

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو)

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیراهن کشاد با برش قسمت سینه



▲ شکل ۱۱۶- ۸

واحد کار: ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---	---



از روی اساس الگوی پیراهن رولت کنید.

برای گشاد کردن حلقه‌ی گردن جلو، از نقاط «۲۲ و ۲۱» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) پایین آمده؛ نقاط «۴۷ و ۴۶» به دست می‌آید.

در این مدل، ۱/۵ سانتی‌متر = ۲۱→۴۶

در این مدل، ۱ سانتی‌متر = ۲۰→۴۷

روی خط مرکزی جلو «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی دلخواه پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۴۸» به دست می‌آید.

خط برش، به اندازه‌ی دلخواه = ۴۶→۴۸

نقاط «۴۸ و B» (نقاط برش و سرسینه) را با خط‌کش به یک‌دیگر وصل کنید.

خط برش = B → ۴۸

فاصله‌ی «B→۴۸» (خط برش) را به سه قسمت تقسیم کنید؛ نقاط «۵۰ و ۴۹» به دست می‌آید.

از سرسینه «نقطه‌ی B» خطی موازی با مرکز جلو به سمت لبه‌ی دامن رسم کنید؛ «نقطه‌ی ۵۱» به دست می‌آید.

فاصله‌ی «۵۱→۳۱» لبه‌ی دامن رابه سه قسمت تقسیم کنید، نقاط «۵۳ و ۵۲» به دست می‌آید.

نقاط «۴۹، ۵۰، B» را به «۵۱، ۵۲، ۵۳» با خط‌کش به یک‌دیگر وصل کنید.

روی حلقه‌ی آستین بالاتر از «نقطه‌ی ۵A»، «نقطه‌ی ۵۴» خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کرده تا با لبه‌ی دامن برخورد کند؛ «نقطه‌ی ۵۵» به دست می‌آید.

نقاط «۵۴، ۵۵» را با خط‌کش به یک‌دیگر وصل کنید. (شکل ۱۱۷-۸)

برای گشاد کردن حلقه‌ی آستین جلو به اندازه‌ی دلخواه، پایین و بیرون آمده؛ نقاط «۵۷، ۵۶» به دست می‌آید.

در این مدل، ۳ سانتی‌متر = ۳۲→۵۶

در این مدل، ۱/۵ سانتی‌متر = ۵۶→۵۷

از «نقطه‌ی ۳۹» لبه‌ی دامن به اندازه‌ی دلخواه (در این مدل ۲ سانتی‌متر) بیرون آمده؛ «نقطه‌ی ۵۸» به دست می‌آید.

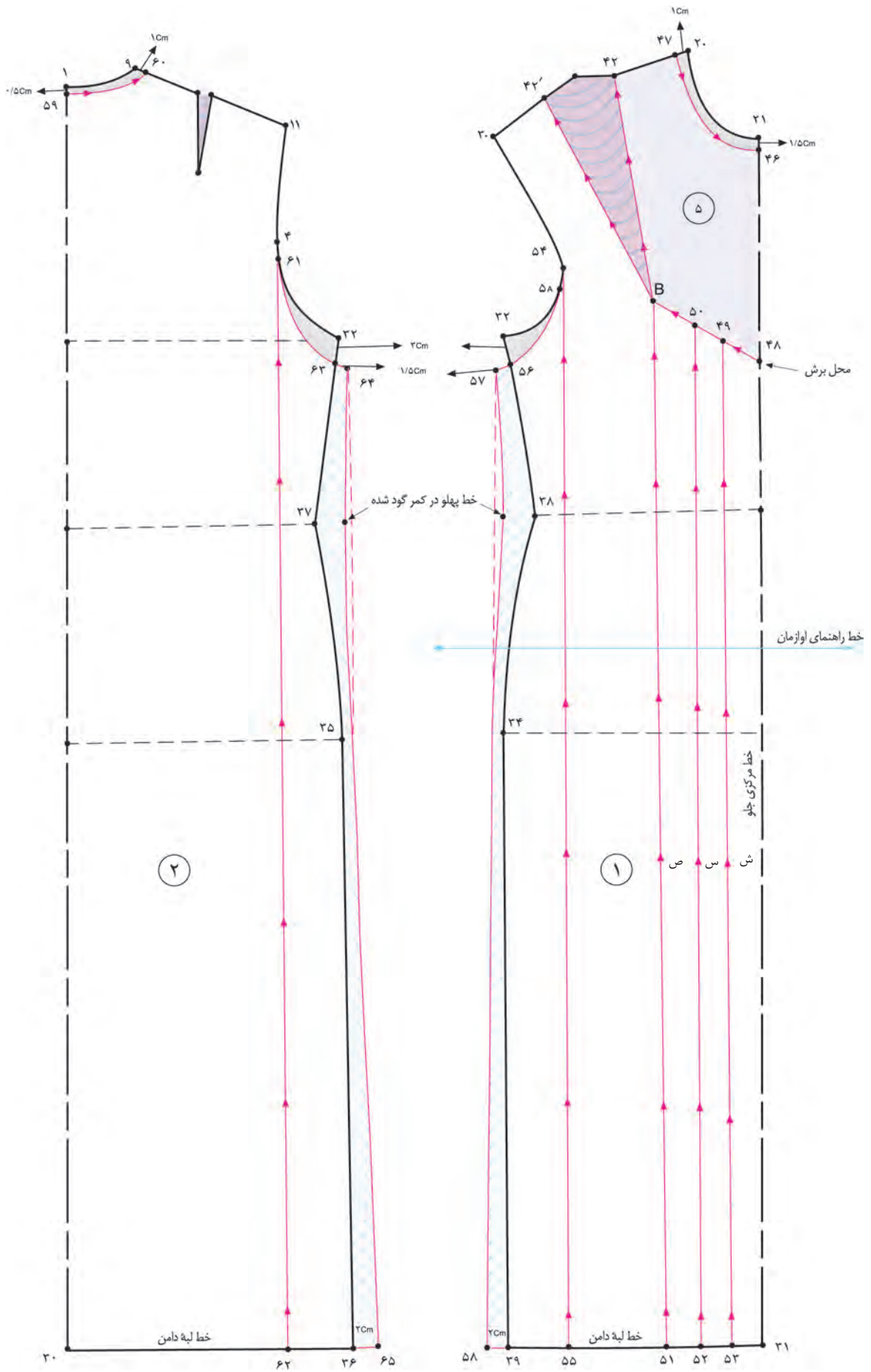
در این مدل، ۲ سانتی‌متر = ۳۹→۵۸

نقاط «۵۷ و ۵۸» (خط جدید پهلو) را به یک‌دیگر وصل کنید، روی این خط در قسمت کمر از گودی خط پهلو کم کنید.

در قسمت پشت عیناً همانند جلو عمل کنید؛ با این تفاوت که قسمت پشت برش و اوازمان‌های برش را ندارد. (شکل ۱۱۸-۸)

روی قسمت جلوی پیراهن خط راهنمای اوازمان را موازی با خط باسن رسم کنید.

روی قطعات الگو شماره‌گذاری کنید و خطوط برش و اوازمان را فیچی کنید.



▲ شکل ۱۱۸ - ۸

▲ شکل ۱۱۷ - ۸

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---



روی کاغذ خط راهنمای اوزمان را رسم کنید؛ قطعات شماره‌ی «۱، ۲، ۳، ۴» را به ترتیب روی کاغذ قرار دهید؛ بین آن‌ها به اندازه‌ی

دلخواه اوزمان دهید. (شکل ۱۱۹-۸)

فاصله‌های «۵۵'→۵۵» (در جلو) و «۶۲'→۶۲» (پشت) را به اندازه‌ی دلخواه اوزمان دهید. (شکل ۱۱۹ و ۱۲۰-۸)

در این مدل، ۶/۵ سانتی‌متر = ۶۲'→۶۲ = ۵۵'→۵۵

خطوط برش، لبه‌ی دامن و حلقه‌ی آستین را مجدداً اصلاح کنید.

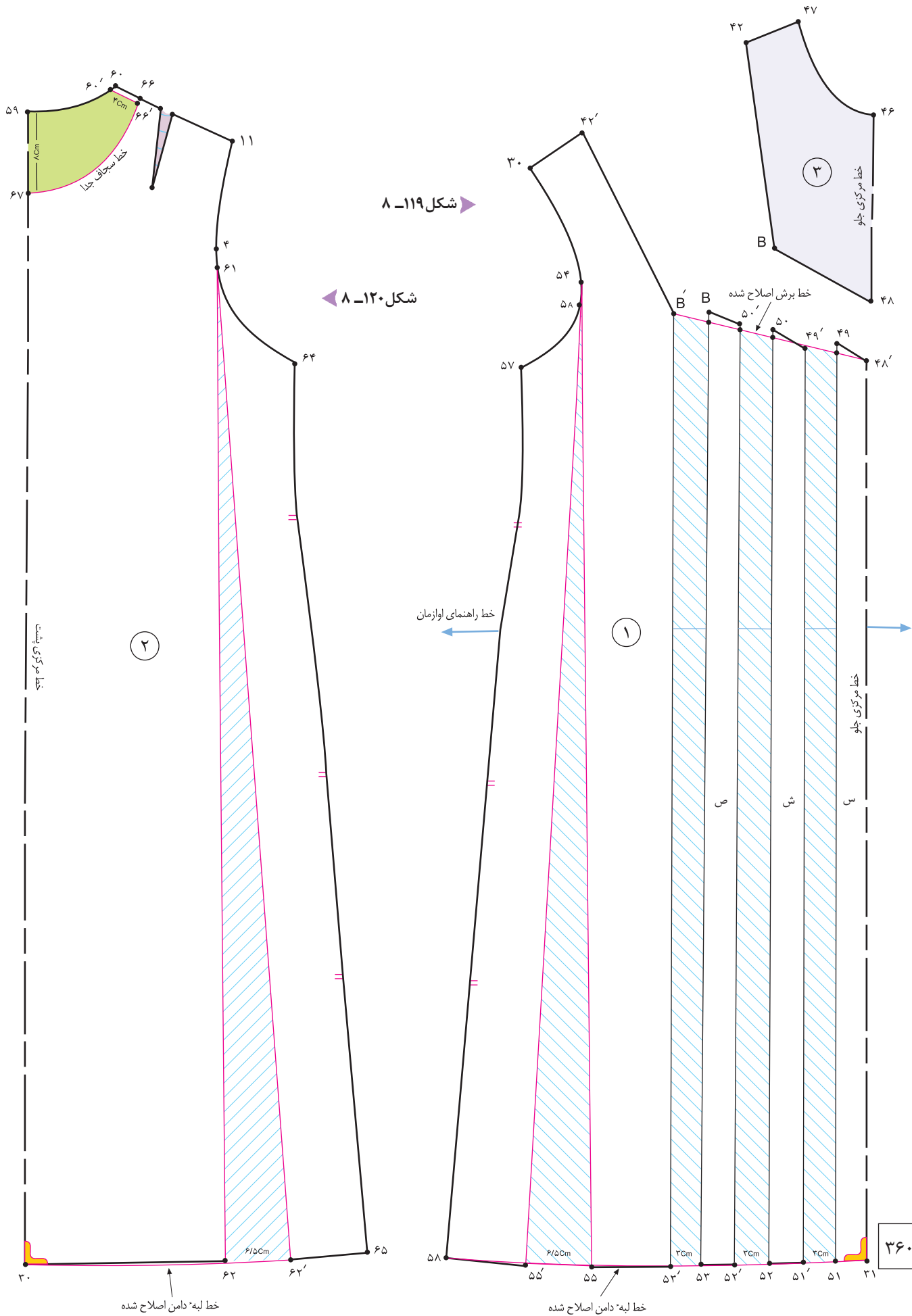
در قسمت پشت، سجاف یقه‌ی پشت را رسم کنید. (به روش ترسیم آن در قسمت یقه‌ها مراجعه شود).

سجاف جدای یقه‌ی پشت = ۶۶'→۶۷ = ۶۰'→۵۹



○ توجه کنید:

خط راهنمای اوزمان در صورتی روی الگو ترسیم می‌شود که پهنای اوزمان در بالا و پایین الگو به یک اندازه باشد؛ در غیر این صورت از روش «تا کردن» الگو برای رسم صحیح اوزمان استفاده شود. پهنای اوزمان (یک اندازه) را روی خط راهنمای اوزمان و لبه‌ی دامن تنظیم کنید.



واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---



روی خط « $B' \rightarrow 48$ » محل چین را الگوی مشخص کنید.

به منظور ترسیم دگمه خور، تکه‌ی شماره‌ی ۳ (برش بالاتنه) را در نقاط « B' و ۴۲» قرار دهید و این تکه را رولت کنید. (شکل ۱۲۱-۸)
از «نقطه‌ی ۴۲» تا «نقطه‌ی ۶۸» پهنای قسمت بالای دگمه خور و از «نقطه‌ی B' » به پهنای «۳سانتی‌متر» رسم کرده؛ نقاط «۶۸ و ۶۹»
به دست می‌آید.

نقاط «۶۸ و ۶۹» را با خط کش به یک‌دیگر وصل کنید.

قسمت‌های اضافی برش بالاتنه را قیچی کنید؛ زیر تکه‌ی دگمه خور کاغذ بچسبانید و دگمه خور « $B' \rightarrow 69 \rightarrow 68 \rightarrow 42$ » را رولت کنید.

تکه‌ی رولت شده را باز کنید؛ این تکه‌ی سجاف سرخود است. (شکل ۱۲۳-۸)

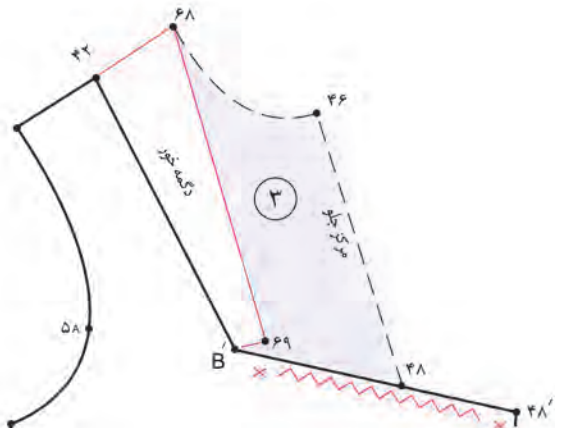
دگمه خور = $B' \rightarrow 69 \rightarrow 68 \rightarrow 42'$

سجاف سرخود = $69 \rightarrow 69' \rightarrow 68' \rightarrow 68$

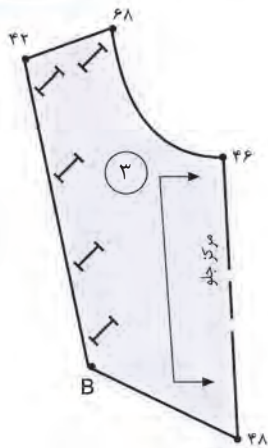
روی تکه‌ی برش بالاتنه محل جادگمه‌ها و علامت راستای دولای پارچه را رسم کنید.



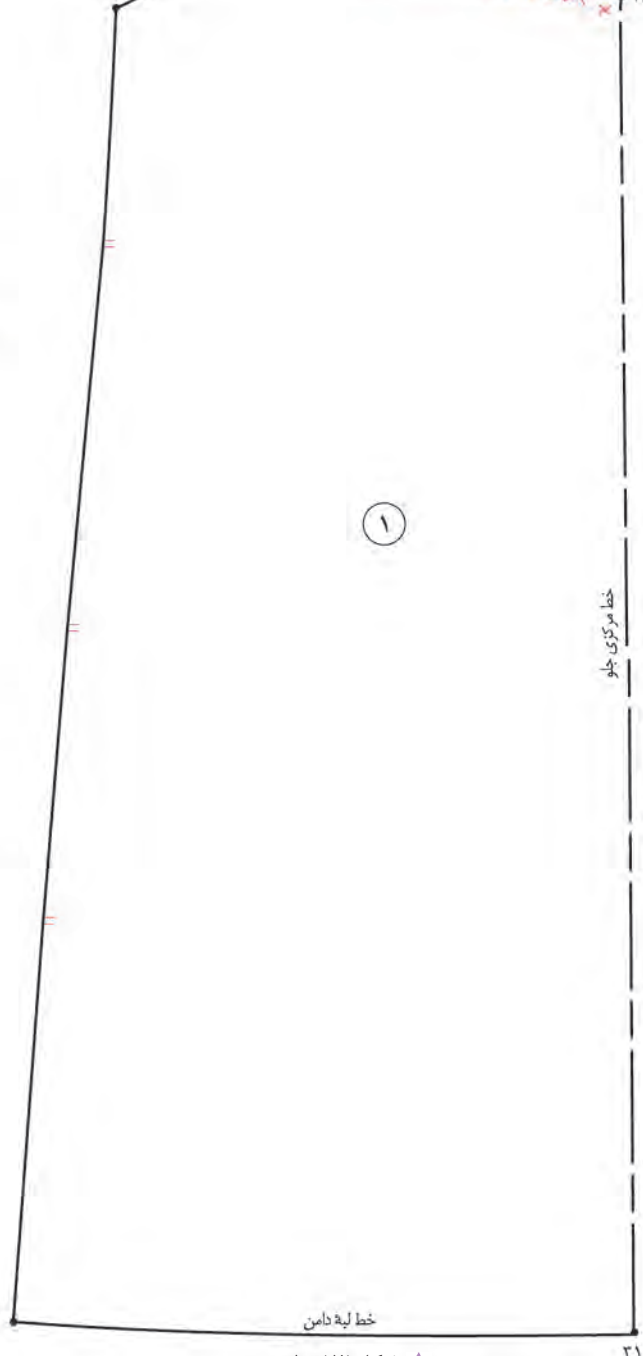
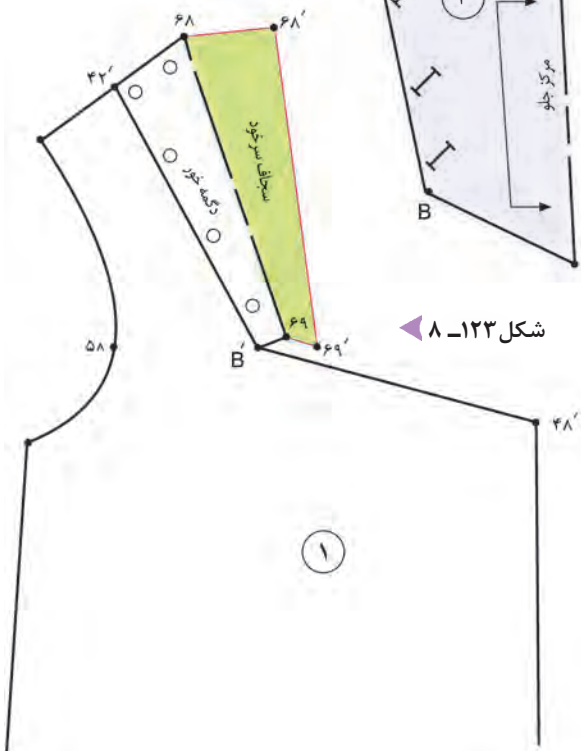
شکل ۱۲۲-۸



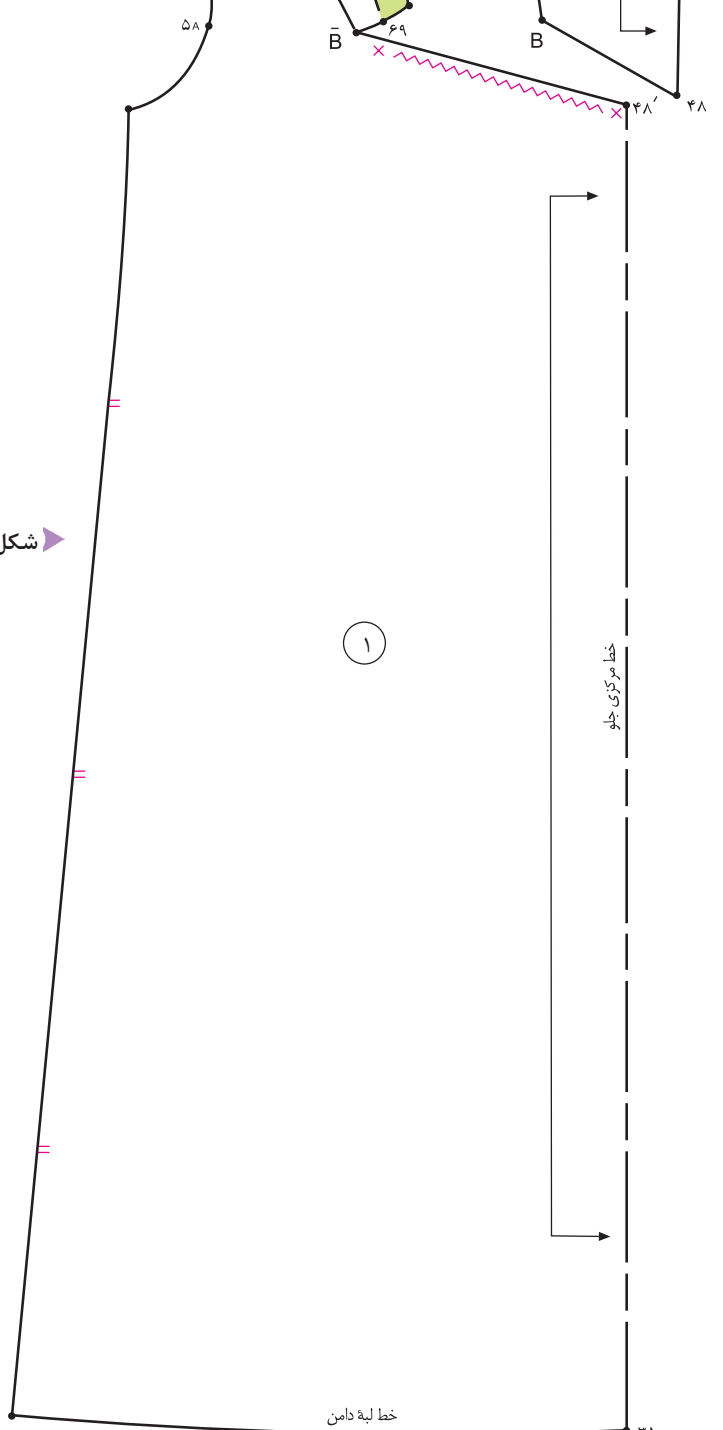
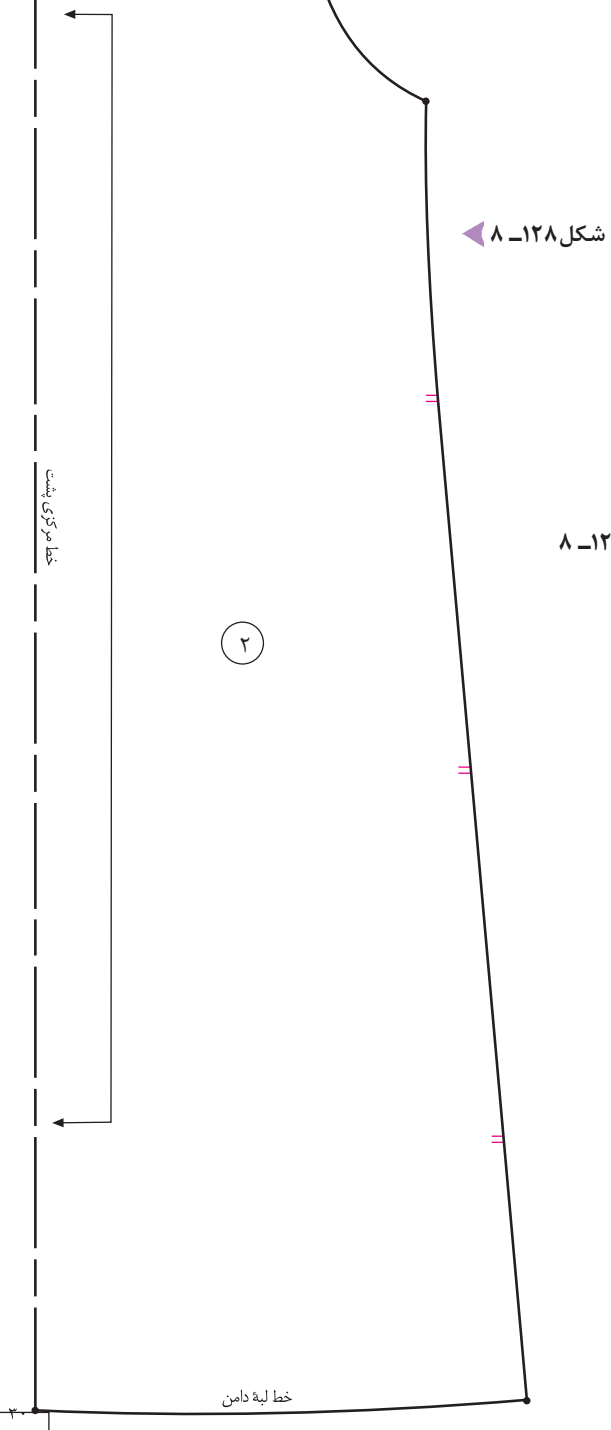
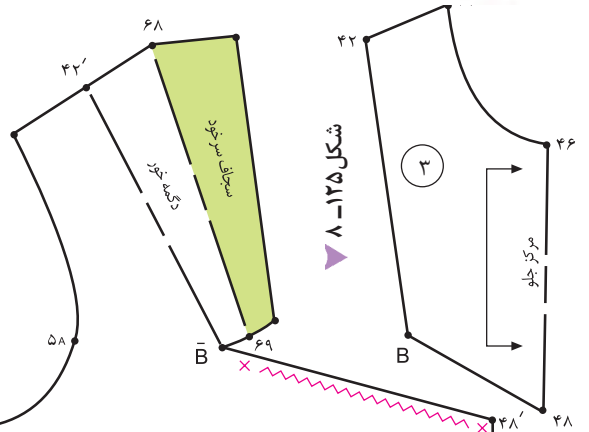
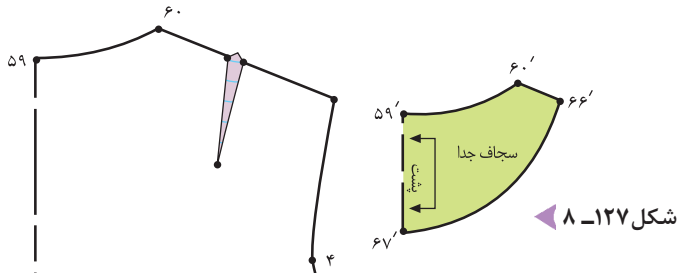
شکل ۱۲۴-۸



شکل ۱۲۳-۸



شکل ۱۲۱-۸

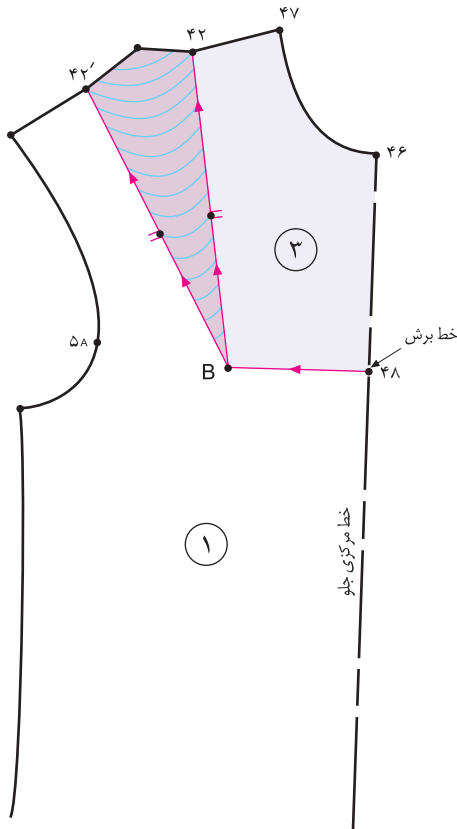


مد های دیگر



مد الف

کام اول

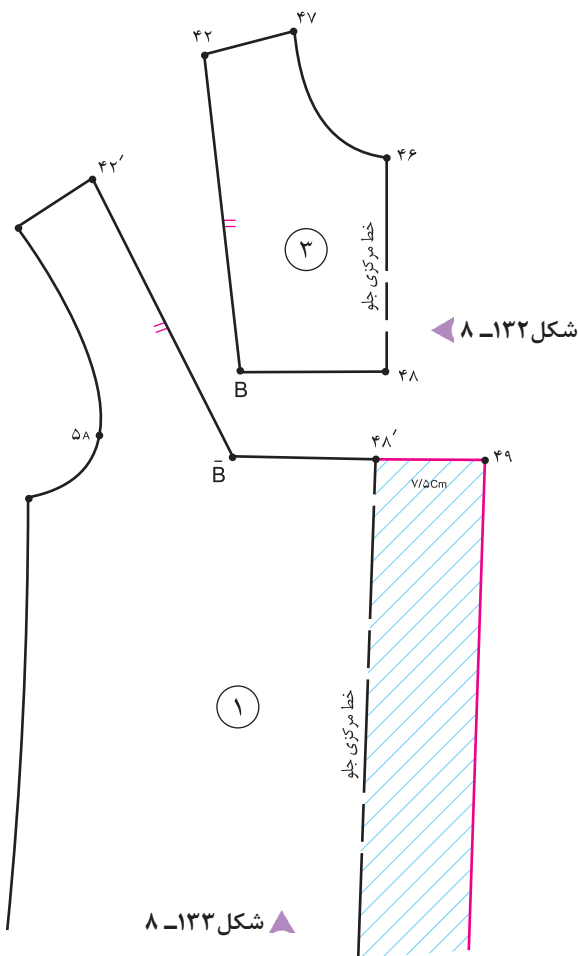


این مدل عیناً همانند مدل قبلی با این تفاوت که برش چهار گوشه است و اوزمان در خط مرکزی جلو داده می شود:

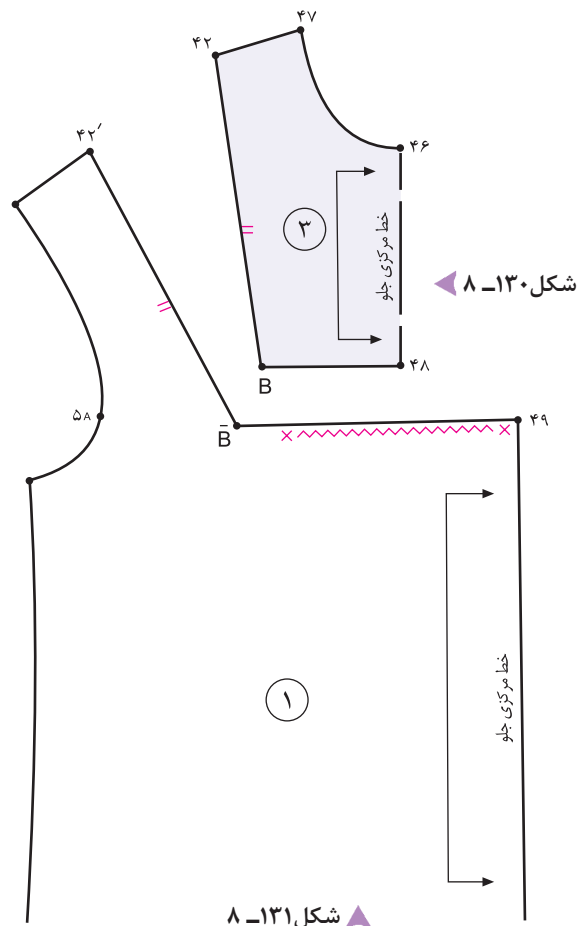
برش جلوی بالاتنه = $42 \rightarrow B \rightarrow 48 \rightarrow 46 \rightarrow 47$

(در این مدل) $48' \rightarrow 49 = 7/5$ سانتی متر

▲ شکل ۱۲۹-۸

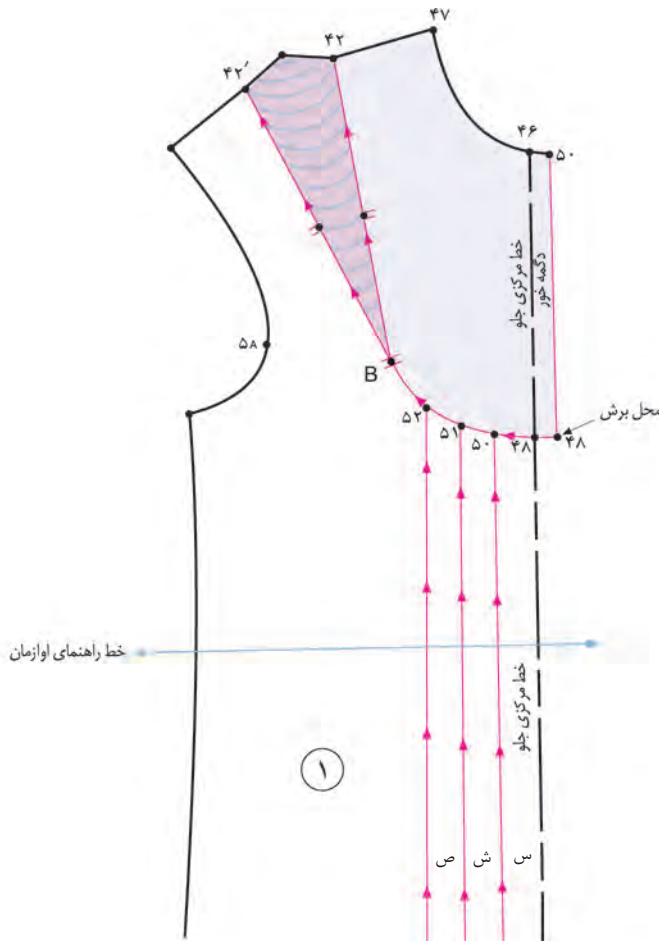


▲ شکل ۱۳۳-۸

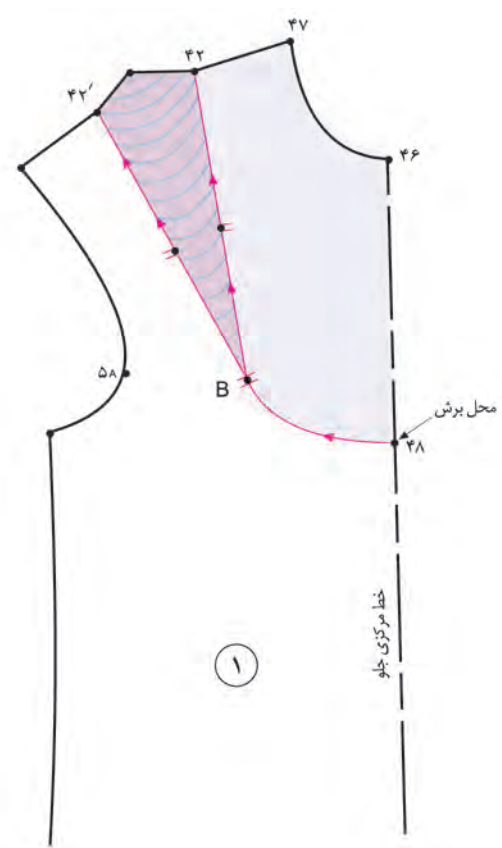


▲ شکل ۱۳۱-۸

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	--



▲ شکل ۱۳۵-۸



▲ شکل ۱۳۴-۸

مدل ب



گام اول

دگمه خور = ۴۹ → ۴۸

روی خط «B → ۴۸» از نقاط «۵۰، ۵۱، ۵۲» خطوطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کنید.

روی قسمت جلوی پیراهن خط راهنمای اوزمان را موازی با خط باسن رسم کنید. (شکل ۱۳۵-۸)

همانند مدل قبلی حلقه‌ی گردن جلو و پشت به اندازه‌ی دلخواه گشاد کنید.

خط هلال برش جلوی لباس را ترسیم کنید. (شکل ۱۳۴-۸)

برش هلال جلو = ۴۲ → ۴۷

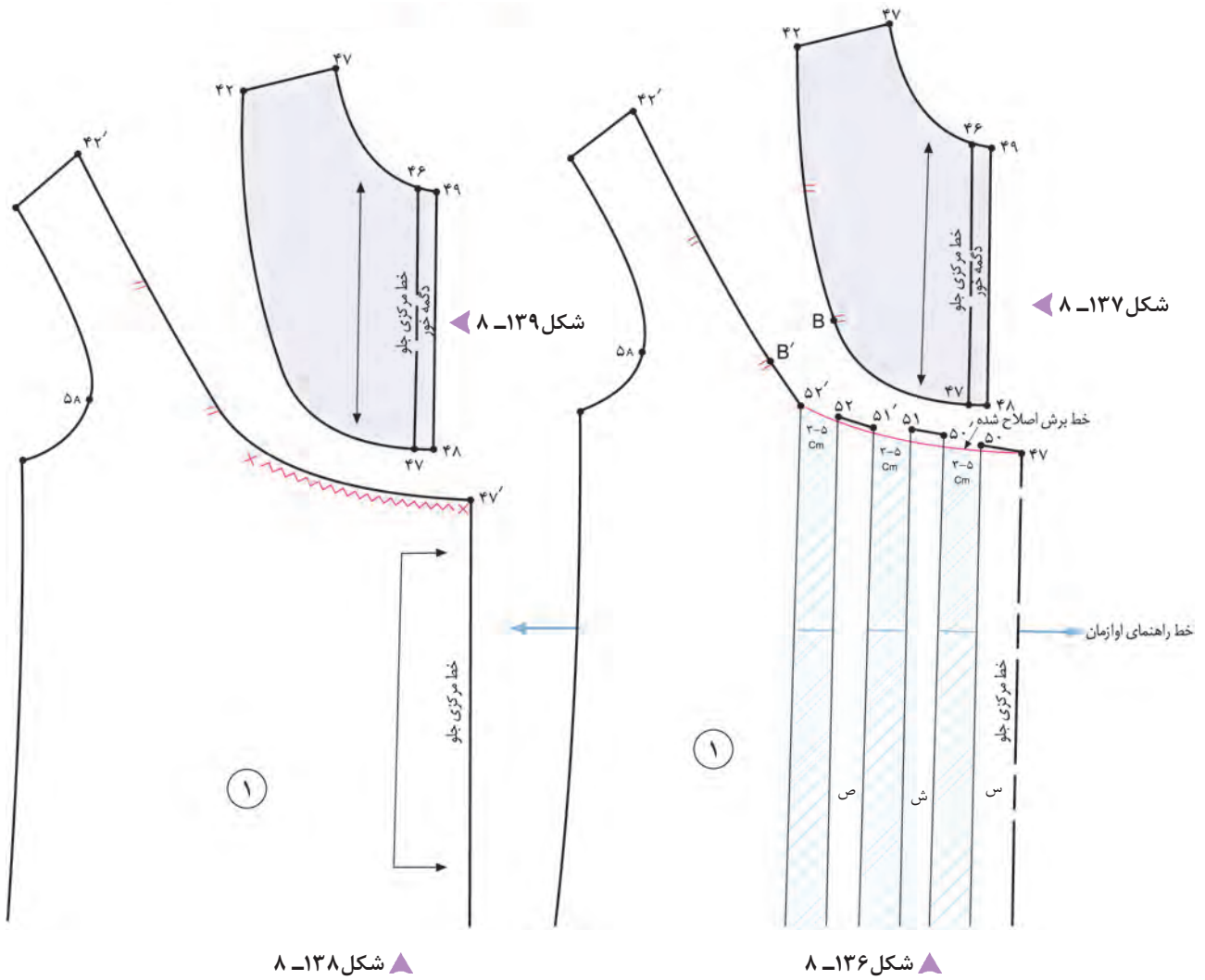
در این مدل از خط مرکزی جلو «۴۶ → ۴۸» به اندازه‌ی

دگمه‌خور بیرون آمده؛ نقاط «۴۸ و ۵۰» به دست می‌آید.

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
 ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
 ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
 ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴



روی قطعات الگو را شماره‌گذاری کنید.

خطوط برش و اوزمان را قیچی کنید.

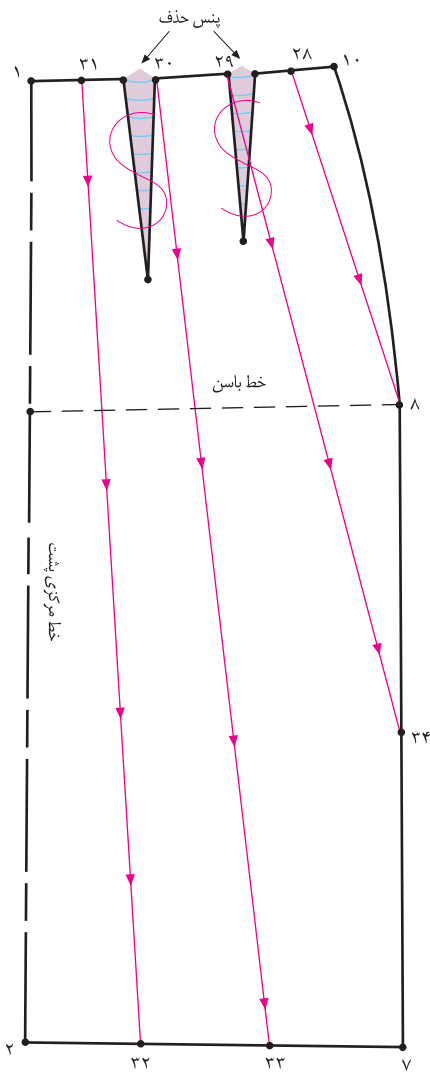
قطعات شماره «۴»، «۳»، «۲» و «۱» را به ترتیب روی کاغذ قرار دهید

و بین آن‌ها را به اندازه‌ی دلخواه اوزمان دهید. (شکل ۸-۱۳۶)

خطوط برش، لبه‌ی دامن را مجدداً اصلاح کنید.

روی خط « $42' \rightarrow 47'$ » محل چین را روی الگوی بالاتنه

مشخص کنید. (شکل ۸-۱۳۸)



▲ شکل ۱۴۱ - ۸



در قسمت پشت عیناً همانند جلو عمل کنید.

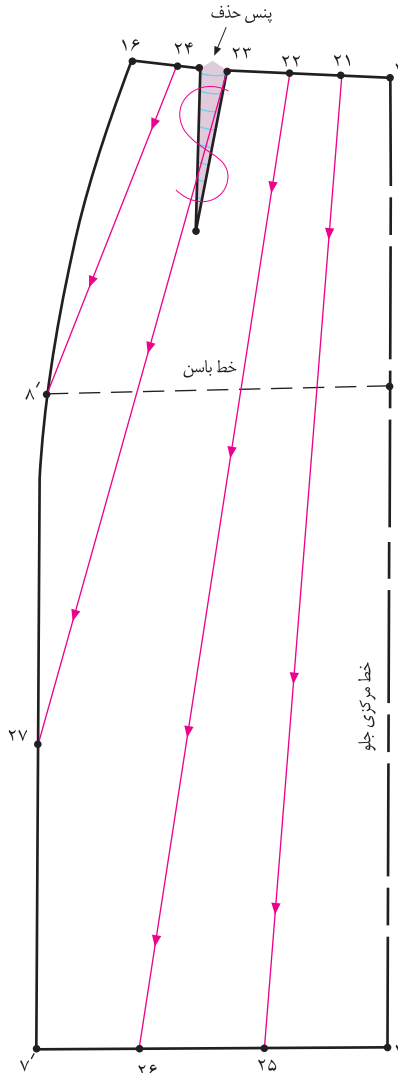
محل شروع پیل‌ها در پشت ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱ نقاط

نقاط «۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱» را با خط کش به نقاط «۳۲، ۳۳، ۳۴، ۸»

وصل کنید.

خطوط رسم شده را از سمت خط کمر به سمت خط پهلو

قیچی کنید. (شکل ۱۴۱-۸)



▲ شکل ۱۴۰ - ۸



این مدل دامن میخی در بخش اساس‌های دامن آورده شده؛ با

این تفاوت که در اینجا اوزان‌ها در قسمت لبه‌ی دامن و پهلوها

تقسیم شده است.

محل شروع پیل‌ها در جلو = ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴ و ۲۵ نقاط

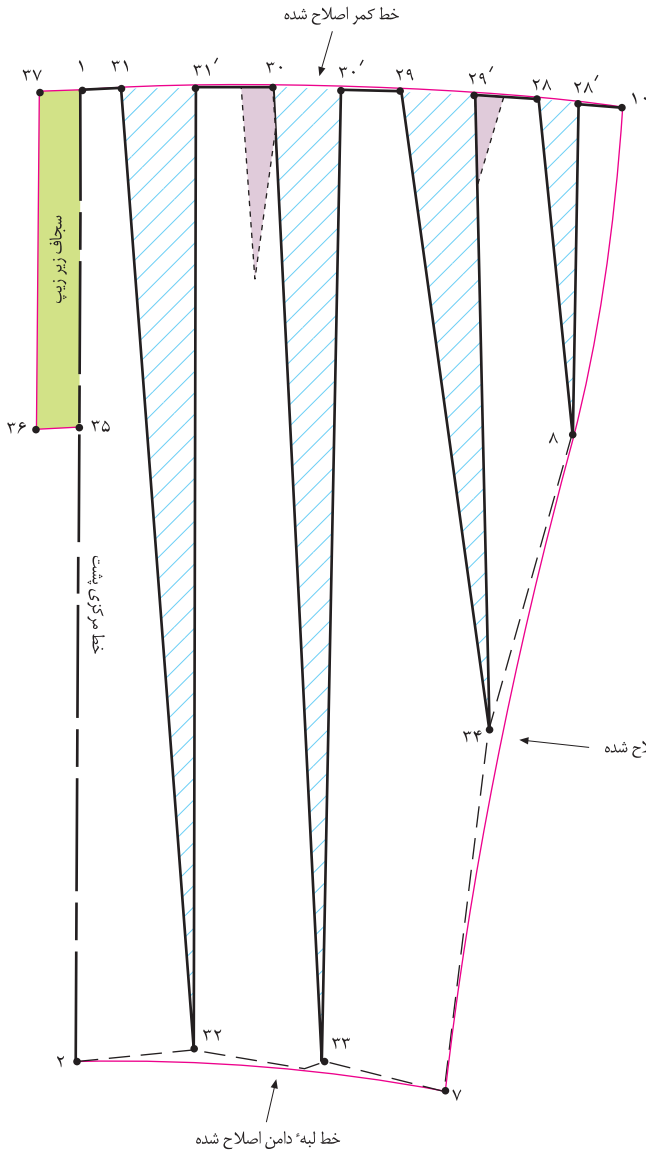
نقاط ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴ را با خط کش به نقاط «۲۵، ۲۶، ۲۷ و ۸»

وصل کنید.

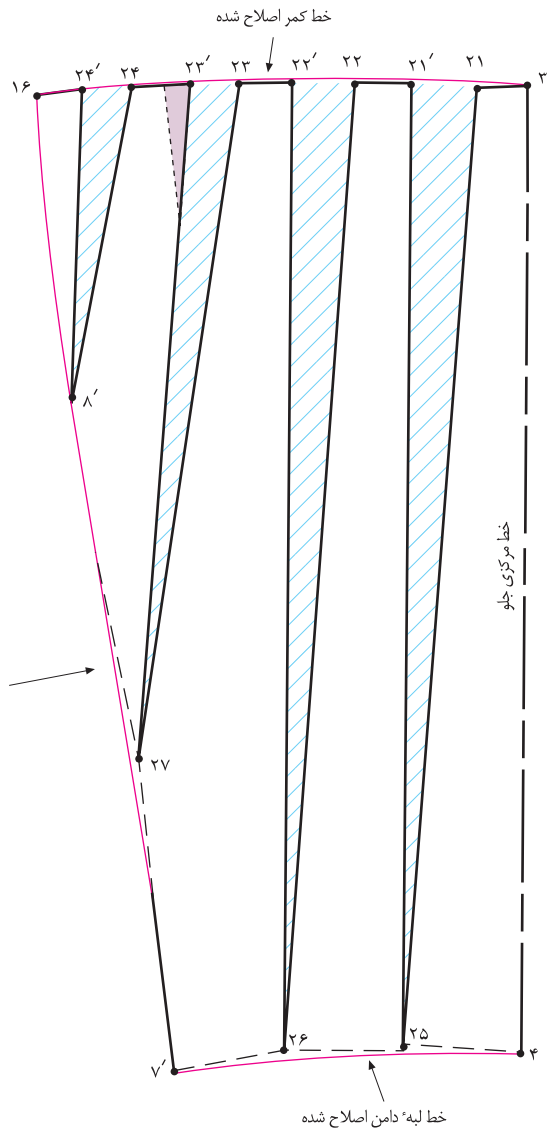
خطوط رسم شده را از سمت خط کمر به سمت خط پهلو

قیچی کنید. (شکل ۱۴۰-۸)

<p>واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴</p>	<p>پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
---	---	---



▲ شکل ۱۴۳ - ۸



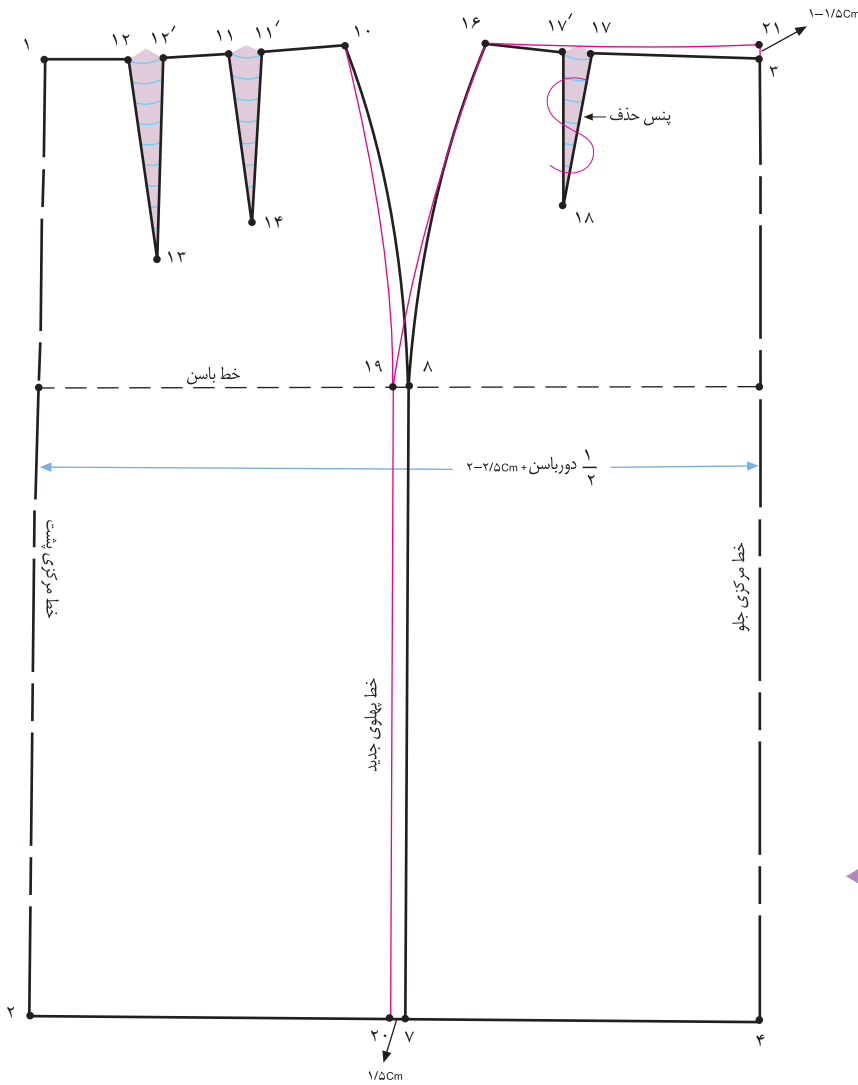
▲ شکل ۱۴۲ - ۸



و اصلاح کنید. (شکل‌های ۱۴۳ و ۱۴۲-۸)

نقاط چیده شده را به اندازه‌ی دلخواه اوزمان دهید.

خطوط جدید پهلوی و کمر را با خط‌کش مخصوص دوباره رسم



شکل ۱۷۲-۸

گام اول



الگوی اساس دامن را با اندازه‌ی « $\frac{1}{2}$ » دور باسن به اضافه $2-2.5$ سانتی‌متر رسم کنید.

الگوی جلو را « $\frac{1}{5}$ سانتی‌متر» به سمت پشت حرکت داده؛ نقاط « 20 و « 19 » به دست می‌آید. (شکل ۱۴۴-۸)

$19 \rightarrow 8$ و $20 \rightarrow 7$ = $\frac{1}{5}$ سانتی‌متر

پنس جلوی « $17' \rightarrow 18 \rightarrow 17$ » را حذف کنید:

از تقاطع خطوط مرکزی جلو و کمر «نقطه‌ی ۳» به اندازه‌ی

« $1-1.5$ سانتی‌متر» بالا رفته «نقطه‌ی ۲۱» به دست می‌آید.

$21 \rightarrow 3$ = $1-1.5$ سانتی‌متر



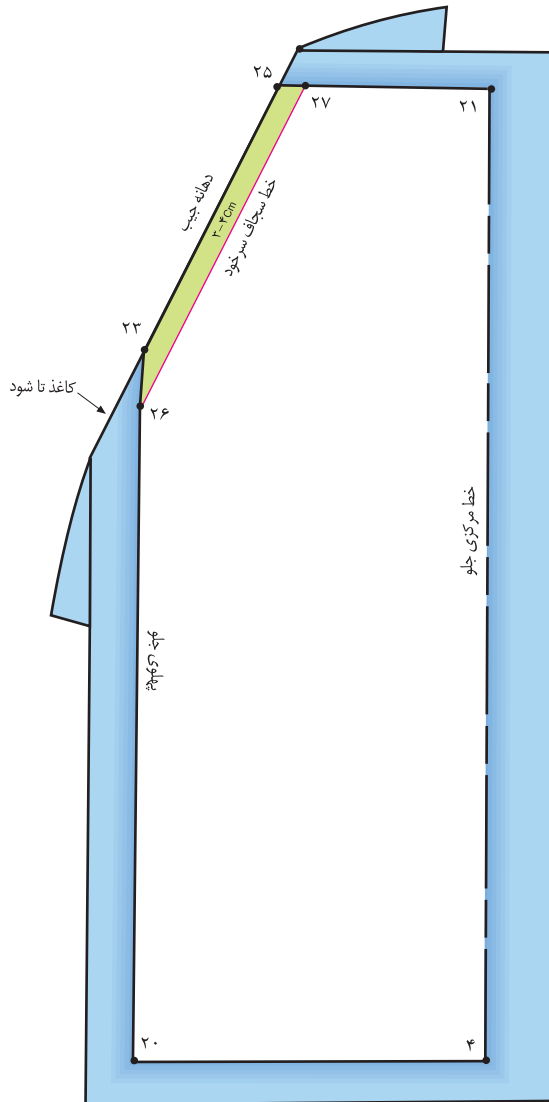
توجه کنید:

در قسمت جلو به دلیل برآمدگی شکم اندازه‌ای وسط جلو اضافه می‌شود؛ اگر این مقدار « $1-1.5$ سانتی‌متر» باشد، از قسمت کمر بالا می‌روییم و اگر بیشتر از این مقدار باشد، به صورت اوزمان به فاصله‌ی بین کمر تا باسن داده شود.

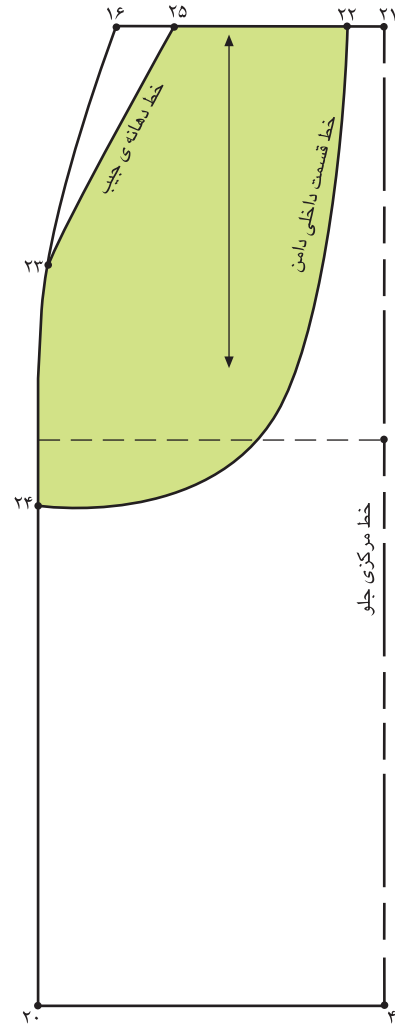
واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۱۴۶-۸



▲ شکل ۱۴۵-۸



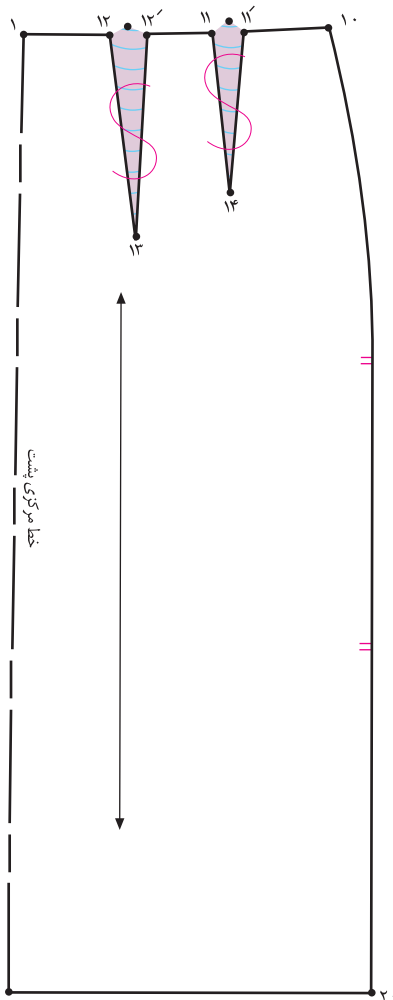
از دهانه‌ی جیب خط «۲۳→۲۵» به اندازه‌ی سجاف «۳-۴» سانتی‌متر داخل شده؛ نقاط «۲۶، ۲۷» به دست می‌آید.
خط سجاف سرخود «۲۶، ۲۷» را ترسیم کنید.
زیر تکه‌ی سجاف «۲۷→۲۶→۲۳→۲۵» کاغذ قرار دهید
و این قسمت را رولت کنید.

فرم جیب را مطابق شکل بالا ترسیم کنید. (شکل ۱۴۵-۸)
خطوط کیسه‌ی جیب = ۲۲→۲۴→۲۳→۲۵
دهانه‌ی جیب = ۲۵→۲۳
تکه‌ی «۲۴→۲۲→۱۶» را رولت کنید.
کیسه‌ی جیب ۱۶→۲۲→۲۴

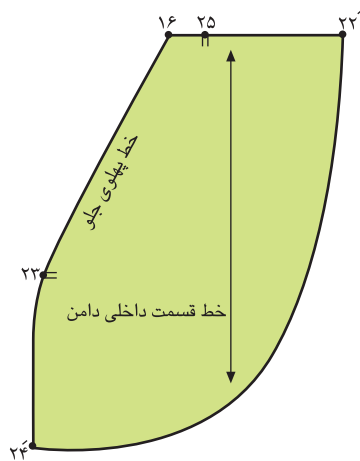
استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
 ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
 ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

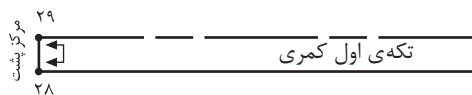
واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
 ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴



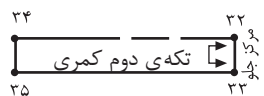
▲ شکل ۱۴۸-۸



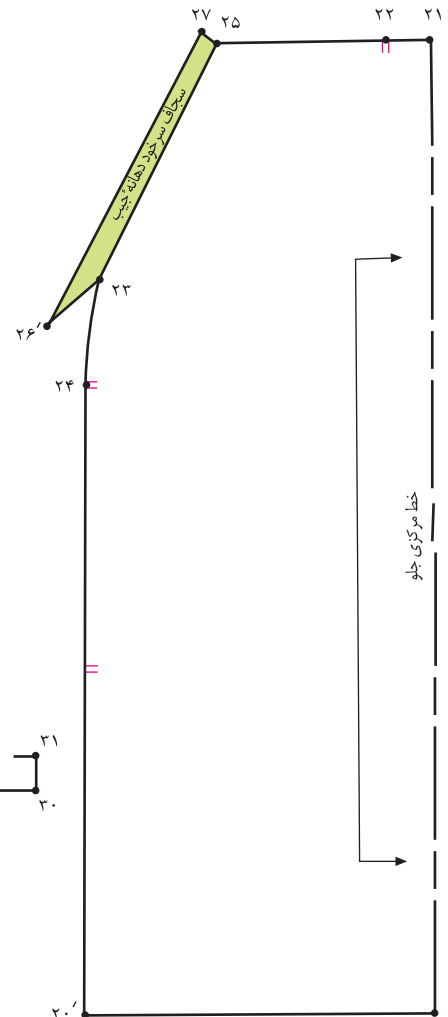
▲ شکل ۱۴۹-۸



▲ شکل ۱۵۰-۸



▲ شکل ۱۵۱-۸



▲ شکل ۱۴۷-۸



تکه‌ی اول (کمربند) = ۲۸ → ۲۹ → ۳۱ → ۳۰

تکه‌ی دوم کمربند را به اندازه‌ی طولی «۲۱ → ۲۵» و عرض دلخواه رسم کنید. (شکل ۱۵۱-۸)

تکه‌ی دوم (کمربند) = ۳۲ → ۳۳ → ۳۵ → ۳۴

معمولاً تکه‌ی اول کمربند (فاصله‌ی ۱۰ → ۱ در پشت) را کش‌دوزی می‌کنند.

خط «تای» سجاف دهانه‌ی جیب را باز کنید. (شکل ۱۴۷-۸)

پنس‌های الگوی پشت دامن را حذف کنید. (شکل ۱۴۸-۸)
 تکه‌ی «۲۲' → ۱۶ → ۲۴'» قسمت داخلی دامن است.

(شکل ۱۴۹-۸)

برای کمر دو تکه‌ی کمربند را آماده کنید؛ تکه‌ی اول کمربند را به اندازه‌ی طولی «۲۲' → ۱۶ + ۱۰ → ۱» و عرض دلخواه رسم

کنید. (شکل ۱۵۰-۸)

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو)
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

الگوی پیراهن شومیز



▲ شکل ۱۵۲-۸

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---

اندازه‌های مورد نیاز :

طول آستین.....سانتی‌متر	دور سینه سانتی‌متر
دور مچ.....سانتی‌متر	قد بالاتنه‌ی پشت.....سانتی‌متر
قد بلوز.....سانتی‌متر	کارور پشت سانتی‌متر
بلندی کف حلقه‌ی آستین.....سانتی‌متر	دور گردن سانتی‌متر



روی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کرده؛ تقاطع آن را «نقطه‌ی ۱» بنامید.

از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی بلندی کف حلقه‌ی آستین به اضافی آزادی (در این جا ۲/۵ سانتی‌متر) پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۲» به دست می‌آید.

بلندی کف حلقه‌ی آستین به اضافی آزادی = ۲ → ۱

از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی قد بالاتنه پشت تا کمر پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۳» به دست می‌آید.

قد از مرکز پشت تا خط کمر = ۳ → ۱

از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی قد بلوز پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۴» به دست آید.

قد بلوز = ۴ → ۱

از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی «۵-۳/۵* سانتی‌متر» بالا رفته «نقطه‌ی ۵» به دست می‌آید.

۳/۵ سانتی‌متر = ۵ → ۱

از نقاط «۲»، «۳»، «۴» و «۵» با خط کش گونیا، خطوط افقی که موازی با خط لبه‌ی کاغذ باشد، رسم کنید.

از «نقطه‌ی ۲» به اندازه‌ی « $\frac{1}{2}$ دور سینه» به اضافی آزادی (در این جا ۸-۶ سانتی‌متر) علامت زده؛ «نقطه‌ی ۶» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$ دور سینه به اضافی آزادی (در اینجا ۸-۶ سانتی‌متر) = ۶ → ۲

از «نقطه‌ی ۶» با خط کش گونیا عمودی به بالا و پایین الگو رسم کنید. (شکل ۱۵۴-۸)

خط راهنمای گردن = ۹ → ۵

خط حلقه‌ی آستین = ۶ → ۲

خط کمر = ۷ → ۳

خط لبه‌ی بلوز = ۸ → ۴

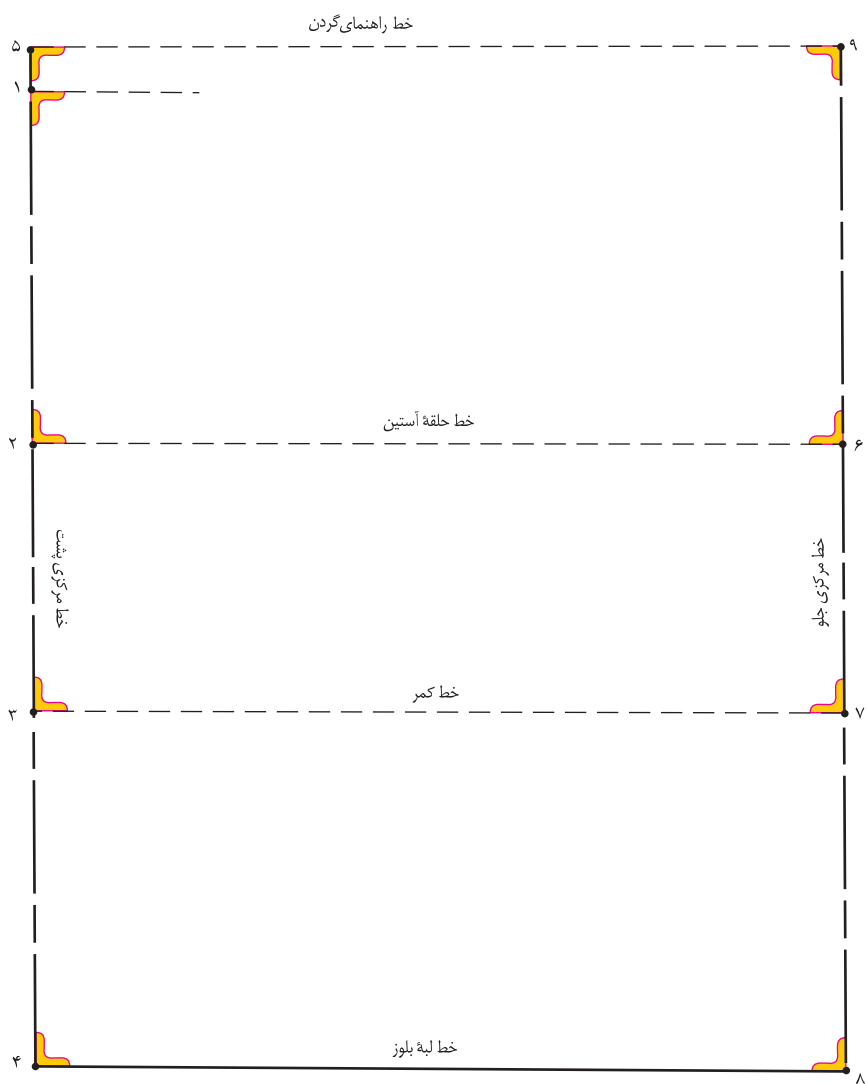
خط مرکزی جلو = ۹ → ۸

خط مرکزی پشت = ۴ → ۱

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۱۵۴-۸

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---



از «نقطه‌ی ۵» به اندازه‌ی « $\frac{1}{5}$ دور گردن به اضافه‌ی آزادی» (در این مدل $0/2$ سانتی‌متر) داخل شده «نقطه‌ی ۱۰» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{5} \text{ دور گردن به اضافه‌ی آزادی} = 10 \rightarrow 5$$

«نقطه‌ی ۱۰» را به پایین عمود کرده، «نقطه ۱۱» بدست می‌آید.

از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی « $\frac{1}{3}$ فاصله‌ی ۱۱→۱» داخل شده؛ «نقطه‌ی ۱۲» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{3} \text{ فاصله‌ی } 11 \rightarrow 1 = 12 \rightarrow 1$$

از «نقطه‌ی ۱۲» منحنی حلقه‌ی گردن را رسم کنید.

از «نقطه‌ی ۵» به اندازه‌ی « $\frac{1}{5}$ *بلندی کف حلقه‌ی آستین» منهای $0/5$ سانتی‌متر پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۱۳» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{5} \text{ بلندی کف حلقه‌ی آستین منهای } 0/5 \text{ سانتی‌متر} = 13 \rightarrow 5$$

از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی « $\frac{1}{5}$ فاصله‌ی ۲→۱ به اضافه‌ی ۱ سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۱۴» به دست می‌آید.

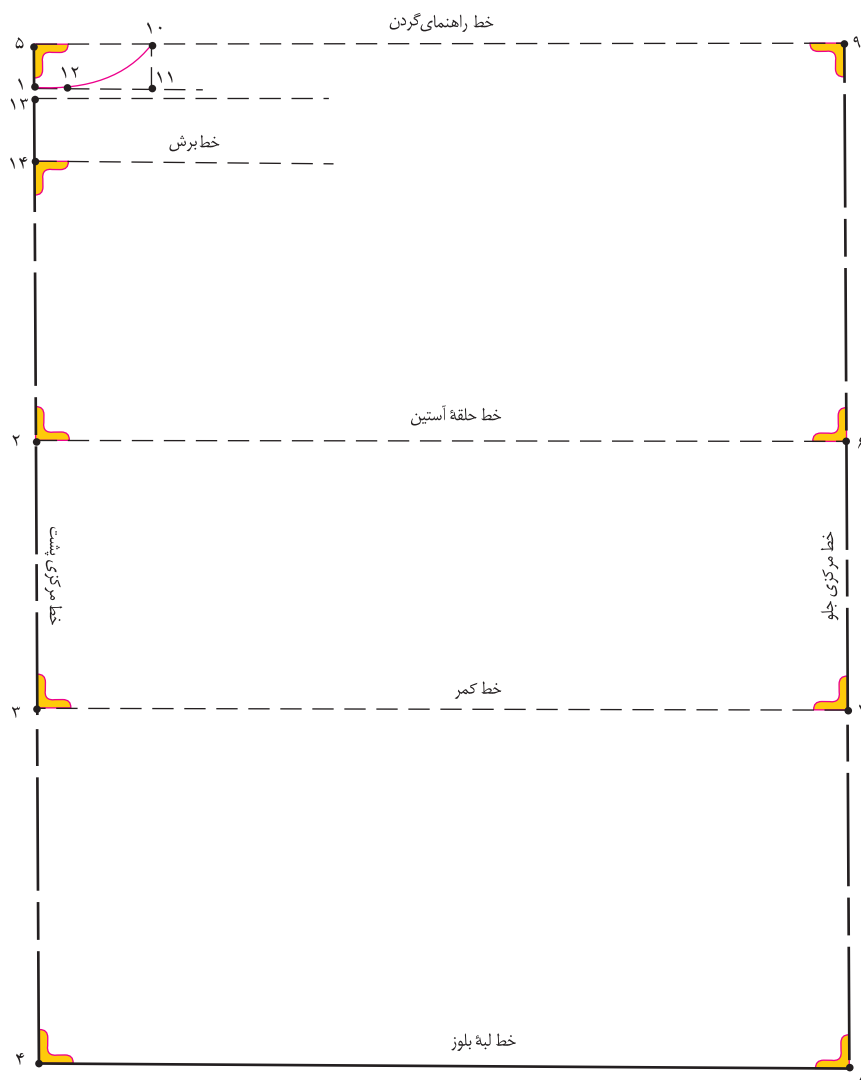
$$\frac{1}{5} \text{ فاصله‌ی } 2 \rightarrow 1 \text{ به اضافه‌ی } 1 \text{ سانتی‌متر} = 14 \rightarrow 1$$

از نقاط «۱۳» و «۱۴» با خط کش گونیا، خطوط موازی با خط کمر رسم کنید. (شکل ۱۵۵-۸)

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۱۵۵-۸

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---



از «نقطه‌ی ۲» به اندازه‌ی $\frac{1}{2}$ کارور پشت به اضافه‌ی آزادی (در این جا $\frac{2}{5}$ سانتی‌متر) داخل شده؛ «نقطه‌ی ۱۵» به دست می‌آید.
 $\frac{1}{2}$ کارور پشت به اضافه‌ی آزادی = $15 \rightarrow 2$
از «نقطه‌ی ۱۵» با خط‌کش گونیا، خط عمودی به بالا رسم کرده تا با خط گونیا شده «نقطه‌ی ۱۴» برخورد کرده، «نقطه‌ی ۱۶» به دست می‌آید.

از تقاطع خطوط کف حلقه‌ی آستین و «نقطه‌ی ۱۳» به اندازه‌ی « $\frac{1}{5}$ سانتی‌متر» بیرون آمده؛ «نقطه‌ی ۱۷» به دست می‌آید.
نقاط «۱۷» و «۱۰» را با خط‌کش به یکدیگر وصل کنید.
از «نقطه‌ی ۶» روی خط حلقه‌ی آستین به اندازه‌ی «فاصله‌ی $15 \rightarrow 2$ منهای $\frac{0}{2}$ سانتی‌متر» داخل شده؛ «نقطه‌ی ۱۸» به دست می‌آید.

فاصله‌ی $15 \rightarrow 2$ منهای $\frac{0}{2}$ سانتی‌متر = $18 \rightarrow 6$
روی خط حلقه‌ی آستین فاصله‌ی « $18 \rightarrow 15$ » را نصف کرده؛ «نقطه‌ی ۱۹» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$ فاصله‌ی $18 \rightarrow 15 = 19 \rightarrow 15$
از «نقطه‌ی ۱۹» خط عمودی به پایین رسم کرده تا با خطوط کمر و لبه‌ی بلوز برخورد کند و «نقطه‌ی ۲۰» به دست می‌آید.

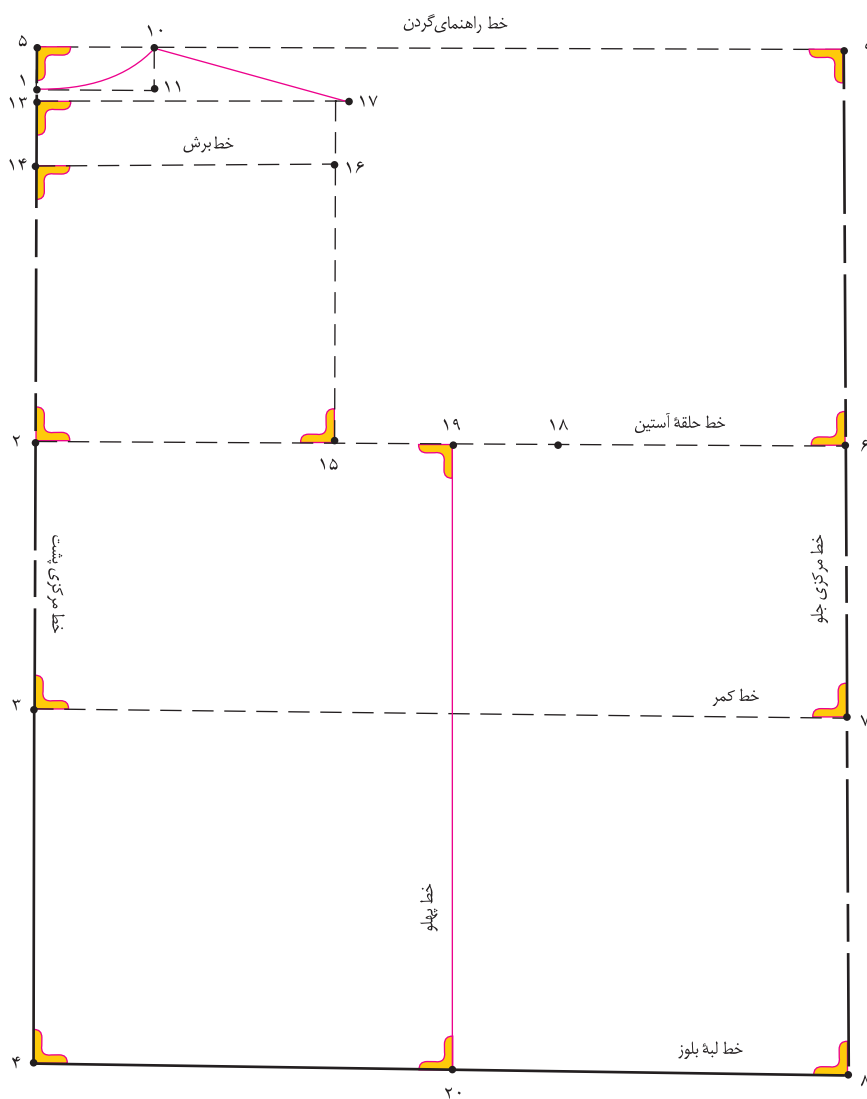
(شکل ۱۵۶-۸)

خط پهلو = $19 \rightarrow 20$

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۱۵۶-۸

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---



از «نقطه ی ۱۶» به اندازه‌ی « $\frac{1}{2}$ فاصله‌ی ۱۶→۱۴ منهای $\frac{1}{5}$ سانتی‌متر» داخل شده؛ «نقطه ی ۲۱» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$ فاصله‌ی ۱۴→۱۶ منهای $\frac{1}{5}$ سانتی‌متر = ۱۶→۲۱

از «نقطه ی ۱۶» به اندازه‌ی «۱ سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه ی ۲۲» به دست می‌آید.

۱ سانتی‌متر = ۱۶→۲۲

از «نقطه ی ۲۲» به وسیله‌ی خط کش منحنی «نقاط ۲۲ و ۲۱» را به یک‌دیگر وصل کنید.

از «نقطه ی ۱۵» یک نیم‌ساز به اندازه‌ی « $\frac{3}{75}$ سانتی‌متر» (این اندازه‌ی ثابت نیست) بیرون آمده؛ «نقطه ی ۲۳» به دست می‌آید.

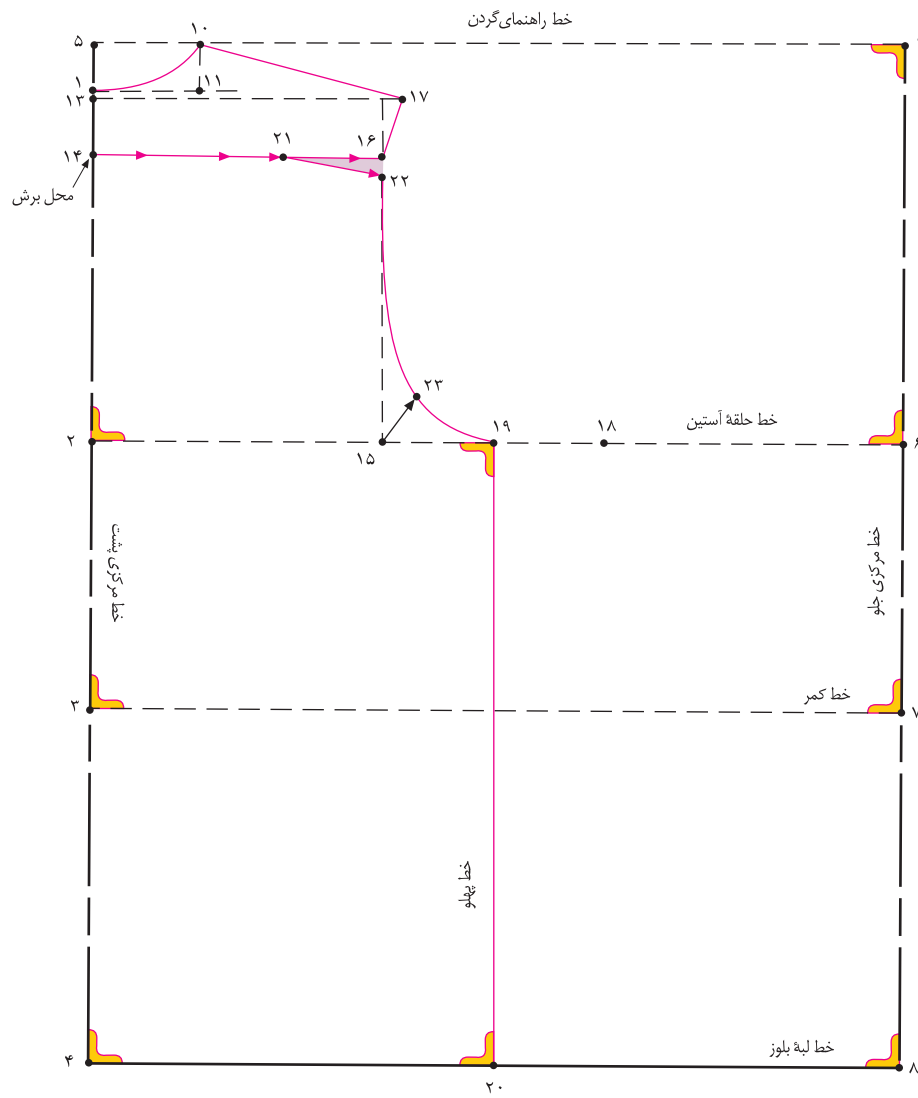
(اندازه ثابت نیست) $\frac{3}{75}$ سانتی متر = ۱۵→۲۳

هلال حلقه‌ی آستین پشت را رسم کنید. (شکل ۱۵۷-۸)

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴



شکل ۱۵۷-۸ ▲

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---



قطعه‌ی «۱۶→۱۴→۱→۱۰→۱۷» تکه‌ی برش سرشانه‌ی بلوز شومیز است.

از «نقطه‌ی ۹» به اندازه‌ی «۵ سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۲۴» به دست می‌آید.

از «نقطه‌ی ۲۴» به اندازه‌ی « $\frac{1}{5}$ » دور حلقه‌ی گردن، منهای $\frac{0}{6}$ سانتی‌متر» داخل شده؛ «نقطه‌ی ۲۵» به دست می‌آید.

$\frac{1}{5}$ دور حلقه‌ی گردن منهای $\frac{0}{6}$ سانتی‌متر = ۲۴→۲۵

از «نقطه‌ی ۲۴» به اندازه‌ی « $\frac{1}{5}$ » دور حلقه‌ی گردن منهای $\frac{1}{6}$ سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۲۶» به دست می‌آید.

$\frac{1}{5}$ دور حلقه‌ی گردن منهای $\frac{0}{6}$ سانتی‌متر = ۲۴→۲۶

هلال حلقه‌ی گردن را از «نقطه‌ی ۲۶ تا ۲۵» رسم کنید.

از «نقطه‌ی ۲۴» به اندازه‌ی « $\frac{1}{5}$ » بلندی حلقه‌ی آستین به اضافه‌ی $\frac{0}{5}$ سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۲۷» به دست می‌آید. از این

نقطه خطی افقی رسم کنید.

$\frac{1}{5}$ بلندی حلقه‌ی آستین به اضافه‌ی $\frac{0}{5}$ سانتی‌متر = ۲۴→۲۷

از «نقطه‌ی ۱۸» خط عمودی به بالا رسم کنید تا با خط ۲۷ برخورد کند؛ «نقطه‌ی ۲۸» به دست می‌آید.

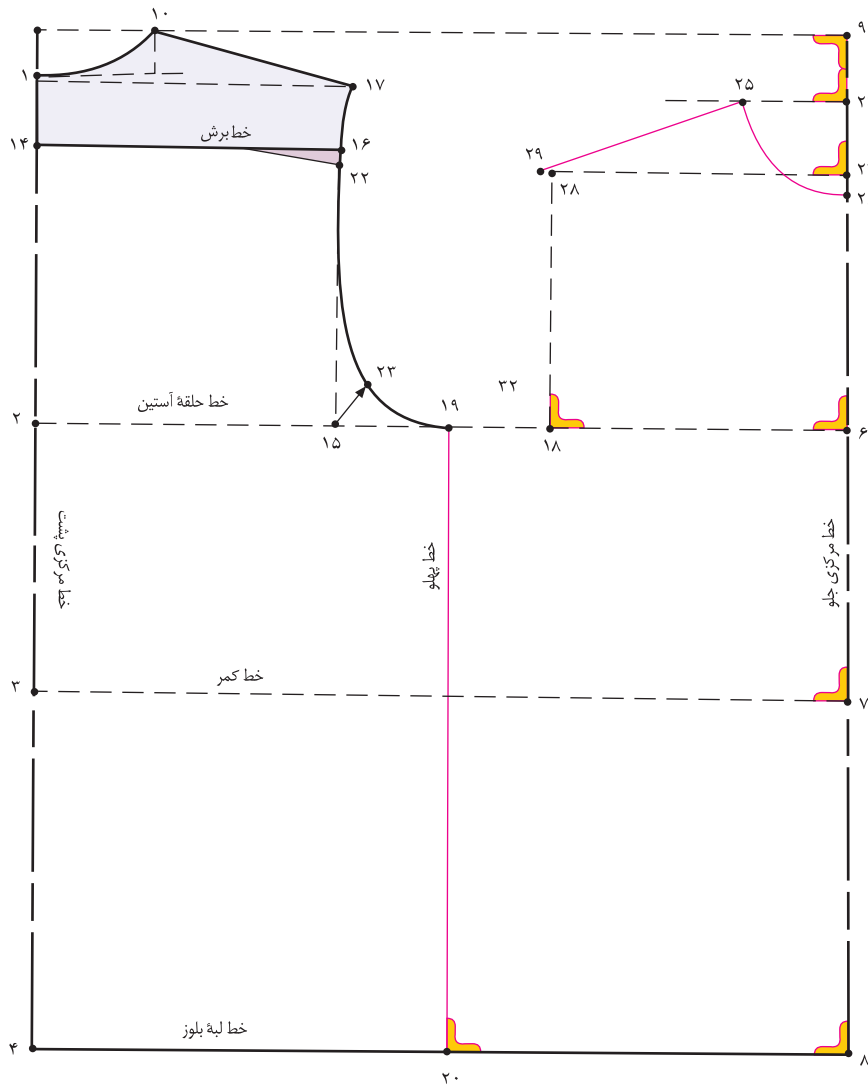
از «نقطه‌ی ۲۵» به اندازه‌ی سرشانه پشت فاصله‌ی «۱۷→۱۰» خطی رسم کرده تا با خط ۲۷ برخورد کند؛ «نقطه‌ی ۲۹» به دست

می‌آید. (شکل ۱۵۸-۸)

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



شکل ۱۵۸-۸ ▲

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---



از «نقطه‌ی ۲۶» به اندازه‌ی « $\frac{1}{2}$ » فاصله‌ی ۶→۲۶ به اضافه‌ی ۱ سانتی‌متر «پایین آمده» «نقطه‌ی ۳۰» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{2} \text{ «فاصله‌ی ۶→۲۶»} + 1 \text{ سانتی‌متر} = ۳۰ \rightarrow ۲۶$$

از «نقطه‌ی ۳۰» خطی افقی رسم کرده تا با خط «۱۸→۲۹» برخورد کرده؛ «نقطه‌ی ۳۱» به دست می‌آید.

$$\text{خط کارور جلو} = ۳۱ \rightarrow ۳۰$$

از «نقطه‌ی ۱۸» یک نیم‌ساز به اندازه‌ی « $\frac{2}{25}$ سانتی‌متر» (این اندازه ثابت نیست) بیرون آمده؛ «نقطه‌ی ۳۲» به دست می‌آید.

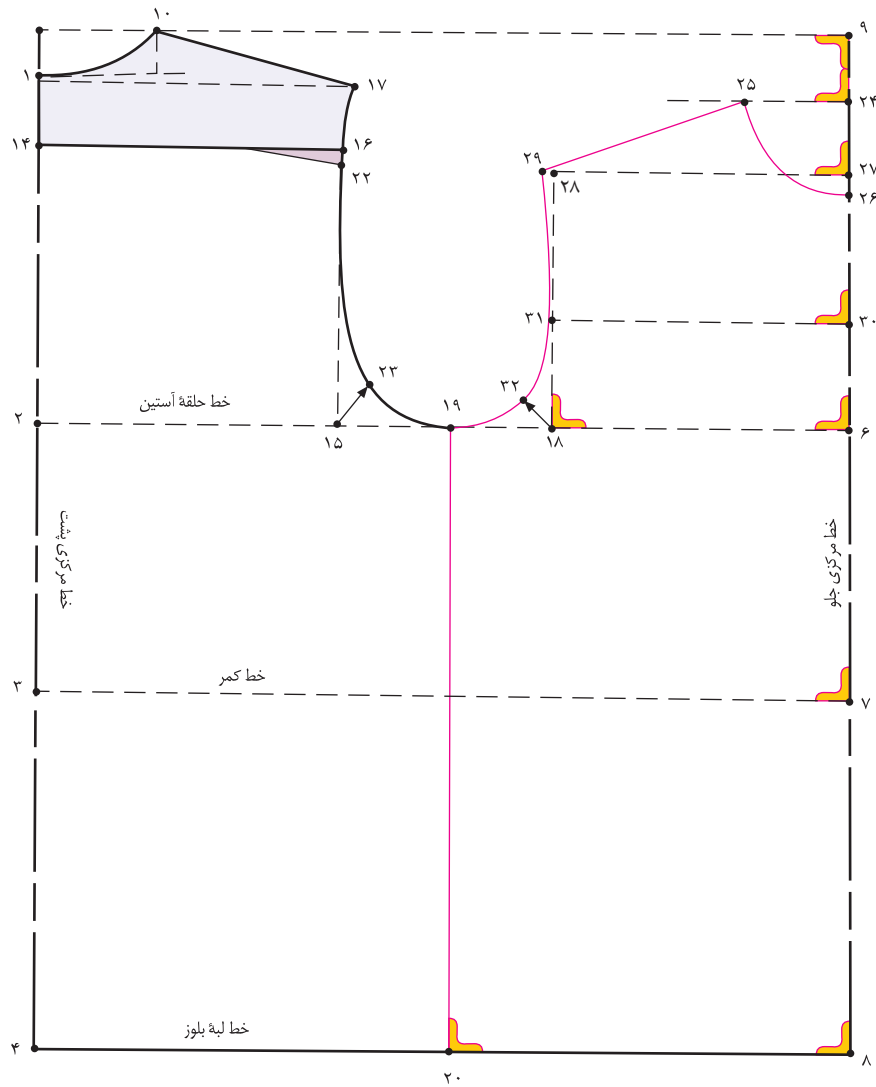
$$\text{اندازه ثابت نیست} \left(\frac{2}{25} \text{ سانتی‌متر} \right) = ۳۲ \rightarrow ۱۸$$

هلال حلقه‌ی آستین جلو را رسم کنید. (شکل ۱۵۹-۸)

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۱۵۹-۸

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)

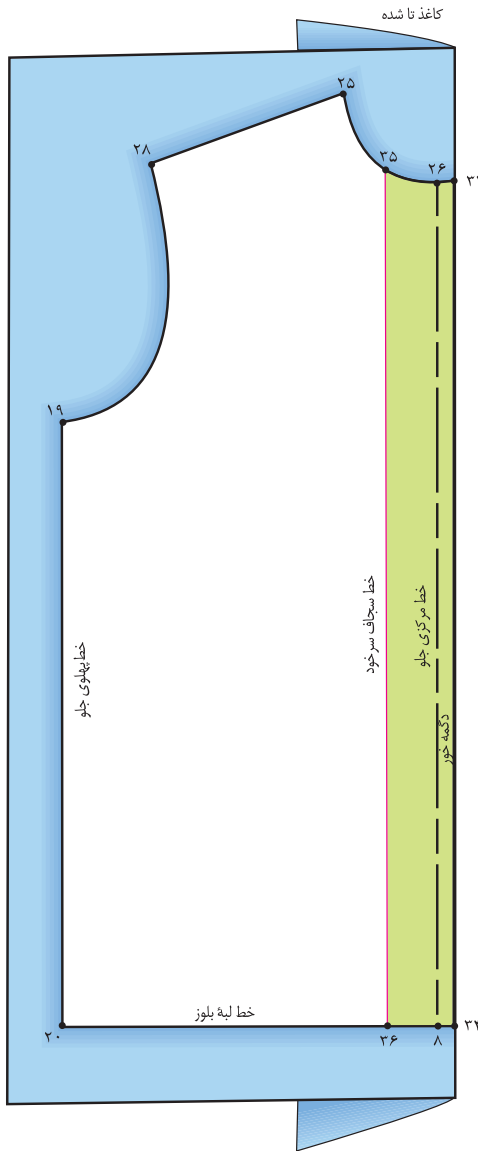
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

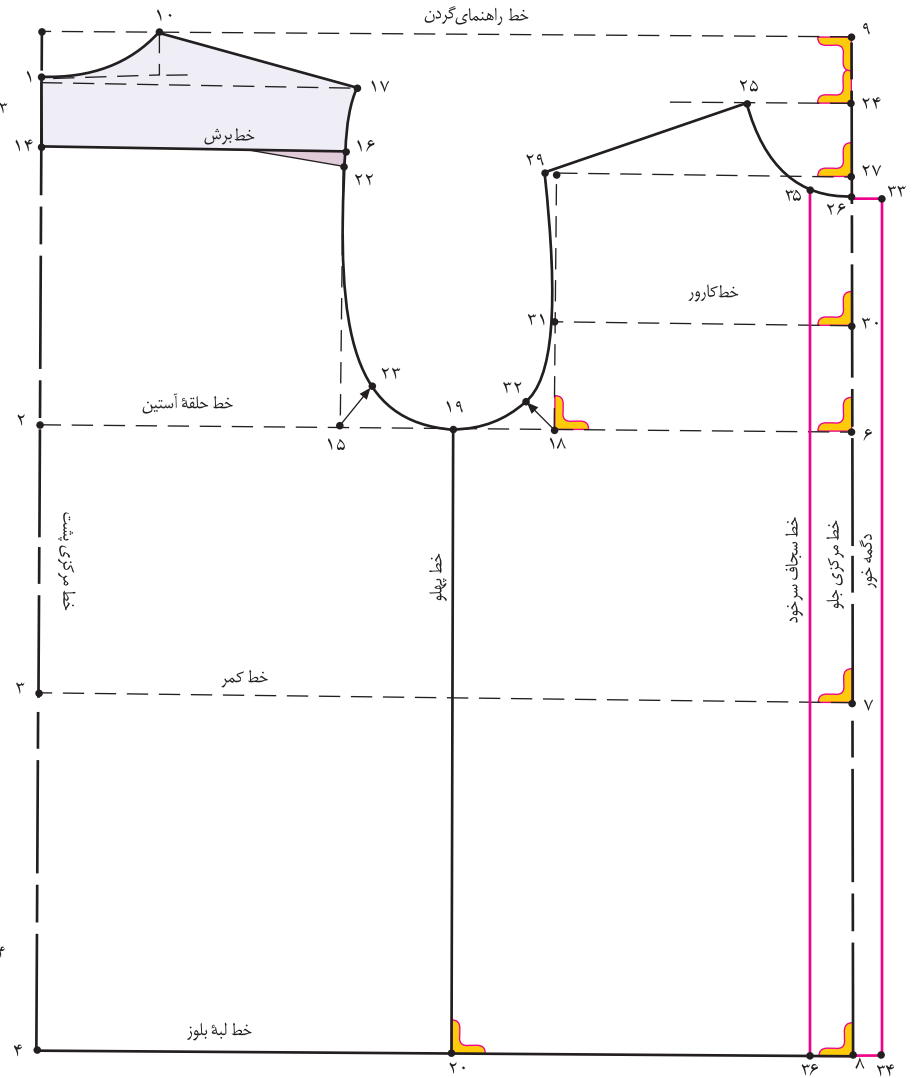
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴



▲ شکل ۱۶۱- ۸



▲ شکل ۱۶۰- ۸

نقاط «۳۶ و ۳۵» به دست می‌آید. (شکل ۱۶۱- ۸)

دگمه خور به اضافه‌ی ۱ سانتی‌متر = $۳۶ - ۳۵ = ۱$

نقاط «۳۵ و ۳۶» را با خط کش به یک‌دیگر وصل کنید.

خط سجاف سرخورد = $۳۶ - ۳۵$

کاغذ را در خط دگمه‌خور «۳۳→۳۴» تا کنید.

خطوط «۳۳→۳۵→۳۶→۳۴» را رولت کنید.

از خط مرکزی جلو، نقاط «۸ و ۲۶» به اندازه‌ی دگمه‌خور (در

این مدل ۱/۵ سانتی‌متر) بیرون آمده نقاط «۳۳ و ۳۴» به دست

می‌آید. (شکل ۱۶۰- ۸)

دگمه خور = $۳۴ - ۳۳ = ۱$

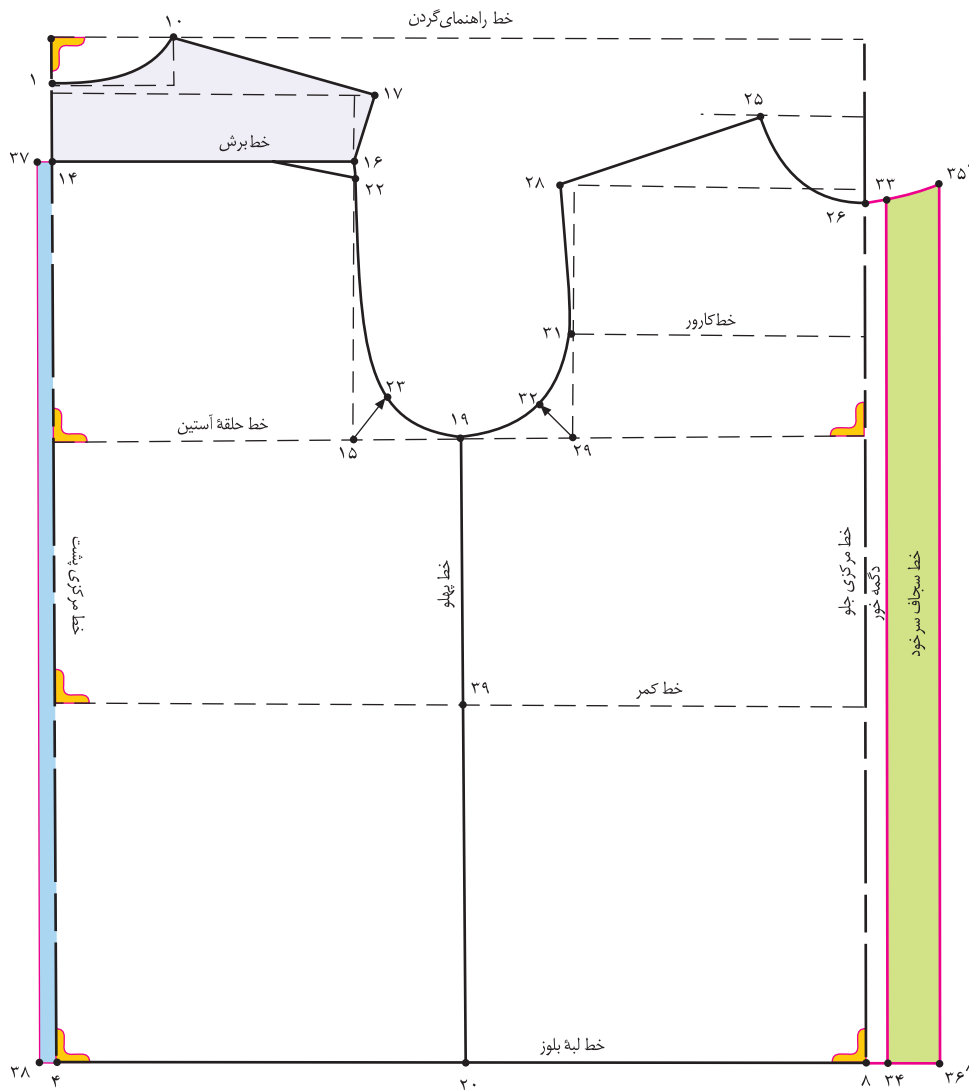
برای ترسیم سجاف سرخورد بلوز از نقاط «۸ و ۲۶» به

اندازه‌ی «دگمه‌خور به اضافه‌ی ۱ سانتی‌متر» داخل شده؛

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۱۶۲- ۸

اندازه‌ی چین = $۱۴ \rightarrow ۳۷ = ۴ \rightarrow ۳۸$

نقاط «۳۷ و ۳۸» را با خط‌کش به یک‌دیگر وصل کنید.

تکه‌ی «۱۰» $۱۰ \rightarrow ۱۷ \rightarrow ۱۶ \rightarrow ۱۴ \rightarrow ۱$ برش بالای بلوز شومیز

است.

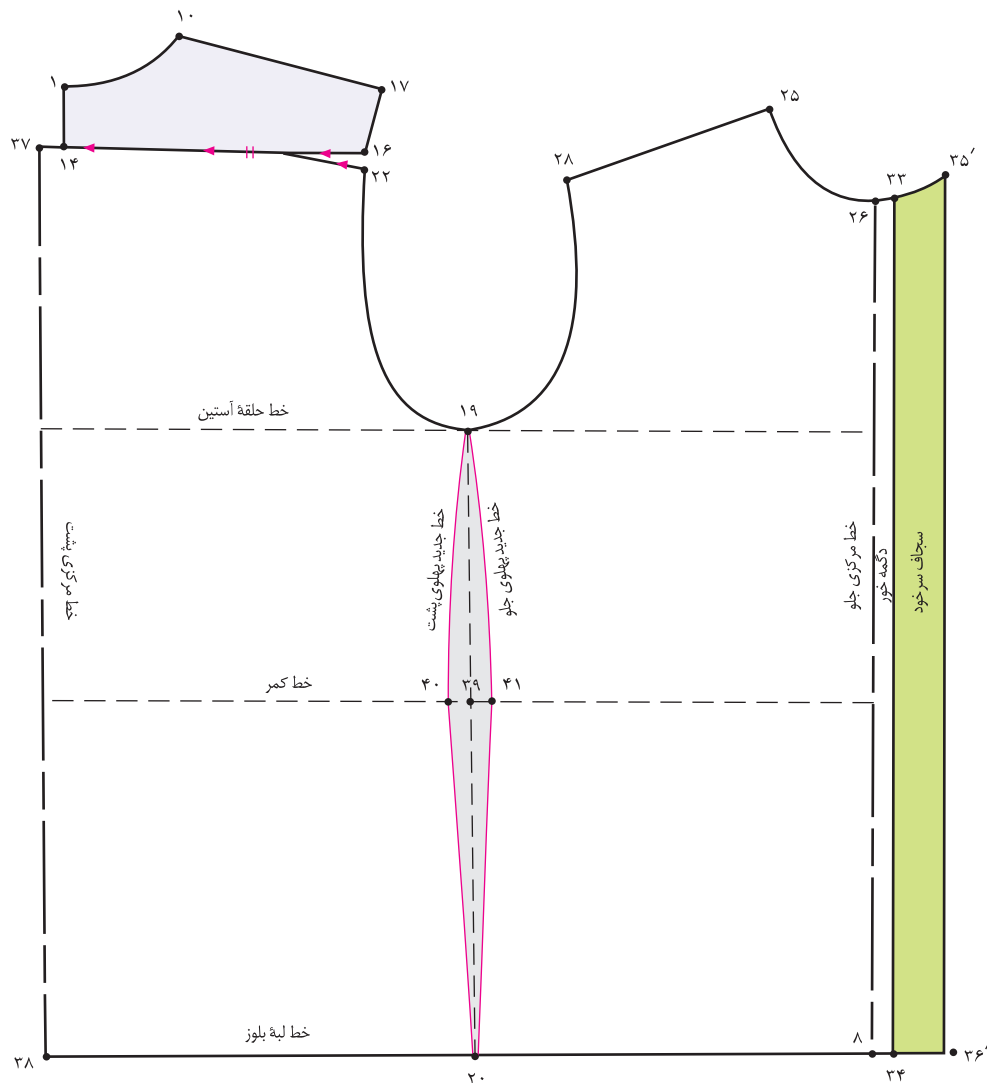
«تا»ی کاغذ را باز کنید. (شکل ۱۶۲- ۸)

تکه‌ی سجاف سرخود = $۳۳ \rightarrow ۳۴ \rightarrow ۳۶ \rightarrow ۳۵'$

برای اضافه کردن چین یا ترسیم پیلی، از خط مرکزی پشت

نقاط «۴ و ۱۴» به اندازه‌ی دلخواه (در این مدل ۱/۵ سانتی‌متر)

بیرون آمده؛ نقاط «۳۷ و ۳۸» به دست می‌آید.



▲ شکل ۱۶۳-۸

در الگوی شومیز زنانه پیشنهاد می‌شود کمی از گودی کمر کم کنید.

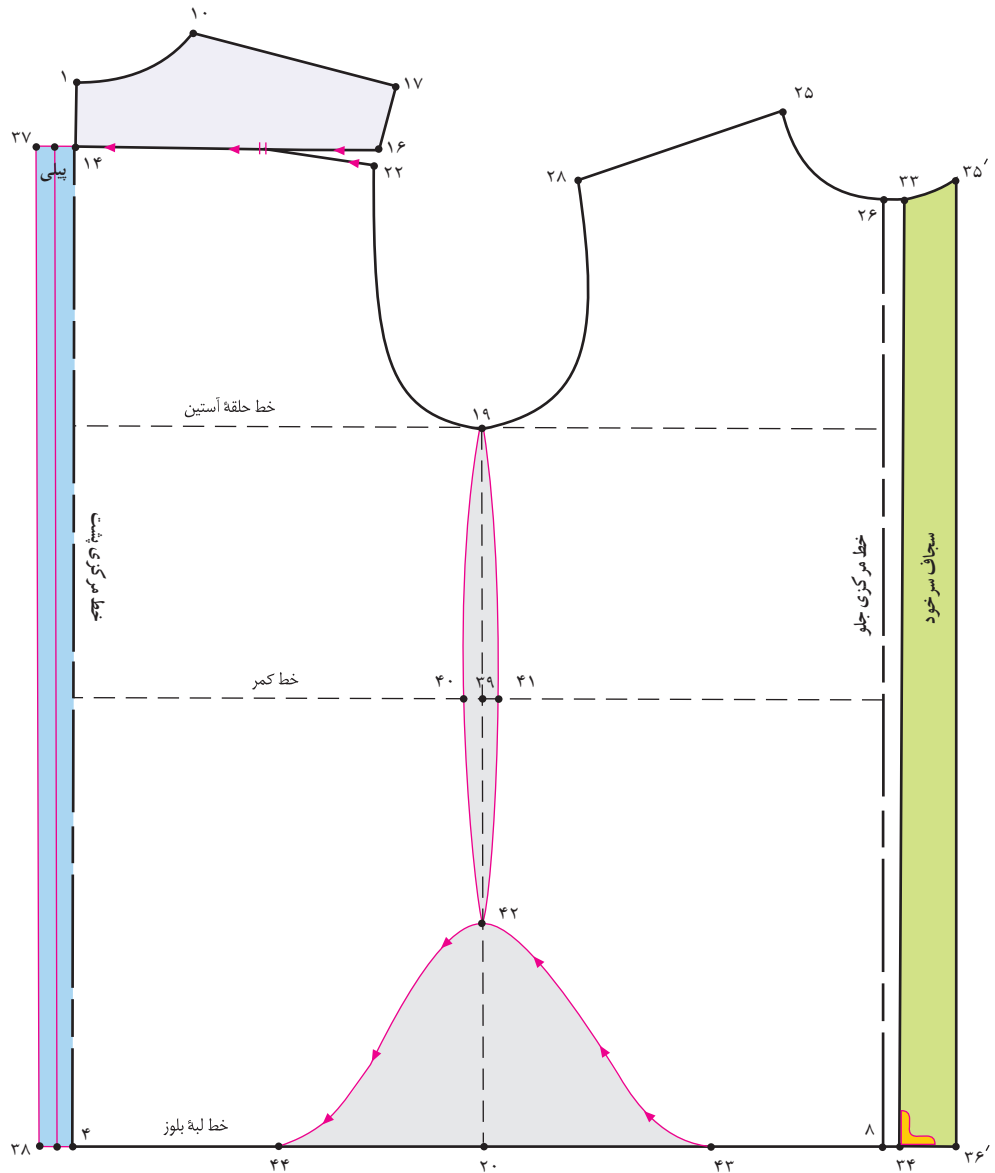
به همین منظور از «نقطه‌ی ۳۹» به اندازه‌ی دلخواه (در این مدل ۲ سانتی‌متر) داخل شده؛ نقاط «۴۰ و ۴۱» به دست می‌آید.

به اندازه‌ی دلخواه $۳۹ \rightarrow ۴۰ = ۳۹ \rightarrow ۴۱$

از نقاط «۱۹، ۴۰، ۴۱ و ۲۰» خطوط جدید پهلوی جلو و پشت را با خط‌کش مخصوص پهلوی لباس رسم کنید. (شکل ۱۶۳-۸)

خط جدید پهلوی پشت = $۱۹ \rightarrow ۴۰ \rightarrow ۲۰$

خط جدید پهلوی جلو = $۱۹ \rightarrow ۴۱ \rightarrow ۲۰$



▲ شکل ۱۶۴-۸

تا ۲/۵ سانتی‌متر) بیرون آمده؛ نقاط «۳۷» و «۳۸» به دست می‌آید.
پهنای پیلی و لاپیلی = $۳۸ \rightarrow ۳۷ = ۴ \rightarrow ۱۴$
خط «۳۷ → ۳۸» را روی دو لای بسته قرار دهید.

در صورتی که بخواهید قسمت پهلو (لبه‌ی پایین بلوز شومیز) هلالی شکل باشد، فرم هلال پهلو بلوز را مطابق مدل آن ترسیم کنید.

(شکل ۱۶۴-۸)

در صورتی که بخواهید در خط مرکزی پشت به جای چین،

پیلی داشته باشید، از نقاط «۱۴» و «۴» به اندازه‌ی پیلی (در این مدل ۲

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---

اندازه‌های مورد نیاز:

دور حلقه‌ی آستین جلو و پشت الگوی بالاتنه..... سانتی‌متر

طول آستینسانتی‌متر

دور مچسانتی‌متر

بلندی مچ سانتی‌متر



روی کاغذ خط عمودی به اندازه‌ی «طول آستین منهای بلندی مچ به اضافه‌ی ۲ سانتی‌متر» رسم کنید؛ این خط را «۱→۲» بنامید.

طول آستین منهای بلندی مچ به اضافه‌ی ۲ سانتی‌متر = ۱→۲

از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی « $\frac{1}{4}$ دور حلقه‌ی آستین» الگو پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۳» به دست می‌آید. (برای اندازه‌گیری حلقه‌ی آستین بالاتنه، متر را به طور ایستاده قرار داده و دورادور حلقه را اندازه بگیرید.)

$\frac{1}{4}$ دور حلقه‌ی آستین الگو = ۱→۳

فاصله‌ی «۲→۳» را نصف کرده؛ «نقطه‌ی ۴» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$ فاصله‌ی = ۲→۴=۳

از نقاط «۲، ۳ و ۴» خطوط افقی به وسیله‌ی خط کش گونیا رسم کنید.

از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی « $\frac{1}{2}$ حلقه‌ی آستین» روی خط حلقه‌ی آستین علامت زده؛ نقاط «۵ و ۶» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$ حلقه‌ی آستین = ۱→۵ = ۱→۶

از نقاط «۵ و ۶» خطوط عمودی به پایین رسم کرده تا با خطوط افقی «۲ و ۴» برخورد کند؛ نقاط «۷، ۸، ۹، ۱۰» به دست می‌آید.

(شکل ۱۶۵-۸)

خط کف حلقه‌ی آستین = ۵→۶

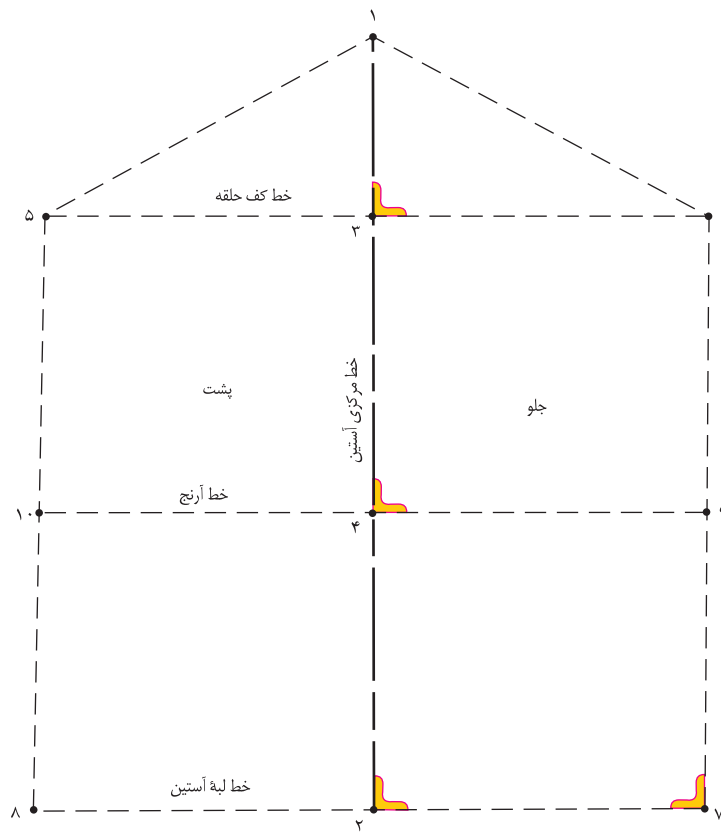
خط آرنج = ۹→۱۰

خط لبه‌ی آستین = ۷→۸

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴



▲ شکل ۱۶۵-۸

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---



فاصله‌ی «۵→۱» را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید؛ نقاط «۱۱، ۱۲ و ۱۳» به دست می‌آید.

به ترتیب از «نقطه‌ی ۱۱، ۱/۷۵ سانتی‌متر» و «نقطه‌ی ۱۲»، «۱ سانتی‌متر» بالا رفته روی الگو علامت بگذارید.

فاصله‌ی «۶→۱» را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید؛ نقاط «۱۴، ۱۵ و ۱۶» به دست می‌آید.

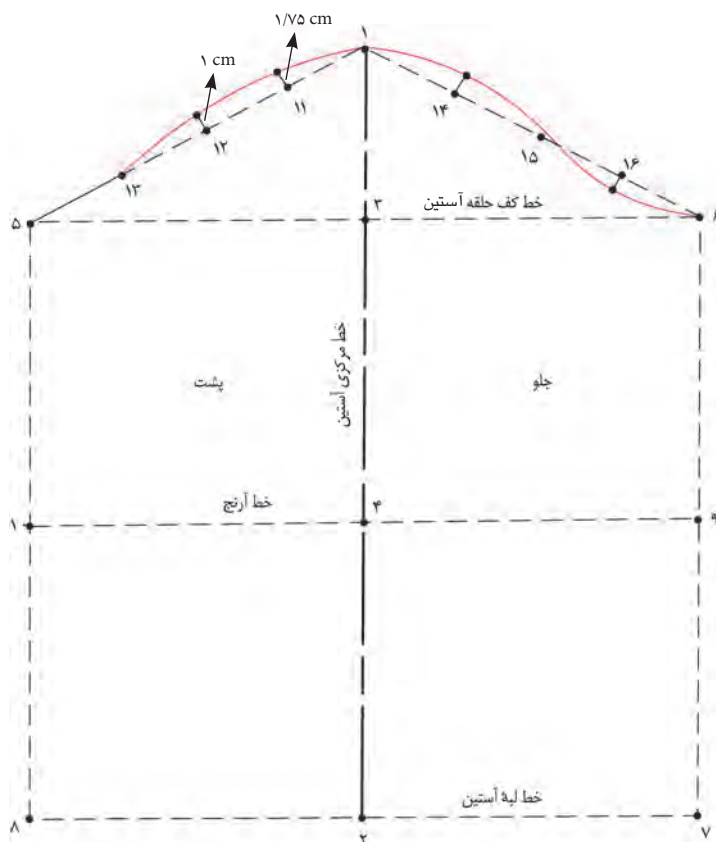
به ترتیب از «نقطه‌ی ۱۴»، «۱ سانتی‌متر» بالا رفته و از «نقطه‌ی ۱۶»، «۱ سانتی‌متر» پایین آمده روی الگو علامت بگذارید.

خط هلال آستین از نقطه‌ی ۵ تا ۶ مانند شکل الگو طراحی و ترسیم شود. (شکل ۱۶۶-۸)

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۱۶۶-۸

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---



از «نقطه‌ی ۸» به اندازه‌ی $\frac{1}{4}$ فاصله‌ی ۸→۲ منهای $0/5$ سانتی‌متر» داخل شده؛ «نقطه‌ی ۱۷» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{4} \text{ فاصله‌ی } 8 \rightarrow 2 \text{ منهای } 0/5 \text{ سانتی‌متر} = 8 \rightarrow 17$$

از «نقطه‌ی ۷» به اندازه‌ی $\frac{1}{4}$ فاصله‌ی ۲→۷ منهای $0/5$ سانتی‌متر» داخل شده «نقطه‌ی ۱۸» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{4} \text{ فاصله‌ی } 2 \rightarrow 7 \text{ منهای } 0/5 \text{ سانتی‌متر} = 7 \rightarrow 18$$

از نقاط «۱۷ و ۱۸» به اندازه‌ی «۱ سانتی‌متر» داخل شده؛ نقاط «۲۱ و ۲۲» به دست می‌آید.

$$1 \text{ سانتی‌متر} = 18 \rightarrow 21 = 17 \rightarrow 22$$

نقاط «۲۱، ۲۰، ۶» و «۲۲، ۱۹، ۵» را با خط‌کش به یک‌دیگر وصل کنید.

فاصله‌ی «۲۲→۲» را نصف کرده؛ «نقطه‌ی ۲۳» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله‌ی } 22 \rightarrow 2 = 22 \rightarrow 23$$

از «نقطه‌ی ۲۳»، « $0/75$ سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۲۴» به دست می‌آید.

$$0/75 \text{ سانتی‌متر} = 23 \rightarrow 24$$

از «نقطه‌ی ۲۴» خطی به بالا رسم کرده تا با خط آرنج برخورد کند؛ «نقطه‌ی ۲۵» به دست می‌آید.

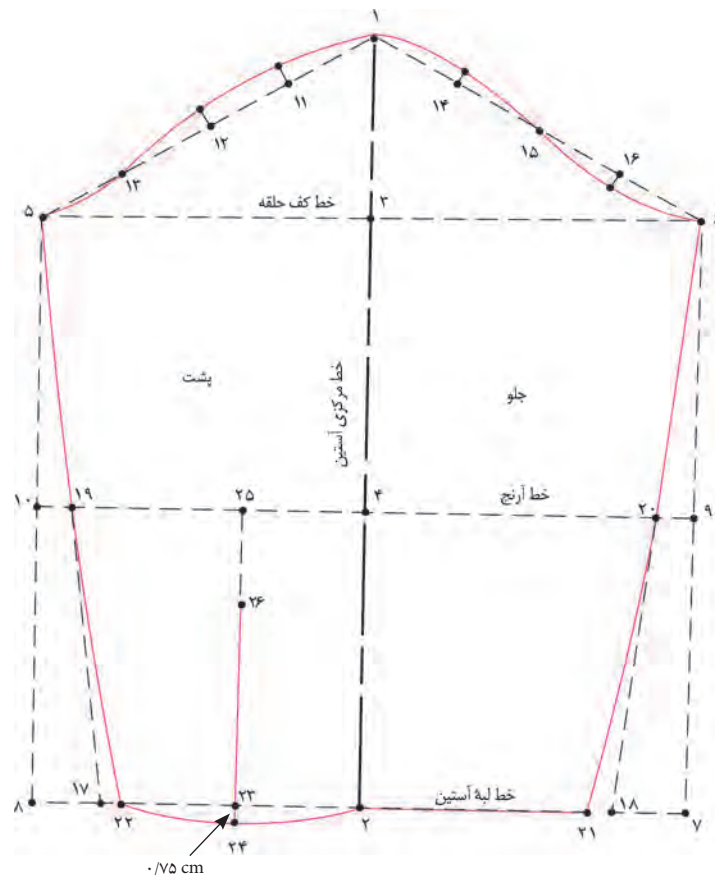
از «نقطه‌ی ۲۵» به اندازه‌ی $\frac{1}{2}$ فاصله‌ی ۲۴→۲۵ «پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۲۶» به دست می‌آید. (شکل ۱۶۷-۸)

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله‌ی } 24 \rightarrow 25 = 24 \rightarrow 26$$

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۱۶۷-۸



اندازه‌های مورد نیاز :

دور حلقه‌ی گردن جلو و پشت الگوی بالاتنه..... سانتی‌متر



روی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کرده و به نام «نقطه‌ی ۱» مشخص کنید.

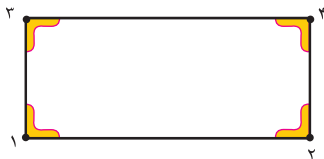
از «نقطه‌ی ۱» خطی افقی و موازی با لبه‌ی کاغذ رسم کنید.
از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی « دور حلقه‌ی گردن الگوی بالاتنه جلو و پشت» داخل شده؛ «نقطه‌ی ۲» به دست می‌آید.

دور حلقه‌ی گردن الگوی بالاتنه جلو و پشت = $1 \rightarrow 2$
از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) در این جا « ۱۰ سانتی‌متر» بالا رفته؛ «نقطه‌ی ۳» به دست می‌آید.

اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) = $1 \rightarrow 3$
از «نقطه‌ی ۳» به اندازه‌ی فاصله‌ی « $1 \rightarrow 2$ » و موازی با آن خطی

رسم کرده؛ «نقطه‌ی ۴» به دست می‌آید. (شکل ۱۶۸-۸)

$1 \rightarrow 2$ موازی $3 \rightarrow 4$



▲ شکل ۱۶۸-۸



از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی « ۴ سانتی‌متر» بالا رفته «نقطه‌ی ۵» به دست می‌آید

۴ سانتی‌متر = $1 \rightarrow 5$

از «نقطه‌ی ۲» برابر دگمه‌خور بالاتنه (در این مدل ۱/۵ سانتی‌متر) بیرون آمده؛ «نقطه‌ی ۶» به دست می‌آید.

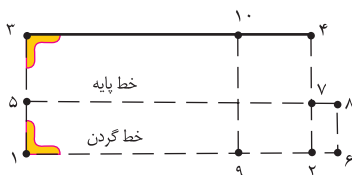
برابر دگمه‌خور بالاتنه = $2 \rightarrow 6 = 7 \rightarrow 8$
از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی « فاصله‌ی $1 \rightarrow 2$ » داخل شده؛ «نقطه‌ی ۹» به دست می‌آید.

فاصله‌ی $1 \rightarrow 2 = 1 \rightarrow 9 = \frac{1}{4}$

از «نقطه‌ی ۹» خطی موازی با « $2 \rightarrow 4$ » به بالا رسم کرده؛

«نقطه‌ی ۱۰» به دست می‌آید. (شکل ۱۶۹-۸)

$2 \rightarrow 4$ موازی $9 \rightarrow 10$



▲ شکل ۱۶۹-۸

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴



از «نقطه‌ی ۶» به اندازه‌ی «۰/۷۵ سانتی‌متر» بالا رفته؛
«نقطه‌ی ۱۱» به دست می‌آید.

۰/۷۵ سانتی‌متر = ۱۱ → ۶

از «نقطه‌ی ۷» به اندازه‌ی «۰/۷۵ سانتی‌متر» داخل رفته؛
«نقطه‌ی ۱۲» به دست می‌آید.

۰/۷۵ سانتی‌متر = ۱۲ → ۷

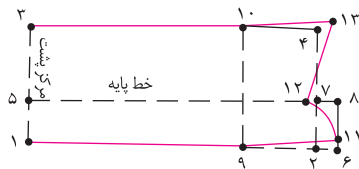
نقاط «۱۱» و «۹» را به یکدیگر وصل کنید.

نقاط «۱۱» و «۱۲» دگمه‌خور جلوی یقه را به یکدیگر وصل
کنید.

از «نقطه‌ی ۴» برابر مدل لبه‌ی یقه (بستگی به مدل یقه دارد)
بیرون آمده؛ «نقطه‌ی ۱۳» به دست می‌آید.

نقاط «۱۳» و «۱۲» و «۱۳» و «۱۰» را به یکدیگر وصل کنید.
خطوط بیرونی بلندی یقه را مطابق مدل ترسیم کنید.

(شکل ۱۷۰-۸)



▲ شکل ۱۷۰-۸

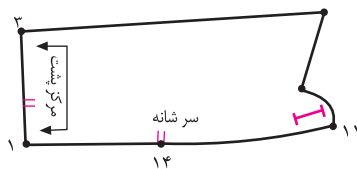


علامت جادگمه را روی الگو مشخص کنید.

نقطه‌ی موازنه‌ی یقه (نقطه‌ی ۱۴) سرشانه را روی الگو علامت
بگذارید.

علامت راستای و دولای پارچه را روی الگو مشخص کنید.

(شکل ۱۷۱-۸)



▲ شکل ۱۷۱-۸

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴



الگوی مچ

گام اول

روی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کرده و «نقطه‌ی ۱» بنامید.

از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی بلندی مچ پایین آمده؛ «نقطه‌ی ۲» به دست می‌آید.

بلندی مچ = $2 \rightarrow 1$

از «نقطه‌ی ۲» به اندازه‌ی «دور مچ به اضافه‌ی آزادی (در این مدل ۲ سانتی‌متر) به اضافه‌ی مقدار دگمه‌خور و جادگمه» علامت زده «نقطه‌ی ۳» به دست می‌آید.

دور مچ به اضافه‌ی آزادی به اضافه‌ی دگمه‌خور و جادگمه = $3 \rightarrow 2$
از «نقطه‌ی ۳» خطی موازی با « $2 \rightarrow 1$ » رسم کرده؛ «نقطه‌ی ۴» به دست می‌آید. (شکل ۱۷۲-۸)

$2 \rightarrow 1$ موازی $4 \rightarrow 3$

از نقاط «۳ و ۴» و «۱ و ۲» به اندازه‌ی دگمه‌خور و جادگمه داخل رفته؛ «نقاط ۵، ۶، ۷، ۸» به دست می‌آید:

دگمه‌خور = $5 \rightarrow 1 = 6 \rightarrow 2$

جادگمه = $7 \rightarrow 4 = 8 \rightarrow 3$

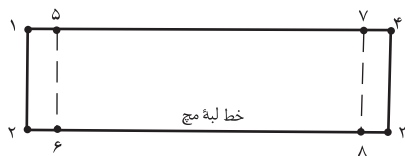


گام دوم

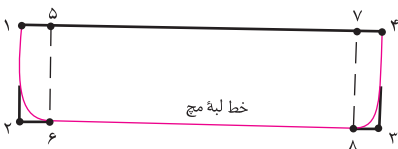
در صورتی که بخواهید لبه‌ی بیرونی مچ، کمی هلالی شکل شود، در قسمت دگمه‌خور و جادگمه خطوط « $8 \rightarrow 3$ » و « $6 \rightarrow 2$ » را کمی منحنی کنید.

علایم راستای پارچه و جادگمه را روی الگوی مچ رسم کنید.

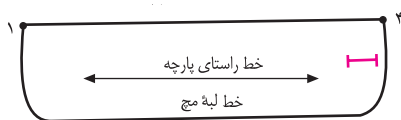
(شکل‌های ۱۷۳ و ۱۷۴-۸)



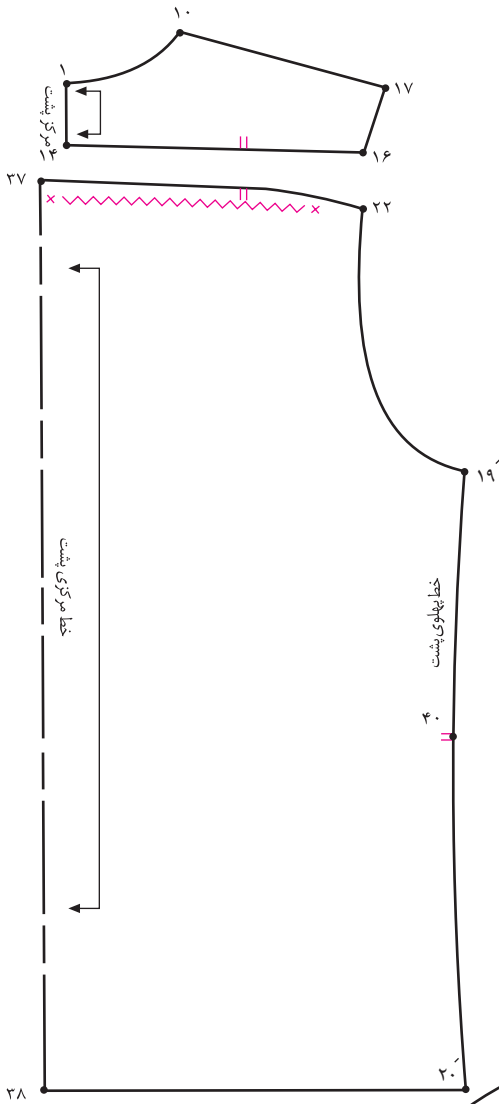
▲ شکل ۱۷۲-۸



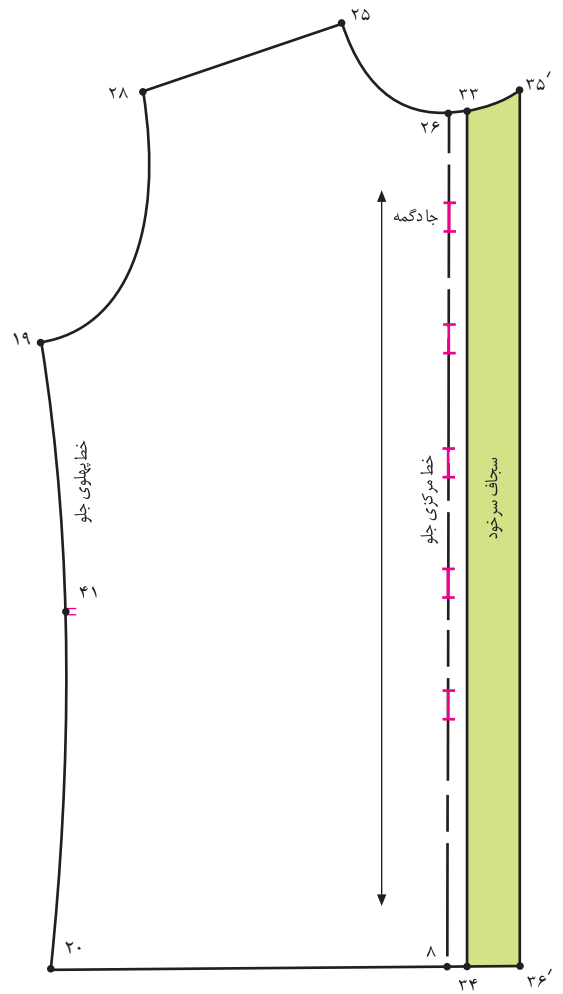
▲ شکل ۱۷۳-۸



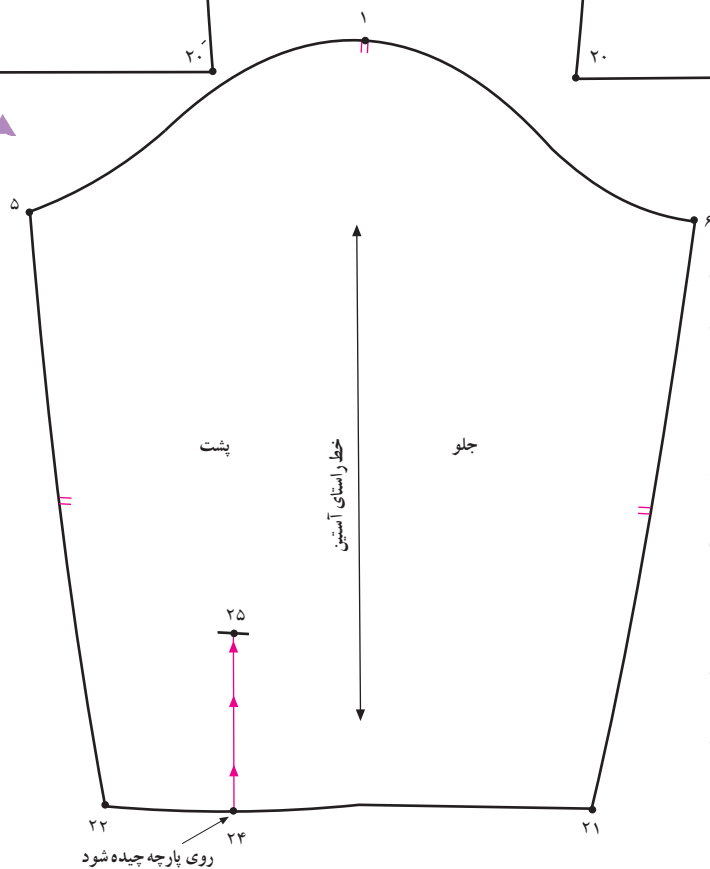
▲ شکل ۱۷۴-۸



▲ شکل ۱۷۶-۸



▲ شکل ۱۷۵-۸



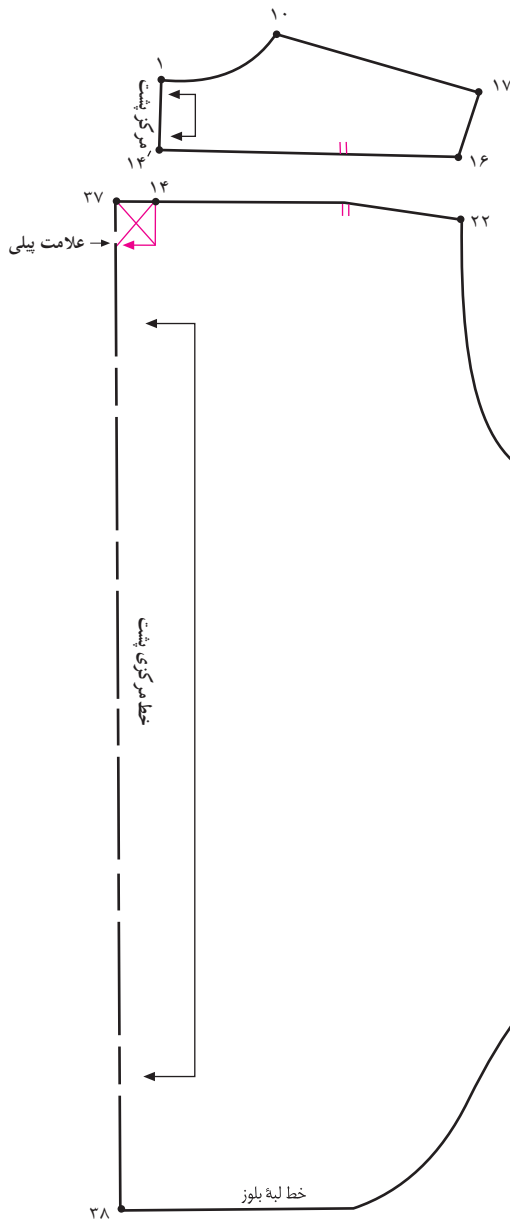
▶ شکل ۱۷۷-۸

روی تمام قطعات الگو علایم راستای پارچه و نقطه‌ی موازنه را مشخص کنید. علامت جادگمه را روی خط مرکزی جلو بالاتنه، علامت گذاری کنید. محل چین و دولای بسته‌ی پارچه را روی الگوی پشت مشخص کنید.

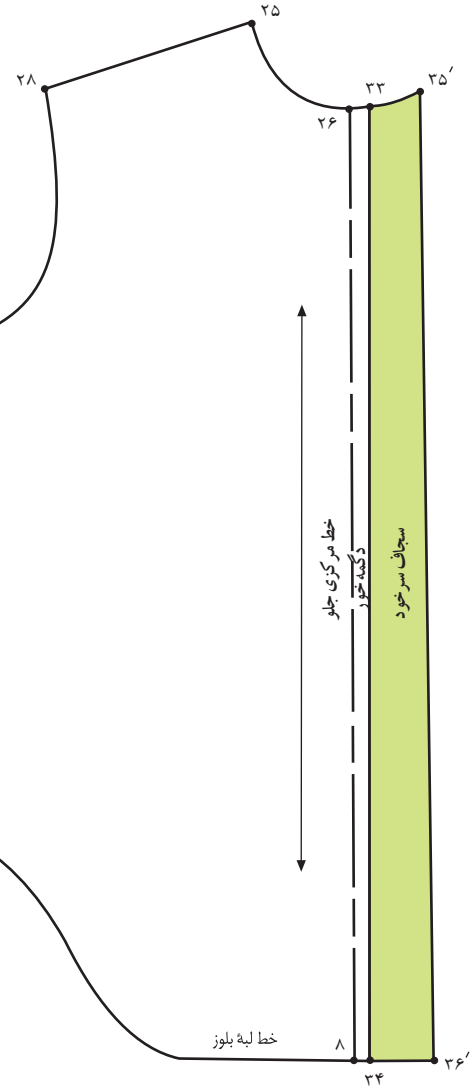
واحد کار ۸: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



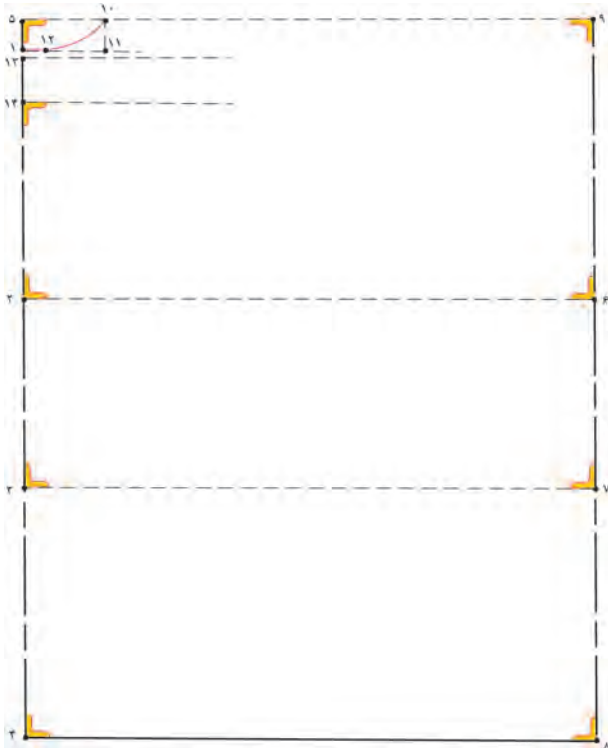
▲ شکل ۱۷۹-۸



▲ شکل ۱۷۸-۸

تکه‌ی «۱۰→۱۱→۱۲→۱۳→۱۴» روی دو لای بسته‌ی پارچه و معمولاً دو عدد بریده می‌شود. (شکل ۱۷۹ و ۱۷۸-۸)

الگوی بالا مدل بلوز شومیزی است که پهلوهای آن هلالی شکل است و در سمت خط مرکزی پشت پیلی دارد. علامت تای پیلی را روی خط مرکزی پشت مشخص کنید.



۱- با توجه به اندازه‌های داده شده با استفاده از خط کش

$\frac{1}{5}$ سانتی‌متر، الگوی جلو و پشت شومیز را کامل کنید.

دور سینه ۹۸ سانتی‌متر

قد بالاتنه‌ی پشت ۴۲ سانتی‌متر

کارور پشت ۳۷ سانتی‌متر

دور گردن ۴۰ سانتی‌متر

بلندی کف حلقه‌ی آستین ۲۳ سانتی‌متر

۲- با توجه به شکل‌های رو به‌رو به سوالات پاسخ دهید:

۲-۱- فاصله‌ی ۱۱ → ۱ برابر است با

۲-۲- فاصله‌ی ۲ → ۱ برابر است با

۲-۳- فاصله‌ی ۱۳ → ۵ برابر است با

۲-۴- فاصله‌ی ۱۵ → ۲ برابر است با

۲-۵- فاصله‌ی ۱۸ → ۶ برابر است با

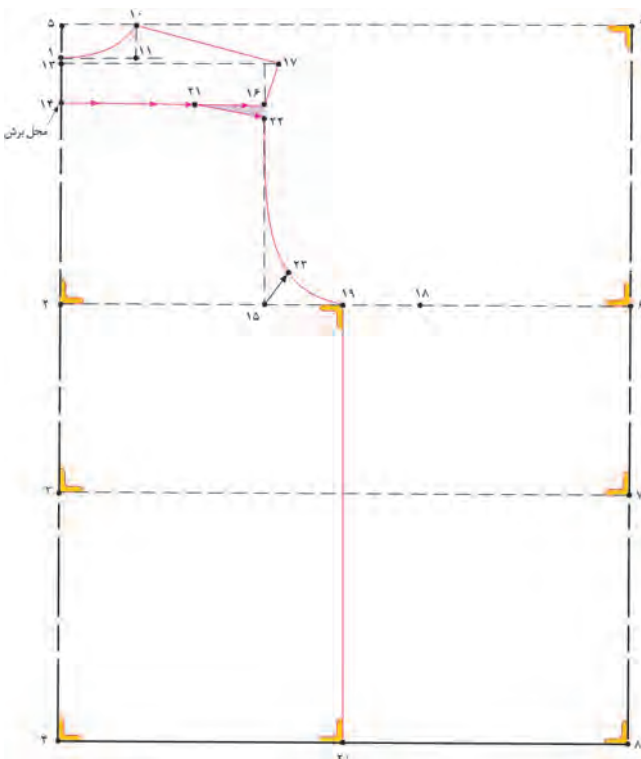
۲-۶- فاصله‌ی ۲۲ → ۱۶ برابر است با

۲-۱۰- نام خط ۲ → ۶ در الگوی شومیز چیست؟

۲-۱۱- نام خط ۱۶ → ۱۴ در الگوی شومیز چیست؟

۲-۱۲- نام خط ۱ → ۴ در الگوی شومیز چیست؟

۲-۱۳- نام خط ۸ → ۹ در الگوی شومیز چیست؟



Couture کار یا شغل طراحی مدل‌های جدید در

Cowl لباس‌های زنانه در مدل‌های خاص (جامه با شلق دار) (کلاه‌دار)
 Creating ایجاد کردن - تولید کردن
 Crisp چین دار - پرچین
 Cross - wise عرض از پهنا
 cross - over مقاطع
 Crotch فاق
 Cuff دست - سرآستین
 Currently به طور متداول - معمولاً
 Customers آستری

D

Dart less مرغک
 Denim پارچه‌های لی - لی آبی رنگ
 Detailed جزء به جزء
 Developed توسعه دادن - ترقی کردن
 Diagonal مورب - اریب
 Diagonally اریب
 Diagonally basting کوک جسته - مورب
 Dimensional سه بعدی
 Discussed طرح کردن
 Disired مطلوب - دلخواه
 Distinctive مجزا - مشخص
 Distort از شکل انداختن - بد جلوه کردن
 Distribute تقسیم کردن
 Distribute
 Diversity اختلاف - تنوع
 Double knits پارچه کشاف دو رو
 Draft جدا کردن
 Dress - from مانکن
 Duplicates دو برابر سازی
 Durable بادوام ماندن

E

Edjust ment اصلاح
 En large بزرگ کردن - توسعه دادن
 End less بی کران - بی‌انتهای
 Ensemble منظره کلی
 Erease چروک - تا
 Evenly به طور یکنواخت
 Excess زیادی اضافی
 Expose نشان دادن
 Extend امتداد دادن

F

Fascinating جاذب - دلربا
 Fashion able متداول - مرسوم

A

Adjust درست کردن - اصلاح کردن
 Adjustable قابل تنظیم
 Adjustment تنظیم - تطبیق - میزان
 Analyze تجزیه کردن
 Anchor محکم شدن - ثابت شدن
 Apen رأس سینه
 Appropiatio اختصاص دادن
 Armhole جای آستین، حلقه آستین
 Armpit زیر بغل
 Armplate دور بازو
 Asymmetrical بی تناسب
 Awl درفش، سوراخ کن

B

Batwing خفاشی
 Bias راه اریب پارچه - اریب نسبت به بافت
 Blade پارچه
 Block کارور
 Bodice طرح کردن
 Boste کمر تنگ کن - پاترون
 Bosting کوک موقت زدن - کوک زدن
 Bottom کوک موقت - کوک
 Break - Linr مرد و زن
 Breches خط شکسته یقه
 Broad نیم شلواری - شلواری سطری
 Brocade پهن - عریض - لباس دامنه دار گشاد
 Bulk زری - زربفت
 اندازه - حجم

C

Caftans قبا - خرقه
 Canvas کرباسی - پارچه کتانی
 Caps کلاه‌ها
 Chambray کتان نرم
 Characteristics ویژگی - ویژه
 Classic بهترین
 Clip چرت زدن - چیدن - بریدن
 Close تنگ - بسته - متصل
 Clothe پوشاندن
 Combinations ترکیب آمیزش
 Companion
 Concept تصور کلی
 Conform بر کردن
 Construction ساخت - ترکیب
 Contour نما - شکل
 Corduvoy پارچه نخ‌ی راه راه
 Course رشته

Jumction	اتصال	Fi tn & adj	اندازه‌ی تناسب
Junion	کوچک - کوچک‌تر	Figure	شکل - طرح
K			
Knee	زانو	Filling	پود
Knit	بافندگی - بافت	Firm	محکم - استوار
Knit - wear	لباس کشباف	Firmly	به طور محکم
Knot	سوزن دوزی کردن	Firmly woven	پارچه با بافت فشرده
L			
Lace	تور	Flap	برگرداندن
Lap	روی م آوردن درزها	Flat	پهن
Lapel	برگرداندن یقه	Flave	دامن کلوش
Lengthwise	در جهت طول - از درازا	Flounce	والان
Length - wise	از طول - از درازا	Flow	جریان
Leo - tavid	لباس مانکنی	Focing	سجاف
Level	تراز کردن	Fold	تا - دولای پارچه
Limpfabric	پارچه نازک و نرم	Fold	تا کردن - تا زدن
Linen	پارچه کتان	Foundation	شالوده - اساس
Lingerie - liner	لباس زیر	Fray	ساییدن - رفتن
Lining	آستر	G	
Locute	تعیین محل کردن	Gauged	اندازه گرفتن
Loose	گشاد - بادی	Gingham	کتان یا پیت راه راه یا شطرنجی
M			
Manipulation	دست سازی کردن	Girdle	کمربند
Measure	اندازه‌گیری - اندازه گرفتن	Give	انعطاف پذیری
Mold	الگو - ترکیب	Grain	خرد
Most influential	موثرترین	Grain	راه پارچه
Muslin	متقال یا پارچه‌های که برای کار روی مانکن استفاده می‌شود	Grainline	خط راه پارچه
N			
Nep	خواب - پرز - کرک	H	
Notch	چرت	Halter	گره دار
Novice	نواموزان - مبتدیان	Ham	ران و کفل
O			
Optional	آزادی	Harmonious	موزون
Oringinal	ابتدایی - اولیه	Heavy silk	پارچه ابریشمی ضخیم
Over - all	لباس - شلوار کار	Height	ارتفاع
Overlap	روی هم آمدن در لباس جلو باز	Hem	لبه - حاشیه
P			
Padding	پنبه	Hem line	خط باسن
Pattern	الگو	Home span plaid	پارچه‌های پیچازی خانگی دست بافت
Performance	انجام کار	Hood	روسری - کلاه
Perpendicular	عمودی - ستونی	Horizontally	هم سطح
I			
		Illustrated	با شکل یا مثال توضیح دادن
		Indicate	نشان دادن - اشاره کردن به
		Individual	منحصر به فرد
		Industry	پیشه و هنر
		Inoolying	کشیدن
		Insert	افزودن - الحاق کردن
		Inter lacing	در هم پیچیده - متقاطع
		Inter vals	فاصله - فرجه
		Interfacing	لائی موئی
		Interlining	آستری داخلی
		Ironing board	میز اتو
		Iten	یادداشت کردن
J			
		Jersey - fabric	پارچه‌های کشبافی

T

Tailor sboard	وسيله‌ی مخصوص اطوی انحنای یقه
Tailor tacks	کوک شل
Tailor, s ham	بالشتک مخصوص اطوی برش‌های
Tailoring	منحنی
Tape measure	خیاطی مردانه
Taper	متر
Tear	نوک تیز
Texture	پاره کردن - جدا کردن
Thickneses	بافت - تار و پود
Thread tracing	ضخامت و کلفتی
Threads	نخ کوک
Tie	نخ کردن
Tight	گره زدن - بستن
Tightly	تنگ
To drape	محکم - سفت
To fit	با پارچه آراستن یا پوشاندن
Torso	پرو کردن
Trace	مانکن
Tracing paper	منتقل کردن با کاغذ شفاف
Trim	کاغذ پوستی
Tulle	گرایش دادن - چیدن
Tweed	تور
	یک نوع پارچه پشمی یا پشم و نخ
	که برای لباس مردانه به کار می‌رود -
	((توئید))
Twill	پارچه جناقی
Twill tap	نوار اریب
Twist	تابیدن

U

Under lining	آستری زیری
Upper back	بالای پشت

V

Variation	اختلاف
-----------	--------

W

Waip	تار
Weave	بافندگی کردن
Weft	پود
Welt	مغزی
Wheel	رولت
Width	پهنای - عرض
Wool blend	پارچه‌ی پشمی مخلوط
Worn	کشیده شده
Worsted wool	پارچه‌ی مخلوط پشم و نخ

Y

Yarn	نخ تابیده
	اطوی درزهای آستین

Pile	کوک - پرز
Pivot	کور قرار دادن
Plain - weare	بافت ساقه
Pleat	چین - پیلی
Plumv	عمودی
Plus	بیشتر از - به اضافه
Pre - measured	هم اندازه
Preliminaries	مقدمات
Preshrink	آبرفتگی پارچه
Press	اطو کردن
Pull	کشیدن - کشیده شدن
Purl	دانه رو - درباخت
R	
Range	مرتب کردن
Raw	نقطه‌ی حساس
Rectangular	مستطیل شکل
Reinforce	محکم کردن تقویت کردن
Rib	کشباف
Ridje	دارای خطوط برجسته کردن
Roll - line	خط برگرد یقه

S

Sample	نمونه
Scoop	خالی کردن - درآوردن
Seat	باسن
Securing	محکم کردن
Seer sucker	پارچه نخ - کتان
Selvaje	ترکی پارچه
Semn roll	بالشتک لوله‌ای شکل مخصوص
Sew	دوختن
Sewing	دوخت و دوز
Shark	برن
Sharpen	تیر کردن
sheer	بدن نما - نرم - لطیف - حریری
Sheet	ملافه - ورقه
Shrink	آبرفتن پارچه
Silhouette	طرح
Slant	کج - اریب
Slask	چاک
Sleek	نرم - صاف - براق
Sleeve boird	بالشتک مخصوص اطوی آستین
Sleeve heading	تاج آستین - کاپ آستین
Slim	باریک
Slope	شیب
Smoth	نرم - یکنواخت
Snip	دم قیچی - برش
Spuff	پر شدن - پر کردن
Square	مربع
ffitS	مشق - ورق - خشک - آهار زده
gnineffitS	آهار زدن
Stitch	بخیه - شلال
String	نخ کردن
SyntheticS	ترکیبی - مصنوعی

فہرست منابع و ماخذ

1. Easy guide to sewing blouses (sewing companion library series, by connie long.)
2. Easy guide to sewing skirts (sewing companion library) , by marcy Tilt,
3. Dress pattern desining, by Natalie Dray, 1986.
4. How fashion works, by Gavin wddell, 2004.
5. Dress Fitting, by Natalie Dray, 1978.
6. Colour me beautiful, by carole Jackson, 1986.
7. Metric Pattern cutting, by Winifred Aldrich.
8. Complete book of sewing, by dwni Bown.
9. Showing your colors, (A designer's cuide to coordinating you wardrobe, by Jeanne Allen.
10. Make your own pattern, by Rene Bergh- 1997
11. Pattern drafting for dressmaking, by pamelacstringer, 1995.
12. the hamlyn complete sewing course- 1992.
13. the Art of fashion, draping craw ford, by connie Amaden 1989.
14. Color in fashion, by yoko ogawa/ Junko yomamoto/ Ei kondo 1990.
15. complete cuide to sewing 1990.
16. Fashion design for the plus- size, by frances leto zangrillo 1990.
17. fashion and color, by mary garthe.
18. new made modestil, 2002, 2005.
19. Butterick patterns , 2002, 2005.
20. Vogue [magazine]
21. burda [magazine]
22. mcall, s [magazine]
23. mary [magazine]
24. www. Mccall patterns.com
25. www.sewxp.com
26. www.Fashion patterns.com
27. www.smart cart.com
28. www.simlicity.com
29. www.burdapatterns.com
30. www.Voguepatterns.com
31. www.sew-what sew.com
32. www.Grafis.com
33. www.shion demon.co.uk.com
34. www.store sewing patterns.com
35. www.new modestil.com
36. www.pattern show case. Com
37. www.best sew.com