

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# مبانی تصویرسازی

رشته گرافیک

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه ای

شماره درس ۳۶۶۶

|                                                                                    |          |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| شباهنگی، جلال                                                                      | ۷۶       |
| مبانی تصویرسازی/ مؤلفان: جلال شباهنگی، محسن حسن پور - تهران: شرکت چاپ و نشر        | م ۲۵۳ ش/ |
| کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۲                                                          | ۱۳۹۲     |
| ۱۳۲ ص: مصور - (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۶۶۶)                                |          |
| متون درسی رشته گرافیک گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات                                 |          |
| برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های     |          |
| درسی رشته گرافیک دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش وزارت |          |
| آموزش و پرورش                                                                      |          |
| ۱ گرافیک ۲ نقاشی الف شباهنگی، جلال ب ایران وزارت آموزش و پرورش دفتر                |          |
| برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش ج عنوان د فروست             |          |

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز :  
پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی  
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های  
فنی و حرفه ای و کاردانش، ارسال فرمایند.  
پیام نگار (ایمیل) [info@tvoccd.sch.ir](mailto:info@tvoccd.sch.ir)  
وب گاه (وب سایت) [www.tvoccd.sch.ir](http://www.tvoccd.sch.ir)

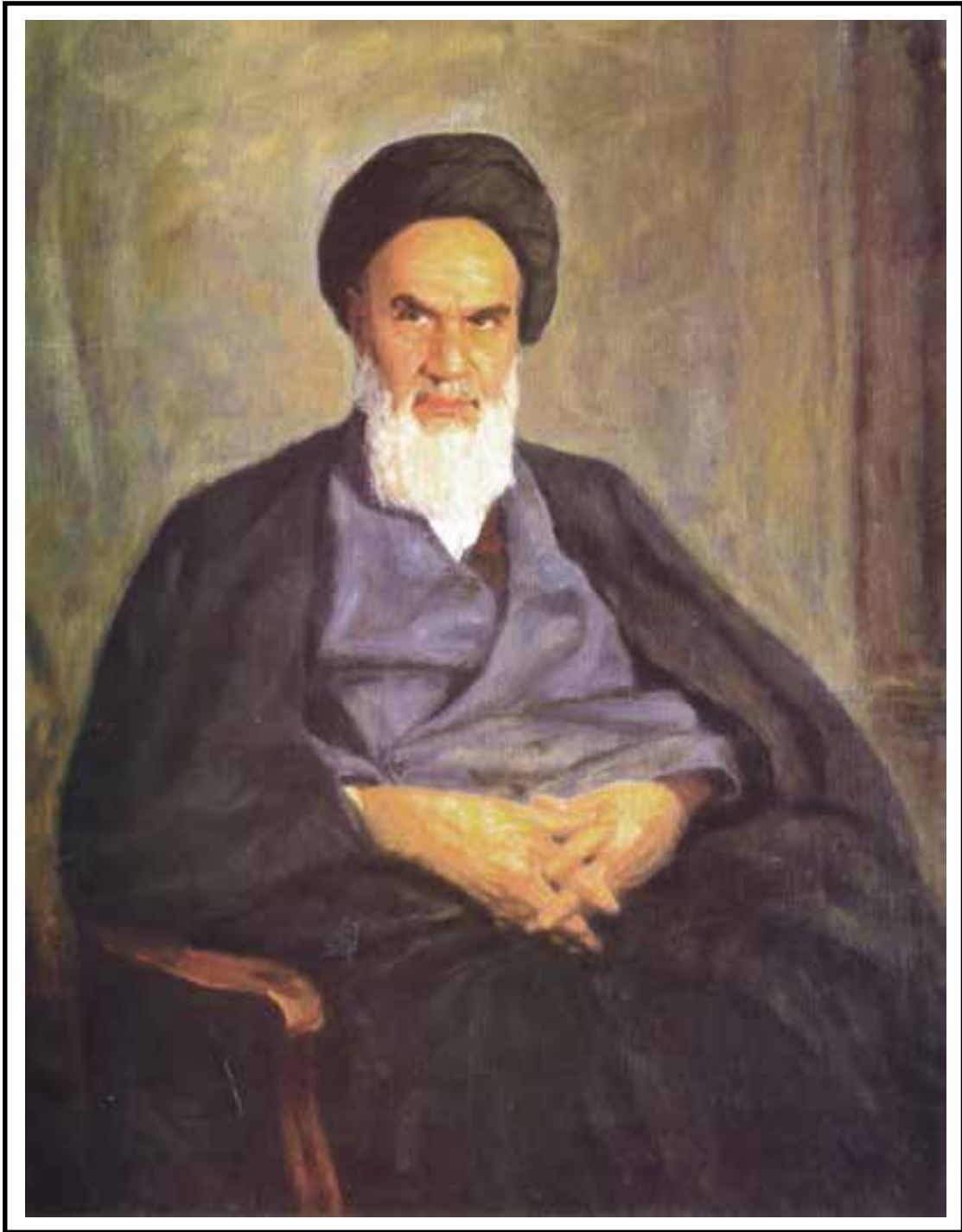
کتاب مذکور طی سال های تحصیلی ۸۲-۸۱ و ۸۳-۸۲ توسط ۳۱ هنرآموز از ۲۸ هنرستان  
که به صورت تصادفی انتخاب شده اند و ۱۹۸ نفر از هنرجویان و ۱ نفر از متخصصان موضوعی و  
خبرگان حرفه ای اعتباربخشی شده است و نتایج آن در کتاب اعمال گردید

وزارت آموزش و پرورش  
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی

برنامه ریزی محتوا و نظارت بر تألیف : دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های فنی و حرفه ای و کاردانش  
نام کتاب : مبانی تصویرسازی - ۴۹۵/۲  
مؤلفان : جلال شباهنگی، محسن حسن پور  
اعضای کمیسیون تخصصی : دکتر هوشنگ ارومیه، مژگان اصلانی، دکتر کامران افشارمهاجر، خدیجه بختیاری و  
مهندس ابراهیم آزاد  
آماده سازی و نظارت بر چاپ و توزیع : اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی  
تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)  
تلفن : ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار : ۰۹۲۶۶-۸۸۳۰، کدپستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹،  
وب سایت : [www.chap.sch.ir](http://www.chap.sch.ir)

صفحه آرا : طرفه سهائی  
طراح جلد : طاهره حسن زاده  
ناشر : شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران : تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (دارو پخش)  
تلفن : ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار : ۰۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۳۷۵۱۵-۱۳۹  
چاپخانه : شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران «سهامی خاص»  
سال انتشار و نوبت چاپ : چاپ نهم ۱۳۹۲

حق چاپ محفوظ است.



اثر استاد کیخسرو خروش

بمنز عبا رتست از دمیدن روح لعنت در انسانها  
امام خمینی

# فهرست

مقدمه

## فصل اول : تصویرسازی

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| ۱-۱- اهداف و رسالت تصویرگر  | ۱  |
| ۱-۲- اهمیت رنگ در تصویرسازی | ۱  |
| ۱-۳- طراحی با اشکال اصلی    | ۱۲ |
| تمرین                       | ۱۹ |

## فصل دوم : شیوه های تصویرسازی

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| ۲-۱- مداد (مداد رنگی - مداد سیاه) | ۲۱ |
| ۲-۲- ماژیک                        | ۳۰ |
| ۲-۳- مرکب                         | ۳۴ |
| ۱- شیوه نقطه چین با نقطه پردازی   | ۳۵ |
| ۲- شیوه هاشور آزاد                | ۳۵ |
| ۳- شیوه هاشور یک سو یا هم جهت     | ۳۶ |
| ۲-۴- اسکراچ برد (خراش)            | ۳۹ |
| ۲-۵- حکاکی بر روی چوب             | ۵۱ |
| ۲-۶- چاپ شیشه (منو پرینت)         | ۶۲ |
| چاپ برگردان                       | ۶۲ |
| ۲-۷- کُلاژ یا تکه چسبانی          | ۶۵ |
| ۲-۸- پاستل روغنی - مداد شمعی      | ۷۴ |
| پاستل روغنی و حرارت               | ۷۸ |

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| ۸۱  | ۲-۹- گواش                      |
| ۸۱  | ۱- شیوه آبرنگ نما              |
| ۸۳  | ۲- شیوه پوششی                  |
| ۹۲  | ۱۰-۲- آبرنگ                    |
| ۱۰۸ | ۱۱-۲- اکولین و پاک کننده       |
| ۱۱۴ | ۱۲-۲- چسب چوب                  |
| ۱۲۰ | ۱۳-۲- شیوه ابراش (مطالعه آزاد) |



دسته‌بندی کرده‌اند. تصویرگری به تدریج توانست خود را از زیرمجموعه نقاشی تا حدی جدا سازد. این حرفه طی چند دهه اخیر توانسته در کنار رشته گرافیک و با آن رشته به حیات خود ادامه دهد. در زمان حاضر نیز تصویرگران به صورت عمده با دو گرایش به نقاشی و گرافیک وجود دارند، و تأثیر این نوع گرایش در آثارشان قابل مشاهده است و این امر موجب گردیده تا گاه تمایل به یکی از این رشته‌ها کم و یا زیاد گردد. حال این حرفه به رشته‌ای خاص با تخصص‌های مختلف تبدیل شده است، و برای رسیدن به این تخصص‌ها گذراندن مراحل و درجات گوناگون آموزش هنری لازم است.

در این کتاب سعی شده است تا هنرجویان عزیز با الفبا، اصول و برخی شیوه‌های رایج این رشته جذاب آشنا گردند و بتوانند از این اصول و شیوه‌ها جهت رسیدن به اهداف متعالی تصویرگری دسترسی یابند. امید است که در این راه توانسته باشیم گامی هرچند کوچک برداشته باشیم تا هنرجویان عزیز و آینده‌سازان بتوانند برای خود و آیندگان تجارب ارزنده‌ای از خود به یادگار گذارند.

---

## هدف کلی

آشنایی با انواع شیوه‌های تصویرسازی کتاب و کسب مهارت عملی آن

---