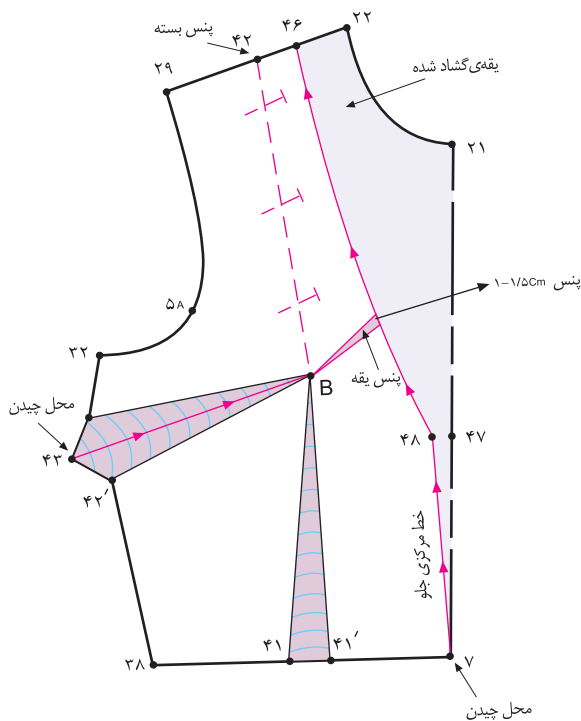






- ❁ از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی در وسط پنس پهلو
- ❁ « $۴۲ \rightarrow B \rightarrow ۴۲'$ » رسم کنید. سپس خط « $B \rightarrow ۴۳$ »
- ❁ به دست آمده را از سمت پهلو قیچی نمایید.
- ❁ از «نقطه‌ی ۷» (خط کمر) خطوط « $۷ \rightarrow ۴۸ \rightarrow ۴۶$ » را قیچی کنید. (شکل ۱-۳۰۴)



شکل ۱-۳۰۴

- ❁ از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی جلو که اصلاح شده است، رولت کنید.
- ❁ پنس وسط سرشانه را ببندید و به خط پهلو منتقل کنید.
- ❁ از «نقطه‌ی ۲۲» (ابتدای سرشانه‌ی جلو) به اندازه‌ی دلخواه، در این مدل، « $۳/۵$ سانتیمتر»، یقه را گشاد کنید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

(بستگی به مدل یقه دارد) در این مدل، $۳/۵$ سانتیمتر = $۴۶ \rightarrow ۲۲$

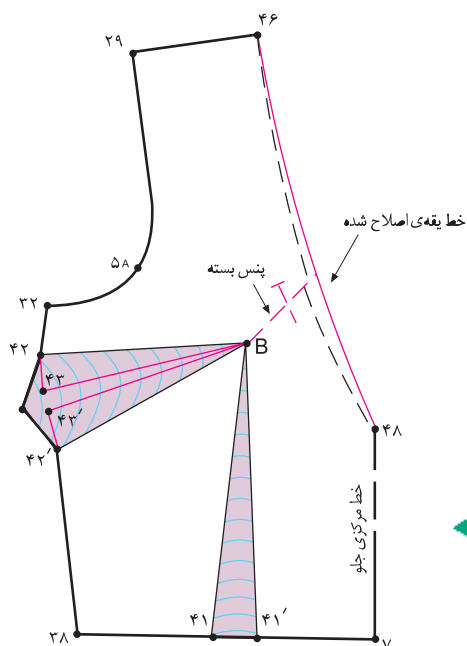
- ❁ از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه، در این مدل، « ۲۰ سانتیمتر»، پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.
- ❁ (بستگی به مدل یقه دارد.) در این مدل، ۲۰ سانتیمتر = $۴۷ \rightarrow ۲۱$
- ❁ برای جلوگیری از افتادگی یقه (یا اصطلاح لوچ افتادن یقه) از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی « ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید. سپس «نقطه‌ی ۴۸» را به «نقطه‌ی ۷» وصل کنید.
- ❁ $۴۷ \rightarrow ۴۸ = ۱$ سانتیمتر
- ❁ خط جدید مرکزی جلو = $۴۸ \rightarrow ۷$
- ❁ «نقطه‌ی ۴۸» را به وسیله‌ی خط کش منحنی به «نقطه‌ی ۴۶» وصل کنید تا فرم یقه‌ی هفت* به دست آید.

خط یقه‌ی هفت = $۴۶ \rightarrow ۴۸$

- ❁ به علت باز بودن یقه (یا اصطلاح دکلته‌ی یقه) یک پنس « $۱-۱/۵$ سانتیمتر» ی روی «خط $۴۸ \rightarrow ۴۶$ » رسم کنید. سپس انتهای آن را به «نقطه‌ی B» سر سینه وصل نمایید.

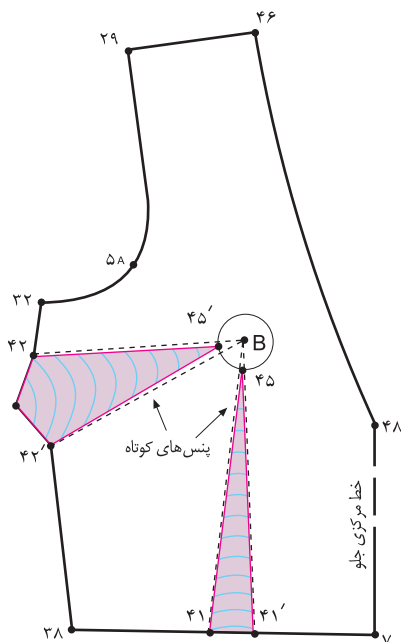


* در این مدل، یقه به صورت هفت است. هنرجوی محترم می‌تواند از مدل‌های دیگر یقه نیز استفاده کند.



شکل ۱-۳۰۵

- ❁ پنس «۱-۵/۱ سانتیمتر» ی یقه را ببندید. (شکل ۱-۳۰۵)
- ❁ زیر پنس پهلو « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » کاغذ بچسبانید تا آوازمان طبیعی « $43 \rightarrow B \rightarrow 43'$ » را که از انتقال پنس یقه به وجود آمده است، مشخص کنید.
- ❁ پس از بستن پنس یقه «۱-۵/۱ سانتیمتری»، خط یقه را دوباره رسم کنید تا خط یقه اصلاح شود.
- ❁ می‌توانید پنس‌های پهلو و زیر سینه را کوتاه کنید و آن‌ها را بدوزید. (بستگی به مدل بالاتنه دارد.) (شکل ۱-۳۰۶)

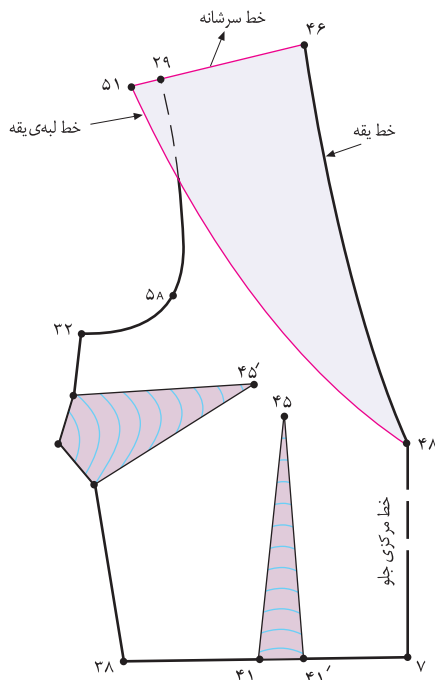


شکل ۱-۳۰۶



○ توجه کنید:

به خاطر داشته باشید این مدل یقه روی بالاتنه‌ی الگو طراحی می‌شود. در این مرحله، آماده‌سازی بالاتنه‌ی الگو صورت می‌گیرد و پس از آن، والان یقه ترسیم می‌شود.



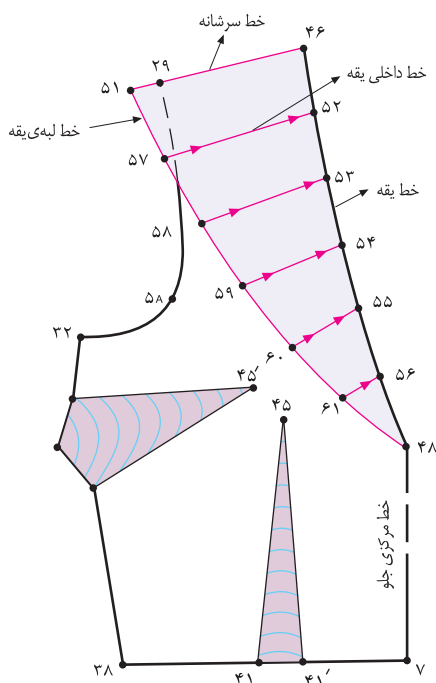
شکل ۱-۳۰۷



در انتهای سرشانه‌ی جلو از «نقطه‌ی ۲۹*» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد) بیرون بیاورد تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

اندازه‌ی آن بستگی به طرح یقه دارد. $51 \rightarrow 29$
در این مدل برای طراحی لبه‌ی بیرونی یقه از خط کش منحنی استفاده کرده سپس «نقطه‌ی ۵۱» را به «نقطه‌ی ۴۸» وصل کنید. (شکل ۱-۳۰۷)

خط لبه‌ی بیرونی یقه $51 \rightarrow 48$



شکل ۱-۳۰۸

خط یقه‌ی جلو « $48 \rightarrow 46$ » و خط لبه‌ی بیرونی یقه « $48 \rightarrow 51$ » را در این مدل به ۶ قسمت تقسیم کنید.

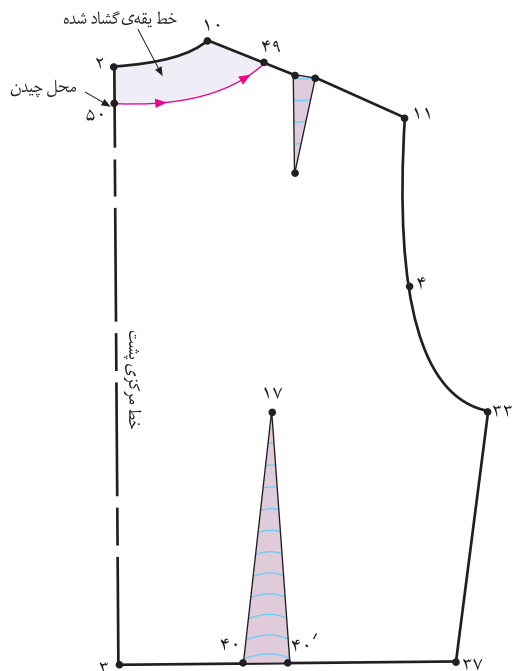
$$46 \rightarrow 52 = \frac{1}{6} \text{ فاصله‌ی } (48 \rightarrow 46) \text{ (} 27 \text{ cm} \div 6 = 4.5 \text{ cm)}$$

$$51 \rightarrow 57 = \frac{1}{6} \text{ فاصله‌ی } (48 \rightarrow 51) \text{ (} 31 \text{ cm} \div 6 = 5.1 \text{ cm)}$$

در خط یقه، نقاط « 52 ، « 53 ، « 54 ، « 55 و « 56 » و خط لبه‌ی بیرونی یقه، نقاط « 57 ، « 58 ، « 59 ، « 60 و « 61 » را مشخص کنید.

به وسیله‌ی خط کش، نقاط « 57 ، « 58 ، « 59 ، « 60 و « 61 » در خط لبه‌ی یقه را به نقاط به دست آمده در خط یقه، یعنی نقاط « 52 ، « 53 ، « 54 ، « 55 و « 56 » وصل کنید. (شکل ۱-۳۰۸)





شکل ۱-۳۰۹ ▲

از الگوی اساس بالاتنه‌ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.

از «نقطه‌ی ۱۰» ابتدای سرشانه‌ی پشت برابر با فاصله‌ی «۲۲ → ۴۶» (در سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

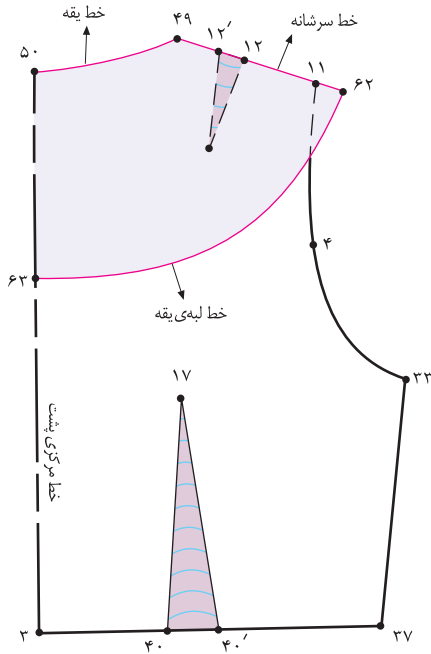
در این مدل، $۱۰ \rightarrow ۴۹ = ۲۲ \rightarrow ۴۶ = ۳/۵$ سانتیمتر

از «نقطه‌ی ۲» ابتدای خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۲ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.

در این مدل، $۲ \rightarrow ۵۰ = ۲$ سانتیمتر

نقاط «۴۹ و ۵۰» را با خطی هلالی شکل، به یکدیگر وصل کنید. سپس از «نقطه‌ی ۵۰» یقه‌ی جدید پشت را قیچی نمایید. (شکل ۱-۳۰۹)

خط جدید یقه‌ی پشت = $۴۹ \rightarrow ۵۰$



شکل ۱-۳۱۰

از انتهای سرشانه‌ی پشت «نقطه‌ی ۱۱» به اندازه‌ی «نقطه‌ی ۲۹ → ۵۱» (در سرشانه‌ی جلو*) بیرون بیاید تا «نقطه‌ی ۶۲» به دست آید.

$$۱۱ \rightarrow ۶۲ = ۲۹ \rightarrow ۵۱$$

از خط مرکزی پشت «نقطه‌ی ۵۰» به اندازه‌ی دلخواه** (بستگی به مدل یقه دارد.) پایین بیاید تا «نقطه‌ی ۶۳» به دست آید. (شکل ۱-۳۱۰)

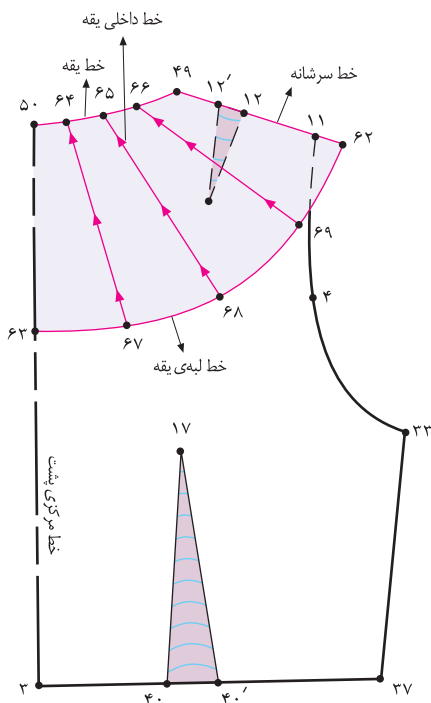
خط یقه‌ی پشت «۵۰ → ۴۹» و خط لبه‌ی بیرونی یقه «۶۲ → ۶۳» را به چهار قسمت تقسیم کنید.

$$۵۰ \rightarrow ۶۴ = «۵۰ \rightarrow ۱۰» \text{ فاصله‌ی } \frac{۱}{۴} (۱۰ \text{ cm} \div ۴ = ۲ / ۵ \text{ cm})$$

$$۶۳ \rightarrow ۶۷ = «۶۳ \rightarrow ۶۲» \text{ فاصله‌ی } \frac{۱}{۴} (۲۶ \text{ cm} \div ۴ = ۶ / ۵ \text{ cm})$$

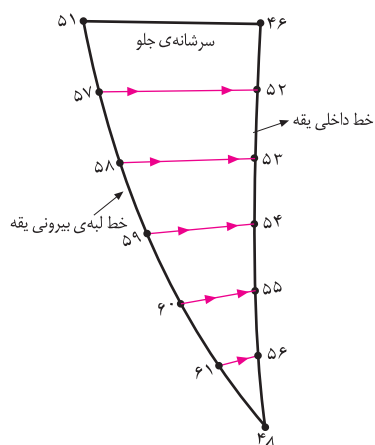
در خط یقه، نقاط «۶۴»، «۶۵» و «۶۶» و در خط لبه‌ی یقه نقاط «۶۷»، «۶۸» و «۶۹» را مشخص کنید.

به وسیله‌ی خط کش، نقاط «۶۷»، «۶۸» و «۶۹» در خط لبه‌ی یقه را به نقاط به دست آمده در خط یقه، یعنی نقاط «۶۴»، «۶۵» و «۶۶»، وصل کنید. (شکل ۱-۳۱۱)



شکل ۱-۳۱۱

* بهترین روش این است که سرشانه‌ی جلو و پشت را با یکدیگر مماس کنید سپس فرم یقه را ترسیم کنید.
** معمولاً خط «۶۳ → ۵۰» یک سانتیمتر بلندتر از خط «۶۲ → ۱۰» طراحی می‌شود.

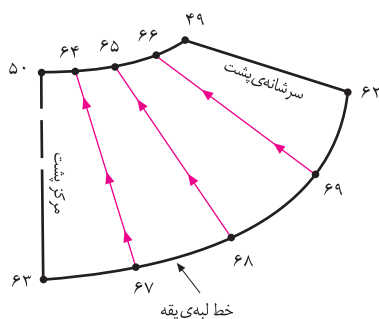


شکل ۱-۳۱۲

تکه‌ی «۴۶ → ۵۱ → ۴۸» در قسمت جلو و تکه‌ی «۵۰ → ۶۳ → ۶۲ → ۴۹» در قسمت پشت را با خطوط تقسیم‌بندی شده رولت کنید.

از خط لبه‌ی یقه‌ی جلو، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱» را به طرف خط یقه قیچی کنید. (شکل ۱-۳۱۲)

از خط لبه‌ی یقه‌ی پشت، نقاط «۶۷، ۶۸ و ۶۹» را به طرف خط یقه قیچی کنید. (شکل ۱-۳۱۳)



شکل ۱-۳۱۳

مدل الف



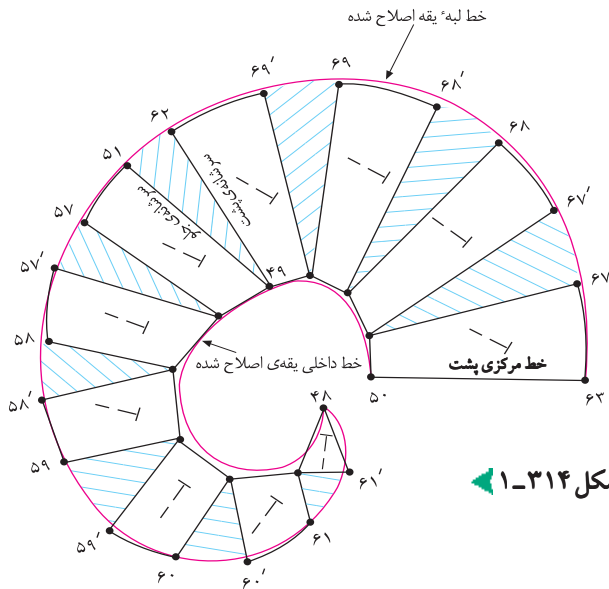
زیر قطعات چیده شده کاغذ بگذارید و به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد.)، در این مدل «۵ سانتیمتر»، اوزمان دهید.

در مدل الف درز سرشانه وجود ندارد؛ به همین دلیل، الگوی جلو و پشت در خط سرشانه به یکدیگر وصل می‌شود.

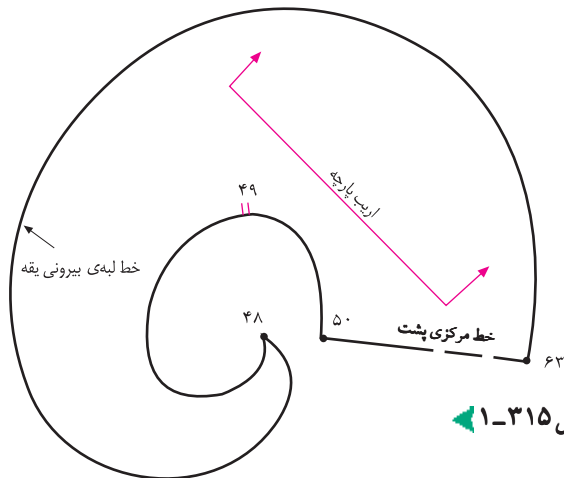
خطوط لبه‌ی بیرونی یقه و داخلی یقه را دوباره رسم کرده، اصلاح کنید. (شکل ۱-۳۱۴)

الگوی یقه باید روی دولای باز اریب قرار گیرد.

هنگام دوختن یقه، درز مرکزی پشت را به یکدیگر وصل کرده، نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه و نقاط «۴۸ و ۵۰» را به نقاط موازنه‌ی بالاتنه وصل کنید. (شکل ۱-۳۱۵)

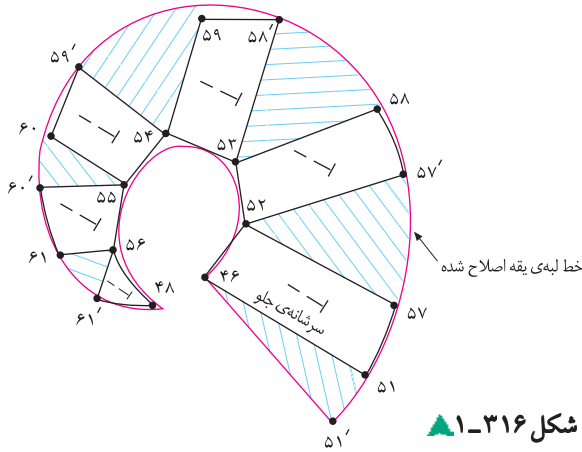


شکل ۱-۳۱۴



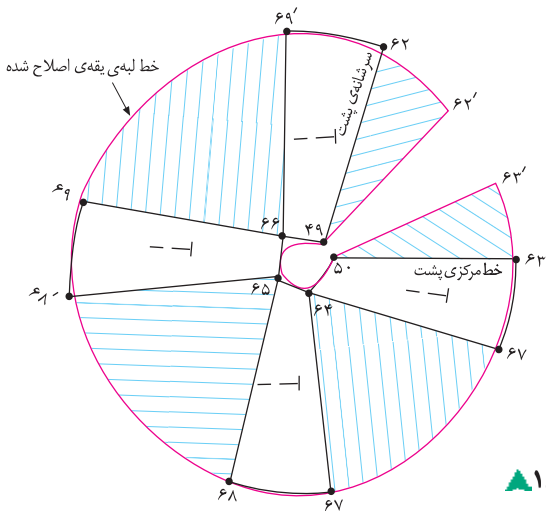
شکل ۱-۳۱۵

مدل

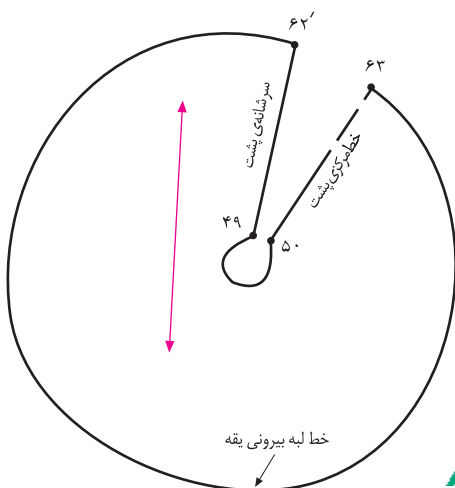


شکل ۱-۳۱۶

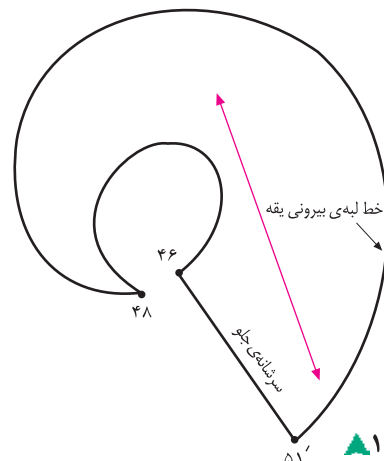
- در این مدل، الگوی جلو و پشت یقه در خط سرشانه از یکدیگر جدا بوده و دارای درز سرشانه است. (شکل‌های ۳۱۷ و ۳۱۶)
- این مدل یقه عیناً همانند مدل الف است؛ با این تفاوت که دارای درز سرشانه در یقه بوده و فرم حلزونی یقه بیشتر است؛ به همین دلیل، اوزمان در یقه‌ی جلو و پشت بیشتر است.
- هنگام دوختن، سرشانه‌ی جلو و پشت را به یکدیگر وصل کنید. (شکل‌های ۳۱۹ و ۳۱۸)



شکل ۱-۳۱۷



شکل ۱-۳۱۹



شکل ۱-۳۱۸

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

آزمون عملی



در این صفحه انواع مدل یقه ی حلزونی را مشاهده می کنید، آیا می توانید الگوی آنان را با راهنمای هنرآموز محترم ترسیم کنید؟