

واحد کار ۲۵

توانایی به کارگیری فیلترها



واحد کلا ۲۵

توانایی به کارگیری فیلترها

اهداف رفتاری:

از هنرجو انتظار می رود در پایان این واحد کار:

- انواع گروه های فیلتری در فتوشاپ را نام ببرد.
- تفاوت بین فیلترها و ابزارهای مشابه را بیان کند.
- بتواند با فیلتر Liquify به انجام دادن عملیات بپردازد.
- کاربرد فیلتر Smart Blur را توضیح دهد.
- کاربرد ویژه فیلتر UnSharp Mask را بیان کند.
- ویژگی اساسی فیلترهای گروه Sketch را شرح دهد.
- با استفاده از فیلتر Lighting Effects بتواند یک تصویر را نورپردازی کند.
- بتواند فیلتر lens Flare را بر روی یک تصویر اعمال نماید.

۱-۲۵ آشنایی با فیلترها

فیلترها در فتوشاپ دستورهایی خاصی هستند که با استفاده از آن می‌توان افکت‌ها و عملیات ویژه‌ای بر روی تصاویر یا بخشی از آن انجام داد. برای استفاده بهتر و راحت‌تر از فیلترها آن‌ها را به‌صورت طبقه‌بندی شده در گروه‌های مختلفی تقسیم‌بندی کرده‌اند که هر یک از این گروه‌های فیلتری، عملیات ویژه و اختصاصی را انجام می‌دهند. از مهم‌ترین گروه‌های فیلتری می‌توان به فیلترهای هنری، فیلترهای محو‌کننده، واضح‌کننده، پیکسلی، بافتی و بسیاری موارد مشابه دیگر اشاره کرد که در ادامه با تعدادی از این فیلترها آشنا می‌شویم. قبل از این که به بررسی این فیلترها بپردازیم باید بدانید که برای دسترسی به فیلترها از منوی Filter استفاده می‌شود. همان‌طور که در این منو مشاهده می‌کنید در بخش اول، نام آخرین فیلتری که مورد استفاده قرار گرفته نمایش داده می‌شود که با کلید میانبر Ctrl+F می‌توان آن‌را مجدداً اجرا کرد. در بخش دوم یک‌سری فیلترهای اختصاصی وجود دارد که با اجرای آن‌ها پنجره‌های تنظیمات اختصاصی باز می‌شود که هر کدام از این فیلترها مانند یک برنامه مستقل دارای ابزارها و امکانات ویژه‌ای هستند مانند: Liquify, Extract و و بالاخره در بخش سوم فیلترهای بومی فتوشاپ قرار دارند. و در انتها نیز در قسمت Digimarc فیلترهایی قرار می‌گیرند که به‌صورت Plugins به لیست فیلترهای فتوشاپ اضافه خواهند شد.

نکات مهم در مورد استفاده از فیلترها :

۱. فیلترها در فتوشاپ می‌توانند بر کل تصویر یا بخش انتخاب شده‌ای از تصویر نیز اعمال گردند.
۲. تفاوت فیلترها با دستوهای مشابه در جعبه ابزار آن است که فیلترها به‌صورت یک‌دست و یکنواخت بر تصویر یا بخشی از آن اعمال می‌شوند درحالی‌که ابزار چنین حالتی را ایجاد نمی‌کند به‌عنوان مثال می‌توانید نتیجه انجام دادن عملیات با فیلتر Blur و ابزار Blur را با یک‌دیگر مقایسه نمایید.
۳. از آنجایی‌که عملیات تعدادی از فیلترها در حافظه RAM انجام می‌گیرد می‌توانید از دستور Purge منوی Edit ابتدا حافظه RAM سیستم خود را پاک کرده و سپس فیلتر مورد نظر را بر روی تصویر اعمال کنید.
۴. از آنجایی‌که تعدادی از فیلترها در مدهای رنگی خاص اعمال می‌شوند در نتیجه کار کردن با بعضی از مدهای رنگی، فیلترهای خاصی فعال شده و تعدادی فیلتر نیز غیرفعال می‌شوند. به‌عنوان مثال مد رنگی تصویر مورد نظر را CMYK قرار دهید. حال اگر منوی فیلتر نرم‌افزار را باز کنید مشاهده خواهید کرد تعدادی از گروه‌های فیلتری در این مد غیرفعال شده‌اند.

سوال: در کدامیک از مدهای فتوشاپ، کلیدی فیلترها غیر فعال می‌باشند؟

۵. فیلترها علاوه بر این که می‌توانند بر روی کل کانال‌های تصویر اعمال گردند این امکان نیز برای آن‌ها وجود دارد که می‌توانند بر روی یک یا چند کانال رنگی خاص نیز اجرا شوند که در این حالت نتایج متفاوتی نسبت به اعمال بر روی کل کانال‌ها ایجاد خواهند کرد.
۶. چنانچه فیلترهای موجود در منوی فیلتر را بر روی یک Smart object اعمال کنید فیلترها به‌صورت غیر تخریبی بر روی تصویر اعمال شده به‌طوری‌که هر زمان که خواستید می‌توانید فیلترهای اعمال شده را تغییر داده یا حتی حذف نمایید با این عمل لایه مورد نظر به حالت قبل برمی‌گردد. به‌عنوان مثال به Smart object در پالت لایه‌ها دقت کنید که با اعمال فیلتر بر روی آن یک Smart filter مانند یک جلوه یا Style بر روی لایه اضافه شده است و به‌راحتی می‌توان آن‌را تغییر داده و یا حذف کرد. در مورد ساخت Smart object همان‌طور که قبلاً گفتیم کافی است بر روی لایه مورد نظر کلیک راست کرده سپس دستور convert to smart object را اجرا کنید. در این حالت یک مربع کوچک در گوشه سمت راست و پایین لایه ایجاد می‌شود. حال می‌توانید فیلتر مورد نظر را بر روی آن اعمال کنید.

سوال: آیا روش دیگری نیز برای ساخت یک smart filter وجود دارد؟

۲۵-۲ فیلتر Liquify

فیلتر Liquify تا حدودی شبیه ابزار Smudge عمل می‌کند اما امکانات و قابلیت‌های آن بسیار قوی‌تر از این ابزار است. این فیلتر قدرتمند به تصویر حالت مایع داده به طوری که توسط ابزارهای موجود در این فیلتر می‌توان پیکسل‌ها را مانند یک مایع به حرکت در آورد. کاربرد ویژه این ابزار برای کشیدن و جابه‌جا کردن پیکسل‌ها و به طور کلی ایجاد تصاویر کاریکاتوری در محیط فتوشاپ می‌باشد. با اجرای Liquify کادر محاوره‌ای



شکل ۱-۲۵- فیلتر Liquify

آن به صورت زیر ظاهر می‌شود. با استفاده از ابزارهای موجود در سمت چپ، که شکل آن‌ها نشانگر عملکردشان است، می‌توان اعوجاج‌ها و تغییرات مورد نظر را در تصویر به وجود آورد. ضمن این‌که در سمت راست نیز گزینه‌هایی قرار داده شده که کنترل ابزارهای سمت چپ را بر عهده دارند. اگرچه ابزارهای این فیلتر و تنظیمات آن‌ها بسیار زیاد است ولی کار کردن با فیلتر بسیار ساده و راحت است. بدین لحاظ ما از جزئیات موجود در ابزار صرف نظر کرده و به صورت کلی نحوه‌ی عملکرد این فیلتر را مورد بررسی قرار می‌دهیم.

- همان‌طور که در شکل ۱-۲۵ مشاهده می‌کنید در سمت چپ پنجره ابزارهای کاربردی وجود دارد که به دلیل تعداد زیاد آن‌ها به صورت اجمالی به معرفی آن‌ها می‌پردازیم:
۱. warp tool: از این ابزار برای جابه‌جایی پیکسل‌ها استفاده می‌شود. این ابزار به تصویر حالت خمیری داده و با حرکت مکان‌نما پیکسل‌ها نیز به دنبال آن کشیده می‌شوند.
 ۲. Reconstruct tool: این ابزار به نوعی عکس ابزار Warp عمل کرده و نقاطی از تصویر که پیکسل‌های آن جابه‌جا شده را به حالت اول برگردانده و بازسازی می‌کند.
 ۳. Twirl clockwise: توسط این ابزار همان‌طور که از نام آن می‌توان بخشی از تصویر را در جهت عقربه‌های ساعت چرخش داد. برای استفاده از این ابزار بر روی یک نقطه از تصویر دکمه ماوس را پایین نگه دارید تا نتیجه کار را مشاهده کنید.
 ۴. Pucker Tool: از این ابزار برای جمع کردن پیکسل‌ها و کشیدن آن‌ها به سمت مرکز قرارگیری اشاره‌گر ماوس استفاده می‌شود. به عبارت ساده‌تر این ابزار به نوعی در تصویر فرورفتگی ایجاد می‌کند.
 ۵. Bloat Tool: این ابزار عکس ابزار قبل ناحیه‌ای از تصویر را که مکان‌نمای ماوس قرار دارد برجسته و برآمده می‌کند.
 ۶. push Left Tool: این ابزارها در حین جابه‌جایی پیکسل‌ها عملکرد متفاوتی از خود نشان می‌دهد به طوری که وقتی ابزار را از بالا به پایین با فشردن دکمه ماوس حرکت می‌دهیم پیکسل‌ها به سمت راست و وقتی حرکت عمودی از پایین به بالا صورت می‌گیرد پیکسل‌ها به سمت چپ جابه‌جا می‌شوند.

سوال: به نظر شما در انجام حرکت افقی از چپ به راست و بر عکس چه اتفاقی می‌افتد؟

۷. Mirror Tool: همان‌طور که از نام آن پیداست از این ابزار می‌توان برای ایجاد حالت انعکاس استفاده کرد. به طوری که وقتی مکان‌نما را در نقطه مقابل ناحیه مورد نظر قرار می‌دهیم و در جهت مخالف ناحیه مورد نظر، مکان‌نما را جابه‌جا می‌کنیم نقاط ناحیه روبه‌روی مکان‌نما به ناحیه جدید کپی شده و نوعی حالت آینه یا انعکاس را تداعی می‌نمایند.

۸. Turbulance Tool: از این ابزار برای ایجاد آشفتگی، تلاطم و اعوجاج پیکسل‌ها استفاده می‌شود در حقیقت این ابزار به پیکسل‌های تصویر حالت موجی شکل می‌دهد.
۹. Freeze Mask Tool: گاهی اوقات لازم است بخشی از تصویر از انجام دادن عملیات Liquify در امان بماند. این ابزار به شما این امکان را می‌دهد که آن منطقه را منجمد کرده و از تغییرات مصون نمایید. با درگ کردن بر روی تصویر در حالی که ابزار Freeze انتخاب می‌باشد این نواحی با رنگ خاصی متمایز شده و ماسک می‌شوند. در این حالت ابزارهای تغییر دهنده Liquify که در بالا به آن‌ها اشاره کردیم بر این منطقه بی‌تاثیر خواهند بود.
۱۰. Thaw Mask Tool: این ابزار دقیقاً عملکردی عکس ابزار فوق دارد به طوری که توسط این ابزار می‌توان ناحیه منجمد شده را حذف کرده و مجدداً آن را در معرض تغییر قرار دهیم.
۱۱. ابزارهای Hand و Zoom نیز همان‌طور که قبلاً در مورد آن‌ها صحبت کردیم برای جابه‌جایی و هم‌چنین بزرگ‌نمایی و کوچک‌نمایی تصویر استفاده می‌شود.
- حال که با یکی از فیلترهای بسیار کاربردی فتوشاپ و ابزارهای موجود در آن آشنا شدید در ادامه به بررسی فیلترهای اصلی فتوشاپ و گروه‌های فیلتری مختلف آن می‌پردازیم:

۲۵-۳ فیلترهای محو کننده یا Blur

این سری فیلترها همان‌طور که از نام آن‌ها پیداست کاربرد ویژه‌ی آن در تصاویری است که از Contrast بالایی برخوردار بوده و دارای اختلاف رنگ زیادی بوده که می‌توانند از اختلاف رنگ کم کرده و تصویر را محو و نرم نمایند که در زیر با آن‌ها به طور اختصاصی آشنا می‌شویم.

۲۵-۳-۱ تفاوت ابزار Blur با فیلتر آن

به‌طور کلی ابزار Blur اگر چه عمل محو تصویر یا بخشی از آن را انجام می‌دهد اما عمل محو کردن در محدوده‌ی مورد نظر یکنواخت انجام نمی‌گیرد، در حالی که فیلتر Blur عمل محو کردن را بر روی تصویر یا محدوده‌ی مورد نظر به‌صورت یکنواخت انجام می‌دهد.

۲۵-۳-۲ فیلتر Blur

با استفاده از این فیلتر می‌توان تصویر یا محدوده‌ای از تصویر را به‌صورت محو شده و هموار در آورد.

۲۵-۳-۳ فیلتر Blur More

این فیلتر نیز عمل محو تصویر را انجام می‌دهد با این تفاوت که نسبت به فیلتر قبلی عمل محو کم کردن Contrast تصویر در آن بیش‌تر است و با هر بار اجرا عمل محو تصویر بیش‌تر صورت می‌گیرد. (شکل ۲-۲۵)



شکل ۲-۲۵

۲۵-۳-۴ فیلتر Box Blur

از فیلترهای جدیدی است که به گروه فیلتری Blur اضافه شده است و محوشدگی پیکسل‌ها در این فیلتر بر اساس میانگین پیکسل‌های مجاور که در محدوده عملیات قرار دارند، صورت می‌گیرد.

۲۵-۳-۵ فیلتر Gaussian Blur

مشخصه ویژه‌ی این فیلتر در محو کردن آن است که نسبت به فیلترهای دیگر با سرعت بیش تری عمل محو را انجام می‌دهد. ضمن این که برخلاف دو فیلتر قبلی دارای پنجره‌ی تنظیمات می‌باشد که می‌توان در آن شعاع پیکسلی که عمل محو فیلتر بر روی آن صورت می‌گیرد را تعریف کرد. می‌توانید برای کسب جلوه دلخواه، فیلتر Blur را چند بار اعمال کنید یا فیلتر Gaussian Blur را استفاده کنید تا کنترل بیش تری بر

روی آن داشته باشید. این فیلتر برای محاسبه دقیق تغییرات هر دو پیکسل از یک فرمول ریاضی استفاده می‌کند. در نتیجه این عمل پیکسل‌های محو شده در حد وسط دو رنگ یا مقدار تعیین شده قرار می‌گیرند. یعنی در هیچ یک از دو انتهای طیف قرار نمی‌گیرند. این کار موجب جلوه‌های محو کننده‌ای می‌شود که نه تصویر را روشن می‌کند و نه تیره. (شکل ۲۵-۳)



شکل ۲۵-۳

۲۵-۳-۶ فیلتر Radial Blur

این فیلتر در صورتی که به دقت اعمال شود بسیار جالب است. این فیلتر عمل محو تصویر را به دو صورت انجام می‌دهد: Spin و Zoom. در حالت Spin این‌طور به نظر می‌رسد که تصویر حول نقطه مرکزی چرخانده شده است. حالت Zoom از نظر تئوری این‌طور به نظر می‌رسد که دوربین را به تصویر دور یا نزدیک کرده‌اید. شما هم می‌توانید میزان تأثیر این فیلتر را توسط پارامتر Amount (مقدار) تعیین کنید (که می‌تواند از ۱ تا ۱۰۰ باشد) و هم می‌توانید کیفیت عکس را توسط پارامتر Quality (کیفیت) تعیین کنید. سه کیفیت وجود دارد که عبارتند از: Draft (طرح اولیه)، Good (خوب)، Best (بهترین). در محو Spin عمل محو کردن حول یک محور و به صورت چرخشی انجام می‌گیرد. در حالی که در محو Zoom عمل محو از مرکز به سمت گوشه‌های تصویر صورت خواهد گرفت. (شکل ۲۵-۴)



شکل ۲۵-۴

۲۵-۳-۷ فیلتر Shape Blur

یکی دیگر از فیلترهای جدیدی است که به گروه Blur اضافه شده است در این فیلتر همان‌طور که در پنجره باز شده مشاهده می‌کنید عمل محو کردن بر مبنای شکل انتخابی توسط کاربر صورت گرفته و در حقیقت نرم‌افزار فتوشاپ اساس محوشدگی را شکل انتخابی و شعاع محدوده تنظیمی توسط کاربر قرار داده و آن را بر تصویر مورد نظر اعمال می‌کند. (شکل ۲۵-۵)



شکل ۲۵-۵

۲۵-۳-۸ فیلتر Smart Blur

این فیلتر به گونه‌ای هوشمند عمل می‌کند که تمامی قسمت‌های تصویر را به‌جز لبه‌ها و کناره‌ها به‌حالت محو شده در می‌آورد. در حقیقت عمل محو را بر روی خطوط تشکیل دهنده تصویر انجام نمی‌دهد. به‌عنوان



شکل ۶-۲۵

مثال اگر بخواهیم در یک تصویر چهره، چین و چروک‌های صورت را گرفته و به تصویر یا چهره‌ی مورد نظر حالت جوان‌تری اعمال نماییم این فیلتر یکی از مناسب‌ترین فیلترهاست که می‌تواند با عمل محو عملیات فوق را انجام دهد. (شکل ۶-۲۵)

۹-۳-۲۵ فیلتر Motion Blur

هر زمان که در یک نقاشی یا کارتون، در پشت یک ماشین یا کشتی یا گربه چند خط عمودی یا افقی دیده می‌شود، ما این طور برداشت می‌کنیم که آن جسم در حال حرکت است. این خطوط در واقع همان Motion Blur یا محوی ناشی از حرکت را نشان می‌دهند که در واقع یک خطای عکاسی است و هر زمان که



شکل ۷-۲۵

ا زیک سوژه‌ی در حال حرکت عکس می‌گیرند اگر شاتر دوربین با سرعت کمی بسته شود در عکس به‌وجود می‌آید. در این حالت جسم داخل عکس نسبت به محیط اطراف آن محوتر دیده می‌شود زیرا در واقع این جسم در همان فاصله زمانی کسری از ثانیه که شاتر دوربین باز بوده، حرکت کرده است. این فیلتر می‌تواند جلوه‌ی حرکت را در یک جسم ثابت ایجاد کند. (شکل ۷-۲۵)

۱۰-۳-۲۵ فیلتر Surface blur



شکل ۸-۲۵

در بسیاری اوقات در هنگام اسکن تصاویر یا تصاویر گرفته شده توسط تلفن همراه با تصاویری مواجه می‌شوید که دارای نویز و دانه دانه شدن محدوده‌ای از تصویر هستند. برای رفع این مشکل فیلتر جدیدی به گروه فیلتری blur اضافه شده که تا حد بسیار زیادی نویز و Grain موجود در تصاویر را با عمل محو شدگی از بین خواهد برد.

سوال: به نظر شما چه تفاوتی بین ابزارهای Blur و فیلترهای گروه Blur به لحاظ عملکرد وجود دارد؟

۴-۲۵ فیلترهای واضح کننده یا Sharpen

این دسته از فیلترها در حقیقت مخالف با فیلترهای Blur عمل می‌کند، به طوری که می‌توان با استفاده از آن‌ها عمل وضوح تصویر یا افزایش Contrast تصویر را انجام داد که در زیر با هر یک از آن‌ها آشنا می‌شویم:

۱-۴-۲۵ فیلتر Sharpen

این فیلتر می‌تواند باعث افزایش وضوح تصویر شده و به نوعی تصویر مورد نظر را واضح‌تر نماید.

۲۵-۴-۲ فیلتر Sharpen More

این فیلتر نیز مشابه فیلتر قبل عمل می‌کند با این تفاوت که به میزان بیش‌تری عمل وضوح تصویر را انجام خواهد داد. کاربرد ویژه‌ی این فیلترها در تصاویری است که از Contrast پایینی برخوردارند و یک حالت محو و تار به خود گرفته‌اند. این فیلتر دقیقاً دو برابر فیلتر Sharpen عمل می‌کند. (شکل ۲۵-۹)



شکل ۲۵-۹

۲۵-۴-۳ فیلتر Sharpen Edges

این فیلتر همان‌طور که از نام آن پیداست عمل Sharp یا وضوح تصویری را بیش‌تر بر روی لبه‌ها، کناره‌ها و مرزهای تشکیل دهنده‌ی یک تصویر انجام می‌دهد. (شکل ۲۵-۱۰)



شکل ۲۵-۱۰

۲۵-۴-۴ فیلتر UnSharp Mask

فیلترهای UnSharp Mask از تکنیک‌های قدیمی است که سال‌ها در صنعت چاپ مورد استفاده قرار گرفته است. این روش بهترین راه واضح کردن تصویر است. این فیلتر هرگونه محو شدن در تصویر اصلی یا اسکن شده یا تار شدن تصویر در طی روند چاپ را اصلاح می‌کند. بسیاری از متخصصان فتوشاپ توصیه می‌کنند که بهتر است این فیلتر را روی هر تصویر حداقل یک بار اجرا کنید. (شکل ۲۵-۱۱)



شکل ۲۵-۱۱

۲۵-۵ گروه فیلترهای Artistic

فیلترهای گروه Artistic هر کدام مقدار مشخصی حالت انتزاعی (غیرواقعی) به تصویر اعمال می‌کند. میزان آن بسته به نوع فیلتر و بیش‌تر از آن به نحوه‌ی تعیین پارامتر در هر فیلتر دارد. بسیاری از فیلترهای این گروه از شما می‌خواهند که اندازه‌ی نوک قلم مو، بافت و نیز میزان نهایی جزئیات تصویر را تعیین کنید. نوع و اندازه‌ی نوک قلم مو بر روی ضخامت خطوط تصویر و اجزای تصویر اثر می‌گذارد. منظور از بافت آن کاری که فیلتر Texturize انجام می‌دهد نیست، بلکه صرفاً منظور اضافه کردن مقداری کثیفی به تصویر است.

۲۵-۵-۱ فیلتر Colored Pencil

این فیلتر که نام آن به معنی مداد رنگی است روی تصویر یک سری خطوط هاشور رنگی ایجاد می‌کند.

این فیلتر اکثر رنگ‌های عکس اولیه را نگه می‌دارد، اما اگر نواحی بزرگی از تصویر، رنگی یکدست داشته باشند، این فیلتر آن‌ها را به‌عنوان کاغذ زیر نقاشی مداد رنگی تغییر می‌دهد. شما می‌توانید رنگ این کاغذ را یک سایه‌ی خاکستری تعیین کنید. در ناحیه‌ی Options (گزینه‌ها) از شما درخواست می‌شود که پهنای نوک قلم (Pencil Width) و نیز میزان فشار روی مداد رنگی (Stroke Pressure) را تعیین کنید. اگر نوک مداد رنگی را کوچک‌تر



شکل ۱۲-۲۵

تعیین کنید خطوط هاشورهای به‌وجود آمده نازک‌تر و تعداد آن‌ها بیش‌تر خواهد شد و اگر فشار دست را بیش‌تر کنید مقدار بیش‌تری از جزئیات تصویر حذف خواهد شد. (شکل ۱۲-۲۵)

۲-۵-۲۵ فیلتر Cutout

این فیلتر جزئیات و رنگ‌های عکس شما را کاهش داده و آن را به‌صورت یک نقاشی سبک کلاژ که در آن رنگ‌ها با جزئیات کم در هم مخلوط می‌شوند یا یک اثر چاپ شده و شیوه‌ی سیلک اسکرین درمی‌آورد. برای انجام دادن این کار، فیلتر Cutout تمام رنگ‌ها و سایه‌ها را به حد متوسط در می‌آورد. (یعنی رنگ‌های روشن‌تر را تیره‌تر و رنگ‌های تیره را روشن‌تر کرده و همه‌ی آن‌ها را به رنگ متوسط نزدیک‌تر می‌کند) با استفاده از پارامتر Number Of Levels (تعداد سطوح) موجود در پنجره این فیلتر، شما می‌توانید تعیین کنید که میزان تیره‌تر یا روشن‌تر شدن چه قدر باید باشد. (این میزان یک عدد بین ۲ و ۸ است) شما هم‌چنین می‌توانید با استفاده از پارامتر Edge Simplicity (سادگی کناره) تعیین کنید که وضوح کناره‌های اجسام داخل عکس تا چه حد باید حفظ شود. (این پارامتر عددی بین ۱ و ۳ است). علاوه بر این Edge Fidelity (حفظ کناره) که یک عدد بین ۱ تا ۱۰ می‌تواند باشد نیز به نوعی دیگر همان کار پارامتر Edge Simplicity را می‌کند. معمولاً اثر این فیلتر به میزان پیچیدگی تصویر بستگی دارد. (شکل ۱۳-۲۵)



شکل ۱۳-۲۵

این فیلتر جزئیات و رنگ‌های عکس شما را کاهش داده و آن را به‌صورت یک نقاشی سبک کلاژ که در آن رنگ‌ها با جزئیات کم در هم مخلوط می‌شوند یا یک اثر چاپ شده و شیوه‌ی سیلک اسکرین درمی‌آورد. برای انجام دادن این کار، فیلتر Cutout تمام رنگ‌ها و سایه‌ها را به حد متوسط در می‌آورد. (یعنی رنگ‌های روشن‌تر را تیره‌تر و رنگ‌های تیره را روشن‌تر کرده و همه‌ی آن‌ها را به رنگ متوسط نزدیک‌تر می‌کند) با استفاده از پارامتر Number Of Levels (تعداد سطوح) موجود در پنجره این فیلتر، شما می‌توانید تعیین کنید که میزان تیره‌تر یا روشن‌تر شدن چه قدر باید باشد. (این میزان یک عدد بین ۲ و ۸ است) شما هم‌چنین می‌توانید با استفاده از پارامتر Edge Simplicity (سادگی کناره) تعیین کنید که وضوح کناره‌های اجسام داخل عکس تا چه حد باید حفظ شود. (این پارامتر عددی بین ۱ و ۳ است). علاوه بر این Edge Fidelity (حفظ کناره) که یک عدد بین ۱ تا ۱۰ می‌تواند باشد نیز به نوعی دیگر همان کار پارامتر Edge Simplicity را می‌کند. معمولاً اثر این فیلتر به میزان پیچیدگی تصویر بستگی دارد. (شکل ۱۳-۲۵)

۳-۵-۲۵ فیلتر Neon Glow

عملکرد این فیلتر هیچ شباهتی به چراغ‌های نئونی ندارد. این فیلتر باعث می‌شود که عکس به‌صورت یک فیلم نگاتیو یک رنگ در آید و در کنار ه‌های اجسام داخل عکس یک حاشیه‌ی سفید به‌وجود آورد. شما می‌توانید از پنجره این فیلتر یک رنگ را برای این فیلتر تعیین کنید و نیز می‌توانید پهنای حاشیه‌ی کناره‌های اجسام داخل عکس را تعیین کنید. اگر یک رنگ خیلی روشن یا خاکستری را انتخاب کنید می‌توانید یک اثر جالب به‌وجود آورید. (شکل ۱۴-۲۵)



شکل ۱۴-۲۵

۴-۵-۲۵ فیلتر Paint Daubs

فیلتر Paint Daubs (رنگ مالی) یک بافت مربعی یا هاشور متقاطع را به تصویر اضافه می‌کند در پنجره‌ی این فیلتر اندازه نوک قلم مو و مقدار شارپ شدن تصویر را انتخاب کرده و در ضمن از بین انواع مختلف قلم موها یکی را انتخاب کنید. (شکل ۱۵-۲۵)



شکل ۱۵-۲۵

۵-۵-۲۵ فیلترهای Palette Knife و Plastic Wrap

هنگامی که نقاش از یک کاردک استفاده می‌کند حاصل کار به‌وجود آمدن نواحی بزرگی از رنگ‌های لکه لکه روی تابلو است که لبه‌های این لکه‌ها به شکل جالبی با هم مخلوط می‌شوند. اما فیلتر Palette Knife چنین کاری انجام نمی‌دهد. در عوض این فیلتر، عکس را به‌صورت یک گروه مربعی در می‌آورد. برای انجام دادن این کار، این فیلتر پیکسل‌های دارای رنگ‌های شبیه به هم را به‌صورت یک گروه دور هم جمع کرده و برای آن‌ها یک رنگ متوسط (نسبت به رنگ‌های آن گروه) در نظر می‌گیرد. حاصل کار این فیلتر چندان جالب نیست و ارزش بازسازی ندارد. فیلتر Plastic Wrap (لفاف پلاستیکی) یک لفاف خاکستری شفاف روی کل عکس کشیده و سپس به دور اجسام داخل عکس نقاط نورانی سفیدی اضافه می‌کند. عملکرد این فیلتر مانند آن است که شما کل عکس خود را داخل یک لفاف پلاستیکی پیچیده باشید. (شکل ۱۶-۲۵)



شکل ۱۶-۲۵

۶-۵-۲۵ فیلتر Rough Pastels

این فیلتر نسبتاً پیچیده‌تر از فیلترهای دیگر است، زیرا شما می‌توانید در آن بافت (Texture) طول کشیده شدن قلم مو روی تابلو (Stroke Length) و نیز میزان جزئیات (Detail) تصویر را تعیین کنید. شما می‌توانید در مستطیل گزینه‌ی Texture یک بافت را انتخاب کرده یا این که یک بافت (یا در واقع یک فایل گرافیکی) را از خارج فتوشاپ به آن وارد کنید. شما می‌توانید خودتان یک بافت به‌وجود آورید و سپس آن را در فتوشاپ ذخیره کرده و در نهایت آن‌ها را

باز کرده و از طریق این پنجره یا پنجره‌ی فیلتر Texturizer از آن‌ها به‌عنوان بافت فیلتر استفاده کنید. (شکل ۱۷-۲۵)



شکل ۱۷-۲۵

۲۵-۵-۷ فیلتر Under Painting

فیلتر Under Painting (زیر سازی) باعث می‌شود که جلوه‌ی هر چیز داخل عکس به صورت کم رنگ تر، محوتر و با جزئیات کمتر در آید. از این فیلتر می‌توان به عنوان یک فیلتر واسطه، برای اجرای یک فیلتر دیگر استفاده کرد.

۲۵-۵-۸ فیلتر Water Color

اگر فیلتر Sponge تصویر شما را بیش از حد به هم می‌ریزد، می‌توانید از فیلتر Water Color به جای آن استفاده کنید. این فیلتر هم مانند فیلتر Sponge رنگ‌های عکس را دور هم جمع می‌کند اما در این فیلتر نواحی تجمع رنگ کوچک‌تر است. (شکل ۱۸-۲۵)



شکل ۱۸-۲۵

۲۵-۶ فیلترهای گروه Brush Strokes

فیلترهای این گروه نیز نوعی فیلتر هنری محسوب می‌گردند. ولی آن‌ها را در گروه فیلترهای هنری قرار نداده‌اند، به این خاطر که در ایجاد جلوه‌های این فیلتر حرکت و حالت قلم مو تأثیر زیادی دارد.

۲۵-۶-۱ فیلتر Accented Edge

اگر این فیلتر با دقت به کار گرفته شود از بین مابقی فیلترهای این گروه تأثیر جالب‌تری خواهد داشت. فیلتر Accented Edge (کناره‌های تأکید شده) برای آن که کناره‌های اجسام داخل عکس را بیش‌تر نمایان کند، کنتراست آن‌ها را بیش‌تر کرده و نواحی داخل این کناره‌ها را محوتر می‌کند تا جزئیات آن‌ها از بین برود. در واقع این فیلتر کاری می‌کند که عکس از شلوغی در آمده و اجسام داخل آن مشخص‌تر شوند. (شکل ۱۹-۲۵)



شکل ۱۹-۲۵

۲۵-۶-۲ فیلترهای Angled Strokes و Crosshatch

هر دو این فیلترها روی عکس هاشور متقاطع می‌زنند. جلوه‌های این فیلترها همانند Colored Pencil است. اما حاصل کار آن اندکی تیره‌تر است. فیلتر Angled Stroke (ضربات قلم زاویه دار) نسبت به فیلتر CrossHatch (هاشور متقاطع) عکس را کمتر تغییر می‌دهد. (شکل ۲۰-۲۵)



شکل ۲۰-۲۵

۲۵-۷ فیلترهای گروه Sketch

فتوشاپ در این گروه (طراحی با خطوط) ۱۴ فیلتر قرار داده است که در زیر به بررسی هر یک از آنها می‌پردازیم:

۲۵-۷-۱ فیلتر Bas Relief

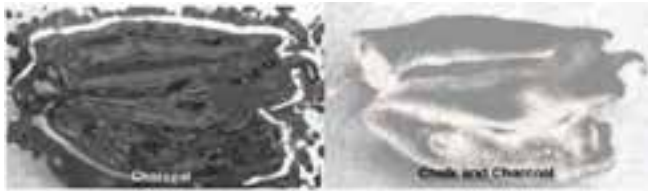


شکل ۲۵-۲۱

این فیلتر از رنگ‌های زمینه و رو زمینه استفاده کرده و از عکس یک جلوه‌ی حکاکی به‌وجود می‌آورد. اگر رنگ‌ها را به دقت انتخاب کنید می‌توانید با این فیلتر جلوه‌ی حکاکی روی مس، چکش کاری روی فلزات یا حجاری روی سنگ را به‌وجود آورید. (شکل ۲۵-۲۱)

۲۵-۷-۲ فیلتر Chalk and Charcoal

با استفاده از این فیلتر می‌توان کلیه‌ی رنگ‌های تصویر را به سه نوع رنگ (یا به اصطلاح تناژ رنگ) کاهش داد. برای کسب بهترین نتیجه از این فیلتر، عکس شما باید یک زمینه‌ی روشن و یک رو زمینه تیره داشته باشد. رنگ سوم، به‌طور پیش فرض رنگ خاکستری متوسط است. بنابراین ابتدا باید در عکس خود این شرایط را به‌وجود آورده و سپس از این فیلتر استفاده کنید. این فیلتر می‌تواند جلوه‌های حقیقتاً جالبی روی عکس‌ها به‌وجود آورد. به این فیلتر عنوان فیلتر گچ و زغال نیز داده‌اند. (شکل ۲۵-۲۲)



شکل ۲۵-۲۲

۲۵-۷-۳ فیلترهای Halftone Pattern و Graphic Pen



شکل ۲۵-۲۳

این دو فیلتر کارهای بسیار مشابهی انجام می‌دهند. هر دو این فیلترها رنگ‌های تصویر را به رنگ‌های زمینه و رو زمینه‌ای که شما تعیین می‌کنید تبدیل می‌کنند. پس از انجام دادن این کار، فیلتر Graphic Pen تصویر را به‌صورت خطوط کج هاشور می‌زند، در حالی که Halftone Pattern آن را به‌صورت نقطه نقطه در می‌آورد. (شکل ۲۵-۲۳)

۲۵-۷-۴ فیلترهای Photocopy و Reticulation و Stamp و Torn Edges

این چهار فیلتر را می‌توان همگی از یک گروه دانست. همه‌ی آنها، مانند بسیاری از دیگر فیلترهای این گروه، تصویر را به یک کپی دو رنگی از آن تبدیل می‌کنند. فیلتر Stamp (مهر) بیش‌تر جزئیات تصویر را حذف کرده و سعی می‌کند که حالت مهر لاستیکی را شبیه‌سازی کند. فیلتر Photocopy اکثر جزئیات تصویر را حفظ می‌کند و یک تصویر نسبتاً درهم برهم از عکس اولیه به‌وجود می‌آورد. فیلتر Reticulation (شبکه بندی)

همان فیلتر Stamp است با این تفاوت که به عکس دانه‌های ریزی نیز اضافه می‌کند و این‌طور به‌نظر می‌رسد که روی یک کاغذ بسیار زبر، عکس را مهر کرده باشید. فیلتر Torn Edges (کناره‌های پاره شده) نیز همان فیلتر Stamp است با این تفاوت که در آن کناره‌های تصویر به‌صورت دانه - دانه در می‌آید. (شکل ۲۴-۲۵)



شکل ۲۴-۲۵

۲۵-۷-۵ فیلتر Water Paper



شکل ۲۵-۲۵

آخرین فیلتر از گروه فیلترهای Sketch است. بر خلاف اکثر فیلترهای گروه Sketch، این فیلتر رنگ‌های اصلی تصویر را حفظ کرده و به زمینه‌ی آن یک هاشور متقاطع عمودی اضافه می‌کند و موضوع عکس را تا حد ممکن محو می‌کند. (شکل ۲۵-۲۵)

۲۵-۸-۱ فیلترهای گروه Distort

فیلترهای گروه Distort از ایجاد تغییرات اندک تا به هم ریختن کل تصویر را می‌توانند انجام دهند. مثلاً این فیلترها می‌توانند کاری کنند که به‌نظر برسد سوژه‌ی عکس شما در حال فرورفتن در خاک است یا این‌که کاری می‌کنند که سوژه به‌صورت متورم در آید. به‌طور کلی فیلترهای این دسته باعث به هم ریختن ساختار تصاویر می‌شوند.

۲۵-۸-۱-۱ فیلتر Diffuse Glow



شکل ۲۵-۲۶

همه‌ی فیلترهای گروه Distort حقیقتاً باعث تخریب عکس نمی‌شوند. نمونه‌ای از فیلترهای این گروه که جامعیت تصویر را حفظ می‌کنند فیلتر Diffuse Glow (محو‌ی پخش شده) است. این فیلتر، ناصافی بسیار اندکی به زمینه، روی نواحی روشن‌تر تصویر اضافه می‌کند. به این ترتیب یک نوع محو به‌وجود می‌آید که با تصویر مخلوط می‌شود. (شکل ۲۶-۲۵)

۲۵-۸-۲ فیلترهای Ocean Ripple و Glass

هردوی این فیلترها پیکسل‌های عکس را طوری جابه‌جا می‌کنند که به‌نظر می‌رسد از پشت یک شیشه مشجر به آن نگاه می‌شود یا این‌که به‌نظر می‌رسد که سوژه‌ی عکس از داخل آب بیرون آورده شده و قطرات آب در آن وجود دارد. فیلتر Glass (شیشه) کنترل زیادی در اختیار کاربر قرار می‌دهد. شما می‌توانید یک بافت انتخاب کرده یا این‌که یک فایل گرافیکی دلخواه را به‌عنوان بافت انتخاب کنید. فیلتر Ocean Ripple (موج اقیانوس) عملکردی شبیه فیلتر Glass دارد. این فیلتر جلوه‌ای به‌وجود می‌آورد که گویی عکس در زیر آب قرار گرفته یا این‌که از زیر آب بیرون آورده شده و قطرات آب از روی آن می‌ریزد. (شکل ۲۷-۲۵)



شکل ۲۷-۲۵

۲۵-۸-۳ فیلترهای Zigzag و Spherize و Pinch

فیلتر Spherize به کروی شدن یا محدب شدن تصویر کمک می‌کند. اگر در پنجره‌ی آن مقدار Amount را عدد منفی وارد کنید، تصویر را به صورت تورفته در خواهد آورد. فیلترهای Zigzag و Pinch هم عمل تورفتگی و برجستگی را از نوعی دیگر انجام می‌دهند. فیلتر Pinch باعث جمع شدن تصویر می‌شود. (شکل ۲۵-۲۸)



شکل ۲۵-۲۸

۲۵-۸-۴ فیلتر Shear

این فیلتر تصاویر را به صورت افقی می‌چرخاند. در واقع این فیلتر آن‌ها را نسبت به یک خط عمودی جابه‌جا می‌کند. این فیلتر تنها در یک جهت (افقی) می‌تواند روی تصویر پیچ و تاب به وجود آورد. اگر می‌خواهید یک عکس به صورت عمودی تاب بردارد کافی است قبل از اجرای فیلتر، ابتدا عکس را ۹۰ درجه بچرخانید و بعد از اعمال این فیلتر، مجدداً آن را ۹۰- درجه بچرخانید تا به حالت اول خود در آید. (شکل ۲۵-۲۹)



شکل ۲۵-۲۹

۲۵-۸-۵ فیلتر Twirl

این فیلتر عکس را به دور یک نقطه می‌پیچاند (مانند گرداب). به وسیله‌ی این فیلتر می‌توان یک گرداب راشبیه‌سازی کرد.

تفاوت فیلترهای این گروه در نحوه‌ی جمع کردن پیکسل‌های به دور هم است. بهتر است این فیلترها را فقط روی عکس‌هایی که موضوعات آن‌ها ساده و با جزئیات کم است و در ضمن کنتراست آن‌ها زیاد است، اجرا کنید. (یعنی عکس‌هایی که یک موضوع روشن با کناره‌های واضح، در زمینه‌ی تیره قرار گرفته یا برعکس)

۲۵-۹ فیلترهای گروه Pixelate

۲۵-۹-۱ فیلتر Crystallize

اکثر فیلترهای گروه Pixelate هنگامی بهترین جلوه ممکن را به وجود می‌آورند که پارامترهای آن‌ها کمترین مقدار ممکن داشته باشند در غیر این صورت عکس از حالت طبیعی خارج شده و دانه‌ها یا کریستال‌های به وجود آمده روی عکس آنقدر بزرگ می‌شوند که سوژه عکس غیر قابل تشخیص می‌شود. اجرای این فیلتر باعث کریستالی یا دانه شدن تصویر مورد نظر می‌شود. (شکل ۲۵-۳۰)



شکل ۲۵-۳۰

۲-۹-۲۵ فیلترهای Mosaic و Pointillize

فیلتر Pointillize باعث نقطه نقطه شدن تصویر می‌شود در حالی که فیلتر Mosaic گروه‌های کوچک پیکسل‌ها را دور هم جمع کرده و گروه‌های پیکسلی بزرگ‌تری به وجود می‌آورد. مشابه آن که تصویر بایک بافت کاشی یا موزاییک پوشانده شده است. (شکل ۳۱-۲۵)



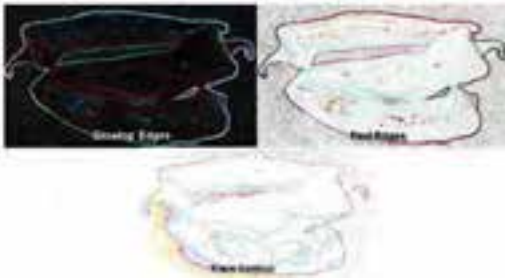
شکل ۳۱-۲۵

۱۰-۲۵ فیلترهای گروه Stylize

از این فیلترها می‌توان برای اضافه کردن جلوه‌های نهایی به یک تصویر استفاده کرد. در حقیقت فیلترهای این گروه یک سبک خاص را در تصویر مورد نظر ایجاد می‌کنند که در زیر به بررسی آن‌ها می‌پردازیم.

۱-۱۰-۲۵ فیلترهای Find Edges و Glowing Edges و Trace Contour

فیلتر Find Edges بیش‌تر رنگ اجسام داخل عکس را حذف کرده و به جای آن‌ها به دور هر قسمت از جسم که تشخیص بدهد یک ناحیه مجزا بوده، یک خط رسم می‌کند. رنگ این خطوط به رنگ آن نقطه در عکس اصلی بستگی دارد، به این ترتیب که روشن‌ترین نقاط باعث می‌شوند خط به رنگ زرد در آمده و هر چه نقاط تیره‌تر می‌شوند رنگ خطوط نیز به ارغوانی (زرشکی) نزدیک‌تر می‌شود. در این صورت به نظر می‌رسد که یک نفر از روی این عکس با مداد رنگی یک کپی تهیه کرده است. فیلتر Glowing Edges زمینه‌ی اجسام عکس را به سیاه و رنگ خطوط کناره‌های جسم را به یک رنگ روشن تبدیل می‌کند. فیلتر Trace Contour بیش‌تر رنگ‌های تصویر را حذف کرده و تنها رنگ خطوط کناره‌های اجسام را ترسیم می‌کند. (شکل ۳۲-۲۵)



شکل ۳۲-۲۵

۲-۱۰-۲۵ فیلتر Wind

این فیلتر یک نوع محوی جالب در یک جهت خاص در تصویر به وجود می‌آورد که به اندازه کافی شبیه به حالتی است که بر اثر وزش باد در یک جسم انعطاف پذیری به وجود می‌آید. از این فیلتر برای ایجاد توهم حرکت و نیز کار بر روی حروف و نوشته‌ها استفاده می‌شود. این فیلتر هنگامی بهترین نتیجه را در بر دارد که به جای کل تصویر آن‌را بر روی ناحیه انتخاب شده‌ای از تصویر انجام دهید. (شکل ۳۳-۲۵)



شکل ۳۳-۲۵

۲۵-۱۰-۳ فیلتر Emboss

این فیلتر در حین اعمال برجسته‌سازی، زمینه‌ی عکس را به رنگ خاکستری متوسط در می‌آورد. ضمن این‌که این فیلتر نیز بر روی حروف و نوشته بهترین عملکرد را دارد.

۲۵-۱۱ ترکیب فیلترها

عده‌ای برای افزایش جذابیت تصاویر، هر بار از یک فیلتر استفاده می‌کنند و عده‌ای دیگر از ترکیب چند فیلتر بهره‌مند می‌شوند. در فتوشاپ ۹۹ فیلتر وجود دارد که می‌توان حالت‌های فراوانی با استفاده از ترکیب این ۹۹ فیلتر به دست آورد.

۲۵-۱۲ فیلترهای Render

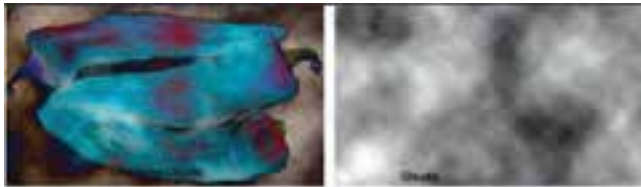
فیلترهایی هستند که جلوه‌های مختلف و متفاوتی از رنگ و نور در یک تصویر ایجاد می‌کنند. معمولاً از فیلترهای این گروه برای ایجاد پس‌زمینه‌های رنگی و نورپردازی بخش‌های مختلف تصویر استفاده می‌شود.

۲۵-۱۲-۱ فیلتر Clouds

این فیلتر با استفاده از مقادیری رنگ که بین رنگ‌های رو زمینه و پس زمینه متغیر می‌باشد یک طرح به شکل ابر ایجاد می‌کند.

۲۵-۱۲-۲ فیلتر Difference Clouds

یک جلوه‌ی ابری با رنگ‌های پیش زمینه و پس زمینه و تصویر زیرین‌اش به صورت متضاد به وجود می‌آورد. (شکل ۲۵-۳۴)



شکل ۲۵-۳۴

۲۵-۱۲-۳ فیلتر Lense Flare

این فیلتر بازتاب نور تابیده شده به درون لنز دوربین را شبیه‌سازی می‌کند، و یک جلوه‌ی انعکاس نور خورشید در تصویر به وجود می‌آورد که قابل تنظیم است.

۲۵-۱۲-۴ فیلتر Lighting Effect

این فیلتر با ۱۷ سبک تابش نور، سه نوع نور متفاوت و تنظیم خصوصیات هر یک امکان جلوه‌های نورپردازی متنوع و متعددی را در تصاویر فراهم می‌کند. (شکل ۲۵-۳۵)



شکل ۲۵-۳۵

۱۳-۲۵ Plug-in ها و نحوه‌ی نصب آن‌ها

همان‌طور که در نرم‌افزار فتوشاپ مشاهده می‌کنید بیش از ۹۹ فیلتر متفاوت با قابلیت‌های مختلف وجود دارد که هر یک از آن‌ها برای کار خاصی طراحی شده‌اند. اما نکته جالب توجه در مورد فیلترها آن است که شما می‌توانید فیلترهای دیگری نیز در قالب Plug-ins به آن اضافه کنید. در حقیقت Plug-ins ها برنامه‌هایی هستند که بعد از نصب فتوشاپ با توجه به نیاز کاربر به برنامه اضافه می‌گردند. برای نصب این دسته از نرم‌افزارها دو روش وجود دارد. روش اول مربوط به Plug-ins هایی است که برنامه نصب داشته و با اجرای فایل نصب به‌صورت اتوماتیک در زیر شاخه plug-ins از پوشه اصلی نرم‌افزار فتوشاپ قرار می‌گیرند. در روش دوم plug-ins هایی وجود دارند که فاقد برنامه نصب بوده و کافی است آن‌ها را به‌صورت دستی به پوشه Plug-ins واقع در پوشه Photoshop کپی نمایید. با هر دو روش فوق اگر برنامه فتوشاپ را اجرا کرده و در منوی فیلتر دقت کنید مشاهده خواهید کرد که فیلترهای جدیدی به انتهای لیست فیلترها اضافه شده‌اند. از مهم‌ترین Plug-ins های فتوشاپ می‌توان به Eye candy، KPT، Convolver، Photo tools و... اشاره کرد.

خودآزمایی

- ۱- فیلتر چیست و گروه‌های فیلتری فتوشاپ را نام ببرید؟
- ۲- تفاوت فیلترهای گروه Blur و Sharpen با ابزارهای مشابه در جعبه‌ی ابزار چیست؟
- ۳- کاربرد فیلتر Liquify در فتوشاپ چیست؟
- ۴- از فیلتر Smart Blur چه استفاده‌ی کاربردی بر روی یک تصویر می‌شود؟
- ۵- ویژگی اساسی فیلترهای گروه Sketch را شرح دهید؟
- ۶- از چه فیلتری در فتوشاپ برای نورپردازی استفاده می‌شود؟

تمرین

۱. یک تصویر چهره که دارای چین و چروک و لکه می‌باشد را با فیلتر مناسب روتوش کرده و چین و چروک‌های سطح پوست را بر طرف کنید.
۲. با استفاده از فیلتر مناسب یک آسمان ابری را شبیه سازی کنید.
۳. ۵ فوم رنگی با استفاده از فیلترها ایجاد کنید.
۴. با استفاده از فیلترها تصاویر زیر را ایجاد کنید :



پرسش‌های چهارگزینه‌ای

- ۱- با کدامیک از فیلترهای زیر می‌توان تصویر را به صورت نقاشی آبرنگی شبیه‌سازی کرد؟
 الف) Water Color
 ب) Under Painting
 ج) Colored Pencil
 د) Chalk And Charcoal
- ۲- با کدامیک از فیلترهای زیر می‌توان به تصویر حالت کروی یا محدب داد؟
 الف) Spherize
 ب) Zig Zag
 ج) Shear
 د) Twirl
- ۳- این فیلتر از رنگ‌های زمینه و رو زمینه استفاده کرده و از عکس مورد نظر یک جلوه حکاکی (مشابه حکاکی روی فلز و حجاری روی سنگ) به وجود می‌آورد؟
 الف) Chrome
 ب) Conte Crayon
 ج) Bas Relief
 د) Water Paper
- ۴- این فیلتر عکس را طوری تغییر می‌دهد که به نظر می‌رسد تصویر از پشت یک شیشه مشجر در حال نمایش است در حقیقت این فیلتر بر روی تصویر یک بافت شیشه‌ای قرار می‌دهد. نام این فیلتر چیست؟
 الف) Pinch
 ب) Shear
 ج) Zig Zag
 د) Glass
- ۵- با استفاده از کدام فیلتر می‌توان زمینه اجسام عکس را به سیاه، و رنگ خطوط کناره‌های جسم را به رنگ روشن تبدیل کرد؟
 الف) Wind
 ب) Emboss
 ج) Glowing Edges
 د) Trace Contours
- ۶- با کدامیک از فیلترهای زیر می‌توان عمل نور پردازی قسمت‌های مختلف تصویر را انجام داد؟
 الف) Clouds
 ب) Lighting Effects
 ج) Diffrence Clouds
 د) ۳D Transform
- ۷- کدامیک از فیلترهای زیر به تصویر بافت سنگفرشی یا کاشی می‌دهد؟
 الف) Mosaic Tiles
 ب) Poster Edge
 ج) Find Edge
 د) Emboss
- ۸- با کدامیک از فیلترهای گروه Sharpen می‌توان فقط کنتراست یا وضوح کناره‌های اجسام داخل تصویر را افزایش داد؟
 الف) Sharpen More
 ب) Unsharp Mask
 ج) Sharpen
 د) Sharpen Edges
- ۹- اگر در یک تصویر چهره بخواهیم چین و چروک‌های صورت را از بین ببریم (محو کردن تمام قسمت‌های تصویر به غیر از کناره‌ها) کدامیک از فیلترهای گروه Blur مناسب‌تر است؟
 الف) Smart Blur
 ب) Radial Blur
 ج) Gaussian Blur
 د) Motion Blur

۱۰- کدامیک از فیلترهای زیر هرگونه محو شدن در تصویر اصلی یا اسکن شده یا تار شدن تصویر در طی روند چاپ را اصلاح می نماید؟

الف) Smart Blur
ب) Unsharp Mask
ج) Sharpen Edges
د) Gaussian Blur

۱۱- این فیلتر نام آن از یک سبک نقاشی ایتالیایی گرفته شده و برای هنری کردن تصویر مورد نظر مقدار زیادی رنگ سیاه به آن اضافه می کند نام این فیلتر چیست؟

الف) Fresco
ب) Film Grain
ج) Dry Brush
د) Sponge

۱۲- فیلتر..... تصویر را به یک کپی دو رنگ تبدیل کرده ضمن این که بیش تر جزئیات تصویر را حذف کرده و حالت مهر لاستیکی را شبیه سازی می کند.

الف) Chrome
ب) Spatter
ج) Charcoal
د) Stamp

۱۳- با استفاده از کدام فیلتر زیر می توان تصویر مورد نظر را به صورت دانه دانه یا بلور مانند تبدیل کرد؟

الف) Twirl
ب) Crystallize
ج) Displace
د) Stylize

۱۴- فیلتر..... یک جلوه محو کننده در یک جهت شبیه اثر وزش باد ایجاد می کند از این فیلتر برای ایجاد توهم حرکت در یک تصویر استفاده می شود.

الف) Emboss
ب) Find Edge
ج) Wind
د) Glowing Edges

۱۵- کدامیک از گروه های فیلتری زیر به تصویر مورد نظر یک جلوه هنری می دهد؟

الف) Distort
ب) Artistic
ج) Render
د) Sketch

یادداشت

A series of horizontal dotted lines for writing notes.