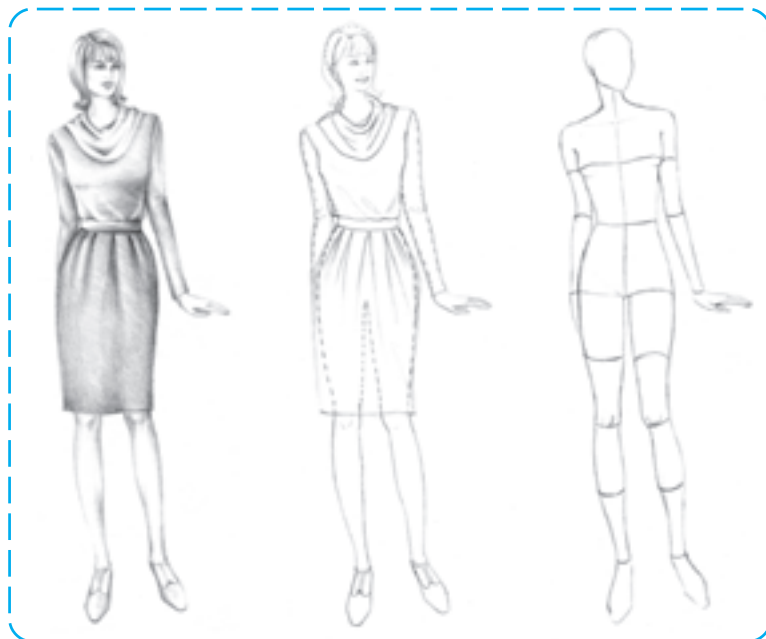


انواع دامن

هدف‌های رفتاری: فراگیر در پایان این فصل، خواهد توانست :

- ۱- اساس دامن‌ها را نام ببرد.
- ۲- اساس دامن‌ها را به صورت شیشه‌ای، طراحی کند.
- ۳- طراحی دامن‌های یکسره یا تنگ را توضیح دهد.
- ۴- دامن‌های راسته و تنگ را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۵- دامن‌های فون را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۶- دامن‌های خمراهی را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۷- دامن‌های ترک را نام ببرد.
- ۸- دامن‌های ترک را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۹- دامن‌های کلوش را نام ببرد.
- ۱۰- دامن‌های کلوش را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۱۱- دامن‌های چین‌دار را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۱۲- چند دامن را با چین تزینی طراحی نماید.
- ۱۳- دامن‌های چین‌دار با یدک را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۱۴- دامن‌های پیلی‌دار را نام ببرد.
- ۱۵- دامن‌های پیلی‌دار را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.



● انواع دامن

دامن‌ها که قسمت پایین اندام را می‌پوشانند برحسب شکل و اندازه دارای انواع مختلفی می‌باشند. نحوه طراحی خط کمر، خط پهلو و لبه‌ی پایین دامن در شکل‌گیری یک مدل دامن نقش مؤثری دارد. به‌طور کلی دامن‌ها را از نظر شکل می‌توان به سه دسته تقسیم کرد.

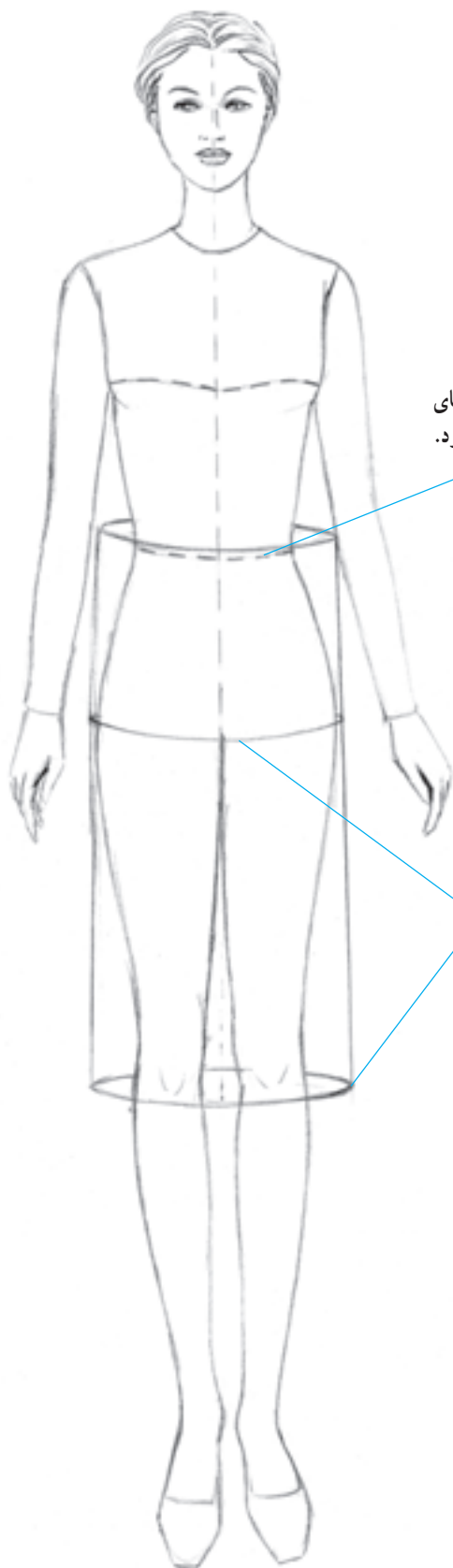
۱ دامن راسته^۱

۲ دامن خم‌راه‌ای (میخی)^۲

۳ دامن کلوش^۳

● دامن راسته

شکل اولیه‌ی دامن مانند یک استوانه است، خطوط پهلو‌ی دامن موازی با خط پهلو‌ی اندام می‌باشند و در نهایت با بستن پنس‌ها، گشادی دامن در ناحیه‌ی کمر اندازه می‌شود.



خط کمر با انحنای ملایم ترسیم می‌شود.



انحنای خط باسن و لبه دامن با توجه به خط افق و دید ناظر که منطبق بر خط کمر می‌باشد ترسیم می‌گردد.

▲ ترسیم فرم اولیه‌ی دامن راسته

▲ تصویر ۱-۷- دامن راسته

۱- Straight

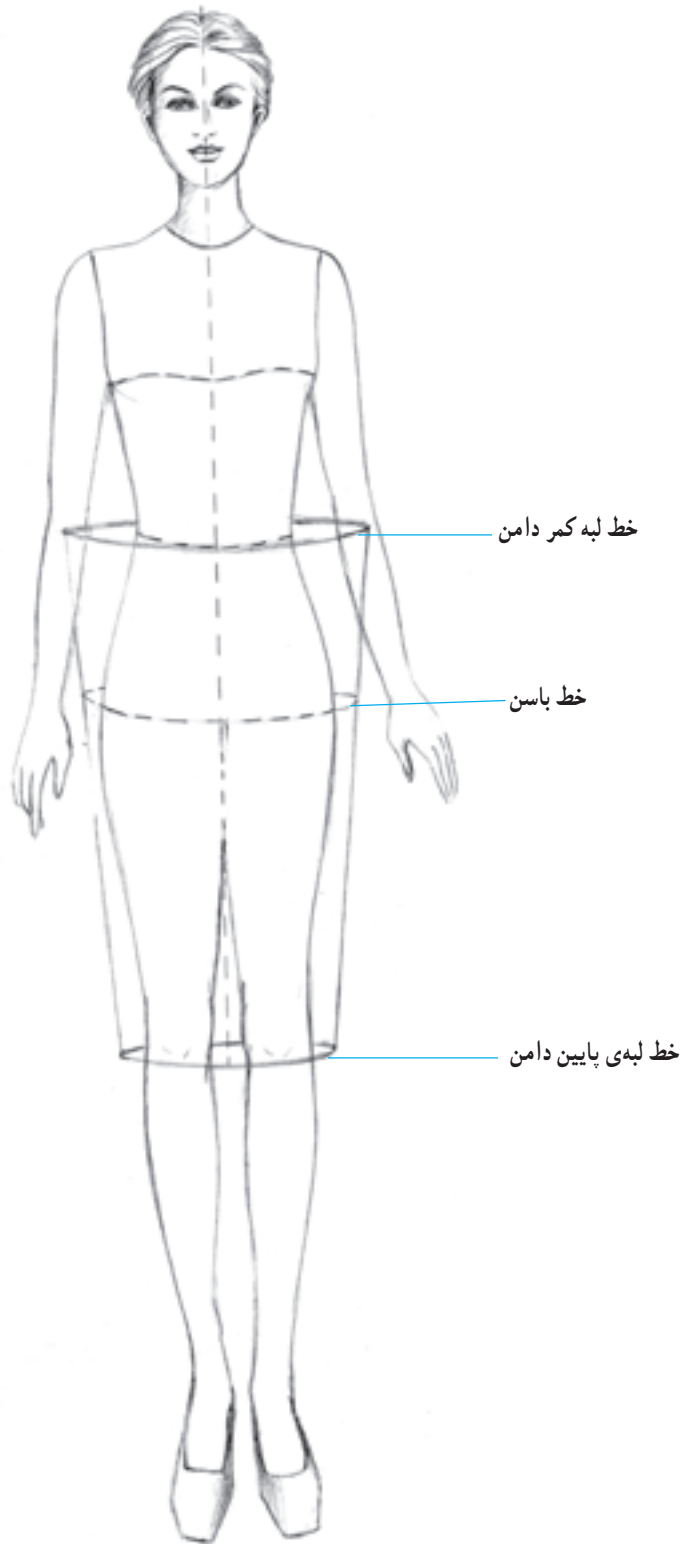
۲- Pegged

۳- Flared

● دامن خمه‌ای (میخی)

شکل اولیه این دامن شبیه یک دوزنقه می‌باشد که قاعده‌ی بزرگ آن در ناحیه‌ی کمر قرار می‌گیرد. کمر دامن به وسیله پیلی یا

چین جمع شده و با کمر اندام اندازه می‌شود. در پایین لبه‌ی دامن تنگ است.



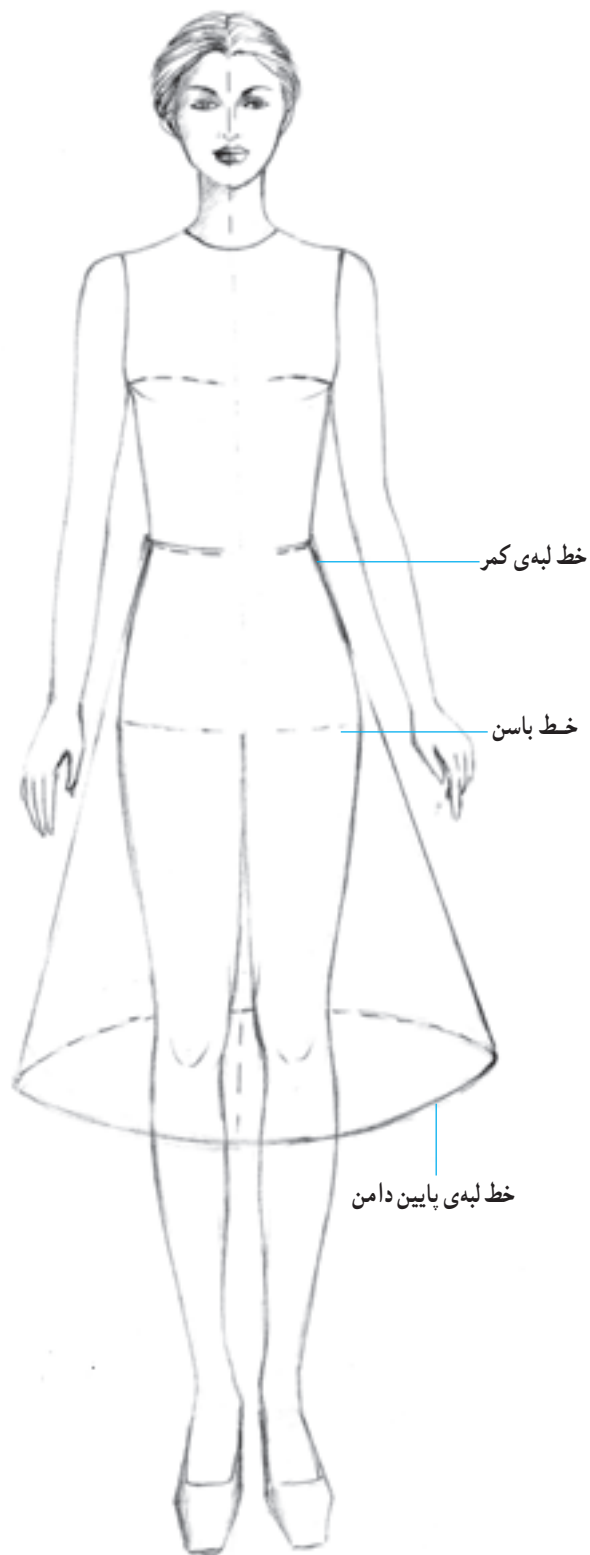
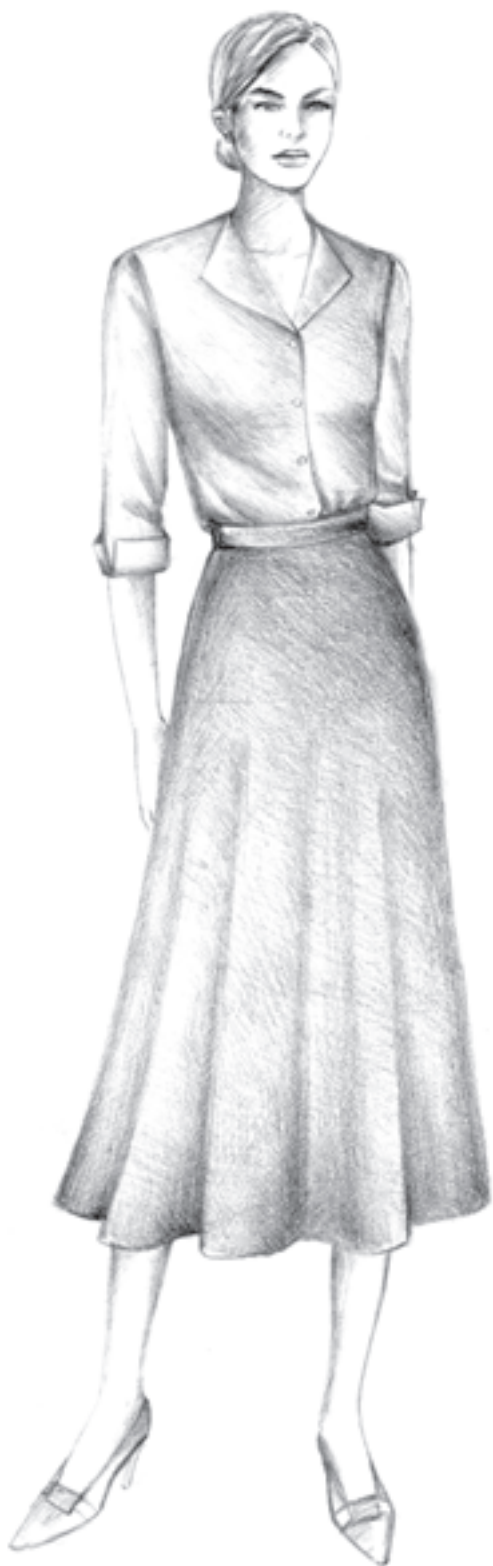
▲ ترسیم فرم اولیه‌ی دامن خمه‌ای

▲ تصویر ۲-۷- دامن خمه‌ای

● دامن کلوش

شکل اولیه‌ی این دامن شبیه یک دوزنقه می‌باشد که قاعده‌ی بزرگ آن در ناحیه‌ی پایین دامن قرار دارد. کمر این دامن چسبان

است و گشادی دامن در پایین به صورت چین‌هایی که در تصویر مشخص شده شکل می‌گیرد.

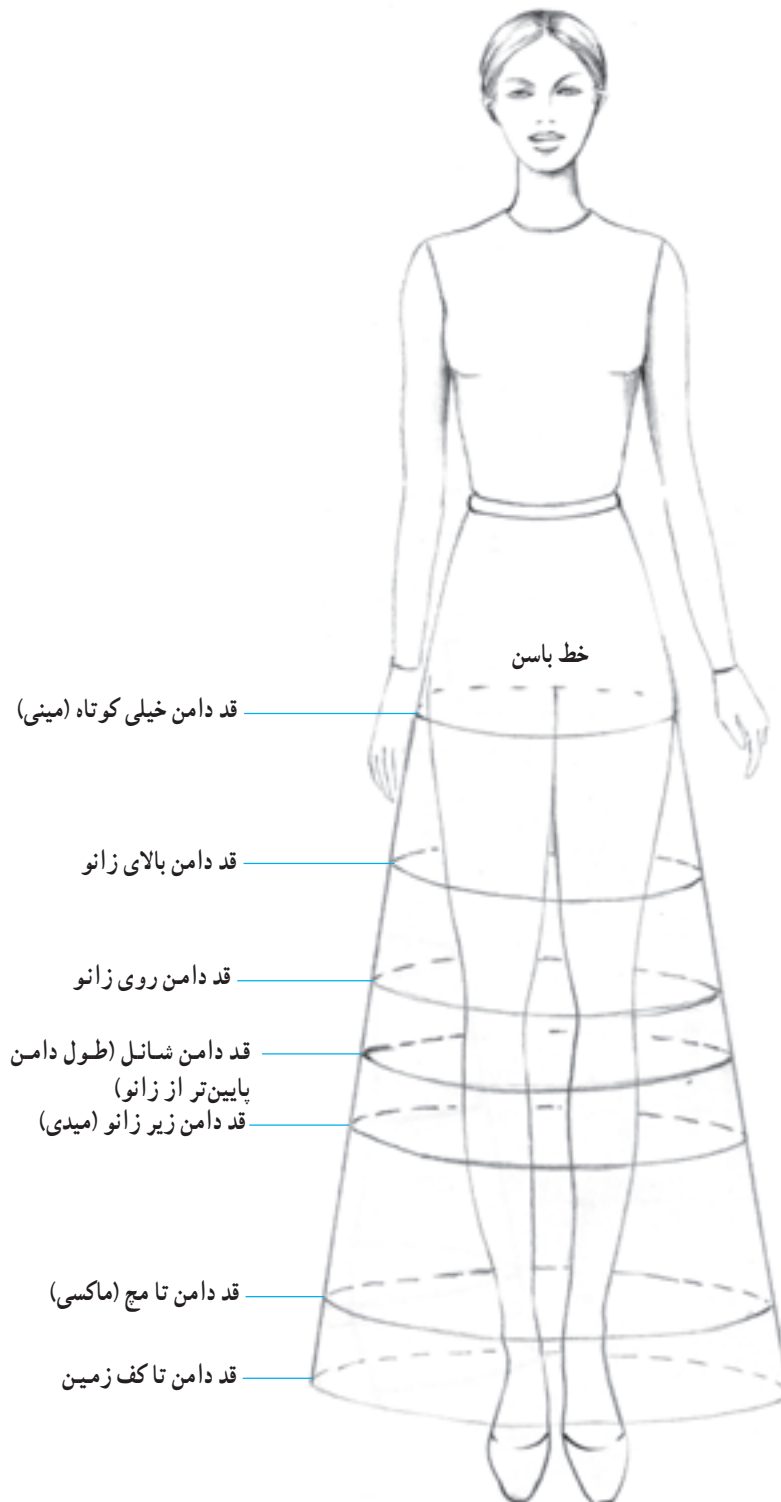


▲ تصویر ۳-۷- ترسیم فرم اولیه‌ی دامن کلوش

● قد دامن

از زانو) دامن زیر زانو (میدی)، دامن بلند تا میچ (ماکسی) و دامن بلند تا کف زمین از انواع دامن‌ها می‌باشند.

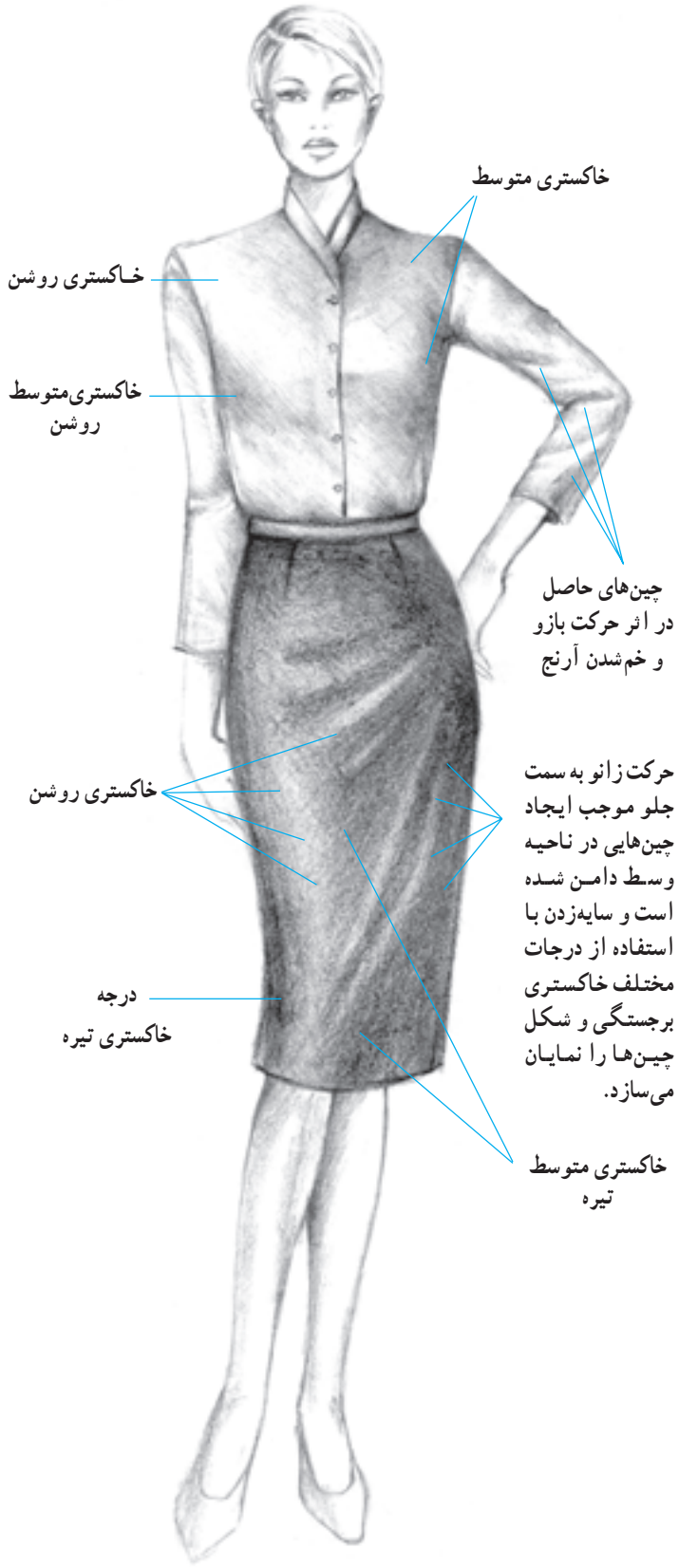
قد یا بلندی دامن قابل تغییر می‌باشد. دامن کوتاه (مینی)، دامن بالای زانو، دامن روی زانو، دامن شانل^۱ (طول آن پایین‌تر



▲ تصویر ۴-۷- ترسیم فرم اولیه دامن با اندازه‌های مختلف قد دامن

۱- گابریل شانل: یکی از مشهورترین طراحان مد، اوج شکوفایی کارهای وی در دهه‌ی ۱۹۲۰ میلادی است.

طراحی یک مدل دامن



ابتدا، اندام مانکن را با تناسبات ویژه و حرکتی مناسب طراحی کنید. سپس خط مرکزی اندام را ترسیم کرده و براساس این خط و خطوط محیطی اندام، بلوز و دامن موردنظرتان را بر روی مانکن طراحی کنید. دقت کنید طرح لباس با حرکت اندام کاملاً هماهنگ باشد. پس از طراحی خطی مدل با در نظر گرفتن جهت نور، سایه روشن را شروع کنید. ضمن کار مناطق برجسته و فرورفته در اندام و لباس را به خوبی شناسایی کرده و از خاکستری‌های روشن، متوسط و تیره برای سایه زدن قسمت‌های مختلف استفاده نمایند.

▲ دامن تنگ

سطح سایه برداشته می‌شود بدین ترتیب با ضربات بیشتر می‌توان لایه‌های بیشتری را برداشته و به سطحی روشن‌تر دست یافت (تصویر ۷-۵).

هنگام سایه زدن از کشیدن انگشت بر روی مناطق سایه زده اجتناب کنید.

برای ایجاد تیرگی‌ها بهتر است لایه‌های متعددی از خاکستری‌های روشن را بر روی هم قرار دهید تا به تیرگی دلخواه برسید. در صورتی که تعداد لایه‌ها بیش از حد مورد نیاز بود می‌توان از پاک‌کن خمیری برای لایه‌برداری استفاده کرده و با برداشتن چند لایه، دوباره آن محدوده را روشن نمود. جهت استفاده از پاک‌کن خمیری، تکه‌ای از آن را لوله کرده و به وسیله آن بر روی زمینه‌ی سایه‌دار ضربه بزنید متوجه می‌شوید با هر ضربه لایه‌ای از

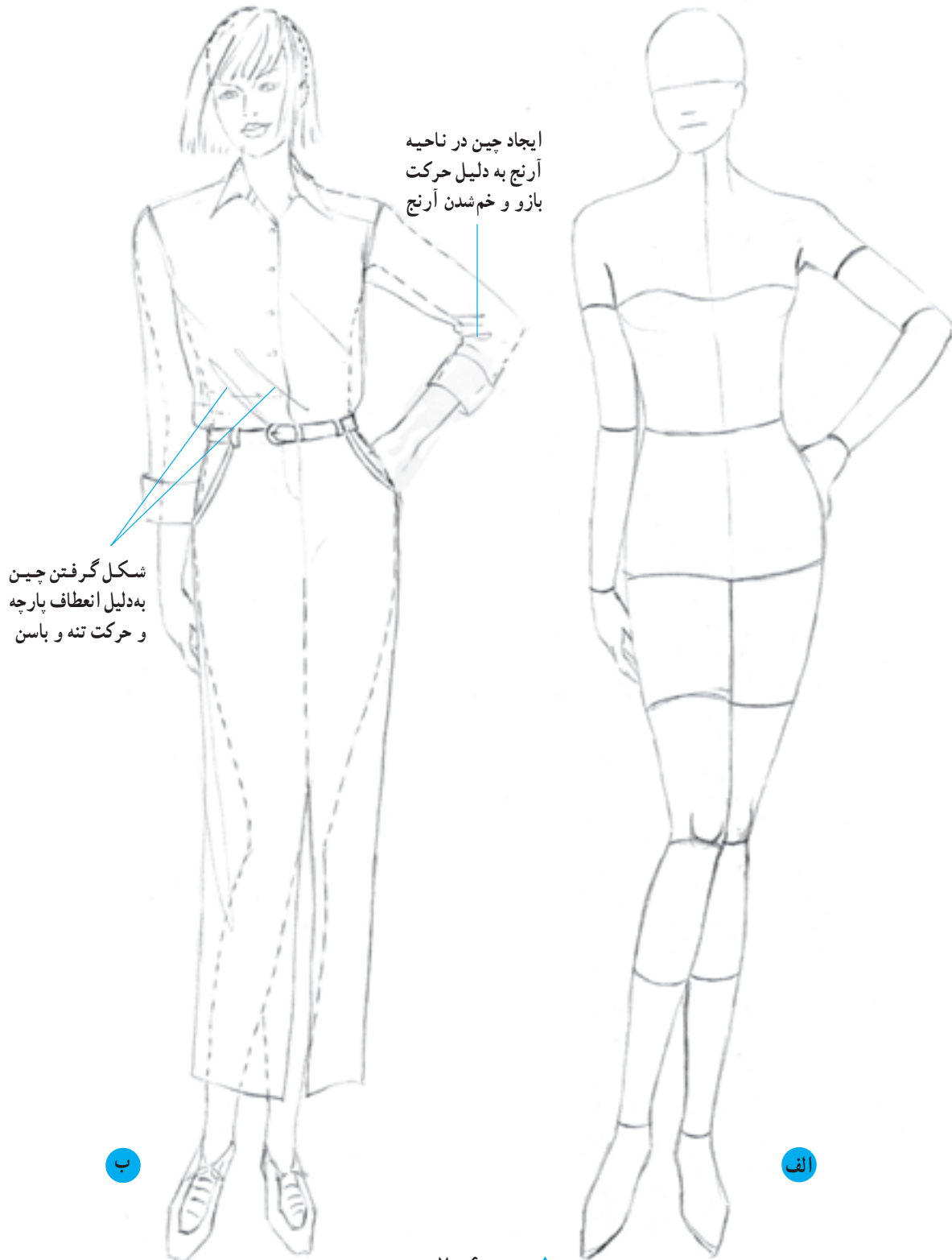


▲ تصویر ۷-۵ پاک‌کن خمیری

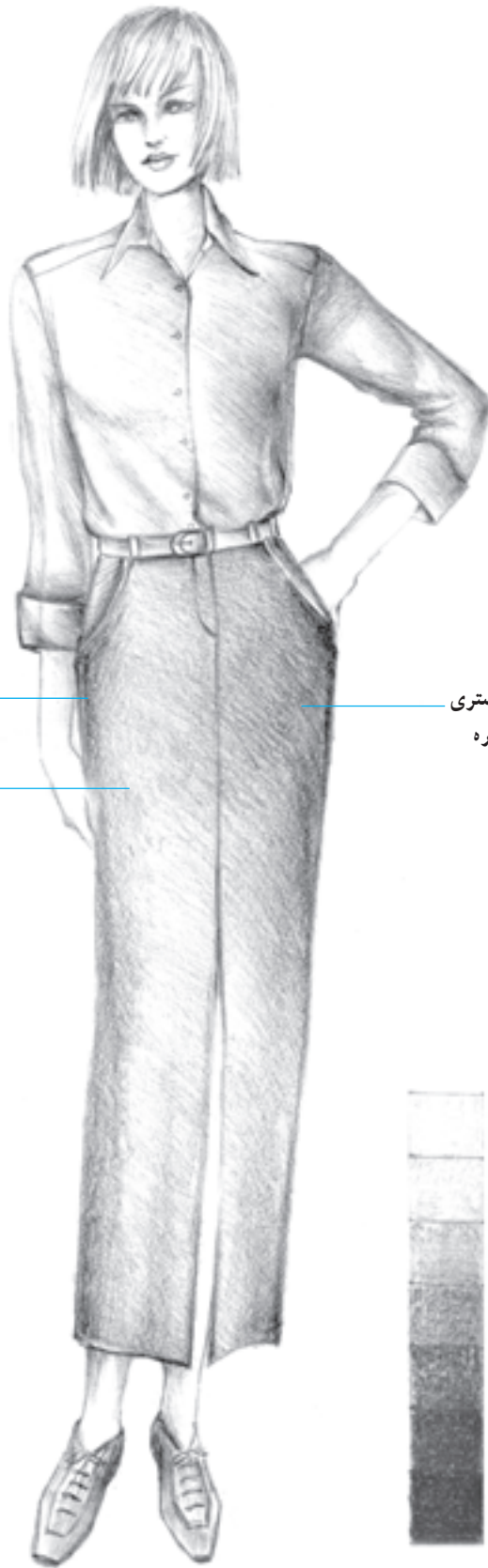
● دامن‌های راسته

دامن راسته، یکی از مهم‌ترین انواع دامن‌های پایه می‌باشد. با به‌کارگیری انواع برش‌ها، چین‌ها و پیلی‌ها بر روی دامن تنگ می‌توان مدل‌های متنوع و زیبایی را ابداع نمود.

سایه زدن طرح کمک می‌کند شکل دامن برحسب فرم، حجم و حرکت اندام به‌خوبی نمایان گردد. ضمن سایه زدن دقت کنید که قسمت‌های برجسته، روشن‌تر و فرورفتگی‌ها به‌علاوه قسمت‌هایی که در خلاف جهت نور قرار گرفته‌اند تیره‌تر شوند.



▲ تصویر ۶-۷



سایه زدن با استفاده از درجه خاکستری تیره

سایه زدن با استفاده از درجه خاکستری متوسط و خاکستری متوسط تیره

سایه زدن با استفاده از درجه خاکستری متوسط روشن و خاکستری روشن برای مشخص نمودن برجستگی ران

ج

▲ تصویر ۷-۷- طراحی یک مدل دامن راسته همراه با طراحی شیشه‌ای

شکل گرفتن چین
به دلیل انعطاف پارچه
و حرکت دست



ب

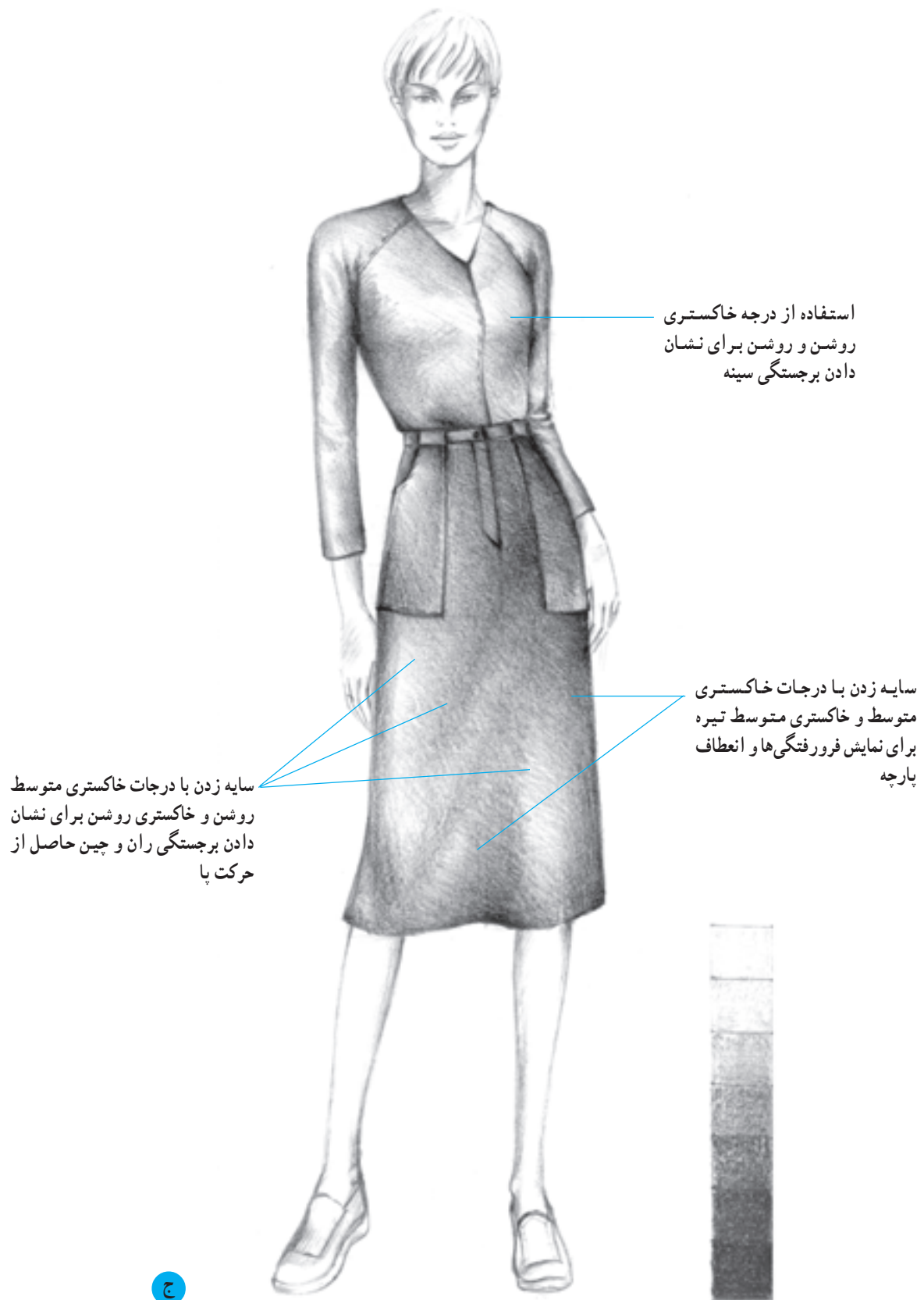
خم شدن آرنج و
تشکیل چین در
این ناحیه

شکل گرفتن چین
به دلیل حرکت



الف

▲ تصویر ۸ - ۷



استفاده از درجه خاکستری روشن و روشن برای نشان دادن برجستگی سینه

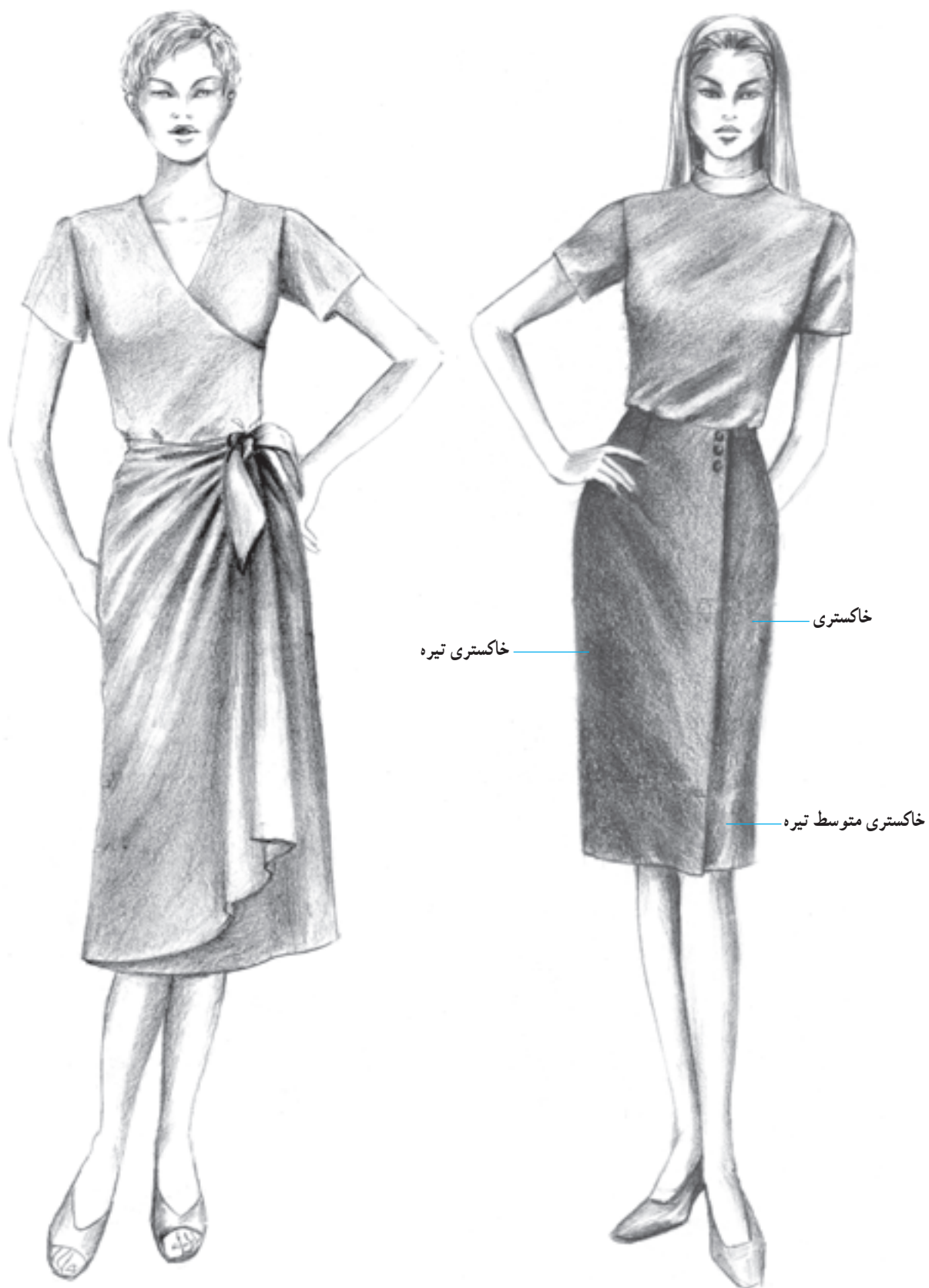
سایه زدن با درجات خاکستری متوسط و خاکستری متوسط تیره برای نمایش فرورفتگی‌ها و انعطاف پارچه

سایه زدن با درجات خاکستری متوسط روشن و خاکستری روشن برای نشان دادن برجستگی ران و چین حاصل از حرکت پا

ج

▲ تصویر ۹-۷- یک مدل دامن براساس دامن راسته همراه با طراحی شیشه‌ای

● دامن راسته غیر قرینه (لنگی)

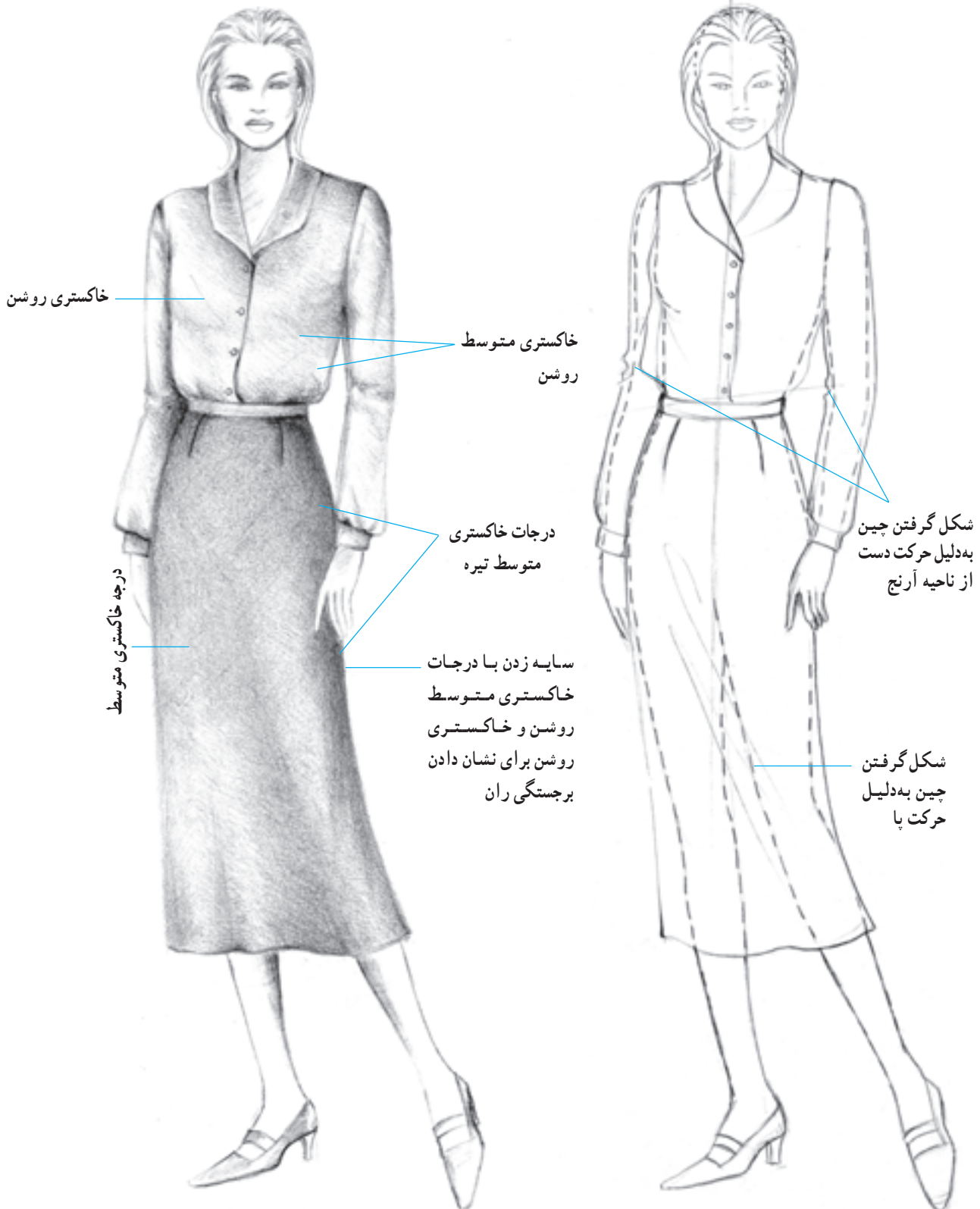


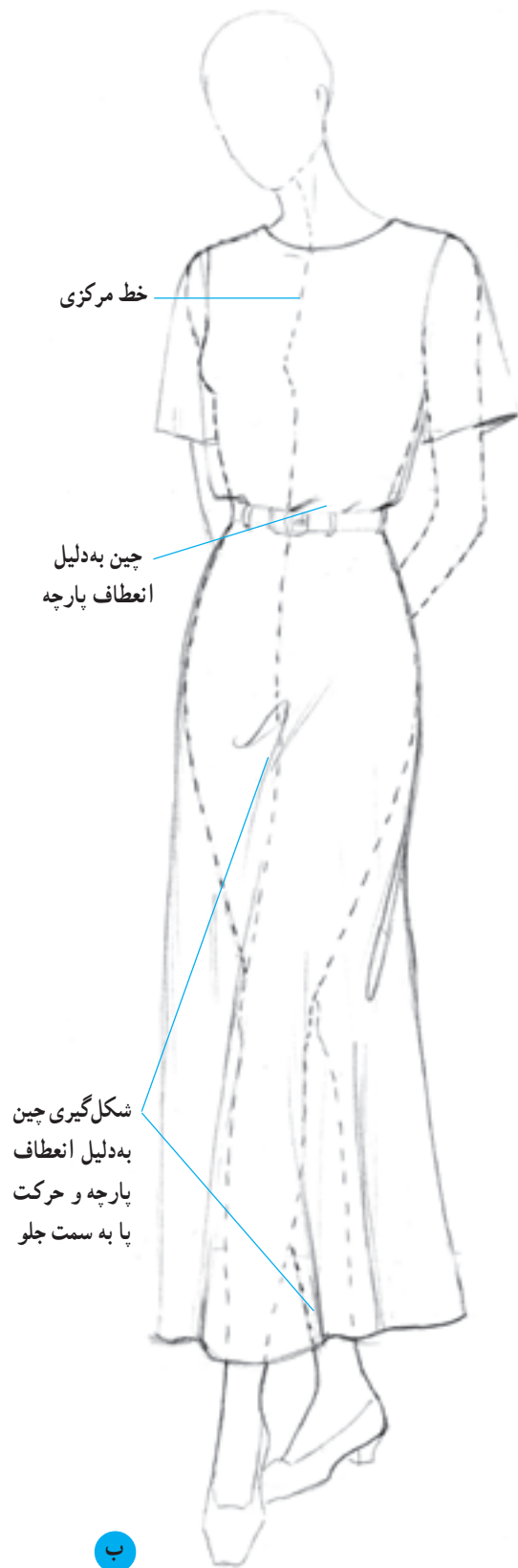
▲ تصویر ۱۰-۷- طراحی دو مدل دامن لنگی براساس دامن راسته همراه با طراحی شیشه‌ای

● دامن‌های فون

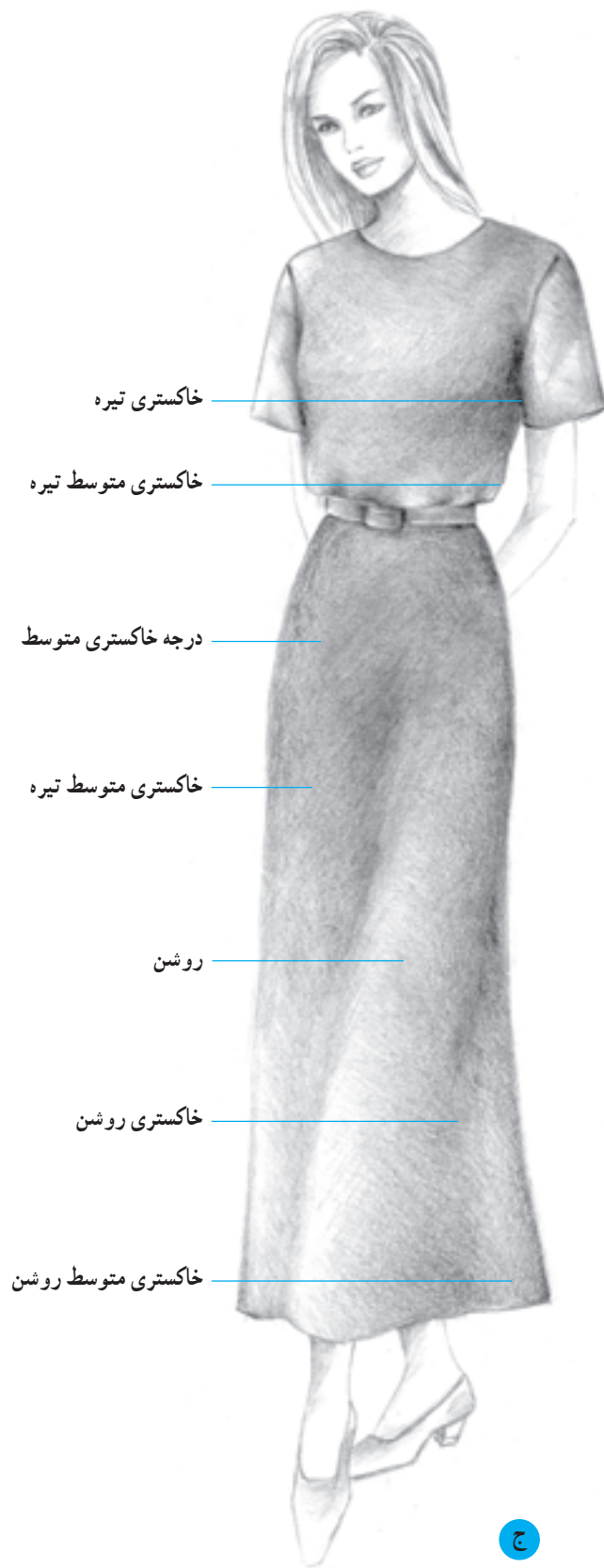
دامن گشاد می‌شود. میزان گشادی لبه‌ی دامن قابل تغییر می‌باشد
بر این اساس می‌توان دو مدل دامن فون معمولی و دامن فون
گشاد را طراحی نمود.

دامن فون نیز یکی از مهم‌ترین دامن‌های پایه می‌باشد. این
دامن در قسمت کمر اندازه‌ی بدن و در قسمت پایین یعنی لبه‌ی





▲ تصویر ۱۲-۷- طراحی یک دامن فون با گشادی بیشتر در لبه‌ی دامن همراه با طراحی شیشه‌ای



● دامن خمره‌ای

دامن خمره‌ای در قسمت بالا در ناحیه کمر و باسن گشاد

و در قسمت پایین دامن تنگ می‌باشد. گشادی کمر به وسیله چین یا پیلی جمع شده تا اندازه‌ی کمر شود.

شکل‌گیری چین به دلیل انعطاف پارچه و حرکت تنه و باسن

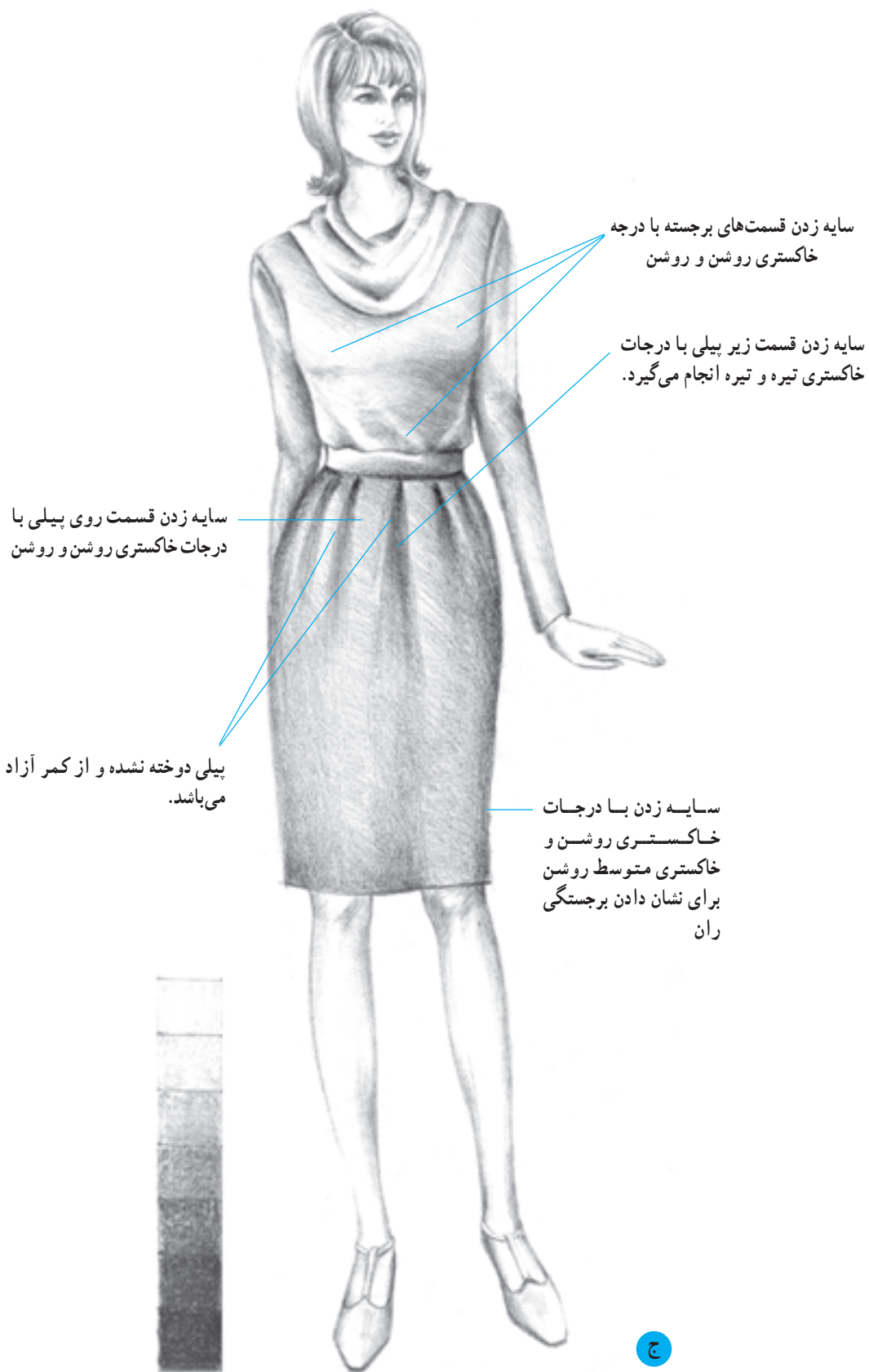


ب



الف

▲ تصویر ۱۳-۷- دامن خمره‌ای همراه با طراحی شیشه‌ای



سایه زدن قسمت‌های برجسته با درجه خاکستری روشن و روشن

سایه زدن قسمت زیر پیلی با درجات خاکستری تیره و تیره انجام می‌گیرد.

سایه زدن قسمت روی پیلی با درجات خاکستری روشن و روشن

پیلی دوخته نشده و از کمر آزاد می‌باشد.

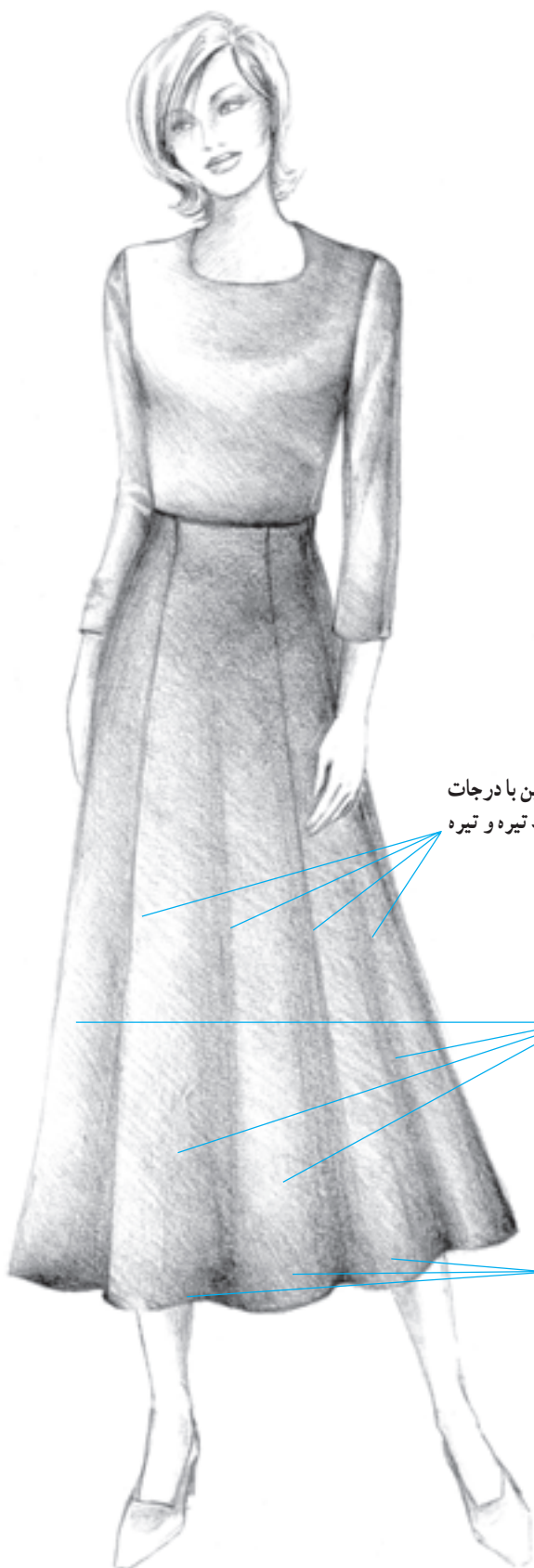
سایه زدن با درجات خاکستری روشن و خاکستری متوسط روشن برای نشان دادن برجستگی ران

● دامن ترک

دامن ترک نوعی فون است که دارای برش‌های عمودی می‌باشد. این دامن در انواع مختلفی طراحی و دوخته می‌شود.

انواع دامن‌های ترک عبارتند از:

- ۱ چهار ترک، شش ترک، هشت ترک و...
- ۲ ترک پیلی‌دار
- ۳ ترک نیلوفری
- ۴ ترک گودت‌دار

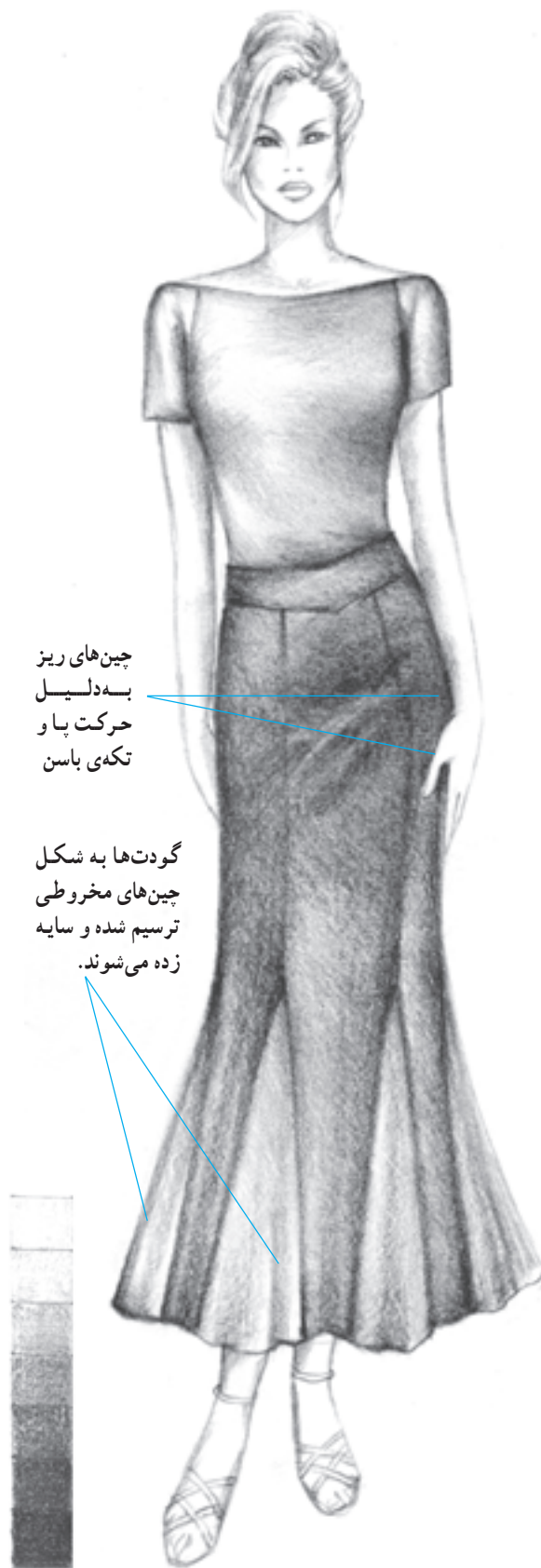


نقاط فرو رفته در اثر تشکیل یک چین با درجات خاکستری متوسط، خاکستری متوسط تیره و تیره مداد سایه زده می‌شوند.

روی چین‌ها به دلیل برجستگی سطوح روشنی را به نمایش می‌گذارند که با درجات خاکستری روشن و روشن واضح می‌گردند.

گشادی زیاد در پایین دامن به دلیل انعطاف و ریزش پارچه به صورت چین‌هایی مخروطی شکل ظاهر می‌گردد.





▲ تصویر ۱۵-۷- دامن ترک گودت دار



ب



الف



بلوز دارای رنگ
روشنی است و سایه
زدن آن با درجات
خاکستری متوسط
روشن، خاکستری
روشن و روشن
انجام می‌گیرد.

خاکستری متوسط
تیره
خاکستری متوسط

روی پیلی با درجات
خاکستری متوسط و
خاکستری متوسط
روشن ظاهر
می‌گردد.

زیر پیلی، درجات
خاکستری متوسط
تیره و خاکستری
تیره مشخص
گردیده است.

ج

ایجاد چین‌های عمودی در اثر حرکت دست و انعطاف پارچه

حرکت پا به سمت جلو باعث تغییر حالت خط لبه‌ی پایین دامن شده است.

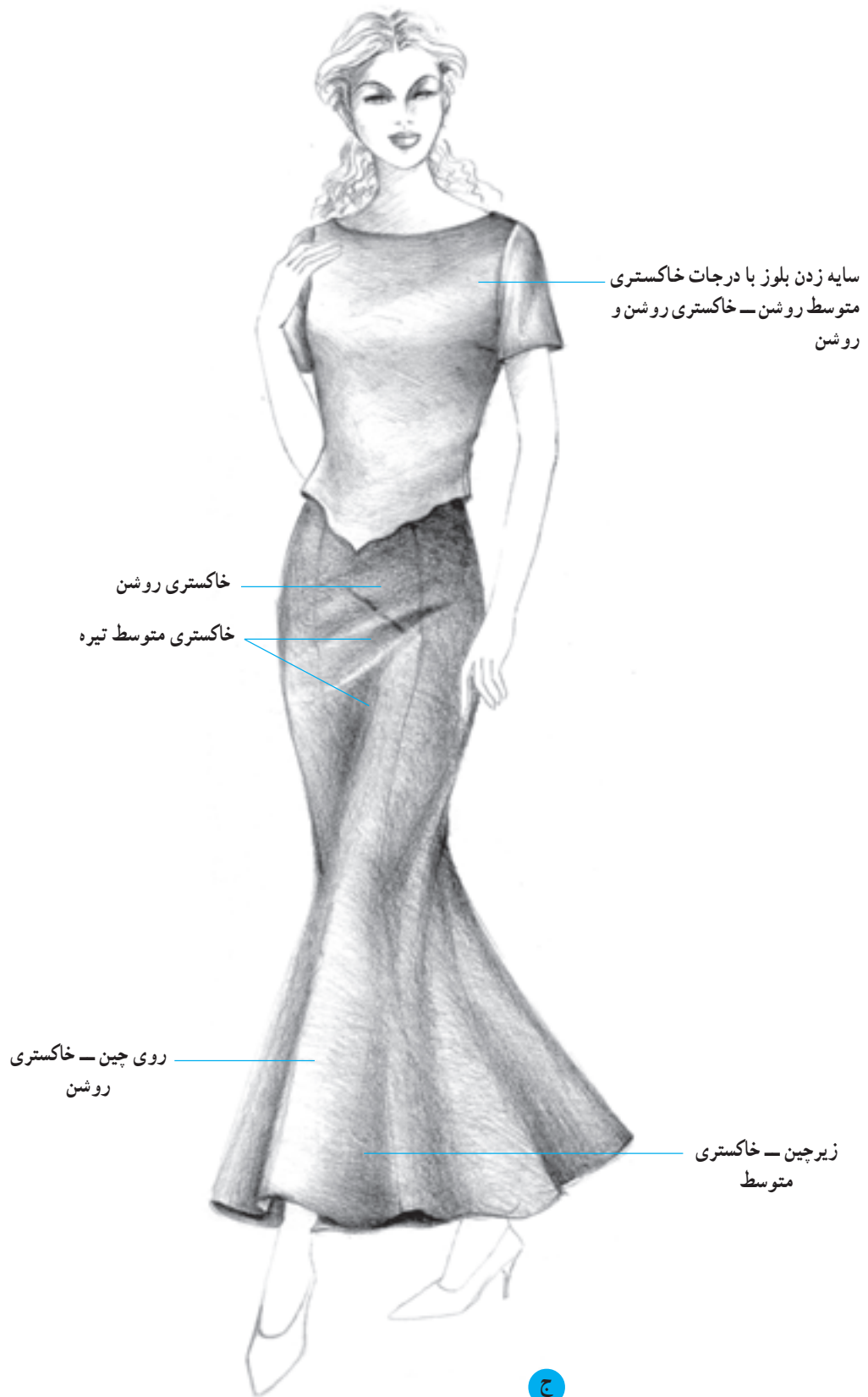


ب



الف

▲ تصویر ۱۷-۷- دامن ترک نیلوفری - همراه با طراحی شیشه‌ای گشادی در قسمت پایین دامن بسیار زیاد و از ناحیه‌ی ران شروع می‌شود.



سایه زدن بلوز با درجات خاکستری
متوسط روشن - خاکستری روشن و
روشن

خاکستری روشن

خاکستری متوسط تیره

روی چین - خاکستری
روشن

زیر چین - خاکستری
متوسط

ج

● دامن یک کلوش

این دامن فقط یک درز در پشت دارد و در قسمت بالا در ناحیه کمر چسبان و در ناحیه باسن نسبتاً چسبان و در قسمت پایین از زیر باسن گشاد می‌شود. گشادی دامن در ناحیه پایین به صورت چین‌هایی که فرمی مخروطی شکل دارند نمایان می‌گردد. به مراحل ترسیم چین‌های پایین لبه‌ی دامن توجه نمایید.

۱- فرم اولیه‌ی دامن را طراحی کنید

۲- خط لبه‌ی دامن را به شکل خط موج طراحی کنید.

تعداد برجستگی‌ها نشان‌دهنده‌ی تعداد چین‌های مخروطی شکل می‌باشد که با میزان گشادی لبه‌ی دامن متغیر می‌باشد به عبارتی دامن‌ها با گشادی زیادی دارای تعداد چین‌های بیشتری هستند.

۳- شکل مخروطی چین‌ها را کامل کنید. توجه داشته

باشید نقطه شروع گشادی دامن (در این دامن گشادی از زیر باسن شروع می‌شود) در شکل‌گیری و بلندی چین‌ها مؤثر می‌باشد.

چین خوردگی
به دلیل حرکت
مختصر دست در
ناحیه آرنج

رأس چین
مخروطی با
توجه به مدل
دامن رأس چین
در ناحیه ران
شکل می‌گیرد.

شکل‌گیری
چین‌های
مخروطی با توجه
به حرکت پا به
سمت جلو



۲

۱



۳

▲ تصویر ۱۸-۷



چین مرکزی



خاکستری تیره

خاکستری متوسط روشن

خاکستری روشن

خاکستری متوسط تیره

خاکستری تیره

خاکستری متوسط تیره

خاکستری متوسط روشن

خاکستری تیره

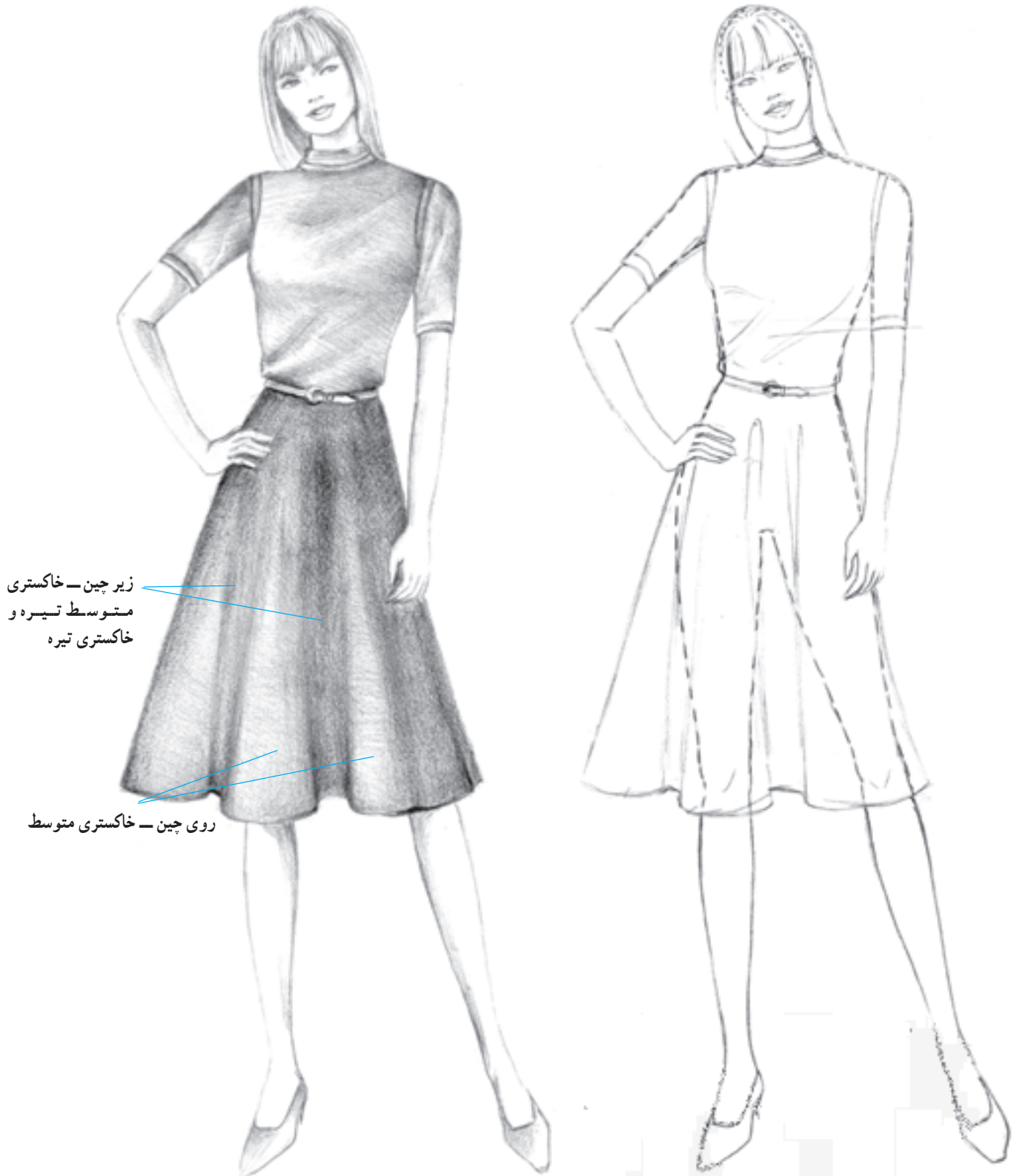


▲ تصویر ۱۹-۷- دامن یک کلوش

● دامن نیم کلوش

این نوع دامن در قسمت کمر چسبان و از ناحیه زیر باسن کوچک تا لبه‌ی پایین دامن گشاد شده و دارای دو درز پهلو

می‌باشد. به دلیل برش منحنی لبه‌ی دامن هنگام تهیه‌ی پارچه به‌طور معمول، پارچه‌های ساده بدون نقش و بدون بافت انتخاب می‌گردد.



زیر چین - خاکستری
متوسط تیره و
خاکستری تیره

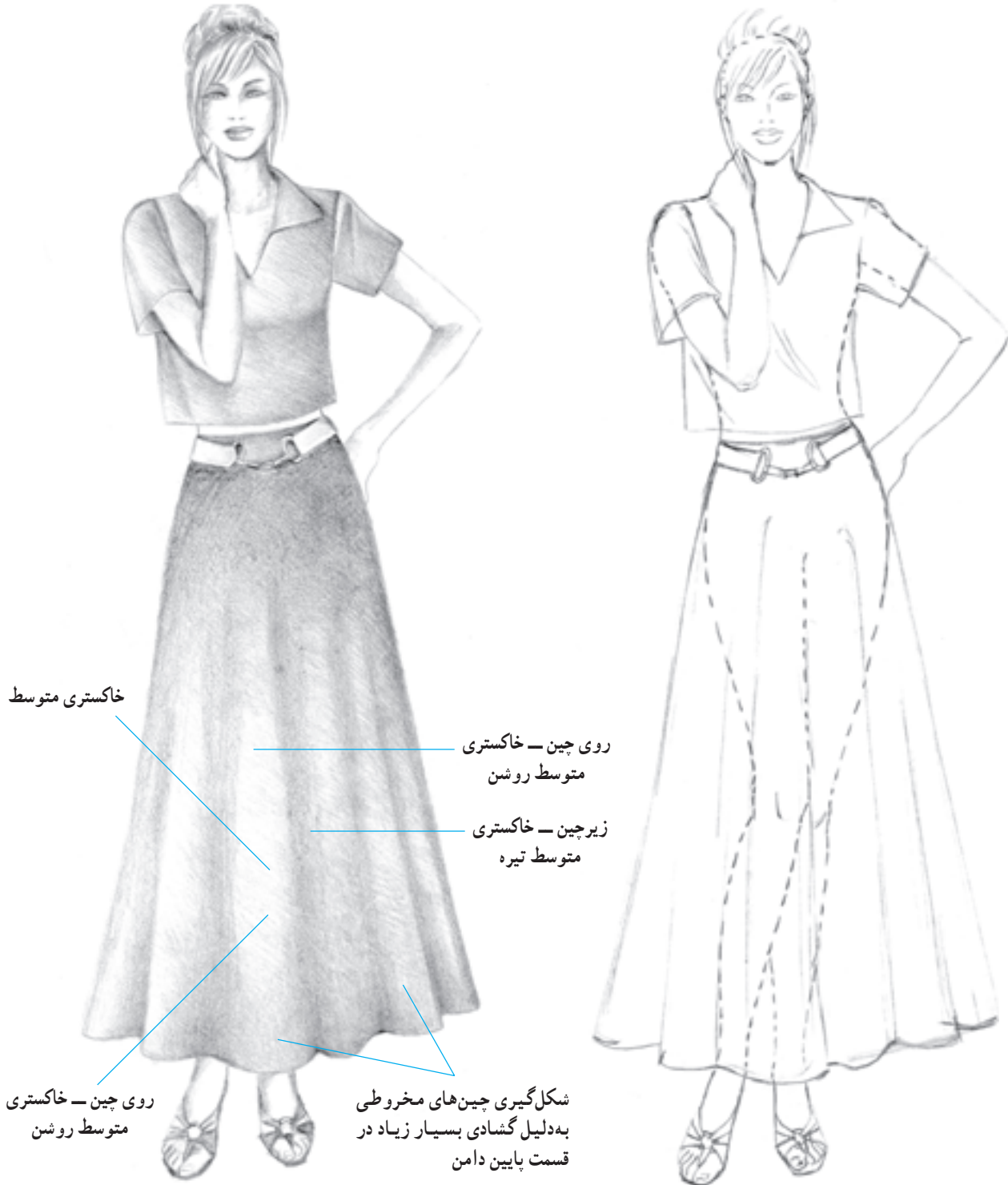
روی چین - خاکستری متوسط

▲ تصویر ۲۰-۷ - دامن نیم کلوش همراه با طراحی شیشه‌ای

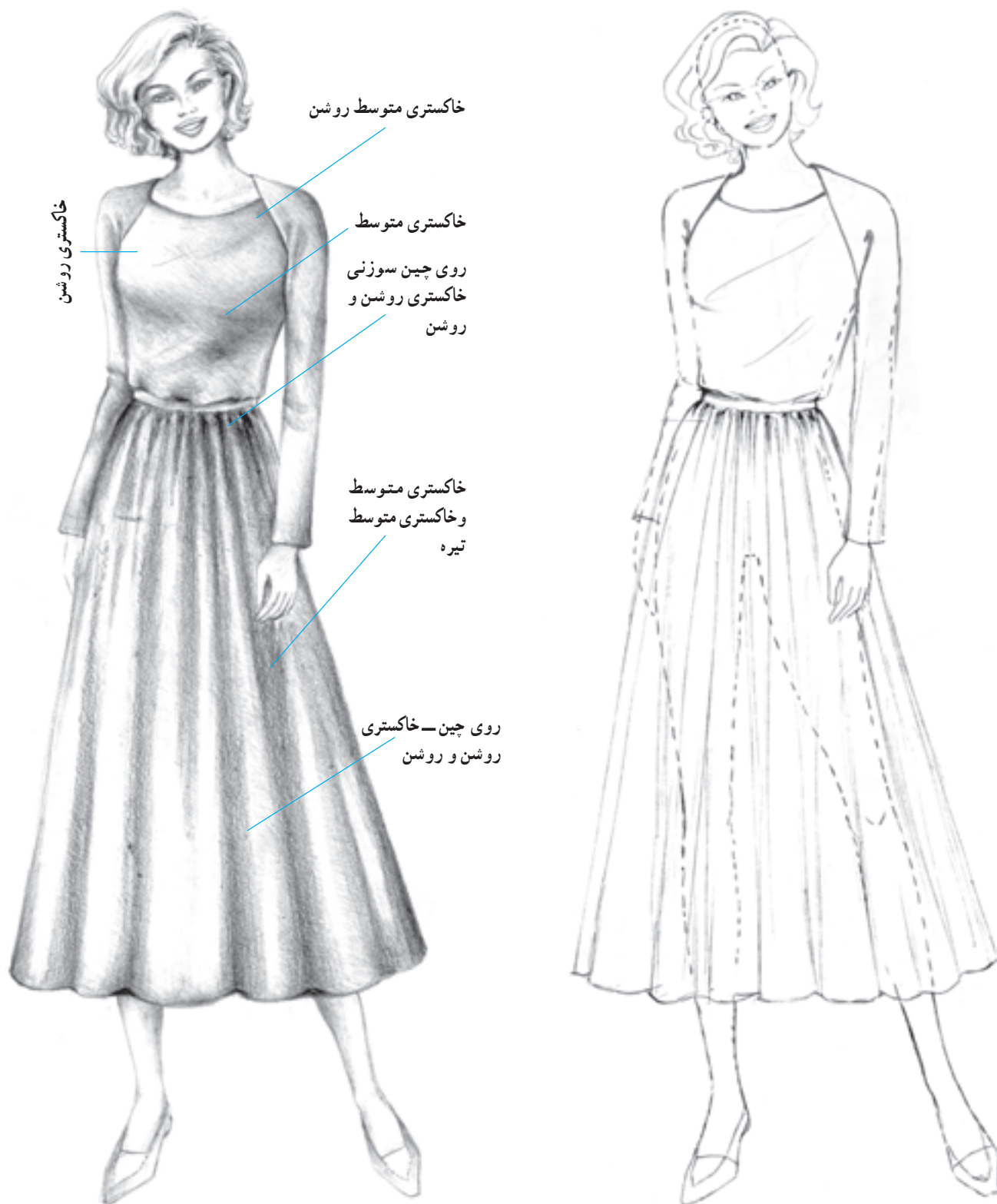
● دامن تمام کلوش

نمونه از انواع این دامن، دامن کلوش چین دار است که گشادی دامن با چین های ریز و سوزنی در ناحیه ی کمر همراه می شود. این دامن بسیار گشاد می باشد.

این نوع دامن با گشادی فراوان از کمر تا لبه دامن دارای چین های متعددی است. بلندی چین های مخروطی این دامن به دلیل گشادی زیاد معمولاً تا ناحیه کمر امتداد می یابند. یک



▲ تصویر ۲۱-۷- دامن تمام کلوش — همراه با طراحی شیشه ای



▲ تصویر ۲۲-۷- دامن کلوش چین دار همراه با طراحی شیشه‌ای

آزمون تئوری

- ۱- انواع دامن ترک را نام ببرید.
- ۲- تفاوت ترک پیلی دار و نیلوفری در چیست؟
- ۳- انواع دامن کلوش را نام ببرید.
- ۴- انواع دامن های کلوش از لحاظ طراحی چه تفاوتی باهم دارند؟

آزمون عملی



- ۱- دامن ۴ ترک، ۶ ترک، ۸ ترک و ... را بر روی مانکن، به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن طراحی نمایید.
- ۲- دامن ترک پیلی دار را طراحی کنید.
- ۳- براساس مانکن (تصویر ۱۷-۷) دامن ترک نیلوفری را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن طراحی نمایید.
- ۴- انواع دامن کلوش را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن طراحی نمایید.
- ۵- مدل‌های مختلف دامن را براساس تصاویر (صفحات: ۱۱۴ الف، ۱۲۶ الف، ۱۲۸ الف)، بر روی مانکن طراحی کنید. (اندازه‌ی سر می‌تواند متغیر باشد).
- ۶- مدل روپرو را روی مانکن ترسیم کرده و سایه بزنید.