

آستین مچ چین دار (مچ پفی)



▲ شکل ۵۲ - ۶



روی کاغذ خط راهنمای اوزانمای آستین را رسم کنید.
روی خط راهنمای اوزانمای را به اندازه‌ی طول «۷→۲۸» مشخص کرده و «نقطه‌ی ۴۴» به دست می‌آید.

$$۷ \rightarrow ۳۹ = ۷ \rightarrow ۲۸$$

خطوط چیده شده «۷→۲۸» و «۷→۲۸'» (در جلو) و «۷→۲۸» (در پشت) را در طرفین خط «۷→۴۴» قرار داده و به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) اوزانمان دهید.

به اندازه‌ی دلخواه بین خطوط چیده شده، نقاط «۳۷'، ۳۷، ۳۶، ۳۶، ۲۴، ۲۴» در جلو و نقاط «۳۸'، ۳۸، ۳۶، ۳۶، ۲۵، ۲۵» در پشت را اوزانمان دهید.

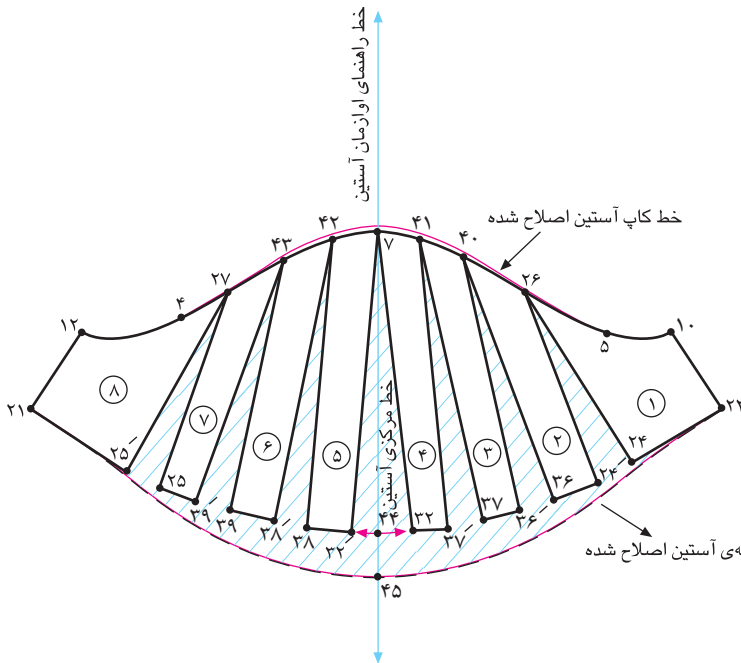
از خط مرکزی در لبه‌ی آستین «نقطه‌ی ۴۴» به اندازه‌ی حداکثر $\frac{1}{4}$ مجموع اوزانمان‌ها در لبه‌ی آستین پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۴۵» به دست می‌آید.

$\frac{1}{4}$ مجموع اوزانمان‌ها در آستین = ۴۴→۴۵
خطوط هلالی حلقه‌ی آستین (کاپ) و لبه‌ی آن را

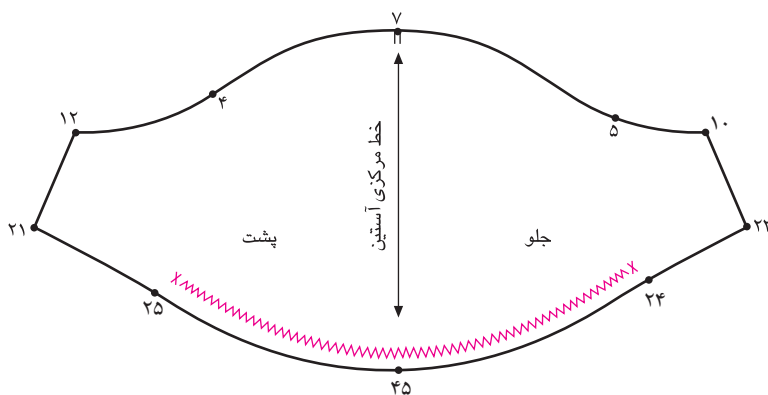
اصلاح کنید. (شکل ۶-۵۶)



خط مرکزی آستین همان خط راهنمای اوزانمان است که در وسط الگو وجود دارد. (شکل ۶-۵۷)
نقاط موازنه و محل شروع و پایان چین در آستین را در حد فاصله «۲۴→۲۵» مشخص کنید.

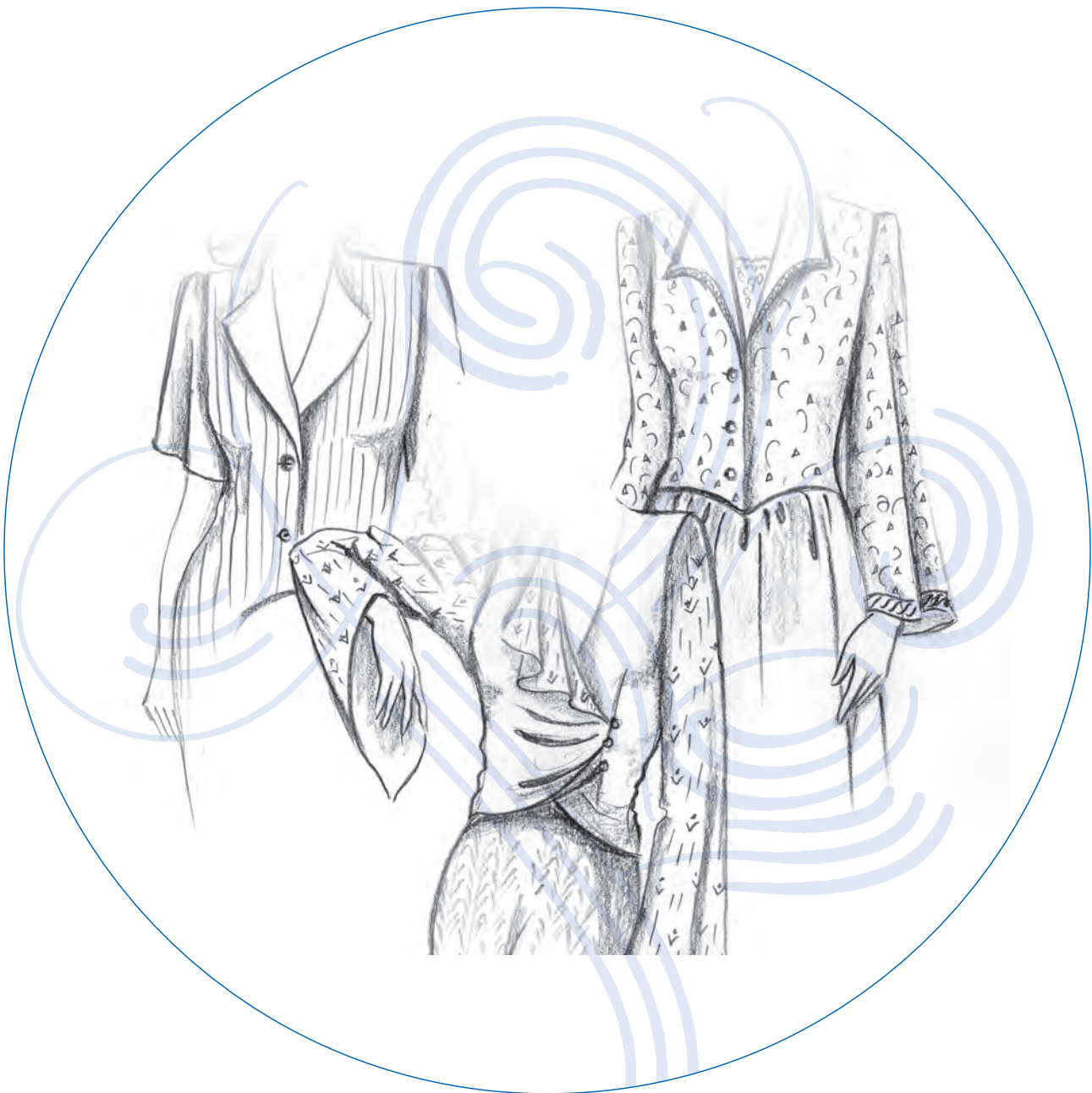


▲ شکل ۶-۵۶



▲ شکل ۶-۵۷

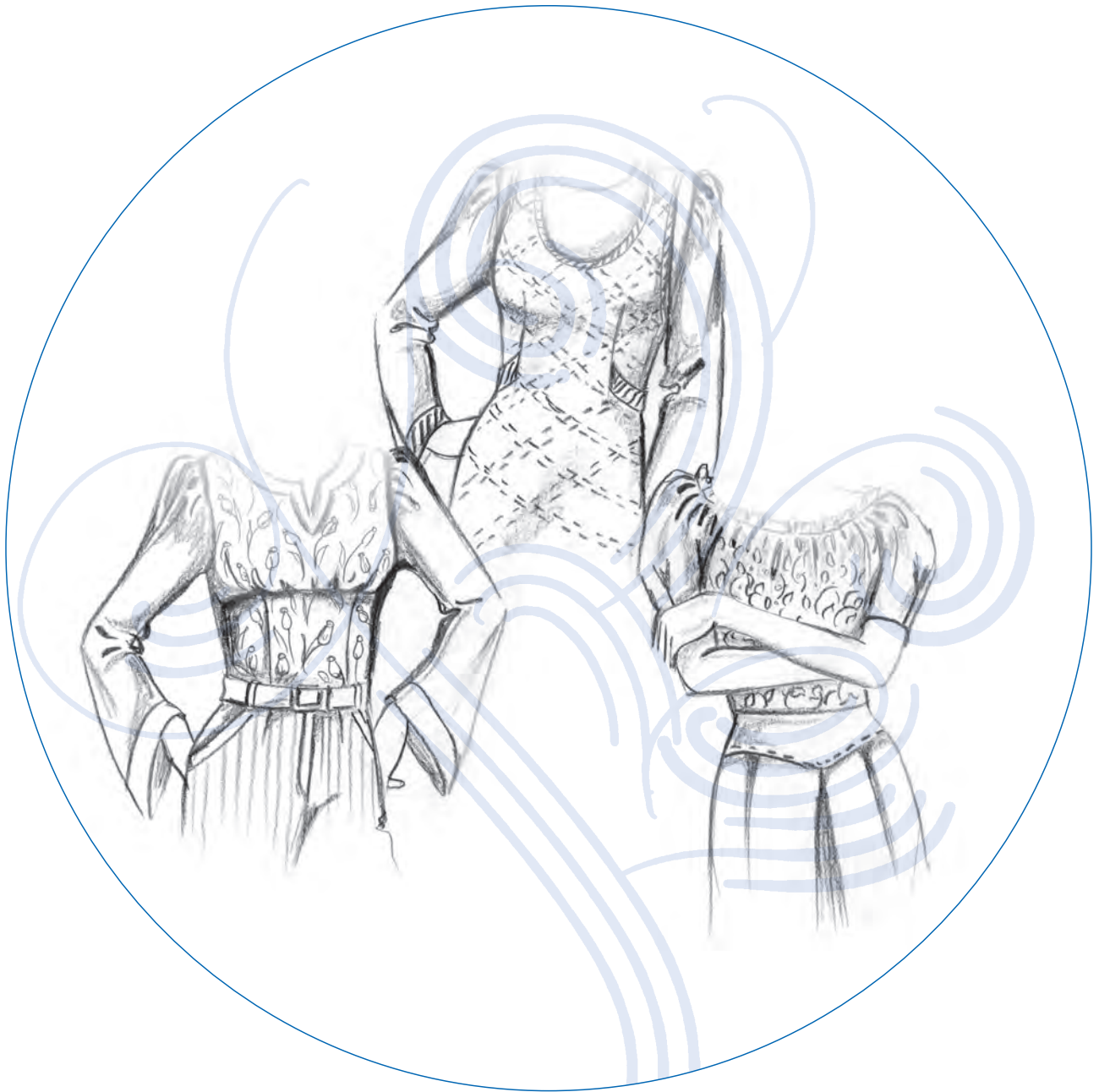
آستین کلوش یا زنگوله ای



▲ شکل ۵۸ - ۶

آستین های مچ چین دار، در صورتی که به آنان مچ دوخته نشود، تبدیل به آستینی به نام کلوش یا زنگوله ای خواهد شد.

آستین کاپ چین دار (کاپ نفی)



▲ شکل ۵۹ - ۶



در الگوی چین در حلقه‌ی آستین عیناً همانند گام اول چین

در لبه‌ی آستین عمل کنید. (شکل‌های ۶۱ و ۶۰-۶)

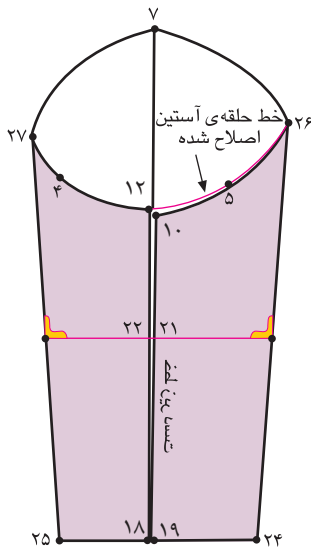
خط زیر دست در جلو = ۱۰ → ۱۹

خط زیر دست در پشت = ۱۲ → ۱۸

خط «تای» راهنمای اوزمان در جلو = ۲۶ → ۲۴

خط «تای» راهنمای اوزمان در پشت = ۲۷ → ۲۵

خط جدید لبه‌ی آستین = ۲۱ → ۲۲



شکل ۶-۶۰



در الگوی چین در جلوی آستین عیناً مانند گام دوم چین در

لبه‌ی آستین عمل کنید.

به ترتیب نقاط «۲۷، ۳۱، ۳۰، ۷، ۲۹، ۲۸، ۲۶» در کاپ

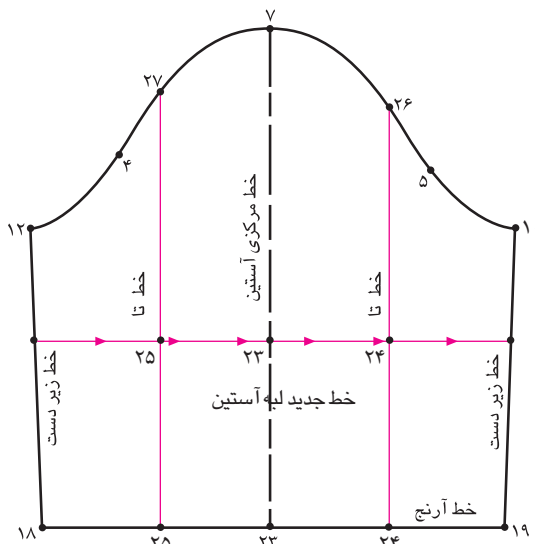
آستین را به نقاط «۲۵، ۳۶، ۳۵، ۳۱، ۳۴، ۳۳، ۲۴» در خط

لبه‌ی آستین با خط کش به یک‌دیگر وصل کنید.

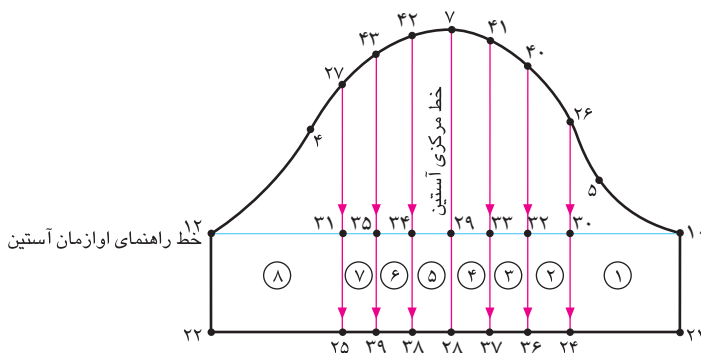
به ترتیب روی هر قسمت شماره‌گذاری کنید.

خطوط اوزمان را از خط کاپ آستین به قسمت پایین (لبه‌ی

آستین) قیچی کنید. (شکل ۶۲-۶)



شکل ۶-۶۱



شکل ۶-۶۲



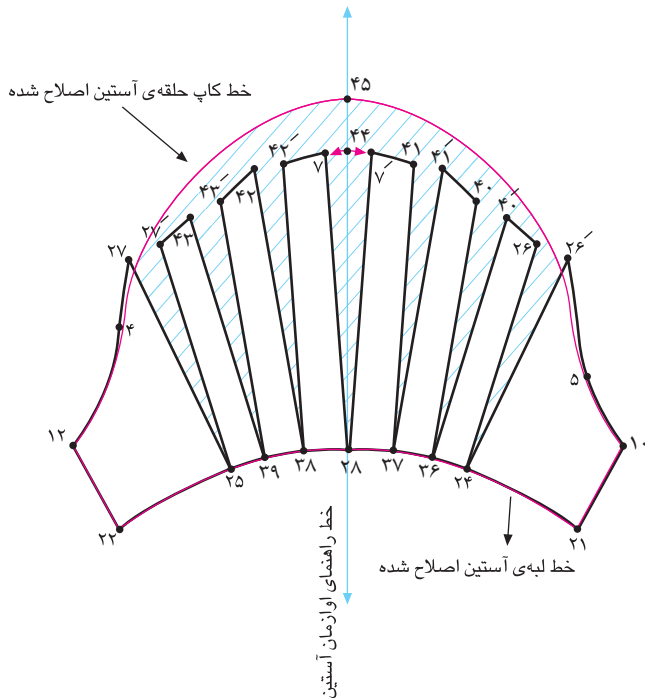
در الگوی چین در حلقه‌ی آستین (کاپ) عیناً همانند گام سوم در چین در لبه‌ی آستین عمل کنید؛ با این تفاوت که اوزان‌ها در کاپ آستین داده می‌شود.

به اندازه‌ی دلخواه بین خطوط چیده شده نقاط «۴۰'، ۲۶'، ۲۶'، ۴۰'» در جلو و «۷'، ۴۰'، ۴۱'، ۴۰'» در جلو و «۷'، ۴۰'، ۴۱'، ۴۰'» اوزان دهید.

از خط مرکزی در حلقه‌ی آستین «نقطه‌ی ۴۴» به اندازه‌ی حداکثر « $\frac{1}{4}$ مجموع اوزان‌ها» از کاپ آستین پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۴۰» به دست می‌آید.

خطوط هلالی حلقه‌ی آستین (کاپ) و لبه‌ی آن را اصلاح

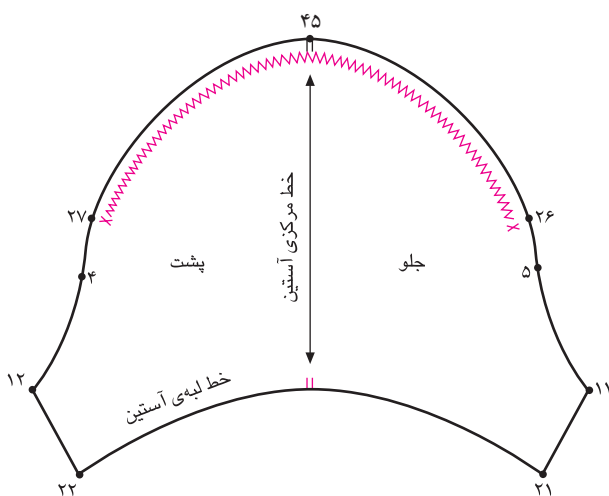
کنید. (شکل ۶-۶۴)



▲ شکل ۶۳-۶

خط مرکزی آستین همان خط راهنمای اوزان است که در وسط الگو وجود دارد.

نقاط موازنه و محل شروع و پایان چین در کاپ آستین را در فاصله‌ی «۲۶→۲۷» مشخص کنید. (شکل ۶-۶۴)



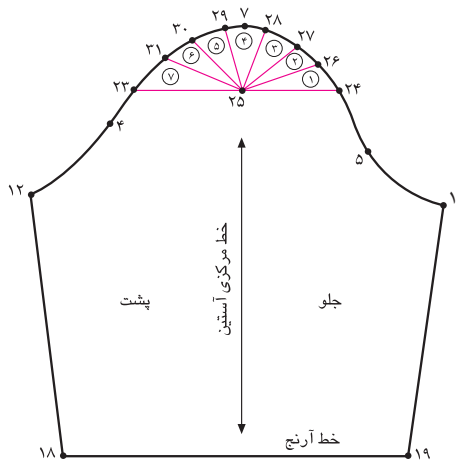
▲ شکل ۶۴-۶



چین قسمت کاپ بالاترازابازو



گام اول



▲ شکل ۶-۶۵

از الگوی اساس کنترل شده، آستین رولت کنید. از قسمت بالای آستین (بالاتر از نقطه‌ی موازنه پشت) خطی موازی با خط آرنج رسم کنید و با نام نقاط «۲۴، ۲۳» مشخص کنید. وسط خط «۲۳→۲۴» را مشخص کرده، نقطه‌ی ۲۵ به دست می‌آید.

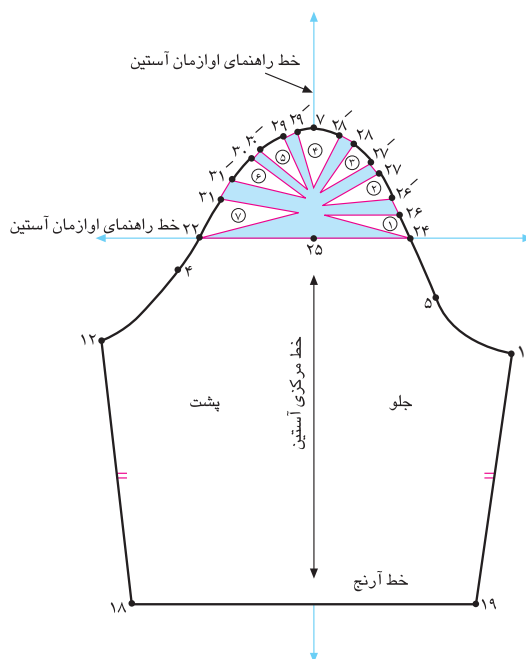
۱۸→۱۹ موازی ۲۳→۲۴

حد فاصل بین نقاط «۷→۲۴» در جلو و «۷→۲۳» در پشت را به دلخواه به قسمت‌های مساوی تقسیم کنید (در این مدل به چهار قسمت تقسیم شده‌اند)؛ نقاط ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ و ۳۱ به دست می‌آید.

نقاط «۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ و ۳۱» را با خط‌کش به «نقطه‌ی ۲۵» رسم کنید.

از نقاط «۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱» در کاپ آستین به طرف «نقطه‌ی ۲۵» و از «نقطه‌ی ۲۵» به طرف نقاط «۲۳ و ۲۴» قیچی کنید.

قطعات را شماره‌گذاری کنید. (شکل ۶-۶۵)



▲ شکل ۶-۶۶

روی کاغذ خط راهنمای عمودی اوزمان را رسم کنید. الگوی جدا شده‌ی آستین را به گونه‌ای قرار دهید که خطوط مرکزی آستین دقیقاً روی خط راهنمای اوزمان قرار گیرد.

بین خطوط چیده شده به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل

دارد) اوزمان دهید. (شکل ۶-۶۶)

گام دوم



استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

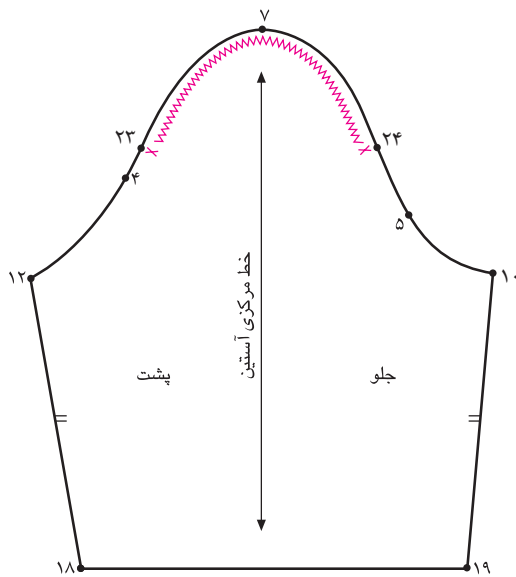


حد فاصل نقاط «۲۳، ۲۴» محل شروع و پایان چین را

مشخص کنید.

علامت موازنه و راستای پارچه را روی الگو مشخص کنید.

(شکل ۶۷-۶)



▲ شکل ۶۷ - ۶



○ توجه کنید:

همانطور که در شکل اوزمان دادن این الگو ملاحظه می‌کنید، کاپ آستین فقط برای قسمت بالاتر از «نقطه‌ی موازنه‌ی ۴» چین

داده می‌شود و قسمت‌های دیگر مانند بازو گشاد نمی‌شود.

واحد کار: ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

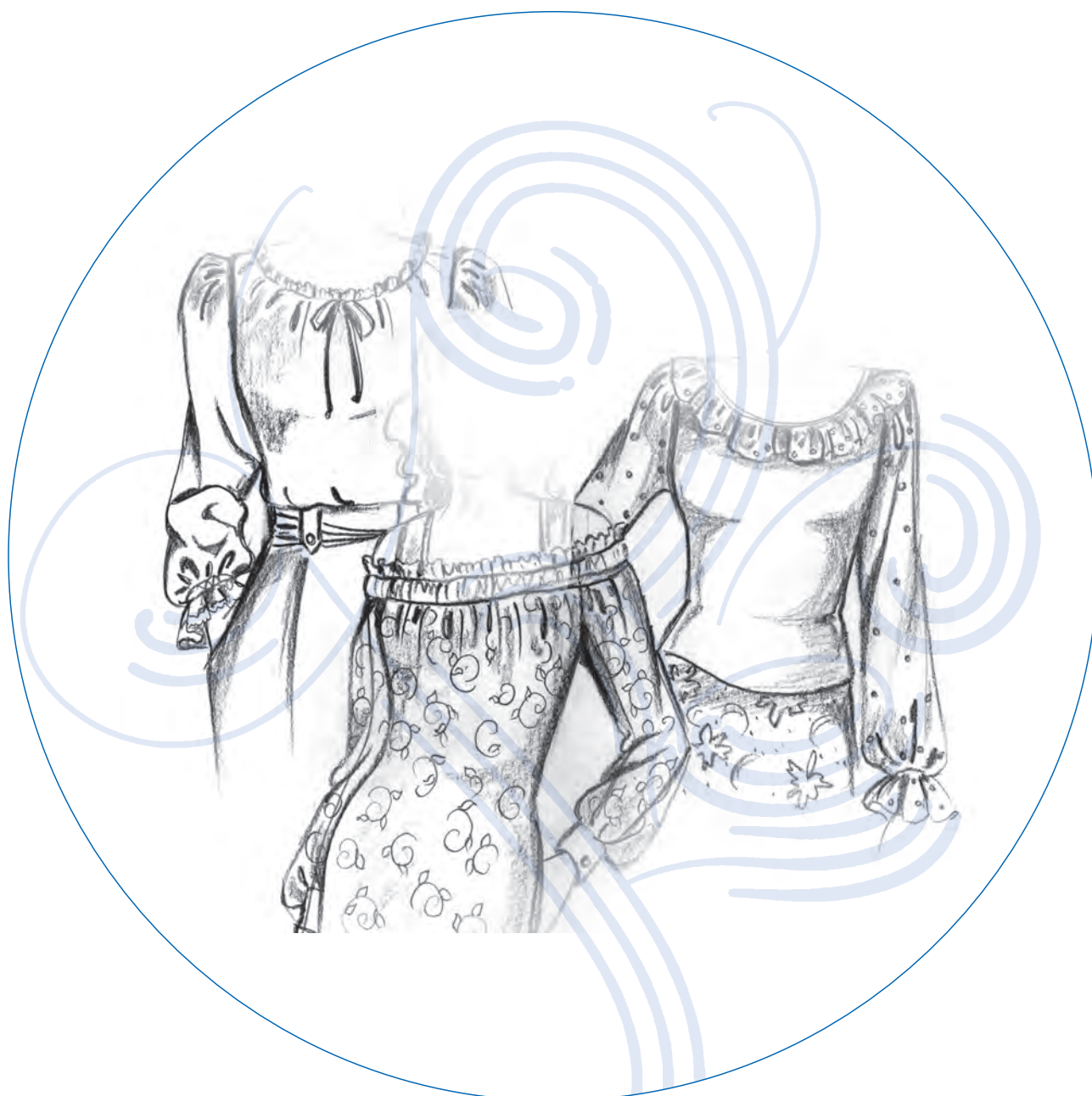
پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو)

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

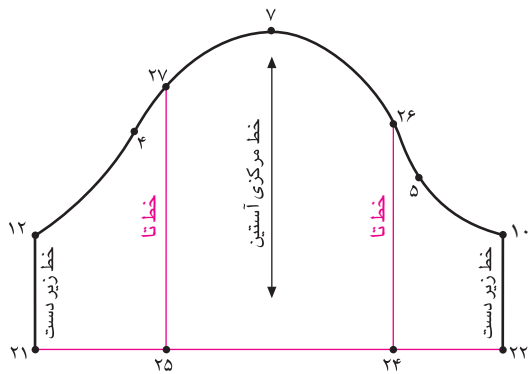
کاپ و مچ چین دار آستین (کاپ و مچ نفی)



▲ شکل ۶۹-۶



در الگوی چین در کاپ و مچ آستین عیناً همانند گام اول چین در لبه‌ی آستین عمل کنید. (شکل ۶-۷۰)



▲ شکل ۶-۷۰

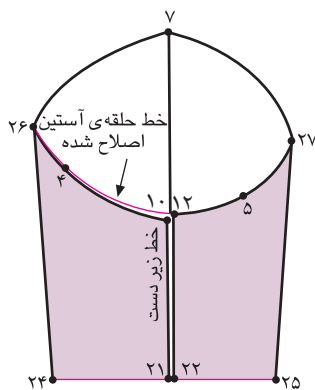
خط زیر دست در جلو = ۱۰ → ۲۲

خط زیر دست در پشت = ۱۲ → ۲۱

خط «تای» راهنمای اوزمان در جلو = ۲۶ → ۲۴

خط «تای» راهنمای اوزمان در پشت = ۲۷ → ۲۵

خط جدید لبه‌ی آستین = ۲۱ → ۲۲



▲ شکل ۶-۷۱

روی خط کف حلقه «۱۰ → ۱۲» خط راهنمای اوزمان را

رسم کنید. (شکل ۶-۷۲)

فواصل تقاطع خط راهنمای اوزمان با خطوط «تای» جلو و

پشت و خط مرکزی آستین را با نقاط «۲۹، ۳۰، ۳۱» مشخص

کنید.

روی خط راهنمای اوزمان فواصل «۲۹ → ۳۰» و «۲۹ → ۳۱»

را به دلخواه به چند قسمت مساوی تقسیم کنید؛ نقاط

«۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴» به دست می‌آید.

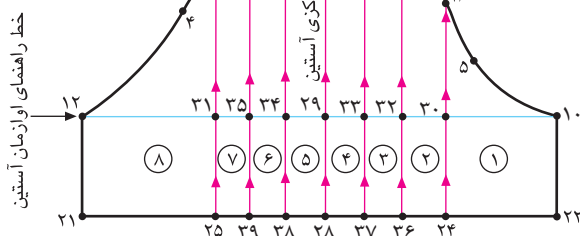
به ترتیب از نقاط «۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۱» خطوطی

موازی با خط مرکزی آستین به خطوط لبه و کاپ آستین رسم

کنید.

روی هر قسمت از تکه‌ها را شماره‌گذاری کنید.

خطوط اوزمان را قیچی کنید. (شکل ۶-۷۲)



▲ شکل ۶-۷۲

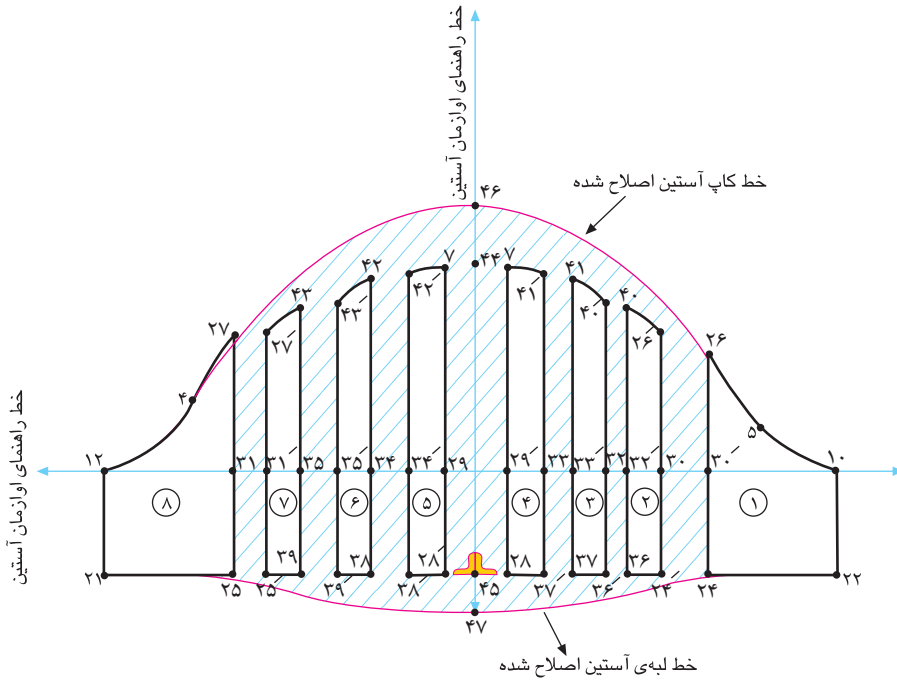
استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
 ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
 ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین
 ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

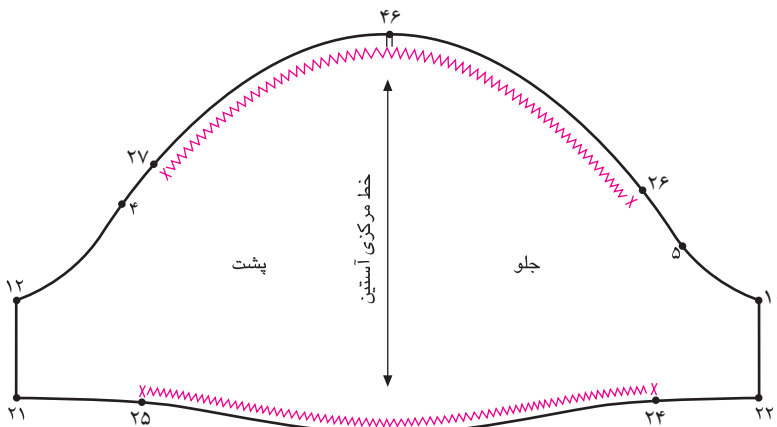


روی کاغذ خطوط عمودی و افقی راهنمای
 اوزمان را رسم کنید.
 قطعات چیده شده را به گونه‌ای روی هم
 قرار دهید که خطوط راهنمای کاغذ و الگو روی
 یک‌دیگر منطبق شوند.
 فواصل قطعات چیده شده را به دلخواه اوزمان
 دهید.



▲ شکل ۷۳ - ۶

از نقاط «۴۴، ۴۵» به اندازه‌ی $\frac{1}{4}$ مجموع
 اوزمان‌ها در لبه‌ی آستین و کاپ آستین بیرون
 آمده؛ نقاط «۴۶، ۴۷» به دست می‌آید.
 خطوط هلالی حلقه‌ی آستین و لبه‌ی آن را
 اصلاح کنید. (شکل ۷۳-۶)

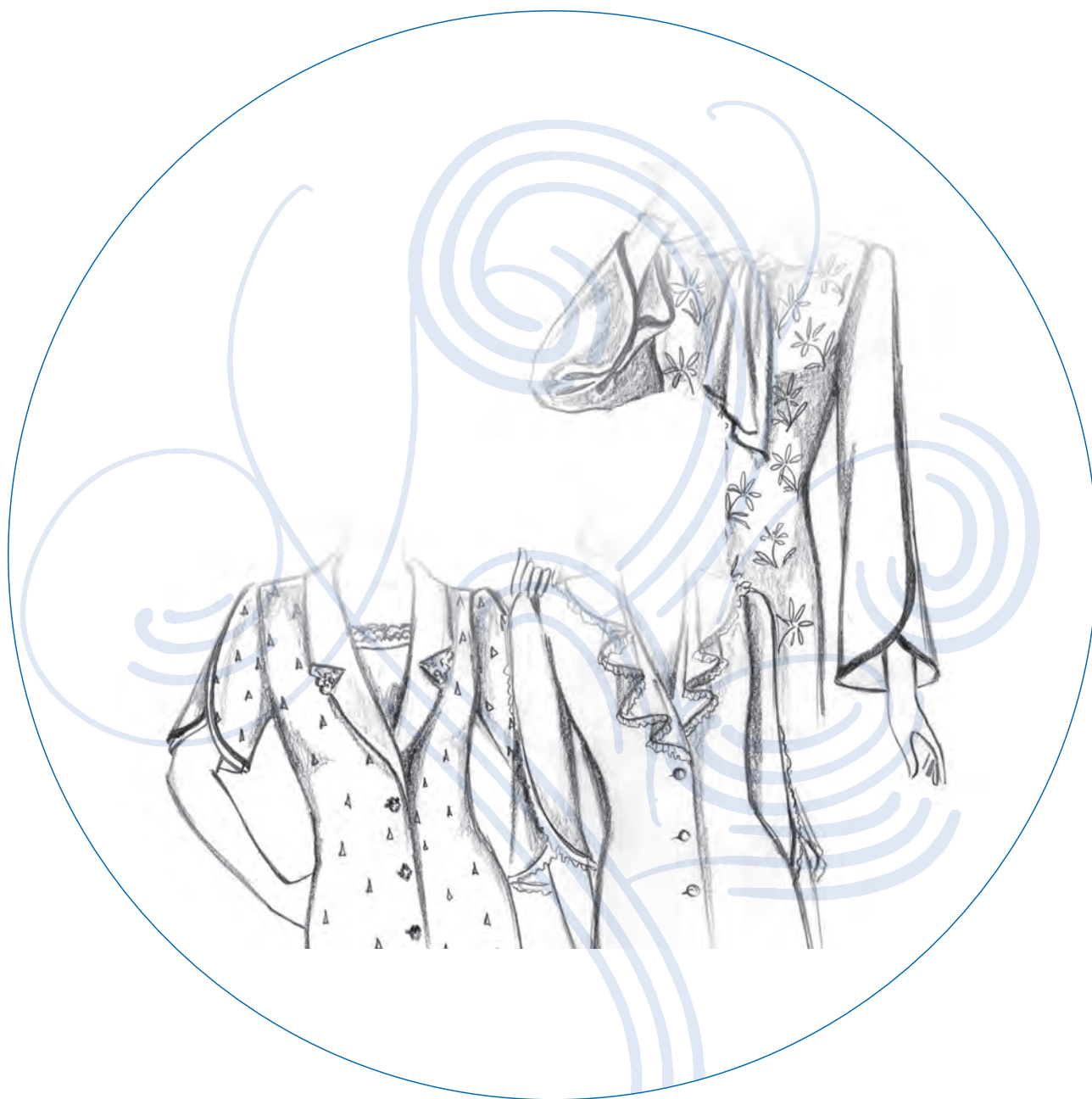


▲ شکل ۷۴ - ۶



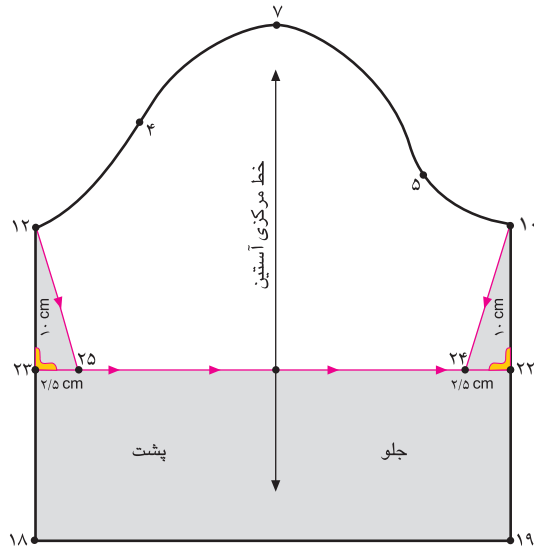
خط مرکزی آستین همان خط راهنمای
 اوزمان در وسط الگوست.
 نقاط موازنه و محل شروع و پایان چین در
 آستین را در حد فاصله‌ی خط «تا» مشخص
 کنید. (شکل ۷۴-۶)

آستین غیر قرینه (الاه ای)



▲ شکل ۶۵ - ۶

گام اول



▲ شکل ۷۶ - ۶

از روی الگوی اساس کنترل شده‌ی آستین رولت کنید.

به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) از نقاط «۱۰ و ۱۲» در خط کف حلقه پایین آمده؛ نقاط «۲۲ و ۲۳» به دست می‌آید.

در این مدل، ۱۰ سانتی‌متر = $22 \rightarrow 23 = 12 \rightarrow 22$

با خط‌کش گونیا نقاط «۲۲ و ۲۳» را به یکدیگر وصل

کنید.

از نقاط «۲۲ و ۲۳» حداکثر «۲/۵ سانتی‌متر» داخل شده

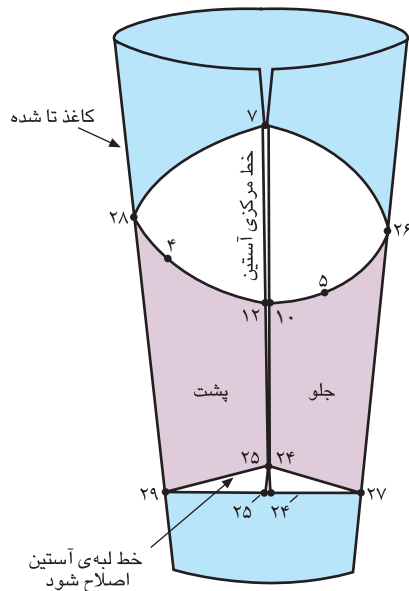
نقاط «۲۴ و ۲۵» به دست می‌آید.

در این مدل، ۲/۵ سانتی‌متر = $24 \rightarrow 25 = 23 \rightarrow 24$

نقاط «۱۰ و ۱۲» را به «۲۴ و ۲۵» با خط به یکدیگر وصل

کنید.

خطوط اضافی الگو را قیچی کنید. (شکل ۷۶-۶)



▲ شکل ۷۷ - ۶

برای به دست آوردن خط راهنمای برش عمودی آستین،

خطوط زیر دست (جلو و پشت) الگو را مطابق شکل روی خط

مرکزی آستین «تا» کنید. خطوط لبه‌ی آستین را صاف کرده؛

نقاط «۲۴'، ۲۵'» به دست می‌آید. (شکل ۷۷-۶)

گام دوم

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
 ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
 ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار: ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین
 ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

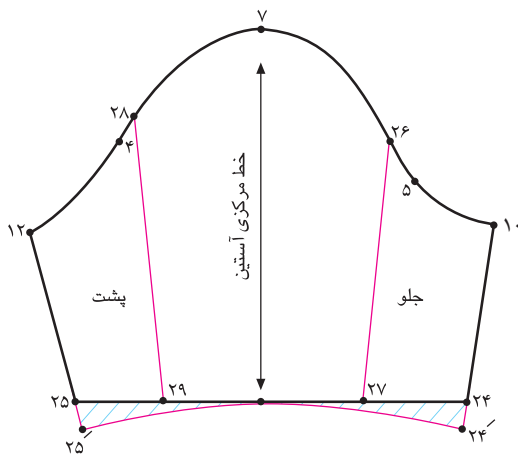


خط «تای» آستین را باز کنید.

خطوط «۲۶→۲۷» و «۲۸→۲۹» محل برش عمودی الگوست.

خط «۲۴'→۲۵'» خط اصلاح شده‌ی جدید لبه‌ی آستین است. (شکل ۶-۷۸)

خط جدید لبه‌ی آستین = $۲۴' \rightarrow ۲۵'$



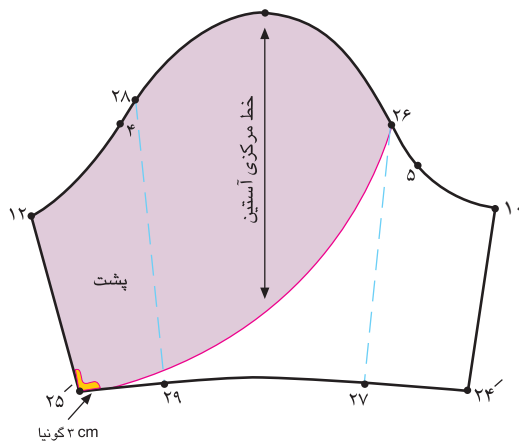
▲ شکل ۶-۷۸



از «نقطه‌ی ۲۶» در قسمت جلو به طرف «نقطه‌ی ۲۵'» در خط لبه‌ی آستین، خط برش هلالی شکل را رسم کنید.

قبل از ترسیم خط برش هلالی شکل لبه‌ی آستین، در «نقطه‌ی ۲۵'» خط را «۳ سانتی‌متر» گونیا کنید. (شکل ۶-۷۹)

برش هلال جلو = $۲۵' \rightarrow ۲۶$

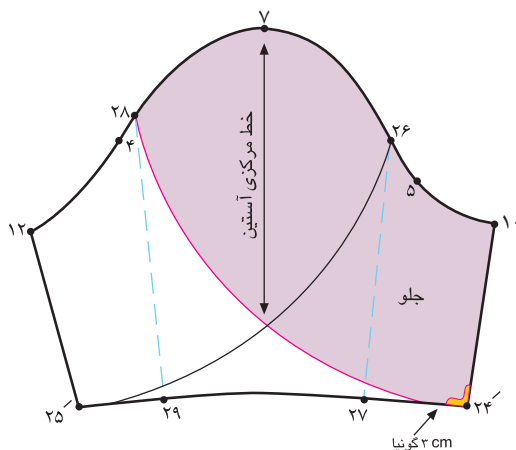


▲ شکل ۶-۷۹



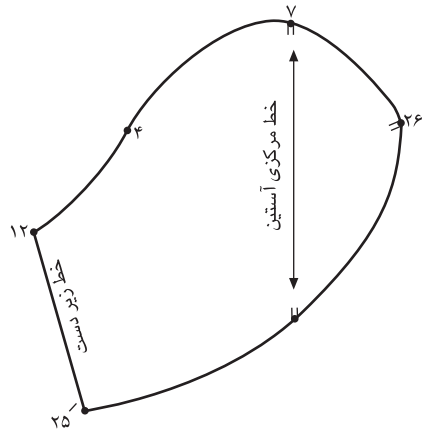
از «نقطه‌ی ۲۸» در قسمت پشت، عیناً همانند برش هلالی شکل جلو عمل کنید. (شکل ۶-۸۰)

برش هلالی پشت = $۲۴' \rightarrow ۲۸$



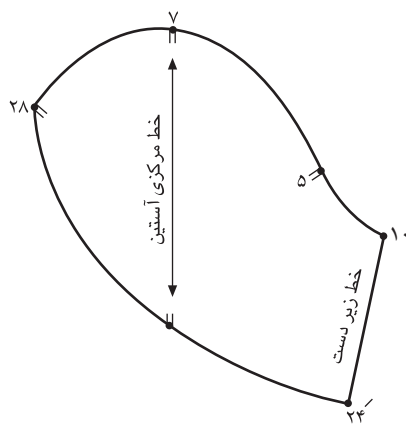
▲ شکل ۶-۸۰

واحد کار ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---	---



▲ شکل ۸۱ - ۶

تکه‌های پشت « $۷ \rightarrow ۱۲ \rightarrow ۲۵' \rightarrow ۲۶$ » و جلو
« $۷ \rightarrow ۱۰ \rightarrow ۲۴' \rightarrow ۲۸$ » را رولت کنید. قبل از رولت کردن
نقاط موازنه، خطوط راستای پارچه، نقطه‌ی مرکزی آستین را
روی الگوها مشخص کنید. (شکل‌های ۸۱ و ۸۲-۶)

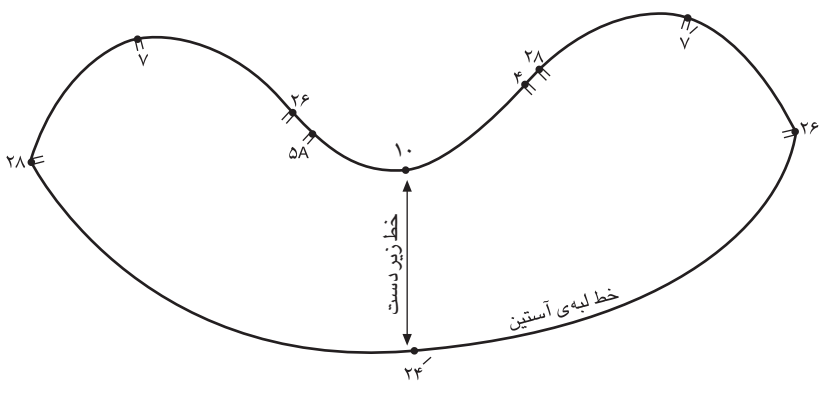


▲ شکل ۸۲ - ۶



در صورتی که بخواهید درز زیر دست نداشته باشید، خطوط
زیردست الگوی جلو و پشت « $۱۰ \rightarrow ۲۴'$ » و « $۱۲ \rightarrow ۲۵'$ » را به
یک‌دیگر وصل کنید. (شکل ۸۲-۶)

در این صورت خط « $۱۰ \rightarrow ۲۴'$ » خط راستای پارچه است.

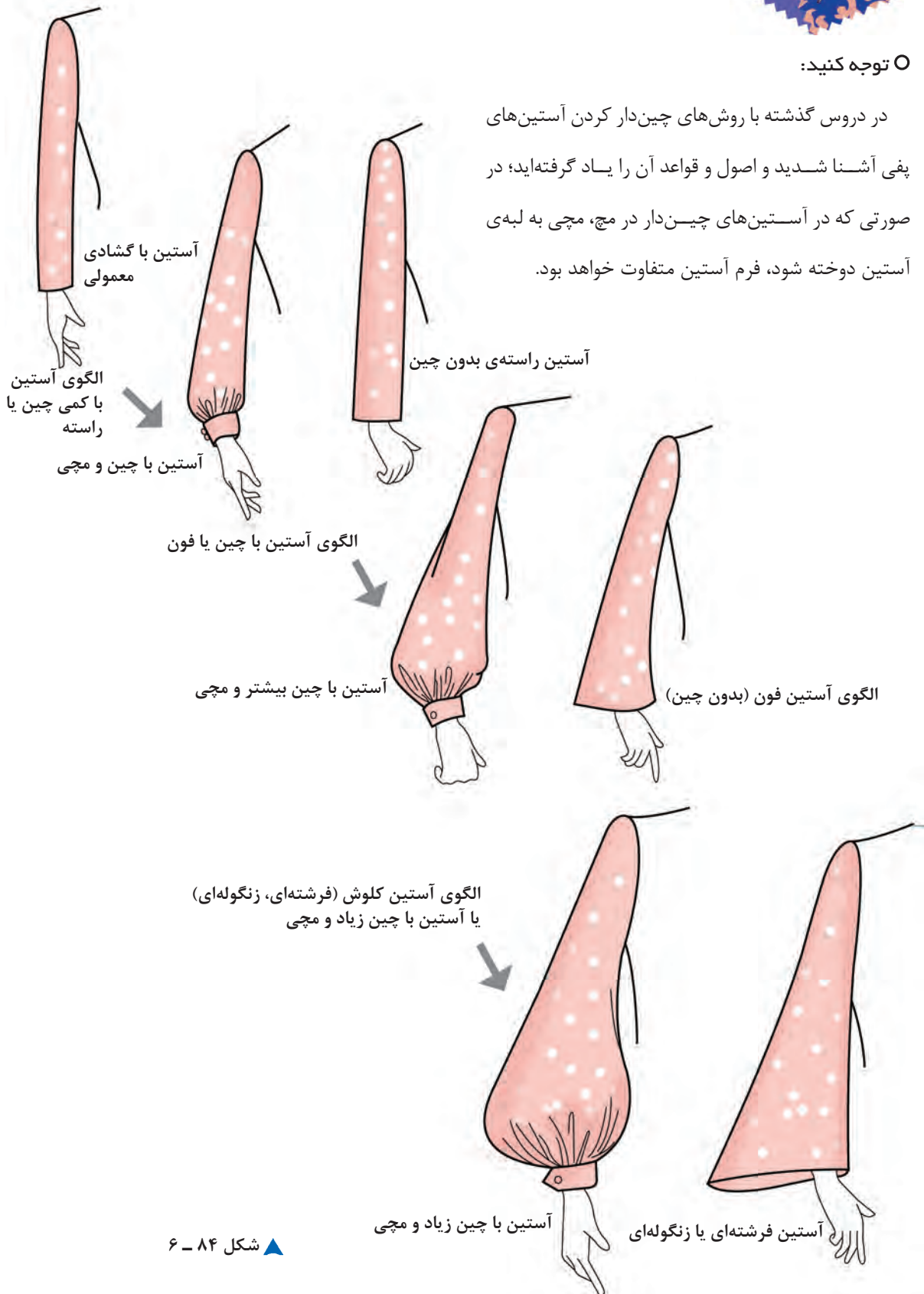


▲ شکل ۸۳ - ۶



○ توجه کنید:

در درس گذشته با روش های چین دار کردن آستین های پفی آشنا شدید و اصول و قواعد آن را یاد گرفته اید؛ در صورتی که در آستین های چین دار در مچ، مچی به لبه ی آستین دوخته شود، فرم آستین متفاوت خواهد بود.

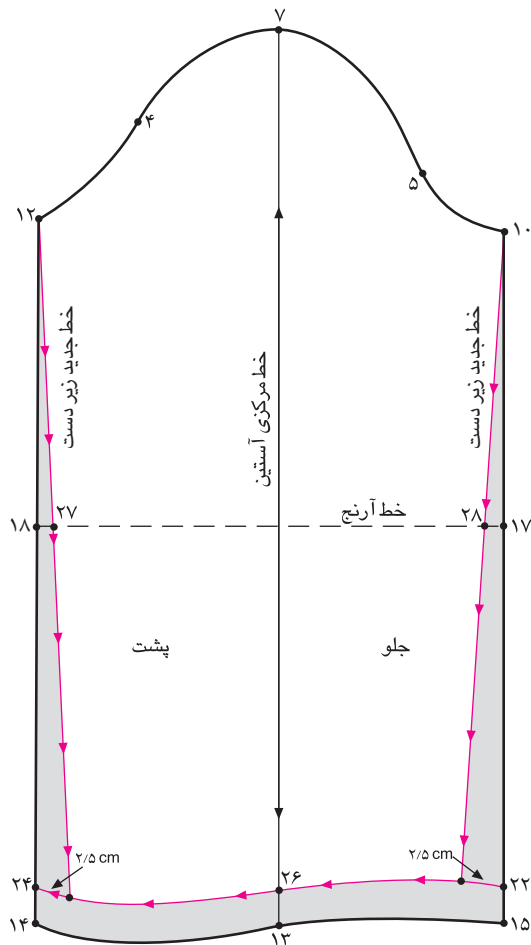


▲ شکل ۸۴ - ۶

آستین بلوز



گام اول



شکل ۸۵ - ۶ ▲

از الگوی اساس کنترل شده‌ی آستین رولت کنید*.

از خط لبه‌ی آستین «۱۴→۱۵» به اندازه‌ی «پهنای مچ آستین منهای ۱ سانتی‌متر» کوتاه کنید؛ نقاط «۲۲ و ۲۳» به دست می‌آید.

پهنای مچ آستین - ۱ سانتی‌متر = $۱۴ \rightarrow ۲۳ = ۱۵ \rightarrow ۲۲$
از خطوط زیر دست نقاط ۲۲ و ۲۳ به اندازه‌ی «حد اکثر ۳ سانتی‌متر» در این مدل «۲/۵» سانتی‌متر داخل شده، نقاط «۲۴ و ۲۵» به دست می‌آید. (از گشادی پهنای لبه‌ی آستین کم می‌شود).
(این اندازه دلخواه)، $۲۲ \rightarrow ۲۴ = ۲۳ \rightarrow ۲۵ = ۲/۵$ سانتی‌متر
نقاط «۱۱، ۱۲، ۲۴، ۲۵» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

قسمت‌های اضافی را قیچی کنید. (شکل ۸۵-۶)

واحد کاره: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو)
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴



همان‌طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، محل

قرارگیری «بلیطی» در قسمت الگوی پشت

آستین ترسیم می‌شود. (شکل ۸۶-۶)

▲ شکل ۸۶ - ۶



خطوط «۱۱→۲۳» و «۱۲→۲۵» خطوط جدید زیر دست

است.

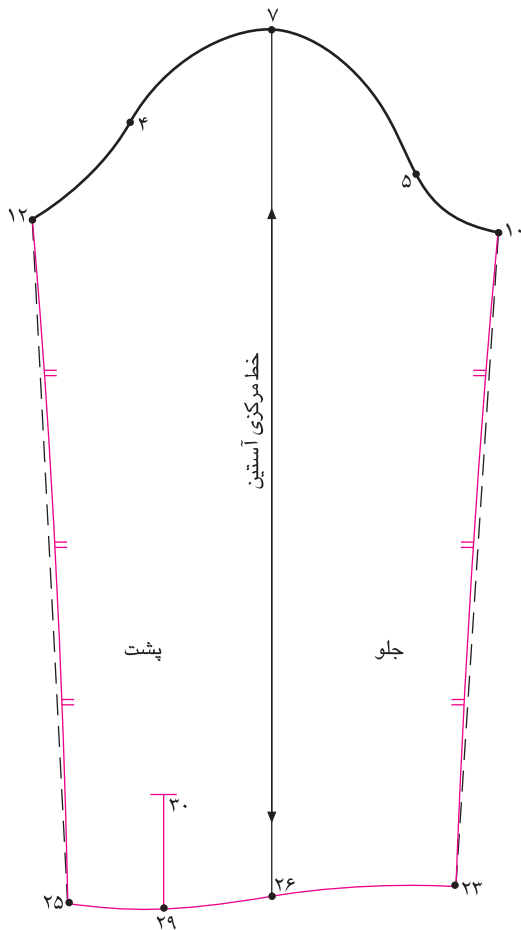
روی خط لبه‌ی آستین « $\frac{1}{2}$ فاصله‌ی ۲۵→۲۶» را مشخص

کنید؛ «نقطه‌ی ۲۹» به دست می‌آید.

از «نقطه‌ی ۲۹» به اندازه‌ی چاک بلیطی آستین بالا رفته؛

«نقطه‌ی ۳۰» به دست می‌آید. (شکل ۸۷-۶)

(این اندازه تقریباً ۸ سانتی‌متر) خط بلیطی آستین = ۲۹→۳۰



▲ شکل ۸۷ - ۶

واحد کار ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

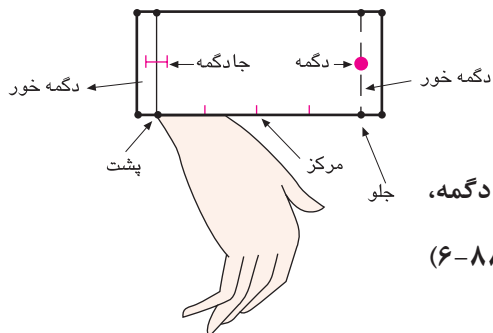
پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

انواع میچ



میچ بلوز زنانه بایک جادگمه



شکل روبه‌رو محل قرارگیری میچ روی دست دگمه،
جادگمه و مرکز میچ را نشان می‌دهد. (شکل ۸۸-۶)

▲ شکل ۸۸ - ۶



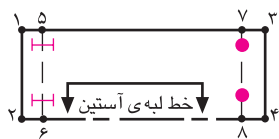
▲ شکل ۸۹ - ۶



گام اول



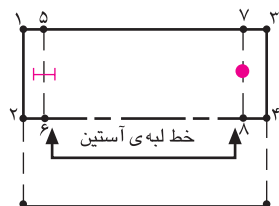
مستطیلی با طول دلخواه و عرض برابر با اندازه‌ی دور میچ به
اضافه‌ی ۳ سانتی‌متر (آزادی) به اضافه‌ی اندازه‌ی دگمه خور (در
جلو و پشت میچ) رسم کنید. (شکل ۹۰-۶)



▲ شکل ۹۰ - ۶

اندازه‌ی دور میچ + ۳ سانتی‌متر + اندازه‌ی دگمه خور $4 \rightarrow 3 = 2 \rightarrow 1$
طول به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) $4 \rightarrow 3 = 2 \rightarrow 1$
دگمه خور $7 \rightarrow 5 = 3 \rightarrow 4$

محل دگمه را روی خط «۷→۸» (در جلو) و محل جادگمه
روی خط «۵→۶» (در پشت) را مشخص کنید.



▲ شکل ۹۱ - ۶

گام دوم



خط راستای پارچه را روی «دو لای بسته پارچه» رسم کنید.

(شکل ۹۱-۶)

واحد کار: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

مچ بلوز زنانه بادو جادگمه

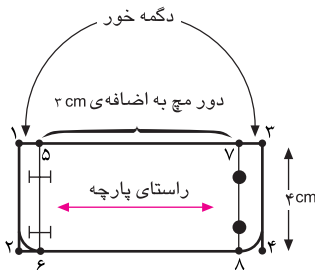


شکل ۹۲ - ۶

این مدل عیناً همانند مدل قبلی ترسیم می‌شود؛ با این تفاوت که طول مچ بیشتر از مدل قبلی است و لبه‌ی پایین مچ کمی هلالی شکل شده و دو عدد جادگمه روی الگو ترسیم می‌شود.

(شکل ۹۲-۶)

خط راستای پارچه را روی الگو رسم کنید. (شکل ۹۳-۶)



شکل ۹۳ - ۶



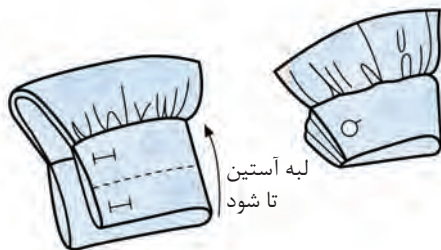
شکل ۹۴ - ۶

مچ بلوز زنانه به صورت دوپل

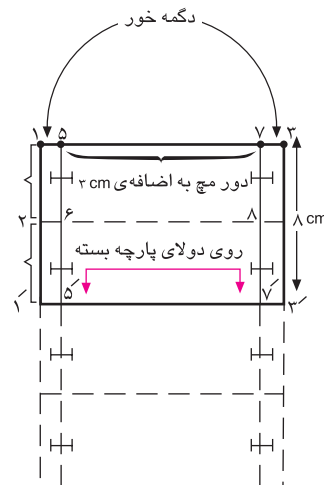
این مدل نیز عیناً همانند روش مچ بلوز زنانه با یک جادگمه است؛ با این تفاوت که الگوی مچ کامل ترسیم شده و سپس روی دو لای پارچه قرار می‌گیرد. (شکل‌های ۹۴ و ۹۵-۶)

خط راستای پارچه را روی دو لای بسته‌ی پارچه رسم کنید.

(شکل ۹۵-۶)



شکل ۹۶ - ۶



شکل ۹۵ - ۶

واحد کار ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

مچ صاف با برکردن سجاف جدا



مستطیلی به عرض لبه‌ی پایین آستین و به طول دلخواه (بستگی به مدل دارد) رسم کنید. در صورتی که بخواهید شبیه تصویر، سجاف کمی فون باشد، از گوشه‌ها به اندازه‌ی «۱ سانتی‌متر» از الگو بیرون بروید. (شکل ۹۷-۶)



شکل ۹۷-۶

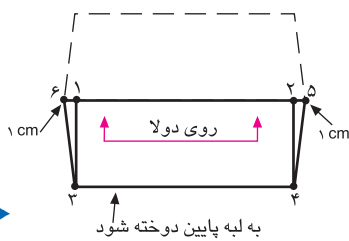
عرض لبه‌ی پایین آستین = $1 \rightarrow 2 = 3 \rightarrow 4$

طول سجاف جدا = $2 \rightarrow 4 = 3 \rightarrow 1$

۱ سانتی‌متر = $6 \rightarrow 1 = 2 \rightarrow 5$

لبه‌ی بالای سجاف جدا = $5 \rightarrow 6$

خط راستای پارچه را روی الگو رسم کنید. (شکل ۹۸-۶)



شکل ۹۸-۶

به لبه پایین دوخته شود



شکل ۹۹-۶

مچ فرم دوزنقه‌ای شکل (سجاف جدا)



مستطیلی به عرض لبه‌ی پایین آستین و به طول دلخواه (بستگی به مدل دارد) رسم کنید.

عرض لبه‌ی پایین آستین = $1 \rightarrow 2 = 3 \rightarrow 4$

طول سجاف جدا = $2 \rightarrow 4 = 3 \rightarrow 1$

فاصله‌ی « $1 \rightarrow 2$ » و « $3 \rightarrow 4$ » را به چهار قسمت تقسیم

کنید؛ نقاط «۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰» به دست می‌آید.

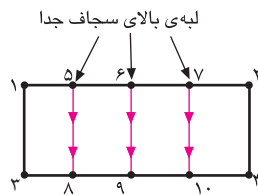
این نقاط را با خط به یک‌دیگر وصل کنید. (شکل ۱۰۰-۶)

از لبه‌ی بالای سجاف خطوط قیچی کنید.

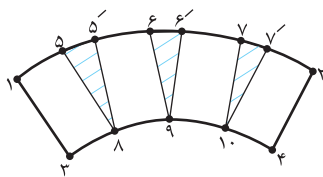
به اندازه‌ای که می‌خواهید سجاف به شکل دوزنقه‌ای درآید،

اوازمان دهید. (شکل ۱۰۱-۶)

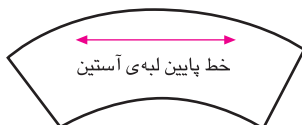
خط راستای پارچه را روی الگو رسم کنید. (شکل ۱۰۲-۶)



شکل ۱۰۰-۶



شکل ۱۰۱-۶



شکل ۱۰۲-۶

مچ بلند زنانه



گام اول



از الگویی که می‌خواهید مچ بلند زنانه تهیه شود، رولت کنید.

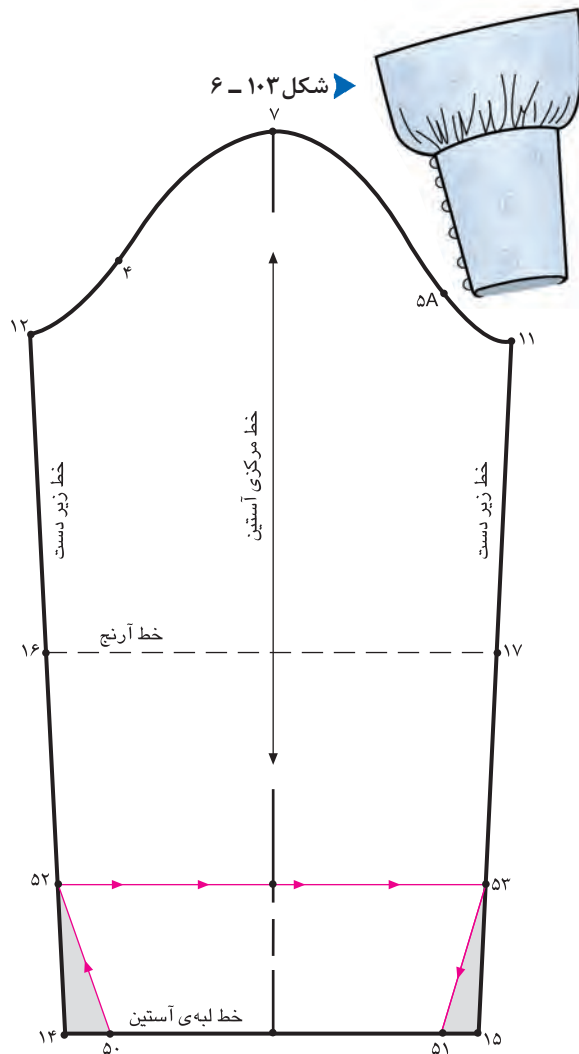
از خط لبه‌ی آستین نقاط «۱۴، ۱۵» حداکثر «۳ سانتی‌متر» از طرفین کم کرده؛ نقاط «۵۰، ۵۱» به دست می‌آید.

از نقاط «۱۴، ۱۵» روی خط زیر دست به اندازه‌ی «طول مچ منهای ۱ سانتی‌متر» بالا رفته؛ نقاط «۵۲، ۵۳» به دست می‌آید.

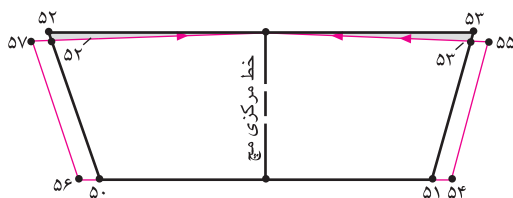
طول مچ منهای ۱ سانتی‌متر = $۱۵ \rightarrow ۵۳ = ۱۴ \rightarrow ۵۲$

تکه‌ی مچ «۵۱ → ۵۳ → ۵۲ → ۵۰» را قیچی کنید.

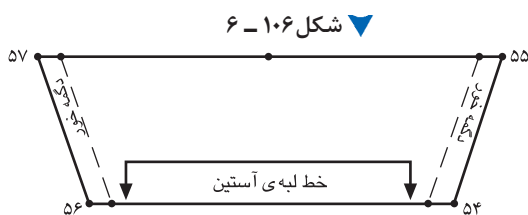
(شکل ۶-۱۰۴)



▲ شکل ۶-۱۰۴



▲ شکل ۶-۱۰۵



▼ شکل ۶-۱۰۶

گام دوم



از نقاط «۵۲ و ۵۳» به اندازه‌ی «۰/۵ سانتی‌متر» پایین آمده؛ نقاط «۵۳' و ۵۲'» به دست می‌آید.

از خطوط «۵۱ → ۵۳'» و «۵۰ → ۵۲'» به اندازه‌ی دگمه خور

بیرون آمده؛ نقاط «۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷» به دست می‌آید.

(شکل ۶-۱۰۵)

گام سوم



خط لبه‌ی آستین «۵۴ → ۵۶» را روی دو لای بسته قرار

دهید. (شکل ۶-۱۰۶)