

## پیمانه‌ی مهارتی شماره‌ی ۱

بدن کلی: توانایی شناخت انواع اندام

واحد کار اول: شناخت اندام نرمال و غیر نرمال

واحد کار دوم: شناخت تاثیر بصری خطوط در لباس

واحد کار سوم: شناخت رنگ و تاثیر بصری آن و چگونگی کاربرد آن در لباس

واحد کار چهارم: شناخت عوامل مؤثر در لباس



پیمانه‌ی پیش نیاز: ندارد

زمان به ساعت	
عملی	نظری
۱۰	۱۴

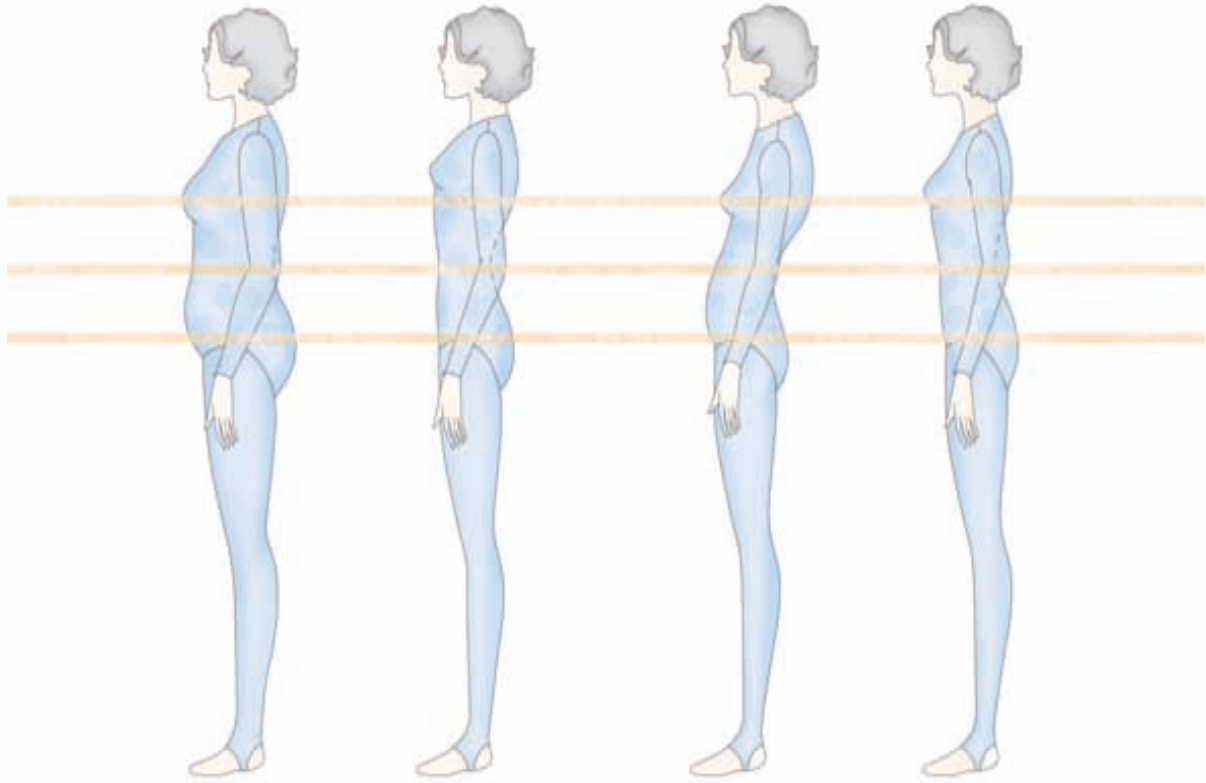


### فهرست مابال و تجهیزات مورد نیاز

- خط کش
- مدادهای B و مدادهای رنگی
- کاغذ سفید
- کاغذهای کادو رنگی با طرح‌های شبیه نقوش پارچه
- کاغذهای رنگی هماهنگ با رنگ‌های چرخه‌ی رنگ
- پاک‌کن
- متر
- ژورنال‌های خطی لباس (طراحی لباس)
- طرح‌های خطی لباس

# واحد کار اول:

## شناخت اندام نرمال و غیر نرمال



### هدف های رفتاری

انتظار می رود فراگیرنده، پس از مطالعه ی این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- تقسیم بندی اندام استاندارد را نام ببرد.
- ۲- ویژگی های اندام های زنانه را توضیح دهد.
- ۳- ویژگی های علائم قراردادی در ژورنال های لباس را توضیح دهد.
- ۴- طریقه ی شناسایی فرم های مختلف چهره را توضیح دهد.
- ۵- ویژگی های شش فرم کلی صورت شامل: بیضی، گرد، گلابی، قلب و مربع را نام ببرد.
- ۶- چگونگی ایجاد ارتباط شکل یقه با فرم صورت را توضیح دهد.
- ۷- از روش های تکرار، متضاد و خطوط انتقال برای ایجاد ارتباط شکل یقه با فرم صورت در انتخاب مدل و طراحی الگو استفاده کند.

واحد کار ۱ : شناخت اندام نرمال و غیر نرمال  
شماره‌ی شناسایی : ۱۱-۳/۲/۴۱/۹۱-۷

پیمانه‌ی مهارتی : شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی : ۱-۳/۲/۴۱/۹۱-۷

استاندارد مهارت : نازکدوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی : ۳/۲/۴۱/۹۱-۷



شکل ۱-۱ ▲



به طور کلی، هر اثر هنری با به کارگیری ابزار مربوط و رعایت اصول خاصی خلق می‌شود. طراحان لباس و خیاطان نیز با استفاده از ابزاری همچون شناخت خطوط، اشکال، رنگ‌ها و خواص سطحی پارچه و رعایت اصول خاصی همچون تعادل، تناسب و تأکید می‌توانند کار زیبایی به وجود آورند. برای طراحی یا انتخاب لباسی که با پوشیدن آن فرد متناسب تر جلوه کند، توجه به خصوصیات فردی همچون قد، وزن، رنگ پوست و نوع چهره حائز اهمیت است. در این پیمانه، با خصوصیات و تأثیرات هر کدام از این ابزار و تناسب آن با ویژگی‌های فردی آشنا می‌شوید (شکل ۱-۲).

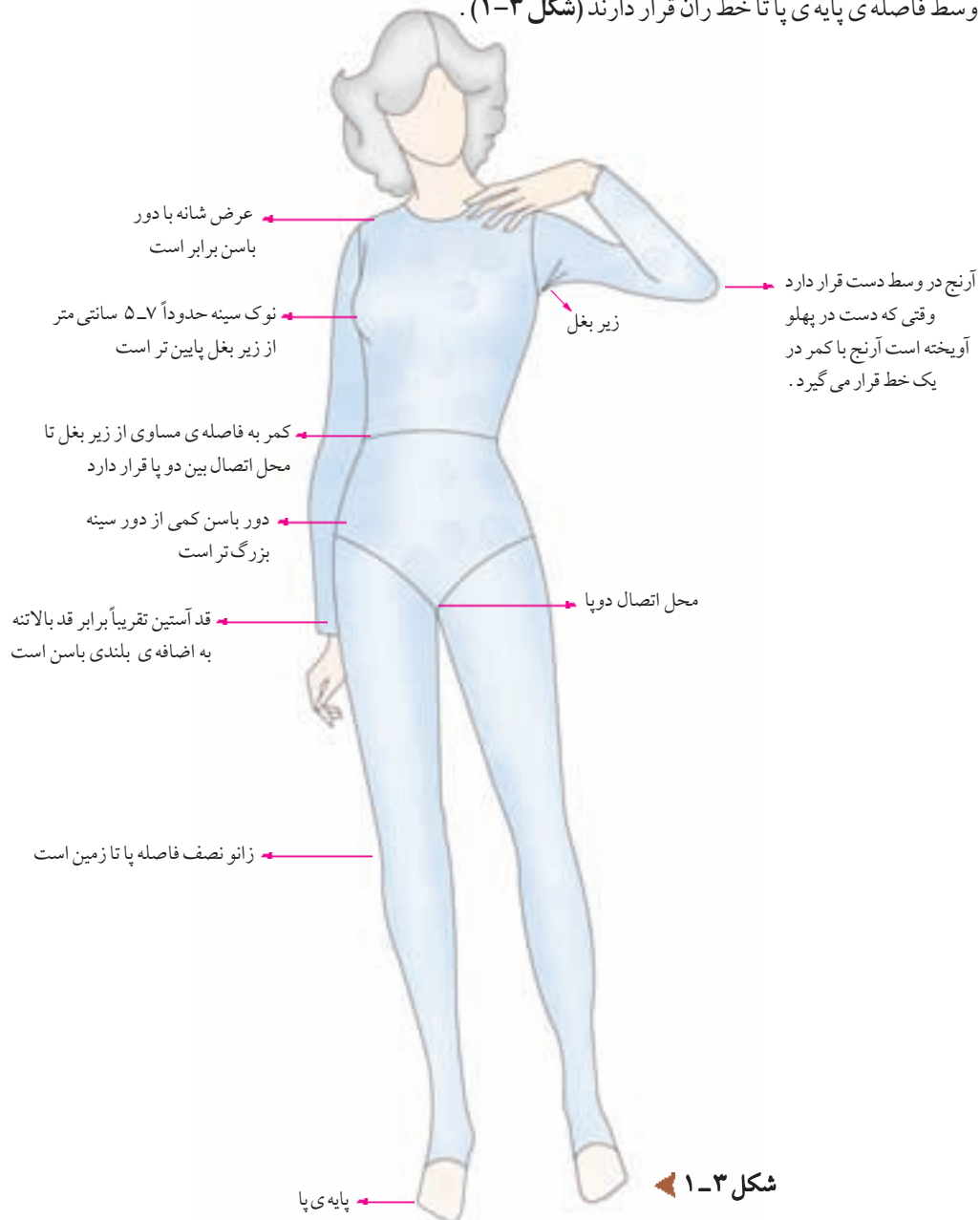


▲ شکل ۱-۲

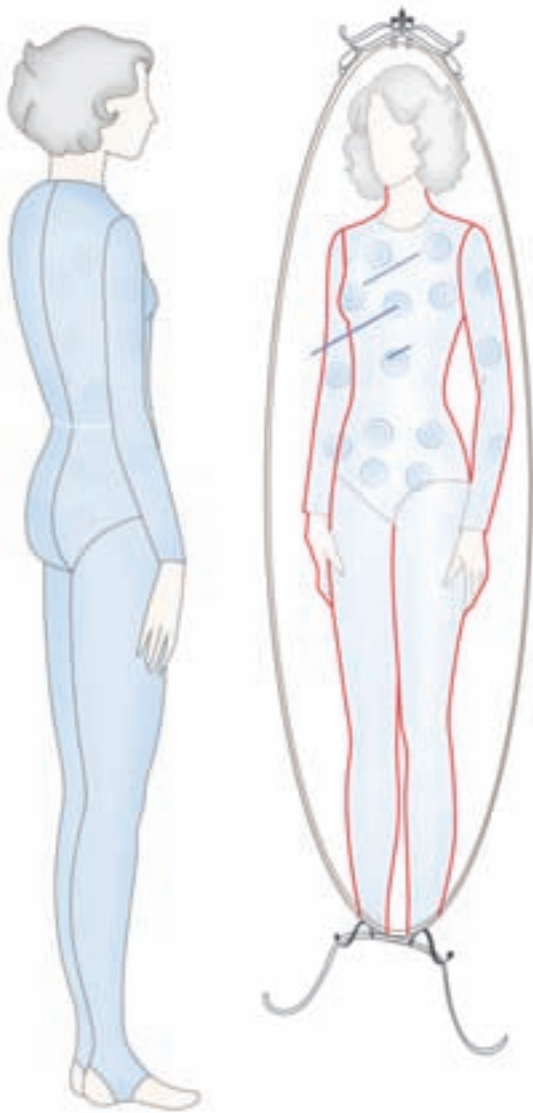
## اندام استاندارد



انتخاب لباس برای این اندام بسیار راحت است، زیرا تناسبات طولی و عرضی اندام متناسب است، اگر قسمت های بالاتنه، باسن و طول پاها متناسب باشد، محل اتصال بین پاها درست در یک دوم بلندی قد قرار می گیرد. در اندام متعادل، فاصله ی کمر تا زیر بغل و فاصله ی کمر تا اتصال دو پا به یک اندازه است. اگر کمر بالاتر از خط اصلی آن باشد، بالاتنه کوتاه و برعکس، کمر پایین تر از خط اصلی بالاتنه بلند است. زانو ها وسط فاصله ی پایه ی پا تا خط ران قرار دارند (شکل ۱-۳).



## فرم اندامی شما چگونه است؟



شکل ۱-۴ ▲

✿ قبل از تهیه ی مدل و ترسیم الگو باید فرم اندامی خود را تجزیه و تحلیل کنید. برای تعیین فرم اندام قبل از هر کاری باید خطوط بیرونی اندام خود را از روبه رو و نیم رخ مشخص کنید. بهترین راه به تن کردن پوشش چسبان مثل لباس بدن سازی\* است. مقابل آینه بایستید، از یک دوست برای علامت گذاری کمک بگیرید و قد، محل سرشانه ها، زیر بغل، کمر و اتصال بین دو پا را روی آینه با ماژیک مشخص کنید و موارد زیر را یادداشت نمایید:

✿ طرح اندام را بررسی کنید و ببینید در کجا بیشترین توجه را جلب می کند.

✿ دست های خود را از پهلو روی گودی کمر قرار دهید، سپس آن ها را به طرف پایین بکشید، آیا دست ها به محض لغزیدن از گودی کمر روی بغل باسن حالت انحنای پیدا می کند؟ یا اینکه گودی کمر هم سطح بغل باسن شما است؟

✿ فرم شانه هایتان چگونه است؟

✿ سینه ی شما از باسن بزرگ تر است یا کوچک تر؟ چه اندازه؟

✿ آیا عرض شانه هایتان با عرض باسن برابر است؟

✿ حالا به نیم رخ بچرخید باسن شما تا چه حد دارای قوس یا فرورفتگی است؟

✿ گودی کمر شما تا چه حد دارای قوس یا فرورفتگی است؟

✿ با توجه به پاسخی که داده اید، فرم اندامی خود را در صفحات

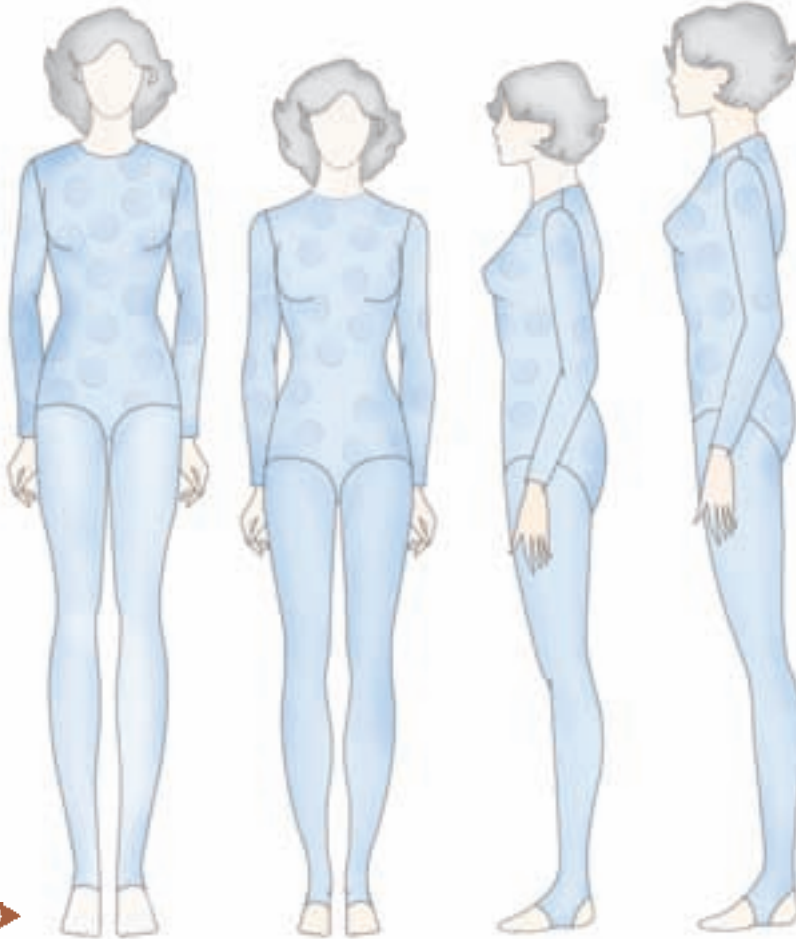
بعدی شناسایی کنید (شکل ۴-۱).

\* از پوشیدن لباس های چسبان که باعث فشردن شدن قسمتی از اندام می شود خودداری کنید زیرا برآمدگی های اندام مشخص نمی شود. حتی می توانید عکس نیم رخ یا تمام رخ تهیه کنید تا کلیه ی محاسن و عیوب اندام مشخص باشد.

## شناسایی اندام‌های مختلف



یک خیاط ماهر و آموزش دیده باید بتواند فرم‌های اندامی را تشخیص دهد. ممکن است اندازه‌گیری اندام‌ها یکسان\* باشد، ولی فرم اندام‌ها یکسان نیست، بنابراین هر فردی با توجه به مشخصات اندامی خود، به الگوی مخصوصی نیاز دارد که در آن ویژگی‌های اندامی فرد مدنظر قرار می‌گیرد. در این صفحه، با طول قد و در صفحات بعدی، با فرم‌های مختلف اندام آشنا می‌شوید (شکل ۵-۱).



شکل ۵-۱

اندازه‌های استاندارد قد اندام به سه گروه تقسیم می‌شود:

- ۱- قد زنانه‌ی کوتاه (woman petite) با طول قد ۱۵۲-۱۶۰ سانتی متر
- ۲- قد زنانه‌ی متوسط (woman medium) با طول قد ۱۷۰-۱۶۰ سانتی متر
- ۳- قد زنانه‌ی بلند\*\* (woman tall) با طول قد ۱۷۸-۱۷۰ سانتی متر (شکل ۵-۱).

\* بر خلاف وزن بدن، تغییر در ابعاد جسمانی و طولی که با آن به دنیا آمده‌اید، امکان پذیر نیست، تنها کار نحوه‌ی برخورد با ابعاد به خصوصی از اندام و یادگیری این نکته است که چه مدلی، یا چه بلندی و چه برشی مناسب است.  
\*\* در بیش تر دنیا، فقط قدهای کوتاه و معمولی جهت اندازه‌گیری استفاده می‌شود.

## تقسیم بندی اندام



شکل ۶-۱

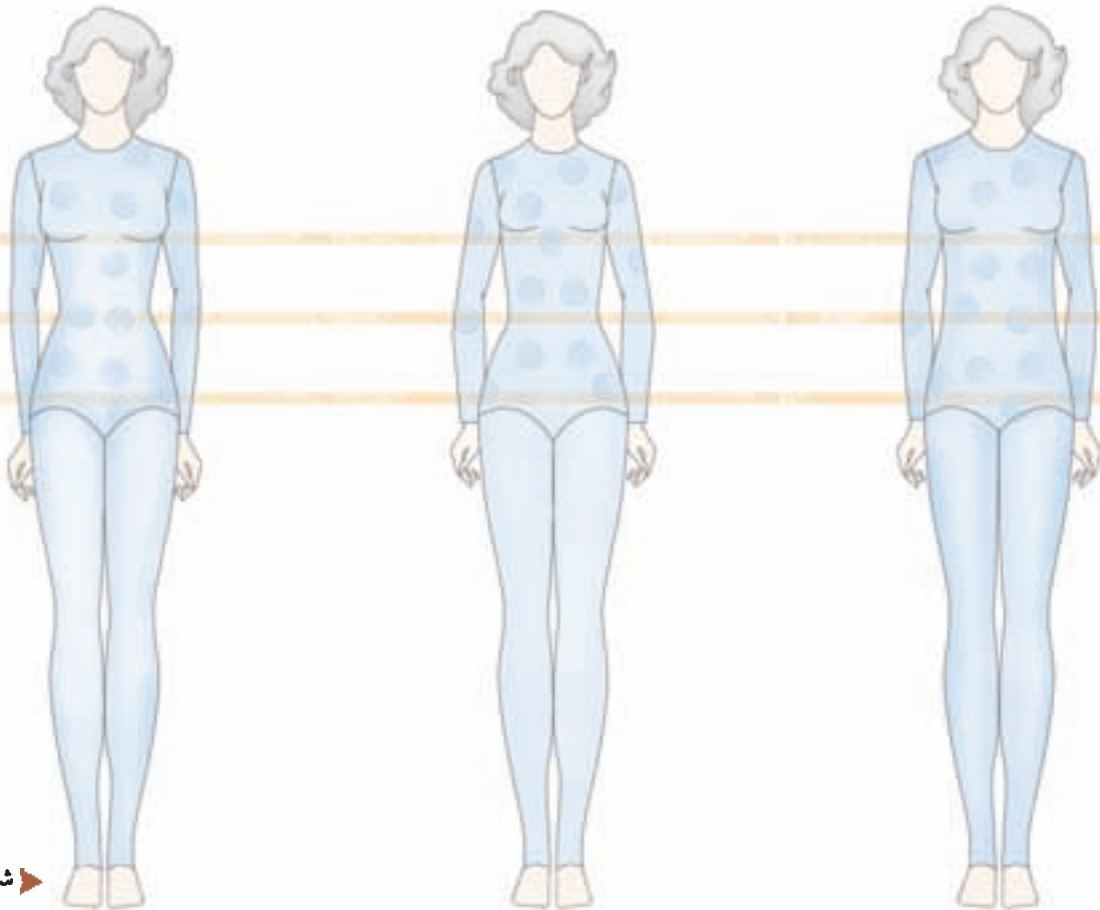
▲ **باسن و سینه ی بزرگ** - پهنای سرشانه ها و باسن بیش تر از اندازه ی استاندارد است. به دلیل آن که پهلوی باسن گرد است در انتخاب مدل باید خطوط باسن کمی آزاد باشد. مدل هایی که تأکید روی کمر دارند باعث می شوند چاق تر به نظر آیند. مدل های دراپه و برش های چپ و راست از جنس پارچه های نرم مناسب این افراد است.

▲ **باسن بزرگ** - پهنای باسن از عرض شانه ها بیش تر است. دور باسن بیش تر از ۲۹ سانتی متر با کمر اختلاف دارد. دور باسن بیش تر از اندازه ی استاندارد است. دامن هایی که در خط کمر آزاد و روی باسن آزادترند، کت های بلند که تا زیر باسن می رسند و اپل سرشانه مناسب این افراد است.

▲ **اندام متناسب** - در اندام متعادل، فاصله ی کمر تا خط سینه و فاصله ی کمر تا خط باسن به یک اندازه است. دور باسن بین ۵-۶ سانتی متر بزرگ تر از دور سینه، عرض شانه ها و باسن\* به یک اندازه و دور کمر حدوداً ۲۵-۲۴ سانتی متر کوچک تر از باسن است.

\* اگر یک خط کش را از خط سینه تا پهلوی باسن نگه داریم، خط کش دقیقاً موازی با خط مرکزی جلو قرار می گیرد، در غیر این صورت دور سینه یا دور باسن بزرگ تر یا کوچک تر است.





شکل ۷-۱

▲ **کمر پهن** - پهنای شانه‌ها و برجستگی پهلوی باسن در یک خط قرار دارد. اختلاف دور کمر و باسن کمتر از اندازه‌ی استاندارد است. در اصطلاح «گودی کمر\*» ندارند، به همین دلیل کت یا پیراهن‌هایی که کمرشان فرورفتگی دارند، مناسب این افراد است.

▲ **شانه‌های باریک** - پهنای سرشانه‌ها خیلی کمتر از عرض باسن است. دور سینه بیش‌تر از ۶-۵ سانتی متر با دور باسن اختلاف دارد. پدهای سرشانه و اپل، آستین‌های پفی، خط یقه‌ی قایقی یا قایقی چاک دار مناسب این افراد است.

▲ **شانه‌های پهن** - شانه‌های این افراد پهن، صاف و دور سینه بیش‌تر از اندازه‌ی استاندارد است. آستین رگلان، یقه هفت، روسری گره دار با دسته‌ی بلند و گردن بندهای\*\* بلند جهت شکستن خط افقی سرشانه‌ها مناسب این افراد است.

\* برآمدگی باسن بعضی از این افراد کمتر از اندازه‌ی استاندارد است.

\*\* منظور گردن بندهایی است که تا نزدیک خط سینه یا پایین‌تر از آن قرار می‌گیرد. گردن بندهای به طوق گردن نزدیک مناسب نیست.

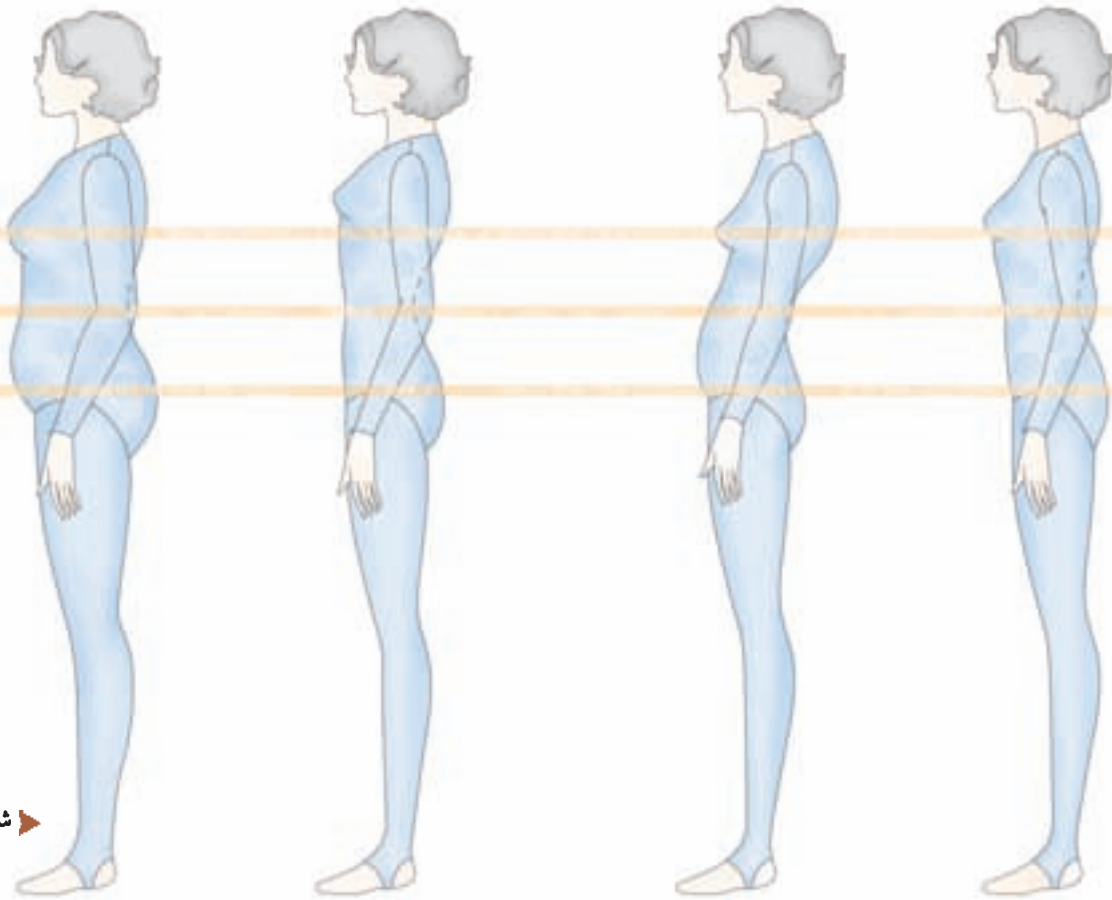


شکل ۸-۱

▲ **سرشانه های غیر قرینه** - معمولاً سرشانه های دو طرف این افراد با یکدیگر برابر نیست و شیب یک طرف بیش تر از سمت دیگر است . استفاده از پد و اپل جهت برقراری تعادل بین دو سرشانه پیشنهاد می شود . آستین های رگلان و سرخود مناسب این افراد نیستند .

▲ **بالاتنه ی بلند** - کمر\* پایین تر از وسط خط باسن تا زیر بغل قرار دارد . بیش تر برش ها باید در قسمت بالاتنه طراحی شود . کت یا ژاکت های کوتاه تا باسن ، دامن های سرزانو یا قد مینی مناسب ترند ، از دگمه های تزئینی و کمر بند - به شرطی که فرد دارای کمر ظریفی باشد - استفاده شود .

▲ **بالاتنه ی کوتاه** - فاصله ی کمر تا زیر بغل و فاصله ی کمر تا خط باسن به یک اندازه نیست . کمر بالاتر از خط استاندارد کمر است ، به همین دلیل لباس های یک رنگ با خطوط ملایم و ممتد پیشنهاد می شود . دامن های با برش اریب ، سه گوش ، چین دار و حاشیه دوزی شده مناسب این افراد است .



شکل ۹-۱

▲ **اندام متناسب** - در حالت نیم رخ فرو رفتگی کمر و برآمدگی باسن استاندارد است. برآمدگی تیره ی پشت و باسن تقریباً در یک امتداد قرار می گیرد. شکم دارای فرورفتگی و برآمدگی قفسه ی سینه در حد استاندارد بوده بدن متمایل به جلو یا عقب نمی باشد.

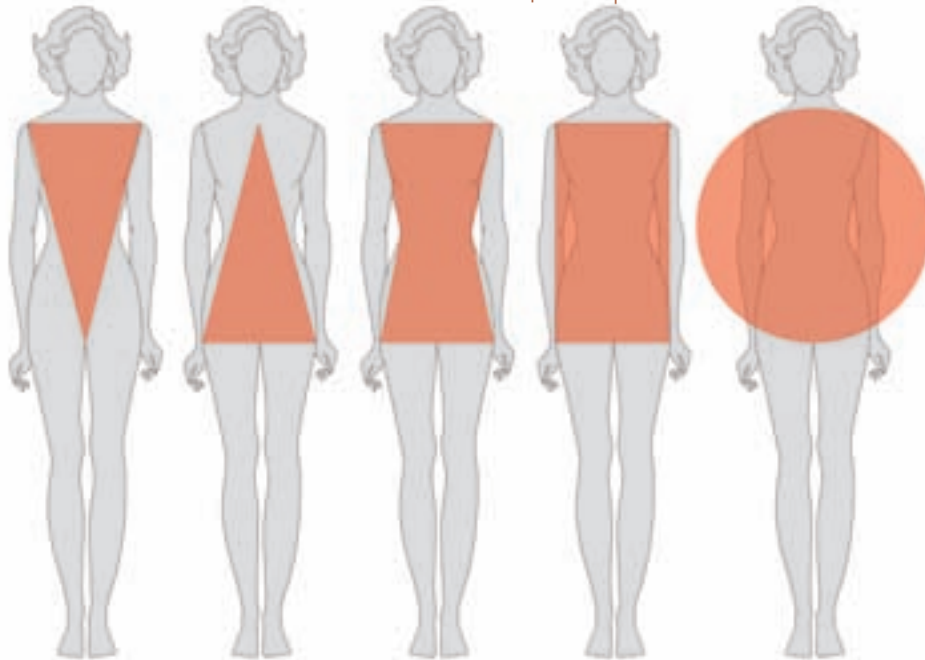
▲ **پشت برآمده** - قد بالاتنه ی پشت بلندتر از حد استاندارد بوده، گودی کمر بیش از حد معمول است، شکم دارای برآمدگی و خط پهلو در دامن به سمت جلو متمایل است، خط تیره ی پشت و باسن در یک امتداد قرار نمی گیرد.

▲ **قفسه ی سینه برآمده** - خط سینه بالاتر از حد معمول می باشد، در هنگام ترسیم پنس سرشانه نیاز به انحنای خارجی پنس نیست، جهت ترسیم الگوی بالاتنه مقدار پنس سرشانه باید کمتر از اندازه ی استاندارد سایز استفاده شود.

▲ **اندام چاق** - سینه پایین تر از حد معمول است، برآمدگی شکم و باسن زیاد بوده در هنگام ترسیم الگوی دامن طول پنس جلو و پشت باید کم شود، در قسمت دیافراگم\* پنس زیر سینه نیاز به انحنای خارجی پنس نیست.



## علامت قرار دومی فرم اندام



شکل ۱۰-۱

**ساعت شنی:** این اندام دارای گودی کمر مشخص، بغل باسن کمی گرد و فرم سرشانه ها ملایم است، پهنای باسن و سینه مشخص بوده انحنای لازم را داراست. معمولاً اختلاف دور کمر و دور باسن «۲۵ سانتی متر» می باشد. نام های دیگر آن عبارت اند از: اندام ساعت شنی و اندام X.



**مثلث:** در بالاتنه ی این اندام خط سینه و پهنای شانه کوچک تر و در قسمت پهلوهای باسن پهن تر است، دور باسن نسبت به دور کمر بزرگ تر، و از جدول سایز بزرگ تر است، در بعضی از موارد ران هایی بزرگی دارند، نام های دیگر آن عبارت اند از: اندام مثلثی شکل، اندام گلابی شکل و اندام A.



**مثلث معکوس:** اندام این گروه به دو دسته تقسیم می شود: ۱- اندام پسرانه یا ورزشکارانه، خط شانه از خط باسن پهن تر است. ۲- شانه های پهن و سینه های بزرگ تر از باسن، پهلو ی باسن صاف است، نام های دیگر آن عبارت اند از: اندام مثلث وارثگون یا معکوس و اندام V.



**چهار گوش:** در نمای روبه رو، پهنای شانه، باسن و کمر در یک خط قرار می گیرد، اختلاف بین دور کمر و دور باسن کمتر از ۱۵ سانتی متر است، دست ها هنگام کشیده شدن از گودی کمر به روی برجستگی بغل باسن، گودی و قوس پهلو را احساس نمی کند، باسن در نیم رخ صاف است، نام های دیگر آن عبارت اند از: اندام صاف، جعبه ای شکل و اندام H.



**دایره:** وزن این گروه زیاد و به نسبت طول، عرض اندام زیاد است، تمام قسمت های بدن، بازوها، پاها، سینه، کمر، ران و باسن گرد است، سرشانه ها نرم، گرد و فاصله ی کمر تا سینه کم است، نام های دیگر آن عبارت اند از: اندام گرد، دایره و اندام O.



واحد کار ۱: شناخت اندام نرمال و غیر نرمال  
شماره‌ی شناسایی: ۷-۹۱/۴۱/۲/۳-۱۱

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۷-۹۱/۴۱/۲/۳-۱

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۷-۹۱/۴۱/۲/۳

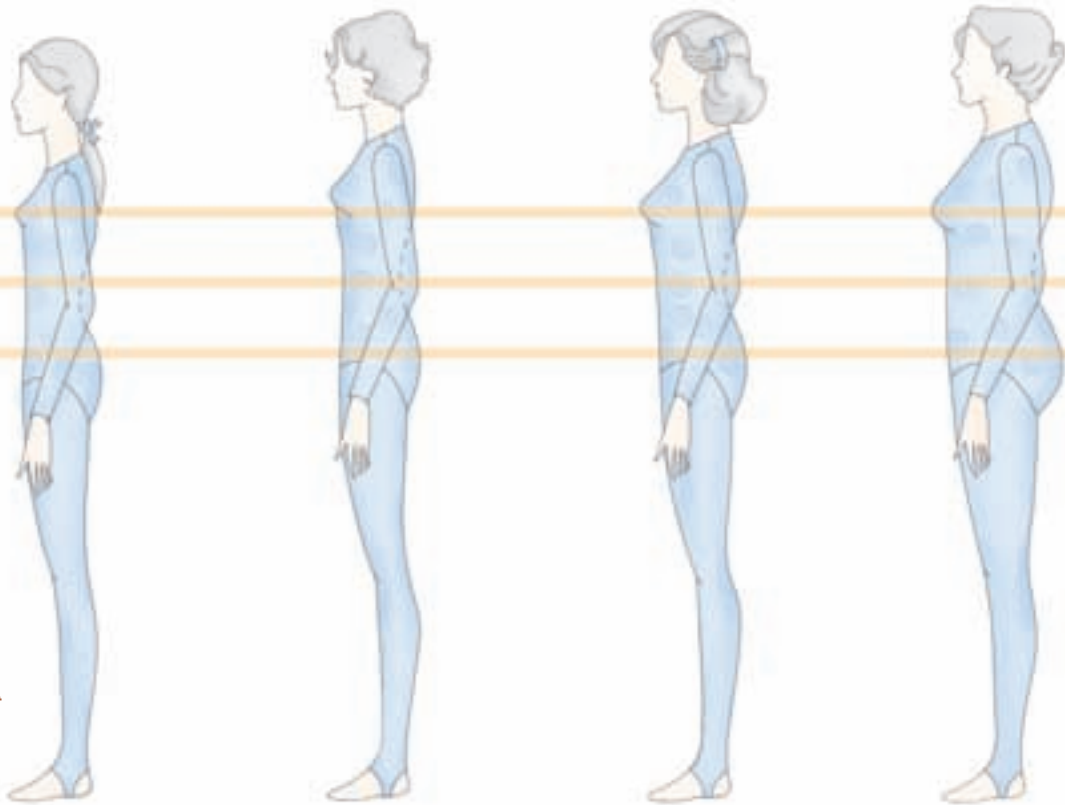


شکل ۱۱-۱

در ژورنال‌ها و مجلات لباس معمولاً در کنار هر مدل، علائم قراردادی فرم‌های اندام نیز گذاشته می‌شود تا افراد راحت‌تر بتوانند مدل‌های متناسب با اندام خود را انتخاب کنند.

## اندام در سنین مختلف

تمام مؤسسات تهیه ی الگوهای آماده، اندازه های استاندارد خود را برای حداقل چهار گروه سنی زنانه آماده می کنند. این چهار گروه از لحاظ عرض اندام، خطوط سینه و باسن، قد بالاتنه ی پشت و بلندی باسن بایکدیگر متفاوت هستند. (شکل ۱-۱۲).



شکل ۱-۱۲

- ▲ **اندام زنانه (woman):** از نظر طول قد شبیه اندام دخترانه است، با این تفاوت که برجستگی سینه پایین تر از خط اصلی سینه و برآمدگی باسن و ران بیش تر است. روی هم رفته عرض اندام پهن تر از اندام دخترانه است.
- ▲ **اندام دخترانه (miss):** حد میانگین فرم های اندامی است. فرم اندام آنان کاملاً پیشرفت کرده، ولی لاغر و باریک است. قد بالاتنه ی پشت رشد کرده و میانگین بلندی باسن ۲۰ سانتی متر است.
- ▲ **اندام جوان (jouner):** نوجوانانی که به حد رشد رسیده اند، گودی کمر بیش تری دارند و طول میانگین بلندی باسن آنان ۲۰ سانتی متر است، ولی قد بالاتنه ی پشت کوتاه است. قفسه ی سینه بالاتر از خط سینه قرار دارد.
- ▲ **اندام نوجوان (teen):\*\*** مرز بین جوانی و کودکی است. خطوط کمر و سینه روی خط اصلی قرار نمی گیرد. برجستگی سینه و گودی کمر کم و طول باسن کمتر از ۱۷ سانتی متر است.

استاندارد مهارت : نازکدوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو)

شماره ی شناسایی : ۷-۹۱/۴۱/۲/۳

پیمانه ی مهارتی : شناخت انواع اندام

شماره ی شناسایی : ۷-۹۱/۴۱/۲/۳-۱

واحد کار ۱ : شناخت اندام نرمال و غیرنرمال

شماره ی شناسایی : ۷-۹۱/۴۱/۲/۳-۱۱



در ترسیم الگوی اساس متریک (یا هر روش دیگر الگوسازی)، به اندازه های داده شده در جدول استاندارد اندازه ها دقت کنید. برای مثال، اندازه هر گروه سنی در کمپانی vogue متفاوت است و اصطلاحاتی مانند بزرگ، متوسط، کوچک، برای اندام زنانه، دختر جوان، جوان و... فرق می کند.

XX-بزرگ	X-بزرگ		بزرگ		متوسط		کوچک		کوچک - X		سایز
	۳۲W	۳۰W	۲۸W	۲۶W	۲۴W	۲۰W	۱۸W	۱۶W	۱۴W		
(۵۰)	(۴۸)	(۴۶)	(۴۴)	(۴۲)	(۴۰)	(۳۸)	-	-	-	دور سینه از زیر حلقه ی آستین	
۱۳۷	۱۳۲	۱۲۷	۱۲۲	۱۱۷	۱۱۲	۱۰۷	۱۰۲	۹۷	۹۲	دور کمر	
۱۲۴	۱۱۸	۱۱۲	۱۰۵	۹۹	۹۴	۸۹	۸۳	۷۸	۷۳	دور باسن	
۱۴۲	۱۳۷	۱۳۲	۱۲۷	۱۲۲	۱۱۷	۱۱۲	۱۰۷	۱۰۲	۹۷	بلندی بالاتنه ی پشت تا کمر	
۴۶	۴۵/۵	۴۵	۴۵	۴۴/۵	۴۴	۴۴	۴۳	۴۲/۵	۴۲/۵		

اندام زنانه  
(woman)

XX-بزرگ	X-بزرگ		بزرگ		متوسط		کوچک		کوچک - X		سایز
	۲۴	۲۲	۲۰	۱۸	۱۶	۱۴	۱۲	۱۰	۸	۶	
۱۱۲	۱۰۷	۱۰۲	۹۷	۹۲	۸۷	۸۱	۷۸	۷۵	۷۳	دور سینه از زیر حلقه ی آستین	
۱۱۷	۱۱۲	۱۰۷	۱۰۲	۹۷	۹۲	۸۷	۸۳	۸۰	۷۸	دور سینه	
۹۹	۹۴	۸۷	۸۱	۷۶	۷۱	۶۷	۶۴	۶۱	۵۸	دور کمر	
۱۲۲	۱۱۷	۱۱۲	۱۰۷	۱۰۲	۹۷	۹۲	۸۸	۸۵	۸۳	دور باسن	
۴۴/۵	۴۴	۴۴	۴۳	۴۲/۵	۴۲	۴۱/۵	۴۰/۵	۴۰	۳۹/۵	بلندی بالاتنه ی پشت تا کمر	

اندام دخترانه  
(miss)

بزرگ		متوسط		کوچک		کوچک - X		سایز
۱۳/۱۴	۱۱/۱۲	۹/۱۰	۷/۸	۵/۶	۳/۴	۱/۲		
۹۵	۹۲/۵	۸۷/۵	۸۵	۸۲/۵	۸۰	۷۷/۵	دور سینه از زیر حلقه ی آستین	
۱۰۰	۹۶/۵	۹۲/۵	۹۰	۸۷/۵	۸۵	۸۲/۵	دور سینه	
۸۱	۷۷/۵	۷۳/۵	۷۱	۶۸/۵	۶۶	۶۳/۵	دور کمر	
۱۰۵	۱۰۱/۵	۹۸	۹۵	۹۲/۵	۹۰	۸۷/۵	دور باسن	
۴۴	۴۴	۴۳	۴۲/۵	۴۲	۴۱/۵	۴۰/۵	بلندی بالاتنه ی پشت تا کمر	

اندام جوان  
(jouner)

X-بزرگ		بزرگ		متوسط		کوچک		کوچک - X		سایز
J	I	H	G	F	E	D	C	B	A	
۱۴۰	۱۳۲	۱۲۴/۵	۱۱۷	۱۰۹	۱۰۳	۹۶/۵	۹۱/۵	۸۶/۵	۸۱	دور سینه
۱۲۸	۱۲۱	۱۱۳	۱۰۵	۹۵	۸۹	۸۲/۵	۷۷/۵	۷۲	۶۷	دور کمر
۱۴۵	۱۳۷	۱۳۰	۱۲۲	۱۱۶	۱۰۸	۱۰۳	۹۸	۹۲/۵	۸۷/۵	دور باسن
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۳	۴۲/۵	۴۲	۴۱	۴۰/۵	۴۰	بلندی بالاتنه ی پشت تا کمر

Today,s fit\*



## طرح های سبک مختلف



اندازه های داده شده در جدول سایزبندی متریک ، برای اندام دخترانه و زنانه مناسب است . برای ترسیم الگو برای نوجوانان و جوانان باید در اساس الگوی متریک تغییراتی داده شود . برای مثال ، طول پنس های کمر ، پهنای پنس سینه ، خط پهلو و . . . کمتر از اندازه ی استاندارد جدول سایز است .



▲ شکل ۱۳- ۱

▲ اندام دخترانه

▲ اندام زنانه



<p>واحد کار ۱ : شناخت اندام نرمال و غیر نرمال شماره‌ی شناسایی : ۱۱-۳/۲/۴۱/۹۱-۷</p>	<p>پیمانه‌ی مهارتی : شناخت انواع اندام شماره‌ی شناسایی : ۱-۳/۲/۴۱/۹۱-۷</p>	<p>استاندارد مهارت : نازکدوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی : ۳/۲/۴۱/۹۱-۷</p>
--	--	---

به جز ترسیم الگو برای سنین مختلف، مدل‌های انتخابی، رنگ‌ها و طرح‌ها باید با سن شخص متناسب\* باشد (شکل‌های ۱-۱۳ و ۱-۱۴).



▲ شکل ۱۴-۱

▲ اندام نوجوان

▲ اندام جوان

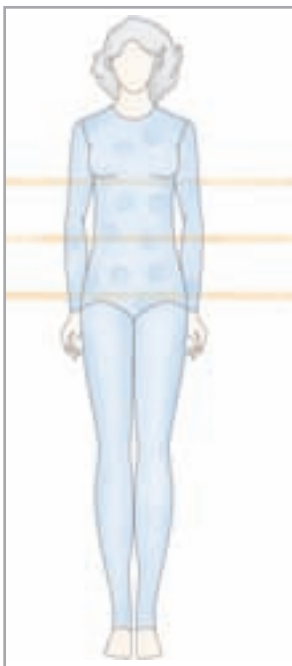
\* در واحدهای کار بعدی تأثیر بصری خطوط، رنگ و عوامل مؤثر در لباس توضیح داده شده است.

## آزمون نظری

- ۱- چهار ویژگی اندام X یا ساعت شنی را بنویسید .
- ۲- طول قد اندام به چند گروه تقسیم می شود؟ نام ببرید .
- ۳- در اندامی با باسن بزرگ ، دور باسن . . . . . سانتی متر است .
- ۴- کت یا ژاکت های کوتاه تا باسن و دامن های سرزانو مناسب بالاتنه ی . . . . . است .
- ۵- نام های دیگر اندام صاف عبارت اند از :  
الف . ساعت شنی ، اندام X    ب . دایره ای شکل ، اندام O    ج . گلابی شکل ، اندام A    د . جعبه ای شکل ، اندام H
- ۶- در اندام متناسب قد . . . . . تقریباً برابر است با قد بالاتنه به اضافه ی . . . . .  
الف . سینه ، برآمدگی پایین    ب . آستین ، بلندی سینه    ج . آستین ، بلندی باسن    د . باسن ، بلندی باسن

## آزمون عملی

- ۱- برای اندام های مثلثی شکل A و مثلث واژگون یا معکوس V سه مدل لباس انتخاب و دلایل انتخاب خود را برای هنرجویان مطرح کنید .
- ۲- با توجه به تقسیم بندی سنین مختلف به گروه های نوجوان teen جوان jouner دخترانه miss و زنانه woman دو مدل انتخاب کنید ، دلایل انتخاب را بگویید .



- ۳- با توجه به شکل روبه رو به پرسش های زیر پاسخ دهید :  
الف . آیا پهنای شانه ها و پهلو ی باسن در یک خط قرار دارد؟  
ب . آیا آنان در اصطلاح «گودی کمر» دارند؟  
ج . آیا اختلاف دور کمر و باسن بیش تر از اندازه ی استاندارد است؟  
د . چه مدل لباس مناسب آنان است؟
- ۴- هر کدام از شکل های زیر متعلق به کدام تقسیم بندی اندامی است .



## شناسایی فرم چهره

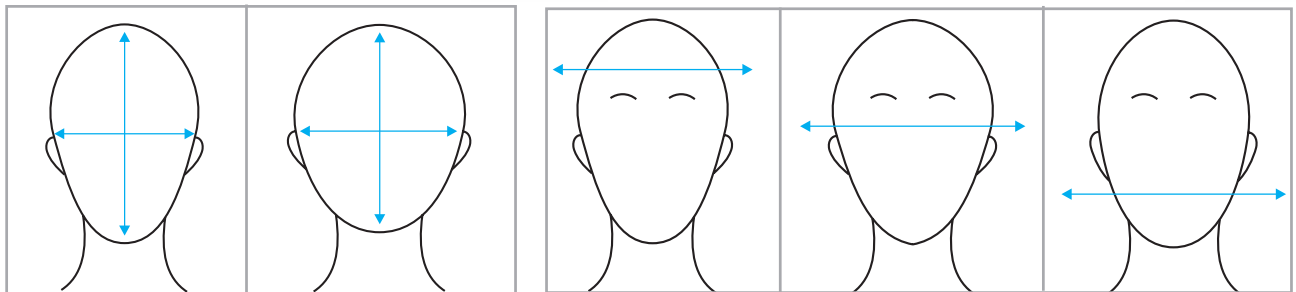


شکل سر و صورت فرد مهم ترین قسمت بدن است که در انتخاب مدل لباس و طراحی آن باید همواره مدنظر قرار گیرد، برای اینکه فرم اصلی چهره ی خود را تشخیص دهید، موها را در پشت سر جمع و صورت خود را در آینه نگاه کنید و موارد زیر را یادداشت نمایید.

۲- آیا طول و عرض صورت شما برابر است؟



۱- کدام قسمت صورت شما پهن تر است



طول بیش تر از عرض

طول و عرض برابر

پیشانی

خط چشم ها

فک

۴- فرم صورت شما از قسمت زیر گوش تا چانه

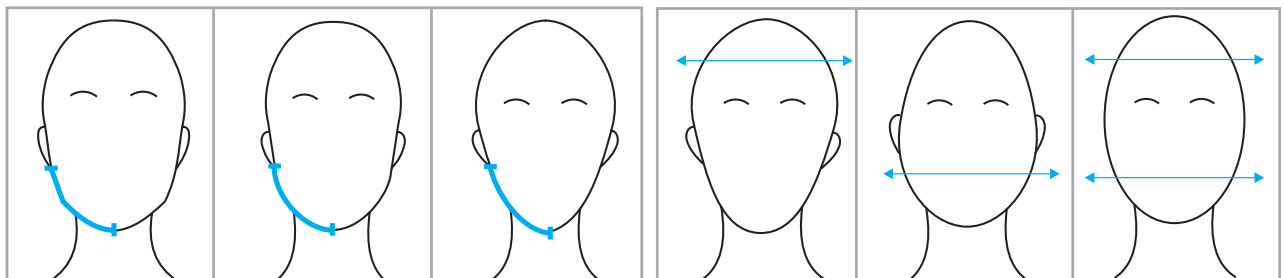


۳- آیا صورت شما در پهن ترین قسمت آن (پیشانی)



(خط\* آرواره) چه شکلی است؟

با کوچک ترین قسمت صورت (چانه) برابر است؟



چهار گوش

گرد

باریک و ظریف

پیشانی پهن تر

چانه ی پهن تر

اختلاف ندارد

## انواع چهره



با توجه به پاسخی که داده اید فرم صورت خود را مشخص کنید . شش فرم کلی صورت عبارت انداز : بیضی ، گرد ، مستطیل ، مربع ، گلابی و قلب .



▲ شکل ۱۵-۱

**بیضی**  
نسبت طول به عرض صورت استاندارد\* است - طول صورت کمی از عرض آن بیش تر است - گونه ها کمی برجسته ، خط آرواره کمی گرد ، چانه ظریف و باریک و پیشانی بلند است ، تمام قسمت های صورت با یکدیگر متناسب هستند (شکل ۱-۱۵) .



▲ شکل ۱۶-۱

**گرد**  
طول و عرض صورت (خط چشم ها) تقریباً برابر است ، پهنای صورت در خط چشم ها و گونه ها زیاد ، فاصله ی چانه تا رستنگاه\*\* مو کم ، چانه و آرواره گرد و پیشانی کوتاه است (شکل ۱-۱۶) .



▲ شکل ۱۷-۱

**مستطیل**  
اسکلت صورت بلند و باریک و طول صورت خیلی بیش تر از عرض آن است . خط آرواره چهار گوش ، چانه کم عرض ، پیشانی بلند و پهنای صورت در پیشانی و پایین تر از خط گونه ها زیاد است (شکل ۱-۱۷) .





▲ شکل ۱-۱۸

کلابی

قسمت آرواره (پایین صورت) فرم کیسه ای و پهن دارد، طول پیشانی و پهنای آن کم (پیشانی کوچک) و برعکس پهنای چانه زیاد، عرض خط گونه ها کمی کمتر از چانه و خط آرواره ها گرد است (شکل ۱-۱۸).



▲ شکل ۱-۱۹

قالب

رستنگاه مو در مرکز پیشانی کمی پایین تر و در قسمت شقیقه ها بالاتر قرار دارد. پهنای پیشانی زیاد، چانه کم عرض و خط آرواره باریک و ظریف است (شکل ۱-۱۹).



▲ شکل ۱-۲۰

مربع

دارای پیشانی کوتاه، پهن و خط آرواره ی چهار گوش و استخوانی هستند، معمولاً خط آرواره چهار گوش تر از خط رستنگاه مو و فاصله ی چانه تا دهان کم است (شکل ۱-۲۰).



## ارتباط فرم چهره با شکل یقه



صورت بیضی شکل زیباترین فرم صورت است، به همین دلیل، طراحان لباس سعی می کنند با کمک خطای دید این شکل را به وجود آورند. در این میان، شکل یقه ی لباس بسیار اهمیت دارد و ممکن است باعث تأکید ویژگی صورت یا تضعیف آن شود. سه روش اصلی برای ایجاد ارتباط چهره با شکل یقه عبارت اند از: تکرار، تضاد و خطوط انتقال.



### ▲ خطوط انتقال

در صورتی که شکل یقه از خطوط انتقال درست شود، فرم صورت های زاویه دار\*، چهار گوش، ملایم تر به نظر می آید. برای مثال، استفاده از خطوط زاویه دار (یقه ی هفت) برای صورت های مربع، چهار گوش صورت را کم تر نشان می دهد.

### ▲ تضاد

در صورتی که شکل یقه متضاد با فرم صورت باشد، توجه را به شکل صورت جلب می کند. برای مثال، استفاده از یقه ی چهار گوش فرم صورت گرد را گردتر نشان می دهد.

### ▲ تکرار

در صورتی که شکل یقه تکرار فرم صورت باشد موجب تأکید آن می شود. برای مثال، یقه های گرد باعث می شوند فرم صورت گرد، گردتر به نظر آید.

واحد کار ۱ : شناخت اندام نرمال و غیر نرمال  
شماره ی شناسایی : ۱۱-۳/۲/۴۱/۹۱-۷

پیمانه ی مهارتی : شناخت انواع اندام  
شماره ی شناسایی : ۱-۳/۲/۴۱/۹۱-۷

استاندارد مهارت : نازکدوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو)  
شماره ی شناسایی : ۳/۲/۴۱/۹۱-۷



▲ شکل ۲۲-۱

شکل یقه ، زاویه و بلندی آن بر حسب فرم صورت افراد قابل تغییر است .

## آزمون پایانی نظری

۱- جمله های زیر را به دقت بخوانید، مقابل جمله های صحیح کلمه ی «درست» و مقابل جمله های غلط کلمه ی «نادرست» و در زیر آن، جمله ی صحیح را بنویسید.

- اندازه ی طول تمام قد استاندارد در قد زنانه ی کوتاه ۱۶۵-۱۶۰ سانتی متر است.

- مشخصات اندام زنانه عبارت اند از: لاغر و باریک، برجستگی سینه روی خط سینه و میانگین بلندی باسن ۱۸ سانتی متر.

- یک فرد با کمر پهن باید از کت یا پیراهن هایی که در کمر دارای فرورفتگی اند، استفاده کند.

- مشخصات فرم صورت گلابی شکل عبارت اند از: خط آرواره باریک و ظریف، پهنای پیشانی زیاد و چانه کم عرض.

۲- در اندام متناسب فاصله ی کمر تا خط سینه و کمر تا خط باسن ..... است.

الف. یک اندازه  ب. کمر تا خط باسن بیش تر  ج. کمر تا خط سینه بیش تر  د. متفاوت

۳- اسکلت صورت مستطیلی شکل ..... و ..... و خط آرواره ..... است.

الف. پهن، باریک، چهار گوش  ب. باریک، بلند، باریک  ج. بلند، باریک، چهار گوش  د. باریک، پهن، گرد

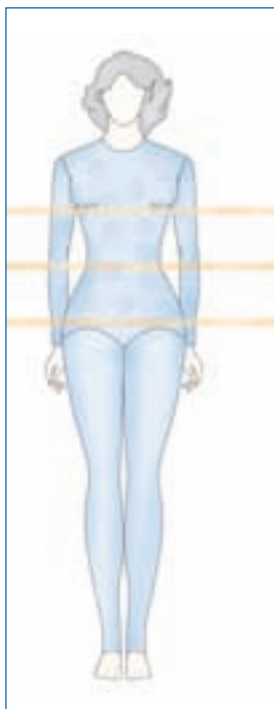
۴- اندام V یا مثلث معکوس به چند گروه تقسیم می شوند؟ نام ببرید.

۵- سه ویژگی صورت بیضی شکل را نام ببرید.

۶- سه روش اصلی برای ایجاد ارتباط بین چهره و یقه را نام ببرید.

۷- سه مدل یقه برای صورت مربعی شکل که روش های تکرار، تضاد و خطوط انتقال را دارند انتخاب کنید.

۸- چهار مدل یقه برای صورت مثلثی شکل انتخاب و دلایل انتخاب خود را برای هنرجویان مطرح کنید.



۹- با توجه به شکل ۶-۱ به پرسش های زیر پاسخ دهید:

الف. آیا پهنای سرشانه ها و باسن بیش تر از اندازه ی استاندارد است؟

ب. آیا پهلوی باسن گرد است؟

ج. آیا مدل هایی که تأکید روی کمر دارند مناسب این افراد هستند؟ دلایل خود را بگویید.

د. نام چند مدل لباس، برش و نوع پارچه را که مناسب این افراد است نام ببرید.



استاندارد مهارت : نازکدوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو)  
شماره ی شناسایی : ۷-۹۱/۴۱/۲/۳

پیمانه ی مهارتی : شناخت انواع اندام  
شماره ی شناسایی : ۷-۹۱/۴۱/۲/۳-۱

واحد کار ۱ : شناخت اندام نرمال و غیر نرمال  
شماره ی شناسایی : ۷-۹۱/۴۱/۲/۳-۱۱

آزمون پایانی



با توجه به تصاویر به سؤالات زیر پاسخ دهید :

۱- هر کدام از یقه ها ، برای چه افرادی مناسب است؟

۲- چه یقه هایی برای این گروه ها انتخاب می کنید؟