

واحد کار ۱۲

توانایی ترکیب بندی (کمپوزیسیون) عناصر بصری مطابق با معانی هنرهای تجسمی



واحد کلاس ۱۲

توانایی ترکیب بندی (کمپوزیسیون) عناصر بصری مطابق با مبانی هنرهای تجسمی

اهداف رفتاری:

از هنر جو انتظار می رود در پایان این واحد کار:

- با تعریف و مفهوم ترکیب و ترکیب بندی آشنا شود.
- عوامل موثر در ترکیب بندی یک اثر تجسمی را بشناسد.
- انواع ترکیب بندی را بشناسد.
- انواع ترکیب بندی را در اجرای آثار تجسمی به کار برد.
- با اصول ترکیب بندی در اجرای آثار تجسمی آشنا شود.

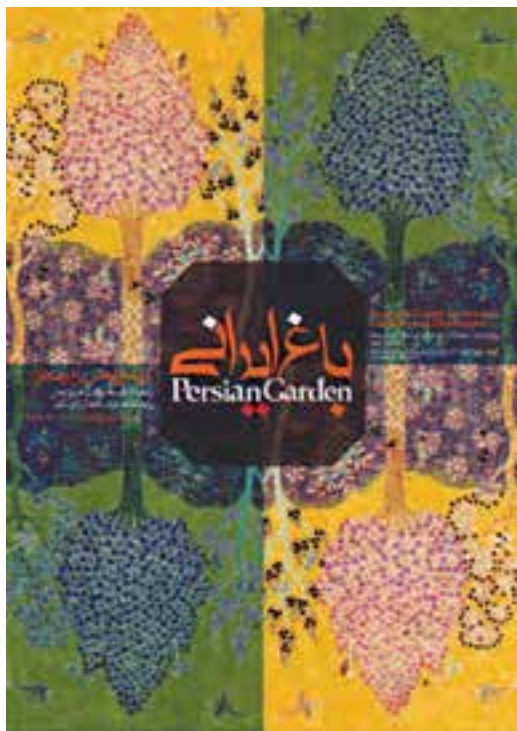
۱۲-۱ کمپوزیسیون (ترکیب بندی)

ترکیب بندی مهم ترین عامل در شکل گیری اثر تصویری است چرا که با برقراری رابطه‌ی درست و منطقی بین عناصر موجود در یک اثر هنری، به بیان ذهنیات هنرمند از طریق تصویر، فرم، فضا و... پرداخته و فهم اثر را برای مخاطبان آسان می‌کند. به طور مثال در زبان فارسی ما، بیش از ۳۲ حرف نداریم ولی از نحوه‌ی انتخاب یا ترکیب این حروف است که واژه‌های متفاوتی به وجود می‌آید و از کنار هم قرار گرفتن درست و منطقی این واژه هاست که اشعار زیبا و پر محتوا شکل می‌گیرند. اما نکته‌ای که در این جا بسیار حایز اهمیت است وجود قالب‌های مختلف شعر مثل غزل، قصیده و... است که کلمات را در خود سازماندهی می‌کند. در یک اثر هنری نیز وجود یک قالب که همان کادر است برای ایجاد ارتباط بصری میان عناصر و معنی دار شدن اشکال الزامی است. علاوه بر کادر که ساختار اصلی اثر در ارتباط با آن شکل می‌گیرد، وجود عوامل دیگری از جمله وجود تعادل بصری، تناسب و هماهنگی میان عناصر مختلف در یک کادر و رابطه‌ی هماهنگ هر کدام از عناصر با کل اجزای اثر و موضوع آن، برای به وجود آوردن یک ترکیب بندی موفق الزامی است.

در زیر برای آشنایی با نمونه‌های بنیادی ترکیب بندی به معرفی تعدادی از آن‌ها می‌پردازیم:

۱-۱-۱۲ ترکیب قرینه

ترکیب قرینه یکی از نخستین انواع ترکیب بندی است و معرف زمان، محیط و ذهنیتی آرام، متعادل، موزون و ایستا است. در آثار هنرمندان معاصر که ذهنی نامتعادل و پویا دارند، این نوع ترکیب بندی کمتر به چشم می‌خورد. ترکیب قرینه در هنرهای سنتی از جمله فرش، تذهیب، کاشیکاری و... و نیز در پوسترها و سایر آثار هنرمندان معاصر که به نوعی با این موضوعات در ارتباط هستند دیده می‌شود.



به نمونه‌ی ترکیب بندی قرینه در نشانه‌ی بالا
اثر قباد شیوا و پوستر باغ ایرانی اثر
مونا رحیم زادگان توجه کنید.

۱-۱-۲ ترکیب متمرکز و غیرمتمرکز

اگر روی سطح کاغذی که در اختیار داریم یک نقطه ایجاد نماییم تمام توجه به آن نقطه جلب می‌شود.

حال اگر دو نقطه در همان سطح ایجاد کنیم، هر دوی آن‌ها برای جلب توجه بیننده تلاش می‌کنند. این دو مثال ساده اساس ترکیب بندی‌های متمرکز و غیرمتمرکز را نشان می‌دهند.





در برخی از ترکیب‌بندی‌های متمرکز که فقط یک یا چند عنصر هسته‌ی اصلی آن‌را تشکیل می‌دهند، سایر عناصر احتمالی موجود در کادر نیز همه در جهت جلب توجه بیننده به نقطه‌ی مورد نظر عمل می‌کنند.

به نمونه‌ی ترکیب‌بندی متمرکز در پوستر مقابل توجه کنید. چنان‌که می‌بینید تمام عناصر موجود در تصویر از جمله خطوط و نوشته‌ها برای جلب توجه بیننده به سوی عنصر اصلی تلاش می‌کنند.

در ترکیب‌های غیرمتمرکز، عناصر گوناگون ضمن پراکنده شدن در نقاط مختلف اثر هر کدام به نوبه‌ی خود در ساختار کلی آن نقش تعیین‌کننده‌ی دارند. چشم در این آثار در نقطه‌ی مشخصی ثابت نیست و در سرتاسر اثر گردش می‌موزون دارد. نمونه‌های مشخص این نوع ترکیب‌بندی در نگارگری ایران بسیار دیده می‌شود.



در تصویر مقابل که یکی از نگاره‌های شاهنامه‌ی بایسنغری است ترکیب‌بندی به گونه‌ای است که نگاه بیننده را به مرکز واحدی جلب نمی‌کند بلکه چشم او را همراه ریتم‌ها، اشکال و رنگ‌ها در سراسر تصویر به گردش درآورده و از عنصری به عنصر دیگر می‌کشاند.

۱-۳-۱۲ ترکیب دایره

دایره نمادی از آسمان و عالم ملکوت است و بیش از هر شکل دیگری در آنچه با حرکت سر و کار پیدا می‌کند حضور دارد. در آثاری که به طور مستقیم یا غیرمستقیم از شکل دایره برای ترکیب استفاده کرده‌اند چشم با حرکتی نرم و سیال در تمام سطح اثر به چرخش درمی‌آید. تصویر مقابل، ساختمان موزه‌ی گوکنهایم نیویورک است که توسط فرانک لویید رایت با تکرار حرکت یک دایره طراحی شده است.

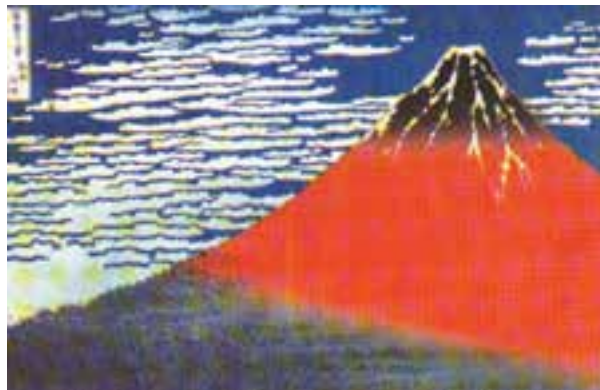


۱-۴-۱۲ ترکیب مثلث

آثاری که دارای ترکیب‌بندی مثلثی هستند، عموماً از استحکامی استثنایی برخوردارند. هنرمندان رشته‌های مختلف هنری در بسیاری از موارد از استحکام و ساختار منسجم مثلث، برای ترکیب‌بندی سود برده و کیفیت آن‌را با نیاز تصویر مورد نظر خود منطبق کرده‌اند.



نمونه‌ی استفاده از ترکیب‌بندی مثلثی در یک پوستر (راس مثلث خارج از کادر واقع شده است).



هوکوسای هنرمند منظره ساز ژاپنی از ترکیب مثلث برای بیان استحکام و استواری کوه فوجی استفاده نموده است

۱-۱۲ ترکیب‌بندی حلزونی

یکی از بهترین نمونه‌های ترکیب‌بندی حلزونی در نقاشی ایرانی معراج پیامبر اسلام (ص) اثر سلطان محمد نقاش به چشم می‌خورد که قوس حلزونی آن با اندام فرشته‌ی سمت راست پایین نگاره آغاز و پس از احاطه‌ی فرشتگان ادامه یافته و کانون آن به پیکر حضرت خاتمه می‌یابد.



ترکیب‌بندی مبحث بسیار گسترده‌ای است که فقط نمونه‌هایی از آن را برای آشنایی شما در این جا ذکر کردیم. تحقیق درباره‌ی سایر انواع ترکیب‌بندی را به شما می‌سپاریم. ترکیب‌بندی را به طور کلی می‌توان به دو دسته‌ی ایستا و پویا تقسیم کرد. درباره‌ی این مطلب تحقیق نموده و با آوردن نمونه‌هایی، آن را برای هم‌کلاسی‌های خود توضیح دهید.

۲-۱۲ اصول نظام دهنده‌ی یک اثر هنری

۱. **محور:** محور یکی از مهم‌ترین اصول نظام دهنده است. خط ایجاد شده توسط دو نقطه در فضا که سایر عناصر اطراف آن سازماندهی می‌شوند. وقتی این محور روی محور طولی کاغذ باشد یعنی پایدار است و روی استواری خاصی تاکید می‌کند و اگر محور در امتداد افق باشد، حالت سکون و آرامش دارد.
۲. **تقارن:** توزیع برابر فرم‌ها و فضاهای حول یک یا دیا چند محور یا یک مرکز مشترک. مبحث تقارن در دروس قبل گفته شد.
۳. **تعادل:** قرار گرفتن صحیح عناصر در اطراف محور عمودی و افقی کادر تصویر به طوری که پراکندگی آن‌ها در سرتاسر اثر یکسان باشد.
۴. **ریتم:** فرم‌های تصویری همسان، مشابه و متعادل که در نظم خاصی تکرار می‌شوند. (نقطه، خط، سطح، حجم یا ترکیبی از آن‌ها)
۵. **سلسله مراتب:** تفکیک اهمیت یا معنای یک فرم از سایر فرم‌ها به وسیله‌ی اندازه، محل قرارگیری و رنگ آن. سلسله مراتب ممکن است با ریتم ترکیب شود یعنی یک سری عوامل را از کم اهمیت به پراهمیت یا برعکس قرار می‌دهد. لازم نیست این عوامل حتما مشابه بوده و اهمیت تصویری یکسانی داشته باشند.

۶. عامل مفروض: عنصر پر قدرتی که سایر عوامل موجود در کادر را در اطراف خودش سازماندهی می‌کند. برای آشنایی بیشتر با اصول نظام دهنده، به بررسی آن‌ها در اثر زیر می‌پردازیم: تصویر زیر صحنه‌ی کشته شدن سیاوش، از نگاره‌های شاهنامه‌ی بایسنجری است که اصول نظام‌دهنده‌ی آن عبارتند از:



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

طراح امور گرافیکی با رایانه

شماره استاندارد: ۸۷-۱۵/۲-ف - ه

وزارت کار و امور اجتماعی

طراح گرافیک رایانه‌ای

شماره استاندارد: ۱۳-۵۱/۱-۶۶-۱

محور: خطی که افراد روی آن قرار گرفته‌اند، محور تصویر است که به علت افقی بودن سکون و آرامش را تداعی می‌کند.
 تعادل: از نظر چگونگی قرارگیری عناصر تصویر در سراسر آن تعادل وجود دارد.
 ریتم: در افراد ایستاده در تصویر و گل‌ها نوعی ریتم نامنظم به چشم می‌خورد.
 عامل مفروض: سیاوش در اینجا عامل مفروض و همان عنصر پر قدرتی است که سایر عوامل را اطراف خود سازماندهی می‌کند.
 چنان‌که دیدیم ضرورتی ندارد که در یک اثر کلیه‌ی اصول نظام دهنده وجود داشته باشند.

خودآزمایی

- ۱- ترکیب‌بندی یا کمپوزیسیون چیست؟
- ۲- در ترکیب‌بندی متقارن عناصر تصویر چگونه سازماندهی می‌شوند؟
- ۳- اصول سازماندهی عناصر در یک اثر تجسمی را بنویسید.

تمرین

- ۱- سه اثر هنری که ترکیب‌بندی‌های متفاوتی داشته باشند پیدا کنید و بر اساس هر کدام از آنها با نقاط، خطوط و سطوح هندسی و غیرهندسی در کادرهای A4 ترکیب‌بندی ایجاد کنید.
- ۲- با استفاده از عناصر نقطه و خط در یک کادر 10×10 یک ترکیب‌بندی متقارن ایجاد کنید.
- ۳- اصول سازماندهی تصویر را به کمک هنرآموز محترم در سه اثر هنری پیدا کنید.

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

- ۱- کدام یک از انواع ترکیب‌بندی بیشتر در هنرهای سنتی از جمله فرش، تذهیب و... به چشم می‌خورد؟
الف- مثلثی ب- افقی ج- قرینه د- غیرمتمرکز
- ۲- کدام یک از انواع ترکیب‌بندی در نقاشی ایرانی بیش‌تر به چشم می‌خورد؟
الف- عمودی ب- افقی ج- مثلثی د- حلزونی
- ۳- کدام یک از انواع ترکیب‌بندی از استحکام استثنایی برخوردار است؟
الف- دایره ب- قرینه ج- مثلثی د- ایستا
- ۴- در آثاری که به طور مستقیم یا غیرمستقیم از شکل برای ترکیب استفاده کرده‌اند، چشم با حرکتی نرم و سیال در تمام سطح اثر به چرخش در می‌آید.
الف- مثلث ب- مستطیل ج- دایره د- مربع