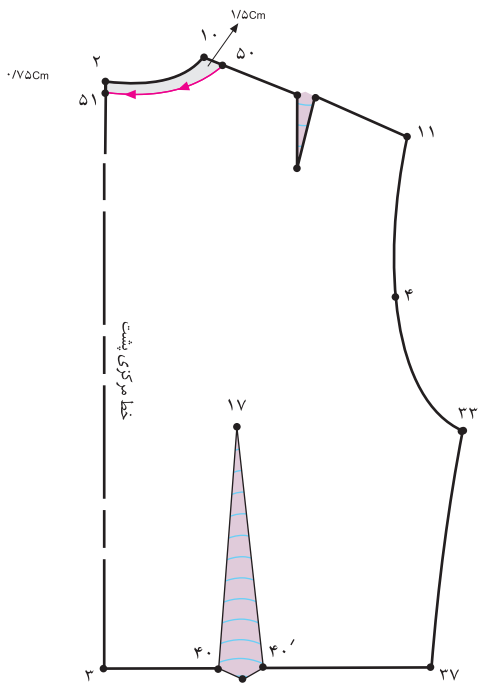


شکل ۱-۲۱۰

- ✿ پنس «۱ سانتیمتری» یقه راروی خط «۴۶ → ۴۷» ببندید.
 - ✿ پس از بستن پنس یقه، خط یقه‌ی «۴۶ → ۴۹» را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید.
 - ✿ زیر خط «۴۳ → B»، پنس پهلو، کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.
- (شکل ۱-۲۱۰)



شکل ۱-۲۱۱

- ✿ از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی فاصله‌ی «۲۲ → ۴۶» (در سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.
- ✿ $۱۰ \rightarrow ۵۰ = ۲۲ \rightarrow ۴۶ = ۱٫۵$ سانتیمتر
- ✿ از «نقطه‌ی ۲» خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۰٫۷۵ سانتیمتر» (معمولاً $\frac{1}{4}$ فاصله‌ی «۲۲ → ۴۶» در نظر گرفته می‌شود).
- ✿ پایین بیاید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.
- ✿ در این مدل، $۲ \rightarrow ۵۱ = ۰٫۷۵$ سانتیمتر
- ✿ به وسیله‌ی خطی هلالی شکل نقاط «۵۱ و ۵۰» را به یکدیگر وصل کنید. خط یقه‌ی جدید پشت به دست می‌آید. سپس این خط را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۱۱)
- ✿ خط جدید یقه‌ی پشت $۵۰ \rightarrow ۵۱$





✿ خطوط یقه‌ی آرشال شامل: «پایه‌ی یقه، خط شکست و خط لبه بیرونی یقه» را مشخص کنید.

✿ تکه‌ی یقه‌ی آرشال «۵۱ → ۴۹ → ۵۵ → ۴۶» را همراه با بالاتنه‌ی جلو رولت کنید.

✿ الگوی بالاتنه‌ی جلو و پشت را از یکدیگر جدا کرده، خطوط اضافه‌ی یقه را در قسمت پشت پاک کنید.

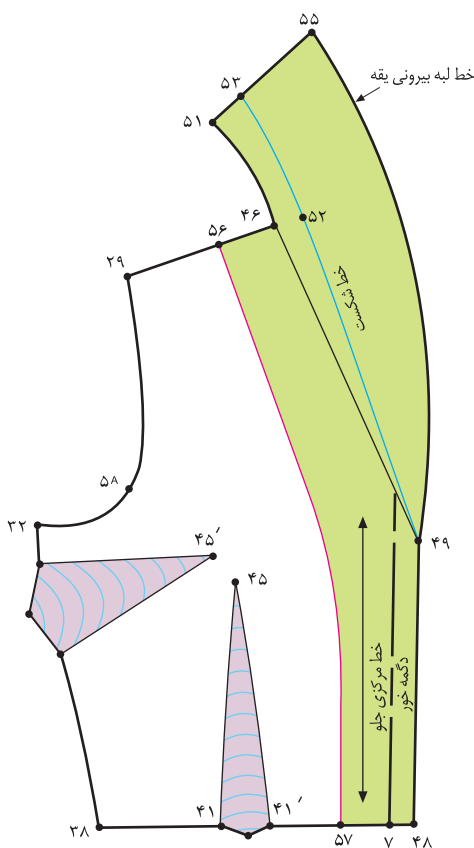
✿ برای به دست آوردن سجاف یقه، از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۴-۳ سانتیمتر» روی خط سرشانه، داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

✿ از «نقطه‌ی ۷» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «دگمه خور به اضافه‌ی ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۷» به دست آید.

✿ از «نقطه‌ی ۵۷» موازی با خط مرکزی جلو تا حدود «۵/۲-۱ سانتیمتر» مانده به «نقطه‌ی ۴۹»، خط سجاف را رسم کنید. (شکل ۱-۲۱۴)

✿ از «نقطه‌ی ۵۶» تقریباً خطی موازی با خط شکست رسم کنید تا خط رسم شده از «نقطه‌ی ۵۷» را قطع کند.

✿ خطوط سجاف جدا یقه‌ی آرشال «۴۸ → ۵۷ → ۵۶ → ۴۶ → ۵۱ → ۵۳ → ۵۵ → ۴۹» و خطوط شکست و مرکزی جلو را رولت کنید.

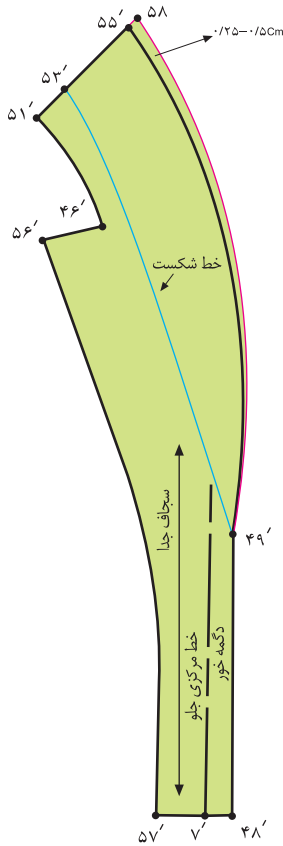


شکل ۱-۲۱۴

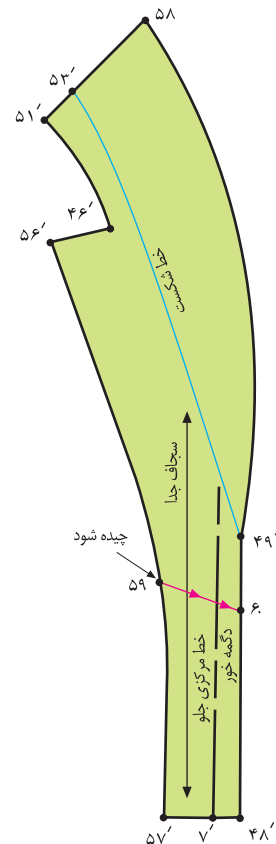


✿ برای به دست آوردن سجاف جدای یقه، از «نقطه‌ی ۵۵'» در حدود $۰/۲۵ - ۰/۵$ سانتیمتر «بستگی به ضخامت پارچه دارد.» بیرون بیاید تا «نقطه‌ی ۵۸» به دست آید.
(به نسبت ضخامت پارچه) $۰/۲۵ - ۰/۵$ سانتیمتر $۵۵' \rightarrow ۵۸'$
✿ «نقطه‌ی ۵۸» را به وسیله‌ی خط کش منحنی به «نقطه‌ی ۴۹'» به گونه‌ی ای رسم کنید که در «نقطه‌ی ۴۹'» به صفر برسد.
(شکل ۱-۲۱۵)

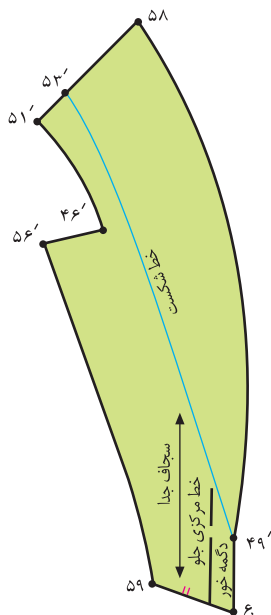
✿ در صورتی که بخواهید سجاف را دو تکه کنید، می‌توانید «۴-۳ سانتیمتر» از «نقطه‌ی ۴۹'» پایین آمده «خط ۶۰-۵۹» ترسیم و سپس چیده شود. (شکل‌های ۲۱۷، ۲۱۸ و ۱-۲۱۶)



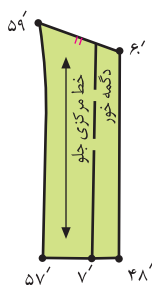
شکل ۱-۲۱۵



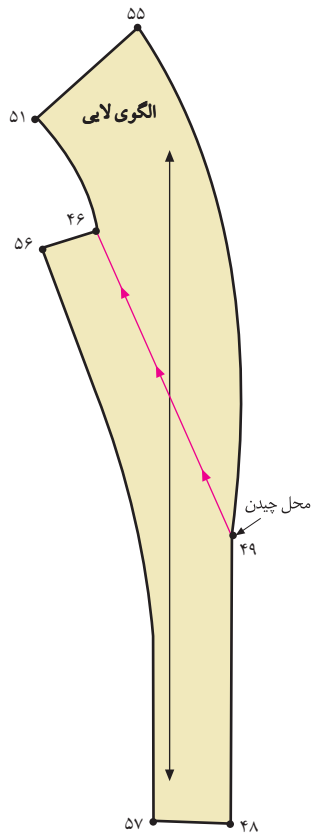
شکل ۱-۲۱۶



شکل ۱-۲۱۷

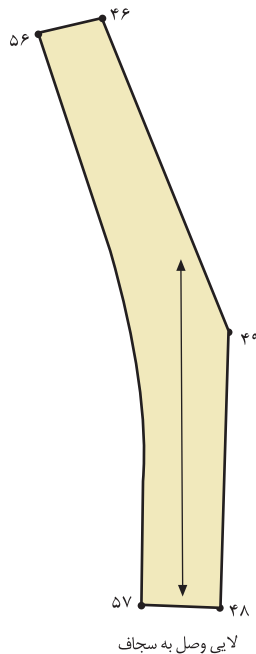


شکل ۱-۲۱۸

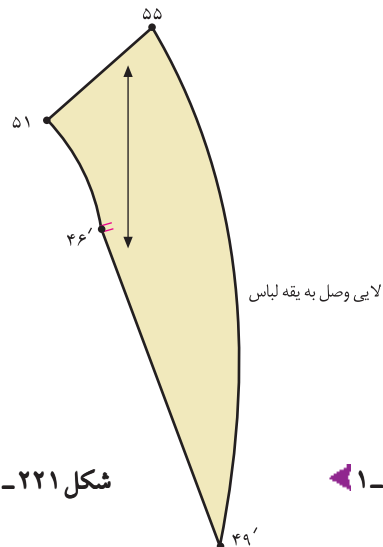


شکل ۱-۲۱۹

- * جهت ترسیم الگوی لایی، الگوی سجاف جلو را رولت کنید.
- * خط «راستای پارچه» را موازی با خط مرکزی جلو تا بالای الگوی سجاف ادامه دهید. (شکل ۱-۲۱۹)
- * در صورتی که پارچه نازک باشد می‌توانید قسمت وصل لایی به لباس و سجاف را در خط شکست از یکدیگر جدا کنید.
- * هنگام برش، لایی را بدون جادرز* برش دهید.
- * هنگام دوخت «۴۹' → ۴۶' → ۵۱ → ۵۵»، لایی را به یقه‌ی لباس وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۰)
- * هنگام دوخت «۴۸ → ۵۷ → ۵۶ → ۴۶ → ۴۹»، لایی را به سجاف وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۱)



شکل ۱-۲۲۱



شکل ۱-۲۲۰



خط لبه ی بیرونی یقه (خارجی یقه) متناسب با مدل یقه تغییر می کند.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹

آزمون عملی



در این صفحه انواع مدل یقه‌ی آرشال را مشاهده می‌کنید، آیا می‌توانید با راهنمای هنرآموز محترم الگوی یقه و سجاف آنان را ترسیم کنید؟



مدل ب



این گام عیناً همانند گام های اول، دوم، سوم، چهارم و پنجم در مدل الف است؛ با این تفاوت که طراحی لبه ی خارجی یقه تغییر کرده است.

خط سرشانه ی پشت در امتداد خط رسم شده ی سرشانه ی جلو، طوری قرار می گیرد که فاصله ی «نقطه ی ۱۱» با خط رسم شده از سرشانه ی پشت «۸ سانتیمتر» فاصله داشته باشد.

دگمه خور، ۲ سانتیمتر $\Rightarrow 48 \rightarrow 7$

در این مدل، حذف شود \Rightarrow پنس زیر سینه

در این مدل، ۲ سانتیمتر $= 52 \rightarrow 46$

۳ سانتیمتر $= 53 \rightarrow 51$

خط پایه ی یقه در پشت $= 53 \rightarrow 52$

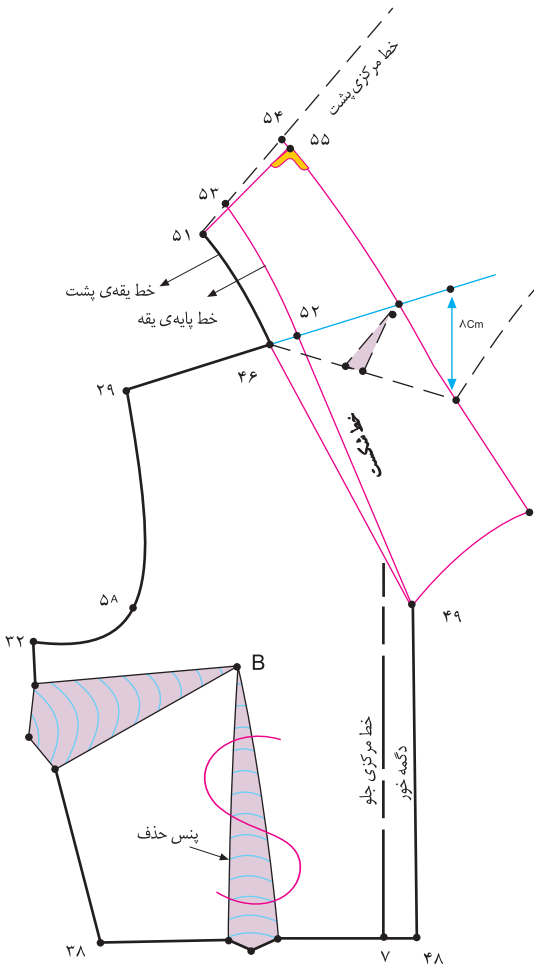
خط شکست یقه $= 49 \rightarrow 52$

(بستگی به مدل دارد.) در این مدل، ۶ سانتیمتر $= 54 \rightarrow 53$

(به نسبت ضخامت پارچه) در این مدل، ۵ / ۰ سانتیمتر $= 55 \rightarrow 54$

پهنای یقه در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به مدل

دارد. (شکل ۱-۲۲۲)



شکل ۱-۲۲۲