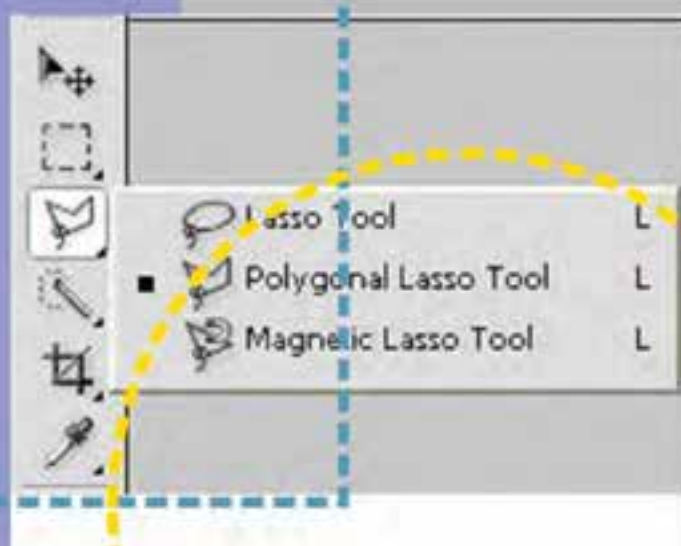


## واحد کار ۱۷

# توانایی کار با ابزارهای انتخاب



# واحدگر ۱۷

## توانایی کار با ابزارهای انتخاب




### اهداف رفتاری:

از هنرجو انتظار می‌رود در پایان این واحد کار:

- انواع ابزارهای انتخاب در فتوشاپ را نام ببرد.
- کاربرد هر یک از ابزارهای انتخاب را توضیح دهد.
- کاربرد ویژه دستور Feather را توضیح دهد.
- تفاوت دستور Feather با Smooth را بیان کند.
- محدوده‌های انتخاب مختلف را ایجاد کرده و ذخیره کند.
- کاربرد ویژه دستور color Range را توضیح دهد.
- بخش‌های اضافی یک تصویر را بتواند در فتوشاپ برش بزند.

## ۱-۱۷ آشنایی با ابزارها و روش‌های انتخاب در فتوشاپ

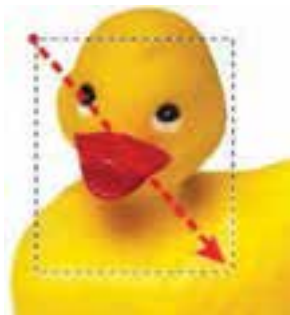
از آنجایی که فتوشاپ یک نرم‌افزار کاربردی روی تصاویر محسوب می‌شود و معمولاً نیز عملیات انجام شده بر روی کل تصویر انجام نمی‌شود، اولین اقدام در انجام دادن عملیات بر روی یک تصویر انتخاب محدود شده یا محدوده‌های خاصی از تصویر می‌باشد که بتوان بر روی آن‌ها به انجام دادن عملیات پرداخته بدون این که سایر نواحی تصویر تغییر یابند. برای این منظور نرم‌افزار فتوشاپ دارای ابزارهای مختلف، کاربردی و قدرتمندی است که می‌توانند به شیوه و شکل‌های مختلف محدوده‌های انتخاب متفاوتی را ایجاد کنند. این امر باعث می‌شود که عملیات ویژه انجام شده فقط در محدوده‌های انتخاب شده صورت گیرد.

فتوشاپ دارای سه ابزار مختلف برای انتخاب می‌باشد که عبارتند از ابزارهای گروه Marquee  یا کادر انتخاب که با استفاده از آن می‌توانید به کمک یک سری کادرهای منظم از جمله مربع، دایره، و سطر و ستون‌های افقی و عمودی اقدام به انتخاب یک بخش خاص از تصویر مورد نظر نمایید. دسته دوم ابزارهای انتخاب را ابزارهای گروه Lasso  یا کمند تشکیل می‌دهند که از آن‌ها برای دوربری و انتخاب نواحی آزاد و به شکل‌های مختلف در یک تصویر استفاده می‌شود. و بالاخره سومین ابزار کاربردی فتوشاپ ابزار عصای سحرآمیز  یا Magic Wand می‌باشد که از آن برای انتخاب محدوده‌ای از تصویر بر مبنای انتخاب رنگ استفاده می‌شود. در مورد استفاده‌های اختصاصی این ابزار و سایر ابزارهای معرفی شده در ادامه صحبت خواهیم کرد.


### ۱-۱-۱۷ آشنایی با ابزارهای انتخاب گروه Marquee

همان‌طور که قبلاً گفتیم این نوع خاص از ابزار انتخاب دارای یک سری کادرهای مستطیلی، بیضی و هم‌چنین خطوط انتخاب عمودی، افقی می‌باشد. برای انتخاب این ابزار کافی است بر روی آن کلیک کرده یا از کلید میانبر M برای فعال کردن ابزار استفاده نمایید.

برای انتخاب محدوده‌ای از تصویر توسط کادر انتخاب مستطیلی Rectangular Marquee کافی است بر روی نقطه‌ای از تصویر کلیک کرده و همزمان با پایین نگه داشتن کلید ماوس عمل درگ را انجام دهید. با رها کردن دکمه ماوس در مقصد محدوده مستطیل شکلی از تصویر مورد نظر به حالت انتخاب درمی‌آید. (شکل ۱-۱۷) حال اگر عملیات فوق را این بار با ابزار Elliptical Marquee انجام دهید محدوده‌ای بیضی شکل ایجاد خواهد شد.



شکل ۱-۱۷ ایجاد محدوده انتخاب مستطیلی

**نکته:** با ابزار Move  می‌توان محدوده انتخاب را بر روی تصویر جابه‌جا کرد.

**نکته:** چنانچه بخواهیم چند کادر انتخاب را با یک‌دیگر ترکیب کرده یا به هم اضافه کنیم کافی است کلید Shift را پایین نگه دارید ضمن این که با پایین نگه داشتن کلید Alt کادرهای انتخاب از هم کسر می‌شود.

**سوال:** اگر در هنگام استفاده از کادرهای انتخاب مستطیلی و بیضی کلید Shift را پایین نگه داریم شکل کادرهای انتخاب چه تغییری می‌کند؟

علاوه بر کادر انتخاب مستطیل یا بیضی دو ابزار انتخاب سطر یک پیکسلی یا Single Row Marquee و ابزار انتخاب ستون یک پیکسلی Single Column Marquee نیز در این قسمت وجود دارد که از آن‌ها برای انتخاب یک سطر و ستون کامل به پهنای عرض یا ارتفاع تصویر استفاده می‌شود به طوری که شما می‌توانید با این ابزارها و انتخاب یک ردیف پیکسل عمل تمیز کردن کناره‌های یک جسم از یک تصویر را انجام دهید.

البته این عمل یکی از کاربردهای ابزار انتخاب فوق می‌باشد ما کاربردهای دیگری از این ابزارها را در ادامه خواهیم گفت.

**نکته:** برای غیرفعال کردن ناحیه انتخاب شده کلیدهای Ctrl+D را فشار دهید یا از منوی select دستور deselect را اجرا کنید.

علاوه بر مواردی که در مورد ابزارهای مارکی در بالا گفته شده یک سری تنظیمات نیز در Option Bar یا نوار اختیارات وجود دارد (شکل ۲-۱۷) که به بررسی بعضی از آن‌ها می‌پردازیم:



شکل ۲-۱۷ نوار اختیارات ابزارهای انتخاب:

۱- ایجاد محدوده جدید ۲- ایجاد محدوده ترکیبی ۳- ایجاد محدوده تفریقی ۴- ایجاد محدوده مشترک

در هنگام استفاده از کلیه ابزارهای انتخاب اعم از مارکی، کمند یا عصای سحرآمیز در نوار اختیارات همان‌طور که مشاهده می‌کنید چهار آیکن ظاهر می‌شوند که با انتخاب آیکن اول یعنی New Selection هر محدوده‌ای را که انتخاب کنید فتوشاپ محدوده انتخاب قبلی را از بین برده و محدوده جدید را ایجاد می‌کند. در مقابل با انتخاب آیکن دوم یعنی Add To Selection هر چه را انتخاب کنید به انتخاب‌های قبلی اضافه خواهد شد. البته این روش را قبلا با استفاده از کلید Shift نیز برای تان توضیح دادیم.

آیکن سوم موجود در نوار اختیارات را ابزار Subtract From Selection تشکیل می‌دهد که با انتخاب این ابزار هر محدوده‌ای که انتخاب شود از محدوده انتخاب قبلی کم خواهد شد.

و بالاخره چهارمین آیکن موجود در این بخش ابزار Intersect With Selection می‌باشد که با انتخاب آن هرگاه محدوده انتخابی را ترسیم نمایید به طوری که با محدوده انتخاب قبلی وجه مشترک داشته باشد قسمت مشترک را نگه داشته و سایر قسمت‌ها را حذف می‌نماید.

علاوه بر چهار آیکنی که در بالا توضیح دادیم گزینه‌ای به نام Feather نیز وجود دارد که از آن می‌توان برای گرد کردن گوشه‌های یک محدوده انتخاب استفاده کرد. برای این منظور به مثال زیر توجه کنید.

- یک فایل تصویری دلخواه را باز کنید.
- ابزار کادر انتخاب مستطیلی را فعال کرده و محدوده‌ای از تصویر را انتخاب نمایید. سپس کلیدهای Ctrl+C را فشار دهید.
- یک فایل جدید با اندازه دلخواه باز کرده و ناحیه انتخاب مورد نظر را به آن بچسبانید. (کلیدهای Ctrl+V را فشار دهید)
- در نوار اختیارات در بخش Feather عدد ۲۰ پیکسل را برای گرد کردن گوشه‌های محدوده انتخاب وارد نمایید.
- در حالی که از نوار اختیارات ابزار New Selection انتخاب شده است مجدداً یک کادر انتخاب مستطیلی ترسیم کنید. مشاهده خواهید کرد گوشه‌های کادر انتخاب گرد شده است. مانند روش قبل این محدوده را نیز کپی کنید.
- در فایل جدید قبلی محدوده انتخاب شده را بچسبانید.

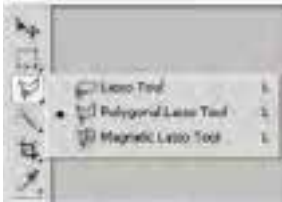
همان‌طور که مشاهده می‌کنید ناحیه انتخابی که بر روی آن دستور Feather اجرا شده از کناره‌ها محو شده است. پس از Feather علاوه بر گرد کردن گوشه‌ها برای محو لبه‌های نواحی انتخاب نیز استفاده می‌شود (شکل ۳-۱۷) که با این روش می‌توان برای ایجاد تصاویر تلفیقی و ترکیبی استفاده می‌شود.



شکل ۳-۱۷ تاثیر Feather بر تصویر

## ۱-۲-۱۷ آشنایی با ابزار انتخاب کمند یا Lasso

یکی از پر کاربردترین ابزارهای انتخاب فتوشاپ گروه ابزاری کمند یا Lasso می باشد. برخلاف ابزارهای قبلی که دارای یک کادر منظم و غیر قابل انعطاف برای انتخاب بودند از این ابزار برای ایجاد کادرهای نامنظم و به طور کلی برای دوربری اجسام استفاده می کنند. در این گروه همان طور که مشاهده می کنید سه ابزار Lasso، Polygonal Lasso و Magnetic Lasso وجود دارد.



ابزار انتخاب کمند معمولی (Lasso): با استفاده از این ابزار و با کلیک بر روی نقطه ابتدا و سپس درگ بر روی لبه های کناری تصویر مورد نظر نقطه ابتدا و انتهای محدوده انتخاب را به یکدیگر متصل نمایید. توجه داشته باشید که اگر نقطه ابتدا و انتهای مسیر به یکدیگر متصل نگردند فتوشاپ به صورت خود کار این نقاط را با یک خط مستقیم به هم وصل می نماید. (شکل ۴-۱۷)

شکل ۴-۱۷ ابزار کمند معمولی

**نکته:** برای فعال کردن ابزار کمند می توانید از کلیدهای L و برای تغییر این ابزارها از کلیدهای Shift + L استفاده کنید.

ابزار کمند چند ضلعی (Polygonal Lasso): همان طور که در قسمت پیش با ابزار Lasso به انجام دادن عملیات پرداخت متوجه شدید که اگرچه این ابزار برای دوربری استفاده می شود اما لرزش دست در هنگام کار با این ابزار باعث خواهد شد محدوده های انتخاب دقیقی ترسیم نگردد. برای رفع این عیب شرکت Adobe ابزار کمند چند ضلعی را در اختیار کاربران خود قرار داد. البته کاربرد اصلی این ابزار برای دوربری تصاویری است که لبه های صاف و مستقیم دارند ولی در مورد لبه های منحنی شکل نیز می توان از آن استفاده کرد.

برای استفاده از این ابزار بر روی نقطه ابتدا کلیک کرده سپس مکان نما را به نقطه دوم برده و مجدداً کلیک می نمایم در این حالت یک پاره خط انتخاب ایجاد می شود. این عمل را تا نقطه انتها انجام می دهیم. از آنجایی که این ابزار پاره خطی لبه های تصویر را انتخاب می کند محدوده های انتخاب دقیق تری ایجاد خواهد شد. (شکل ۵-۱۷) برای تمرین بیشتر با این ابزار فایل تصویری دلخواهی را باز کرده و با آن به انجام دادن عملیات بپردازید.



شکل ۵-۱۷ ابزار کمند چند ضلعی

ابزار کمند مغناطیسی (Magnetic Lasso): این ابزار دارای قابلیت ویژه‌ای است به طوری که با استفاده از آن می‌توان به شکل راحتی حاشیه یا دور اجسام را انتخاب کرد. این ابزار به صورت اتوماتیک و با استفاده از اختلاف روشنایی رنگ دو ناحیه می‌تواند به صورت هوشمند بر روی حاشیه یا لبه یک جسم قرار گیرد. این ابزار به دلیل دقت بالای خود خطاهای ناشی از لرزش را به طرز چشم‌گیری می‌گیرد. برای این منظور کافی است بر روی اولین نقطه مورد نظر کلیک نمایید سپس با درگ کردن بر روی لبه تصویر مشاهده می‌کنید که حتی با وجود جابه‌جایی مکان‌ها در نتیجه حرکت دست به اطراف باز هم نقاط انتخاب دقیقاً به لبه‌های تصویر می‌چسبند و آن‌را انتخاب می‌نمایند. (شکل ۶-۱۷) برای تمرین بیشتر با این ابزار فایل تصویری دلخواهی را باز کرده و با آن به انجام دادن عملیات بپردازید.



شکل ۶-۱۷ ابزار کمند مغناطیسی

**نکته:** اگر در هنگام انتخاب توسط ابزارهای کمند چندضلعی یا مغناطیسی نقطه‌ای را به طور اشتباه انتخاب کردید می‌توانید با زدن کلید Delete آن نقطه را حذف کرده و عمل انتخاب را از نقطه انتخابی مجدداً انجام دهید. علاوه بر مواردی که در بالا گفته شد در نوار اختیارات می‌توان گزینه‌های زیر را نیز تنظیم کرد. (شکل ۷-۱۷)



شکل ۷-۱۷ نوار اختیارات ابزار کمند مغناطیسی

۱. Width: فاصله‌ای که در اطراف حرکت مکان‌نمای ماوس برای پیدا کردن لبه توسط ابزار مورد جستجو قرار می‌گیرد.
۲. Edge Contrast: میزان درصد روشنایی که موجب می‌شود کمند مغناطیسی آن قسمت را لبه فرض کرده و به آن بچسبند.
۳. Frequency: فرکانس یا فراوانی نقاطی است که بر روی مسیر انتخاب به وجود می‌آید هرچه این عدد بزرگ‌تر باشد تعداد نقاط روی مسیر بیشتر خواهد بود.

### ۳-۱-۱۷ ابزار انتخاب سریع (quick selection)



از آن جایی که شرکت adobe در نسخه‌های جدید نرم‌افزارهای خود همواره به دنبال ساخت ابزارهای کاربردی‌تر و در عین حال سریع‌تر بوده این بار در نسخه cs4 اقدام به اضافه کردن ابزار انتخابی کرده است که بهتر است به جای quick selection (ابزار انتخاب سریع)، آن‌را قلم موی انتخاب بنامیم. (شکل ۸-۱۷) این ابزار قابلیت تنظیم اندازه قلم را داشته و با کشیدن آن بر روی لایه می‌توان مانند یک قلم موی نقاشی محدوده مورد نظر را انتخاب کرد. توجه داشته باشید اندازه قلم را می‌توان با فشردن دکمه «]» صفحه کلید بزرگ‌تر و با فشردن دکمه «[» کوچک‌تر کرد.

شکل ۸-۱۷ - نحوه کار با ابزار Quick selection

## ۴-۱-۱۷ آشنایی با ابزار انتخاب عصای سحرآمیز (Magic Wand)

یکی دیگر از پرکارترین ابزارهای انتخاب در فتوشاپ ابزاری به نام عصای سحرآمیز است.

به طوری که با استفاده از آن می‌توان اقدام به انتخاب محدوده‌های رنگی مشابه در یک تصویر کرد. این ابزار دارای قابلیت ویژه‌ای بوده به طوری که می‌تواند با کلیک در یک ناحیه رنگ‌هایی از تصویر را انتخاب نماید که مشابه رنگ نقطه انتخابی است. به عنوان مثال برای انتخاب رنگ آبی آسمان در یک تصویر منظره، شما می‌توانید بر روی رنگ آبی آسمان کلیک کنید، بدین ترتیب تمامی رنگ‌های آبی موجود در این بخش به حالت انتخاب درمی‌آید. اگر در هنگام استفاده از این ابزار به نوار اختیارات دقت کنید یکی از گزینه‌های پرکاربرد، Tolerance یا میزان دقت ابزار است به طوری که هر چه مقدار آن بیشتر باشد دقت ابزار کمتر شده در نتیجه محدوده بزرگ‌تری از رنگ‌های مشابه انتخاب می‌شود و برعکس هر چه این مقدار کمتر باشد، دقت ابزار افزایش یافته و به دلیل انتخاب دقیق محدوده رنگی با رنگ نقطه کلیک شده محدوده کوچک‌تری انتخاب خواهد شد.

## ۲-۱۷ آشنایی با منوی Select

در قسمت قبل با ابزارهای مهم و کاربردی انتخاب آشنا شدیم. در این قسمت با استفاده از منوی Select شما را با دستورهای مربوط به نواحی انتخاب آشنا می‌نماییم. اولین گزینه این منو Select All می‌باشد که کلید میانبر آن  $Ctrl + A$  می‌باشد و کلیه قسمت‌های یک تصویر را به حالت انتخاب در می‌آورد. ضمن این که با استفاده از گزینه Deselect یا میانبر  $Ctrl + D$  از عمل انتخاب صرف‌نظر می‌شود. در کنار این‌ها گزینه Reselect مجدداً عمل انتخاب قبلی را بازبایی می‌نماید. علاوه بر سه گزینه فوق یک گزینه کاربردی به نام Inverse یا  $Shift + Ctrl + I$  باعث می‌شود که عمل انتخاب بالعکس شود، یعنی عناصری که از قبل انتخاب شده بودند از حالت انتخاب خارج می‌شوند و عناصری که انتخاب نشده بودند به حالت انتخاب در خواهند آمد. یکی از کاربردهای بسیار جالب این دستور در انتخاب تصاویری است که بر روی یک زمینه رنگی یکدست قرار گرفته‌اند. برای آشنایی بیشتر به مثال زیر توجه کنید:

### مثال:

یک فایل تصویری با زمینه یکرنگ را باز کنید. ما می‌خواهیم همه قسمت‌های تصویر به جز زمینه را بدون استفاده از ابزارهای کمند انتخاب نماییم. برای این منظور مراحل زیر را انجام دهید:

- با ابزار انتخاب عصای سحرآمیز بر روی زمینه تصویر کلیک کنید تا به حالت انتخاب درآید.
- از منوی Select دستور Inverse را اجراء کنید.

مشاهده می‌کنید که بسیار سریع و راحت دور تا دور تصویر انتخاب شده است.

## ۲-۱۷ دستور Color Range

همان‌طور که در بخش ابزارهای انتخاب گفتیم یکی از روش‌های انتخاب بخشی از تصویر استفاده از شباهت رنگی است که در این میان دستورهای مختلفی نیز وجود دارند که از جمله آن‌ها می‌توان به Color range، Grow و Similar اشاره کرد که در این قسمت به بررسی دستور Color range می‌پردازیم.

این دستور همان‌طور که از نام آن پیداست می‌تواند بر اساس شباهت رنگ موجود در یک محدوده به انتخاب بخش یا بخش‌هایی از یک تصویر بپردازد. با اجرای این دستور از منوی select پنجره مقابل باز می‌شود. (شکل ۹-۱۷)



شکل ۹-۱۷ پنجره تنظیمات Color Range

همان طور که در این پنجره مشاهده می‌شود در جلوی عنوان Select گزینه Sample colors قرار دارد که به ما اجازه می‌دهد هر رنگی را که خواستیم در تصویر انتخاب نماییم هر چند که در این منو می‌توان رنگ‌های خاصی از تصویر را نیز انتخاب کرد.

در سمت راست پنجره سه آیکن قطره‌چکان قرار دارد که قطره‌چکان اول از سمت چپ عمل انتخاب یک محدوده رنگی را انجام می‌دهد به طوری که در هر ناحیه از تصویر که کلیک کنید رنگ آن منطقه انتخاب خواهد شد. در این حالت اگر بخواهید به این محدوده رنگی انتخاب شده، محدوده‌های دیگری را نیز اضافه نمایید از قطره‌چکان دوم یعنی آیکن Add to sample استفاده کنید (مشابه گرفتن کلید Shift در هنگام استفاده از ابزارهای انتخاب) و از قطره‌چکان سوم (Subtract from sample) که با علامت منفی در کنار آن مشخص شده زمانی استفاده می‌شود که می‌خواهیم رنگ انتخاب شده از مجموعه رنگ‌های انتخاب شده قبلی کم شود.

**نکته:** اگر در این پنجره گزینه Invert را انتخاب کنید معکوس رنگ‌های انتخاب شده به حالت انتخاب در می‌آید.

**نکته:** هر چه عدد مربوط به Fuzziness را با درگ کردن به سمت راست افزایش دهید محدوده رنگ انتخاب شده بیش‌تر خواهد شد و برعکس هر چه عدد کوچک‌تر شود انتخاب رنگ‌ها دقیق‌تر و محدوده انتخاب کوچک‌تری ایجاد می‌گردد.

**نکته:** با انتخاب گزینه Localized color clusters لغزنده range فعال شده و باعث می‌شود ناحیه انتخابی محدود به منطقه نمونه‌گیری شود.

**نکته:** با انتخاب گزینه Selection در پنجره پیش‌نمایش، محدوده انتخاب با رنگ روشن در کنار رنگ تیره نمایش داده می‌شود در حالی که با انتخاب گزینه Image پیش‌نمایش محدوده انتخاب به صورت تصویری خواهد بود. البته گزینه Selectection Preview نیز می‌تواند نحوه پیش‌نمایش ناحیه انتخاب شده را به روش‌های مختلف نمایش دهد.

گاهی اوقات لازم است رنگ‌های انتخاب شده در یک تصویر را برای تصویر دیگری نیز انتخاب کنیم که برای این منظور می‌توان در پنجره Color Range بر روی گزینه Save کلیک نماییم. حال اگر تصویر مورد نظر را باز کنید می‌توانید با اجرای دستور Color Range و کلیک بر روی دکمه Load انتخاب ذخیره شده قبلی را بارگذاری کرده تا در تصویر مورد نظر همان رنگ‌ها انتخاب شود.

## ۲-۱۷ آشنایی با دستورهای تغییر محدوده انتخاب

قبل از این که شما را با دستورات زیر منوی Modify آشنا کنیم به بررسی دستور Feather می‌پردازیم. همان طور که قبلاً نیز در مورد این دستور در نوار اختیارات ابزارهای انتخاب گفته شد، با استفاده از آن می‌توان گوشه‌های تیز محدوده انتخاب را گرد کرد به طوری که وقتی از ابزارهای انتخابی مانند کادر انتخاب مستطیلی یا کماند چند ضلعی استفاده می‌کنید گوشه‌های تیزی ایجاد می‌شود که به راحتی با دستور Feather می‌توان آن‌ها را گرد کرد. برای این منظور کافی است پس از انتخاب، دستور Feather را از زیر منوی Modify یا Shift+F6 اجرا کنید. در این حالت پنجره‌ای باز می‌شود (شکل ۱۰-۱۷) که می‌توانید در قسمت Feather Radius شعاع دایره‌ای که باعث گرد شدن گوشه‌ها می‌شود را برحسب پیکسل تعیین نمایید. با این عمل علاوه بر اینکه عمل گرد کردن صورت می‌گیرد لبه‌های محدوده انتخاب نیز به حالت محو درمی‌آید که می‌توان با استفاده از کلیدهای Ctrl + c قسمت انتخاب شده را کپی کرده سپس در یک فایل جدید paste نمایید، دقیقاً محدوده انتخاب شده و لبه‌های محو شده دور آن نمایان خواهد شد. از این تکنیک در هنگام تمرکز یا تأکید بر روی قسمت‌های خاصی از تصویر استفاده می‌شود.



شکل ۱۰-۱۷ تنظیم مقدار Feather



**سوال:** به نظر شما چه تفاوتی بین دستور Feather و Select در منوی ابزارهای انتخاب وجود دارد؟



در منوی Select گزینه‌ای تحت عنوان Modify قرار داد که با استفاده از آن می‌توان بر روی قسمت‌های انتخاب شده تغییراتی اعمال کرد. این زیر منو دارای چند دستور می‌باشد (شکل ۱۱-۱۷) که هر یک از این دستورها به تنهایی دارای کاربرد خاصی می‌باشند و در ادامه شما را با این دستورها و کاربرد آن‌ها آشنا می‌کنیم:

شکل ۱۱-۱۷ دستورهایی زیر منوی Modify

### ۱۷-۲-۳ دستور Border

با استفاده از آن می‌توان از قسمت‌های انتخاب شده یک تصویر، تنها حاشیه یا کادر خاصی با ضخامت دلخواه را انتخاب کرد. به عنوان مثال می‌خواهیم از یک تصویر دلخواه یک نوار رنگی جدا نماییم و برای این منظور عملیات زیر را انجام می‌دهیم:



- یک فایل تصویری دلخواه را باز کنید.
- با استفاده از ابزار Single Row Marquee یک سطر از تصویر را انتخاب کنید.
- دستور Border را اجرا کنید و در پنجره باز شده Width یا پهنای محدوده انتخاب شده را ۱۰ پیکسل قرار دهید. (شکل ۱۲-۱۷)

شکل ۱۲-۱۷ تنظیم ضخامت محدوده انتخاب

- همان‌طور که مشاهده می‌کنید محدوده انتخاب شده دارای ضخامت ۱۰ پیکسلی می‌شود.
- محدوده انتخاب شده را کپی کرده و در یک فایل جدید Paste نمایید و نتیجه کار را مشاهده کنید. حال مثال بالا را برای جدا کردن یک قاب از تصویر یکبار دیگر انجام دهید.

### ۱۷-۲-۴ دستور Smooth (نرم کردن)

با استفاده از این دستور نیز می‌توان مانند دستور Feather گوشه‌های یک ناحیه انتخاب را گرد کرد به طوری که با این عمل برجستگی‌ها و فرورفتگی‌های مرز انتخاب شده از بین رفته و هموارتر گردد. (شکل ۱۳-۱۷)

**سوال:** به نظر شما چه تفاوتی بین دستور Feather و Smooth در گرد کردن گوشه وجود دارد؟



شکل ۱۳-۱۷ مقایسه دستورهایی Smooth - Feather - Border

## ۱۷-۲-۵ دستور Expand



شکل ۱۷-۱۴ تنظیم گسترش محدوده انتخاب

زمانی که می‌خواهیم یک محدوده انتخاب را به میزان مشخصی از تمام جهات به یک نسبت بزرگ‌تر نماییم از این دستور استفاده می‌کنیم. با اجرای این دستور پنجره‌ای باز می‌شود که در بخش Expand By میزان گسترش یا انبساط را بر حسب پیکسل وارد می‌کنیم. (شکل ۱۴-۱۷) توجه داشته باشید دستور Contract عکس این دستور عمل کرده و باعث کوچک‌تر شدن یا انقباض محدوده انتخاب شده می‌گردد.

## ۱۷-۲-۶ دستور Refine edge و کاربرد آن در Feather



شکل ۱۷-۱۵ دستور Refine Edge

در هنگام استفاده از دستور feather و با انتخاب بخشی از لایه توسط ابزارهای انتخاب، گزینه Refine edge نوار اختیارات (option) در بالای صفحه فعال می‌گردد. به طوری که توسط آن می‌توان هنگام انتخاب و جدا کردن بخشی از لایه یا تلفیق لایه‌ها با استفاده از پنجره Refine edge حد و مرز لبه‌ها را به اندازه دلخواه در پس زمینه محو کرد. (شکل ۱۵-۱۷)

گزینه‌های تنظیمی این پنجره به صورت زیر است :

- Radius : تعیین شعاع مرز منطقه انتخاب شده برای تصحیح لبه‌ها
- Contrast : تعیین تفاوت و تمایز لبه‌های تصویر
- Smooth : نرم و یکنواخت کردن مرز انتخاب شده
- Feather : تعیین میزان محو شدگی لبه‌ها
- Contract / Expand : کاهش و افزایش ناحیه انتخاب شده

حال اگر پس از اعمال تغییرات در پنجره Refine edge

محدوده انتخاب را معکوس کرده (Inverse) و سپس کلید delete را بزنید، محو شدگی اعمال شده بر روی تصویر نمایش داده می‌شود.

## ۱۷-۲-۷ تغییر اندازه و چرخش محدوده انتخاب



شکل ۱۷-۱۶ تغییر اندازه و چرخش محدوده انتخاب

برای این منظور از منوی Select دستور Transform Selection را بر روی محدوده انتخاب شده اجرا کنید. در این حالت در اطراف ناحیه انتخاب دستگیره‌هایی ظاهر می‌شود که به کمک دستگیره‌های روی چهار گوشه و اضلاع می‌توان محدوده انتخاب را تغییر اندازه داد. ضمن این که با قرار دادن مکان نما در بیرون محدوده انتخاب شده و درگ کردن می‌توان آن را حول یک نقطه چرخش داد. (شکل ۱۶-۱۷) برای این که این تغییرات در پایان بر روی محدوده انتخاب اعمال شود در داخل محدوده انتخاب شده دابل کلیک کنید یا از کلید Enter استفاده نمایید.

## ۸-۲-۱۷ نحوه‌ی ذخیره یک محدود انتخاب

پس از این‌که عمل انتخاب بخش‌های مختلف یک تصویر به پایان رسید چنانچه فایل موردنظر را ببندید محدوده‌های انتخاب نیز از بین خواهند رفت. برای جلوگیری از چنین امری و برای ذخیره یک محدوده انتخاب از منوی Select دستور Save Selection را اجرا کنید سپس در پنجره باز شده در بخش Name به آن نامی داده و بر روی دکمه Ok کلیک نمایید. (شکل ۱۷-۱۷)



شکل ۱۷-۱۷ ذخیره محدوده انتخاب


با این عمل محدوده انتخاب شده با فایل ذخیره خواهد شد. برای بازیابی مجدد این محدوده، فایل مورد نظر را باز کرده و از منوی Select دستور Load Selection را اجرا کنید. در پنجره باز شده (شکل ۱۸-۱۷) از فهرست Document نام فایل و از بخش Channel نام محدوده مورد نظر را انتخاب کرده و Ok نمایید. مشاهده خواهید کرد محدوده انتخاب ذخیره شده بر روی تصویر نمایان می‌شود.



شکل ۱۸-۱۷ بارگذاری محدوده انتخاب ذخیره شده

## ۳-۱۷ نحوه‌ی کپی کردن و چسباندن قسمت‌های انتخاب شده در Photoshop

همان‌طور که می‌دانیم گاهی اوقات به دلایل مختلفی نیاز به بریدن یا کپی کردن یک بخش از تصویر و چسباندن آن به یک فایل یا تصویر دیگر می‌باشد. برای این منظور پس از انتخاب محدوده مورد نظر با استفاده از دستور کپی در منوی Edit یا Ctrl+C عمل کپی کردن و با استفاده از گزینه Cut یا Ctrl+X عمل انتقال صورت می‌گیرد. (قسمت انتخاب شده از مبدأ حذف می‌گردد) برای چسباندن نواحی در مقصد نیز از منوی Edit دستور Paste یا Ctrl+V را اجرا کنید.

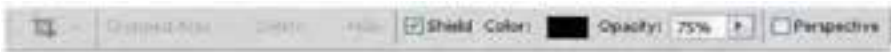
**نکته:** با استفاده از ابزار Move  نیز می‌توان محدوده انتخابی را با درگ به یک فایل جدید کپی کرد.

## ۴-۱۷ آشنایی با ابزار برش یا Crop



از این ابزار در فتوشاپ برای برش یا حذف بخش‌های ناخواسته یک تصویر استفاده می‌شود. این دستور دقیقاً مانند قیچی برش عکاس‌ها عمل می‌کند. برای انجام دادن عمل Crop یا برش کافی است ابتدا ابزار Crop را فعال کنید سپس محدوده موردنظر را از تصویر انتخاب نمایید. همان‌طور که مشاهده می‌کنید محدوده انتخاب شده روشن و منطقه خارج از محدوده به رنگ تیره و نیمه شفاف می‌باشد که در فتوشاپ به این ناحیه، پوشش یا Shield می‌گوییم.

البته اگر به نوار اختیارات توجه کنید می‌بینید که گزینه Shield انتخاب شده است.



پس از انتخاب محدوده و زدن کلید Enter منطقه انتخاب شده باقی مانده و قسمت‌های خارج محدوده انتخاب شده از تصویر حذف می‌گردند. (شکل ۱۹-۱۷)



شکل ۱۹-۱۷ ابزار Crop

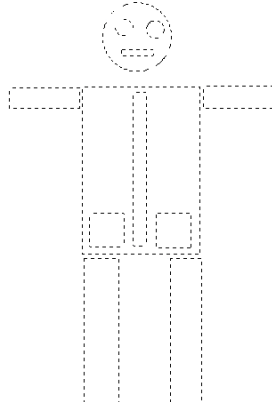
**نکته:** برای غیر فعال کردن ناحیه انتخاب شده با ابزار Crop از کلید Esc استفاده کنید.

### خودآزمایی

- ۱- انواع ابزارهای انتخاب در فتوشاپ را نام ببرید؟
- ۲- از محدوده‌های انتخاب در یک تصویر چه استفاده‌ای می‌شود؟
- ۳- کاربرد ویژه دستور Feather چیست؟
- ۴- تفاوت دستورهای Feather و Smooth چیست؟
- ۵- برای انبساط و انقباض محدوده‌های انتخاب از چه دستورهایی استفاده می‌شود؟

## تمرین

- ۱- فایل دلخواهی را باز کرده و آن را با نام Sample01.psd آنرا ذخیره نمایید. سپس با استفاده از ابزارهای انتخاب بخش‌های مختلف تصویر (زمینه تصویر و سایر بخش‌های موجود در تصویر) را از هم جدا کرده و در یک فایل جدید کپی کنید.
- ۲- یک محدوده انتخاب به شکل زیر ایجاد کنید:



- ۳- تصویر دلخواهی را باز کرده و در یک فایل جدید داخل یک قاب قرار دهید.

## پرسش‌های چهارگزینه‌ای

- ۱- کدامیک از گزینه‌های زیر یک شکل را از حالت انتخاب خارج می‌کند؟  
الف) Similar  
ب) Inverse  
ج) Deselect  
د) Reselect
- ۲- کدامیک از ابزارهای زیر انتخاب را کاملاً از لبه‌های شکل انجام می‌دهد؟  
الف) کمند  
ب) کمند مغناطیسی  
ج) کمند چندضلعی  
د) Similar
- ۳- چنانچه بخواهیم قسمتهایی از شکل را که یک رنگ است انتخاب نماییم از کدام ابزار استفاده می‌کنیم؟  
الف) Marquee  
ب) Inverse  
ج) Lasso  
د) Magic wand
- ۴- توسط کدام گزینه می‌توانیم منطقه انتخاب را برعکس کنیم یعنی مناطقی که انتخاب شده را از حالت انتخاب خارج سازیم و مناطقی که انتخاب نشده را انتخاب کنیم؟  
الف) Similar  
ب) Inverse  
ج) Deselect  
د) Reselect
- ۵- چنانچه بخواهیم قسمت انتخاب شده را تغییر اندازه دهیم از کدام گزینه استفاده می‌کنیم؟  
الف) Grow  
ب) Similar  
ج) Crop  
د) Transform Selection

۶- با کدام ابزار می‌توان قسمت‌های ناخواسته یک تصویر را حذف کرد؟

- الف) Grow  
ب) Deselect  
ج) Transform Selection  
د) Crop

۷- در ابزار Marquee چنانچه بخواهیم نقطه‌ای که عمل درگ کردن را از آن آغاز می‌کنیم مرکز شکل قرار گیرد از چه کلیدی استفاده می‌نماییم؟

- الف) Alt  
ب) Shift  
ج) Ctrl  
د) Space

۸- برای این که بخواهیم در یک تصویر منظره، فقط ناحیه آسمان آبی رنگ موجود در تصویر را انتخاب کنیم کدامیک از ابزارها، انتخابی مناسب تر می‌باشد؟

- الف) Marquee  
ب) Lasso  
ج) Magic wand  
د) هر سه مورد

۹- برای آن که در داخل یک ناحیه انتخاب شده ناحیه دیگری را انتخاب کنیم باید حین ترسیم کادر انتخاب چه کلیدی را پایین نگه داریم؟

- الف) Shift+z  
ب) Alt  
ج) Ctrl  
د) Alt, Shift

۱۰- برای Deselect کردن یا از حالت انتخاب خارج کردن یک بخش از تصویر از چه کلید میانبری استفاده می‌شود؟

- الف) Ctrl+p  
ب) Ctrl+s  
ج) Ctrl+d  
د) Ctrl+m

۱۱- چنانچه در یک محدوده انتخاب شده از تصویر بخواهیم بخشی از محدوده را از حالت انتخاب خارج کنیم بدون این که سایر قسمت‌ها از حالت انتخاب خارج شود از چه روشی استفاده می‌کنیم؟

- الف) با پایین نگه داشتن کلید Alt ابزار انتخاب را بر روی محدوده مورد نظر حرکت می‌دهیم.  
ب) با پایین نگه داشتن کلید Shift ابزار انتخاب را بر روی محدوده مورد نظر حرکت می‌دهیم.  
ج) ابزار انتخاب را به روی محدوده مورد نظر مجدداً حرکت می‌دهیم.  
د) بر روی محدوده مورد نظر کلید Delete را می‌زنیم.

۱۲- با استفاده از کدام ابزار انتخاب می‌توان عمل دوربری اجسام مورد نظر را با توجه به تفاوت کنتراست بین مکان نمای ماوس و ناحیه کنار آن انجام داد؟

- الف) Magic wand  
ب) Magentic Lasso  
ج) Marquee  
د) Lasso

۱۳- با استفاده از کدام دستور زیر می‌توان فقط عمل گرد کردن گوشه تیز محدوده انتخاب شده را انجام داد؟

- الف) Smooth  
ب) Expand  
ج) Contract  
د) Feather