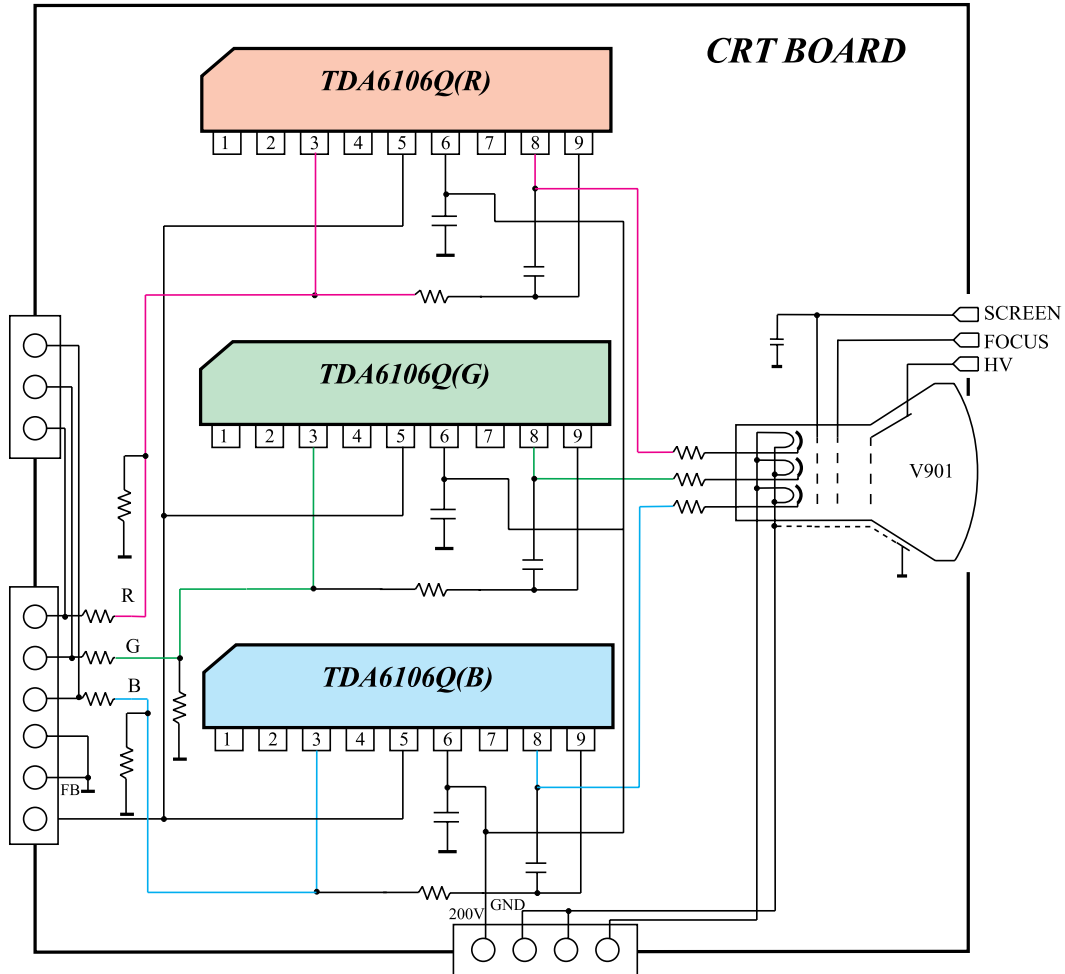
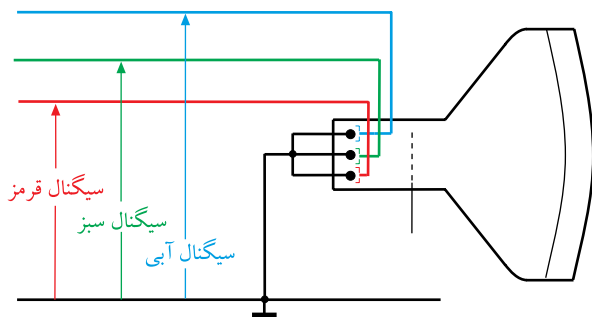


سیگنال رنگ به کاتدها یا شبکه فرمان لامپ تصویر
اتصال می یابند.

پس از بایاس کردن لامپ، سیگنال رنگ را به کاتدها یا شبکه های فرمان وصل می کنند. سیگنال رنگ، بایاس لامپ تصویر را تغییر می دهد و سبب تغییر جریان اشعه ی لامپ تصویر می شود و تصویر را روی صفحه ظاهر می کند. شکل ۱-۴۷ مدار اتصال سیگنال های رنگ را که توسط سه آی سی تقویت شده است به کاتدهای لامپ تصویر نشان می دهد.



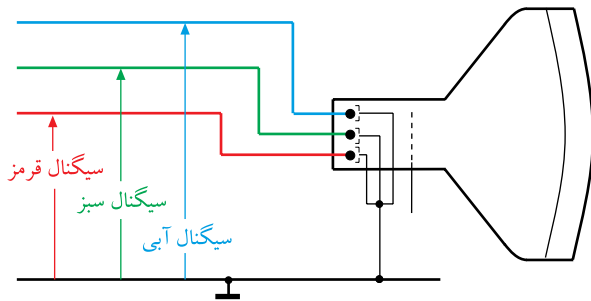
شکل ۱-۴۷- اتصال سیگنال های رنگ به لامپ



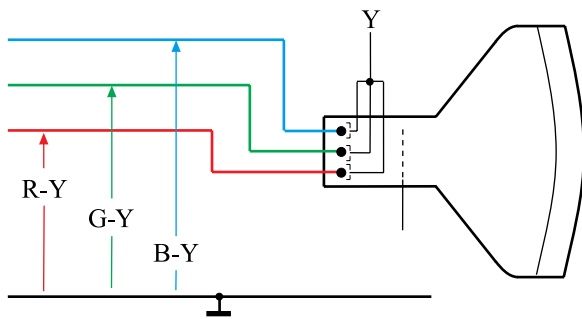
شکل ۱-۴۸- اتصال سیگنال های R ، G و B به شبکه ی فرمان

هدایت سیگنال های رنگ به لامپ تصویر به چهار روش امکان پذیر است.

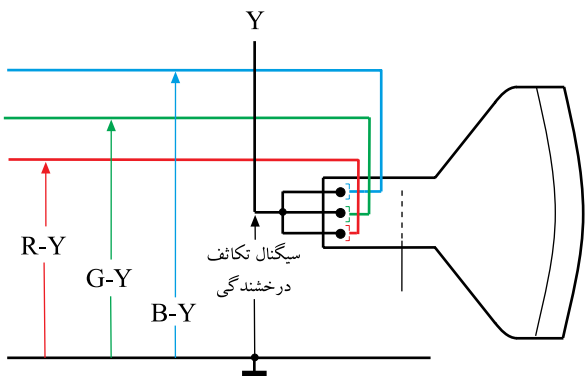
۱-۸-۱- روش RGB روی شبکه ی فرمان: در این روش هر یک از سیگنال های رنگ اولیه R ، G و B را به شبکه ی فرمان مربوطه می دهند. در این حالت کاتدها را به یکدیگر اتصال داده و به طور مستقیم یا غیر مستقیم به شاسی وصل می کنند. شکل ۱-۴۸ این حالت را نشان می دهد.



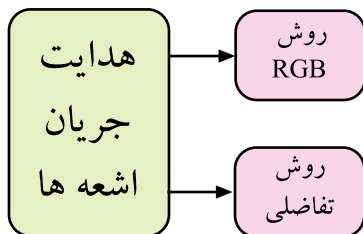
شکل ۱-۴۹- اتصال سیگنال‌های R ، G و B به کاتدها



شکل ۱-۵۰- اتصال سیگنال‌های تفاضلی رنگ به کاتدها



شکل ۱-۵۱- اتصال سیگنال‌های تفاضلی رنگ به شبکه‌ها



شکل ۱-۵۲- روش‌های هدایت جریان اشعه‌ها

۲-۸-۱- روش RGB روی کاتد: در این روش هر یک از سیگنال‌های رنگ R ، G و B را به کاتد مربوط به هر رنگ می‌دهند. در این حالت سه شبکه فرمان را به یکدیگر اتصال داده و شبکه‌ها را به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم به شاسی وصل می‌کنند. شکل ۱-۴۹ این حالت اتصال را نشان می‌دهد.

۳-۸-۱- روش تفاضلی روی کاتد: در این روش هر یک از سیگنال‌های تفاضلی رنگ یعنی R-Y ، G-Y و B-Y را به کاتد مربوط به خود متصل می‌کنند و سه شبکه‌ی فرمان را به یکدیگر وصل نموده و سیگنال درخشندگی یا لومینانس (Y) را به آن اتصال می‌دهند.

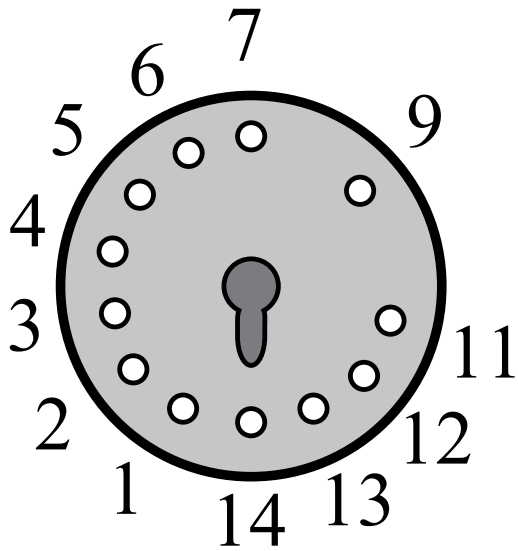
شکل ۱-۵۰ این حالت هدایت جریان اشعه‌ها را نشان می‌دهد. این روش را روش تفاضلی می‌گویند.

۴-۸-۱- روش تفاضلی روی شبکه فرمان: در این روش هر یک از سیگنال‌های تفاضلی رنگ R-Y ، B-Y و G-Y را به شبکه‌ی فرمان مربوط به هر رنگ می‌دهند. سپس سه کاتد لامپ را به یکدیگر اتصال داده و سیگنال درخشندگی یا لومینانس (سیگنال Y) را به کاتدها اعمال می‌کنند. شکل ۱-۵۱ این روش هدایت اشعه‌ها را به لامپ تصویر نشان می‌دهد.

۵-۸-۱- نام‌گذاری روش‌ها: اتصال سیگنال‌های R ، G و B به الکترودهای مربوطه یعنی کاتد یا شبکه‌ی فرمان را روش RGB می‌نامند. اتصال سیگنال‌های تفاضلی R-Y ، B-Y و G-Y به الکترودهای مربوطه به خود یعنی شبکه‌ی فرمان یا کاتد را روش تفاضلی می‌گویند. در شکل ۱-۵۲ این تقسیم‌بندی نشان داده شده است.

۶-۸-۱- مزایا و معایب روش هدایت اشعه‌ها به‌صورت RGB و تفاضلی: در روش RGB به دامنه‌ی ولتاژ کمتری نیاز است ولی باید بهره‌ی تقویت‌کننده‌های رنگ را با فیدبک مناسب تنظیم کرد زیرا باید مشخصات تقویت‌کننده حفظ شود تا دامنه‌ی رنگ‌ها ثابت بماند. اگر به دلایلی بهره‌ی تقویت‌کننده تقویت‌کننده کاهش یابد رنگ تصاویر تغییر می‌کند. به عنوان

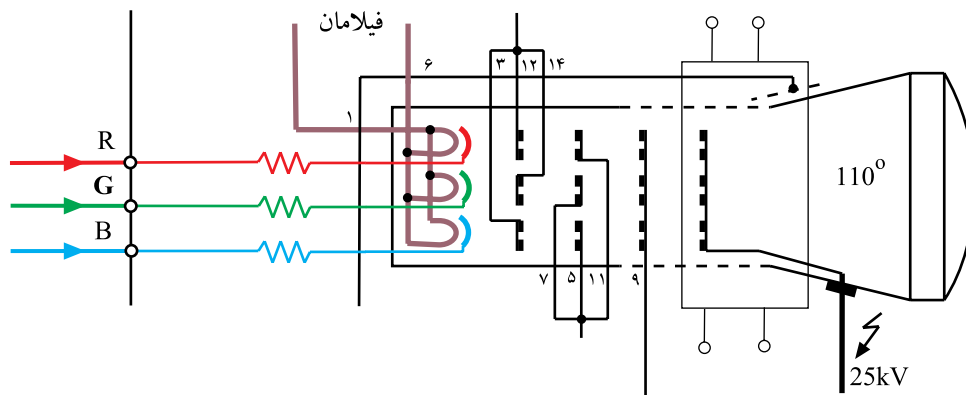
این لامپ از نوع ردیفی (In Line) است. سوکت این لامپ ۱۴ پایه مطابق شکل ۱-۵۸ دارد.



شکل ۱-۵۸- سوکت لامپ

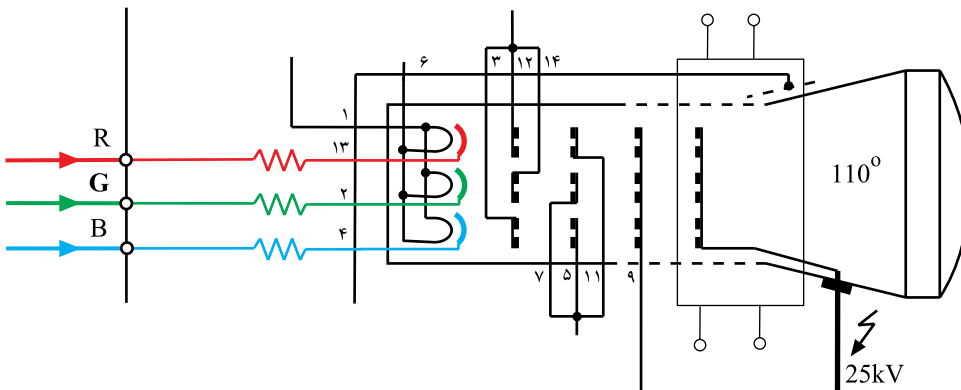
۱-۹-۱- پایه‌های لامپ تصویر

■ پایه‌های ۱ و ۶ مربوط به فیلامان لامپ است. ولتاژ اعمال شده به فیلامان لامپ حدود ۳° ولت پیک تا پیک و حدود ۶/۳ ولت مؤثر است. شکل ۱-۵۹ فیلامان‌ها را نشان می‌دهد.



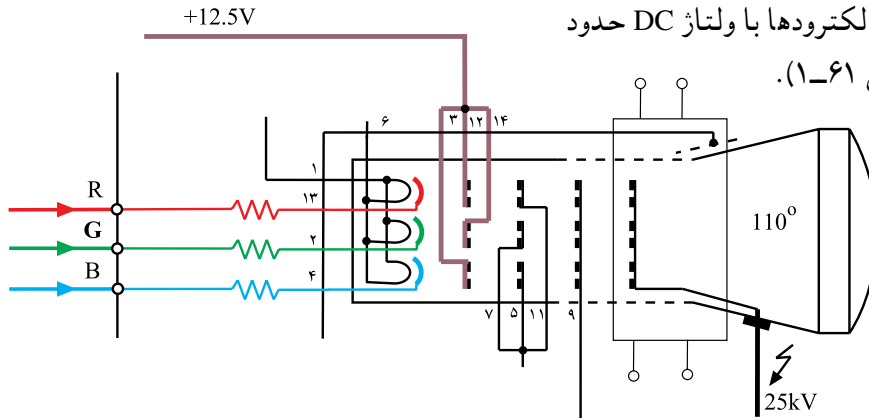
شکل ۱-۵۹- فیلامان لامپ

■ پایه‌های ۱۳، ۲ و ۴ هر کدام به ترتیب مربوط به کاتدهای R، G و B است (شکل ۱-۶۰).



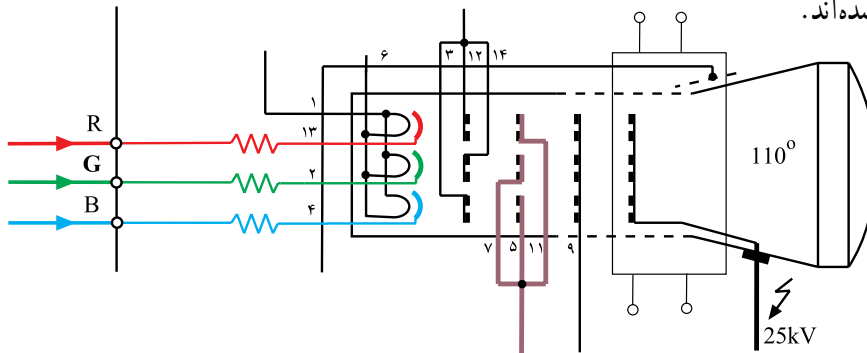
شکل ۱-۶۰- کاتدها

■ پایه‌های ۱۲ و ۱۴ و ۳ هرکدام به ترتیب مربوط به شبکه‌های فرمان بخش R، G و B لامپ هستند که در خارج لامپ به هم وصل شده‌اند. این الکترودها با ولتاژ DC حدود ۱۲/۵ ولت بایاس شده‌اند (شکل ۶۱-۱).



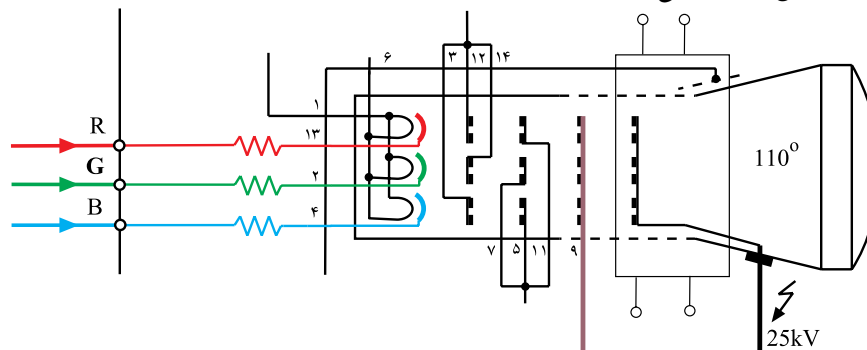
شکل ۶۱-۱- شبکه‌ها

■ پایه‌های ۱۱، ۵ و ۷ مربوط به شبکه‌ی دوم یا شبکه‌ی شتاب‌دهنده‌ی لامپ تصویر هستند. این پایه‌ها در خارج لامپ تصویر به یکدیگر اتصال دارند. به این پایه‌ها ولتاژی در حدود ۷۰۰ ولت DC داده می‌شود. در شکل ۶۲-۱ شبکه‌های شتاب‌دهنده مشخص شده‌اند.



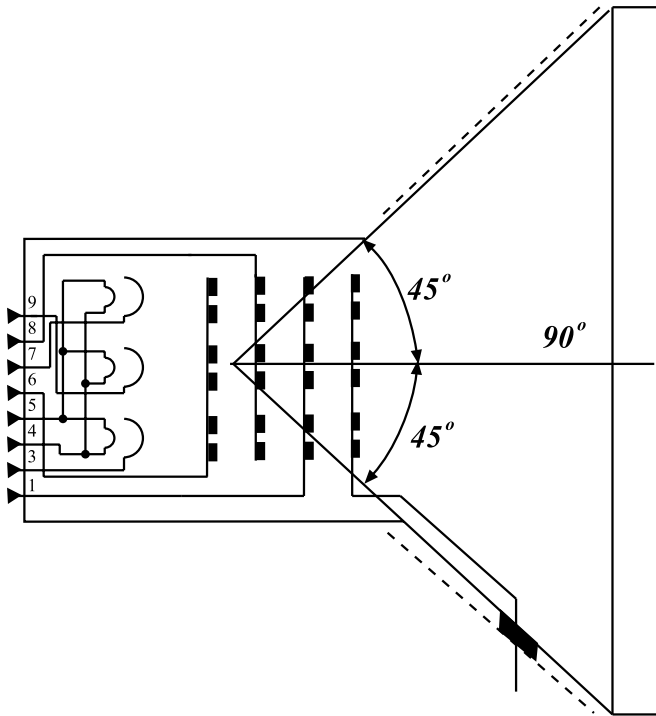
شکل ۶۲-۱- شبکه‌های شتاب‌دهنده

■ پایه‌ی ۹ مربوط به شبکه‌ی سوم یا شبکه‌ی فوکوس لامپ تصویر است. هر سه شبکه‌ی فوکوس، در داخل لامپ به هم اتصال دارند. به این پایه، ولتاژی حدود ۷ کیلوولت اعمال می‌شود. شکل ۶۳-۱ شبکه‌های فوکوس را نشان می‌دهد.



شکل ۶۳-۱- شبکه‌های فوکوس

■ آند شتاب‌دهنده اصلی با ولتاژ ۲۵ کیلوولت تغذیه می‌شود.



شکل ۶۴-۱- یک لامپ ۹۰ درجه

۲-۹-۱- زاویه‌ی انحراف لامپ تصویر: حداکثر زاویه‌ای که شعاع الکترونی بدون برخورد به بدنه‌ی لامپ تصویر، می‌تواند منحرف شود، زاویه‌ی انحراف نام دارد. زاویه‌های معمول برای لامپ تصویر حدوداً ۷۰، ۹۰، ۱۱۰ و ۱۱۴ درجه هستند. شکل ۶۴-۱ یک لامپ ۹۰ درجه را نشان می‌دهد. یک لامپ ۹۰ درجه نسبت به محور مرکزی از هر طرف زاویه‌ی ۴۵ درجه می‌سازد.



شکل ۶۵-۱- تلویزیون رنگی

۱-۱۰- کارهای عملی

لامپ تصویر و پایه‌های آن

۱-۱۰-۱- هدف کلی: شناسایی بخش‌های مختلف

لامپ تصویر و پایه‌های آن در تلویزیون رنگی

۲-۱۰-۱- خلاصه‌ی آزمایش: ابتدا لامپ تصویر را

به دقت مشاهده می‌کنید سپس بخش‌های مختلف آن را مورد شناسایی قرار می‌دهید و در نهایت هر پایه لامپ را عملاً تجزیه و تحلیل می‌کنید.

۳-۱۰-۱- وسایل و تجهیزات مورد نیاز

■ تلویزیون رنگی گروندیک (شکل ۶۵-۱) یک دستگاه

■ نقشه تلویزیون رنگی مدل CUC یک نسخه



شکل ۶۶-۱- پیچ‌گوشتی

■ پیچ‌گوشتی دوسو و چهارسو (شکل ۶۶-۱) به تعداد

مورد نیاز



شکل ۱-۶۷- نوعی مولتی متر دیجیتالی



شکل ۱-۶۸

زمان اجرا: ۱ ساعت



شکل ۱-۶۹- تلویزیون بدون قاب

جدول ۱-۱

شماره‌ی لامپ	
اندازه برحسب اینچ	
نوع لامپ	



شکل ۱-۷۰- نمای سوکت لامپ

■ مولتی متر عقربه‌ای یا دیجیتالی مشابه شکل ۱-۶۷ یک دستگاه

۴-۱۰-۱- دستورات حفاظت و ایمنی:

قبل از شروع کار نکات ایمنی ارائه شده در ۴-۴-۱ و ۴-۱۲-۱ از بخش اول را مورد بررسی قرار دهید و عملاً آن‌ها را در خلال کار به کار ببرید.

▲ در حمل تلویزیون دقت کنید.

▲ لامپ تصویر و گان آن شکننده است. دقت کنید شیئی

به آن برخورد نکند (شکل ۱-۶۸).

▲ هنگام انجام این آزمایش مراقب باشید که تلویزیون حتماً

خاموش باشد.

۵-۱۰-۱- مراحل اجرای کار عملی شماره‌ی ۱-

شناسایی بخش‌های مختلف و پایه‌های لامپ تصویر

● با استفاده از پیچ گوشتی مناسب، قاب پشت تلویزیون

را باز کنید. شکل ۱-۶۹- تلویزیون بدون قاب را نشان می‌دهد.

● بخش‌های مختلف لامپ تصویر را مشاهده کنید و با

مطالب گفته شده انطباق دهید.

● بخش‌های مختلف لامپ را بنویسید.

پاسخ:

● شماره لامپ تصویر، اندازه‌ی صفحه آن برحسب اینچ

و نوع آن را از لحاظ ردیفی یا مثلی در جدول ۱-۱ یادداشت کنید.

● برد سوکت لامپ تصویر را از گان جدا کنید و نمای

سوکت لامپ را رسم کنید (شکل ۱-۷۰).

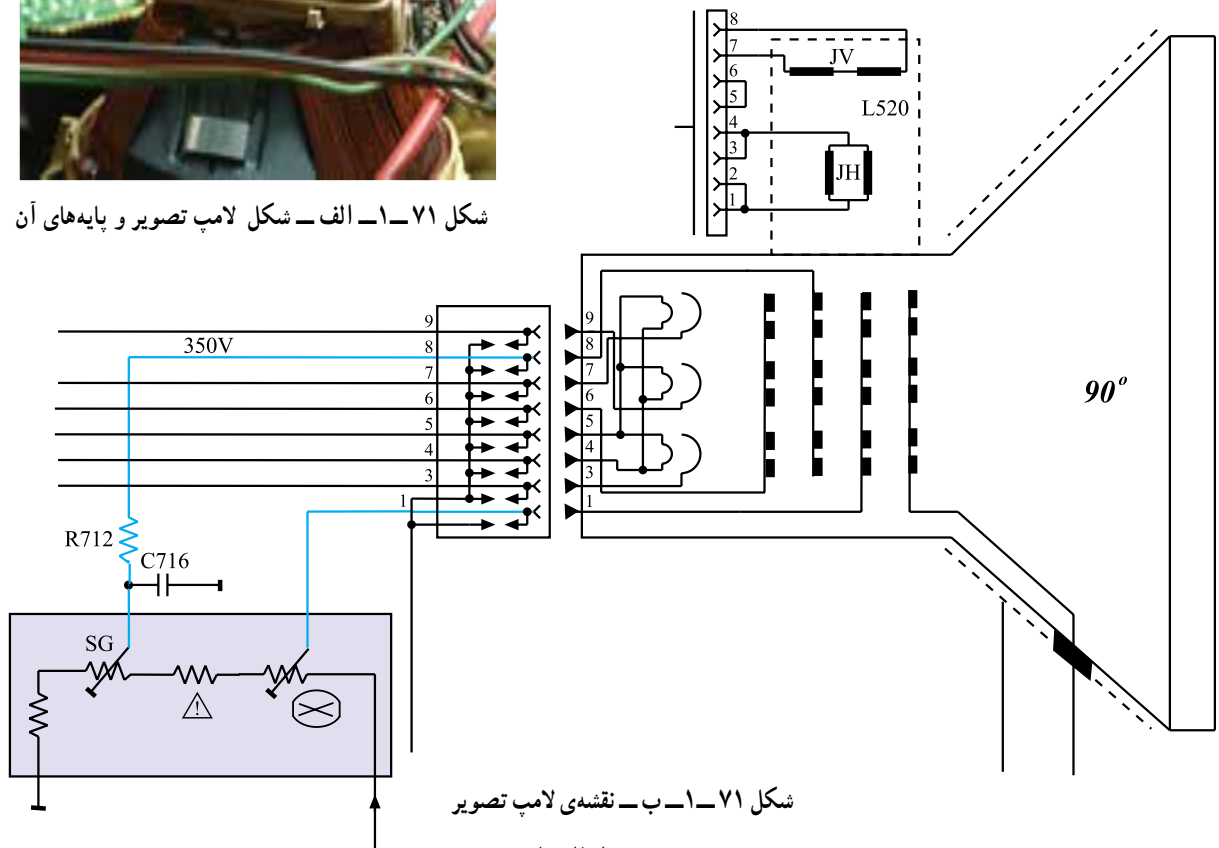
● شماره‌ی پایه‌ها را در روی نمای سوکت لامپ شکل

۱-۷۰ بنویسید.



● با توجه به شکل ۱-۷۱-الف و نقشه‌ی شکل ۱-۷۱-ب و مشاهده‌ی گان و پایه‌های لامپ تصویر، شماره‌ی هر پایه و نام پایه و عملکرد آن را به اختصار در جدول ۱-۲ یادداشت کنید. ردیف ۱ به عنوان مثال تکمیل شده است.

شکل ۱-۷۱-الف - شکل لامپ تصویر و پایه‌های آن



شکل ۱-۷۱-ب - نقشه‌ی لامپ تصویر

جدول ۱-۲

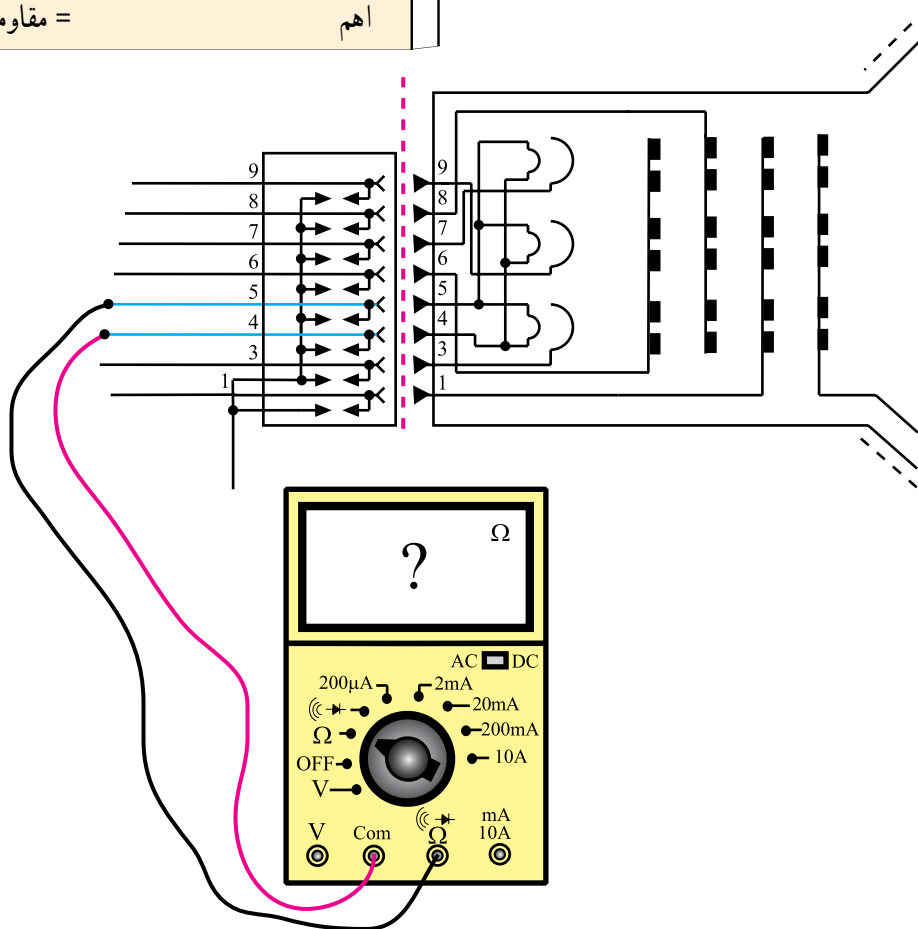
ردیف	شماره‌ی پایه	نام پایه	عملکرد پایه
۱	۵ و ۴	فیلامان	برای گرم کردن کاتدها
۲	۱		
۳	۲		
۴	۳		
۵	۶		
۶	۷		
۷	۸		
۸	۹		

پاسخ:

● هدایت اشعه به لامپ تصویر از نوع RGB است یا تفاضلی؟

● به وسیله‌ی اهم‌متر، مقاومت فیلامان لامپ تصویر را اندازه‌گیری کنید و مقدار آن را یادداشت کنید. شکل ۱-۷۲ اتصال اهم‌متر را به فیلامان نشان می‌دهد.

اهم = مقاومت فیلامان



شکل ۱-۷۲ - اتصال اهم‌متر به فیلامان

پاسخ:

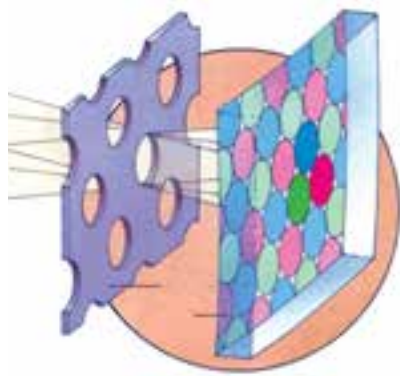
● چگونه سالم بودن فیلامان لامپ تصویر را آزمایش می‌کنیم؟

خلاصه‌ی نتایج:

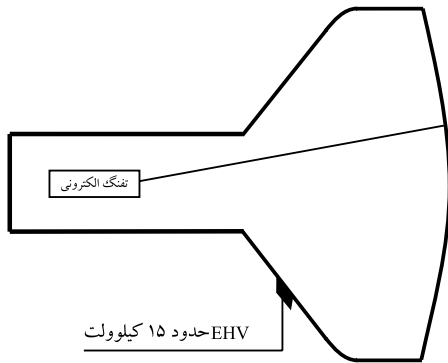
● خلاصه‌ی نتایج آزمایش را بنویسید.

۱-۱۱- جریان اشعه، EHV و کنترل جریان اشعه

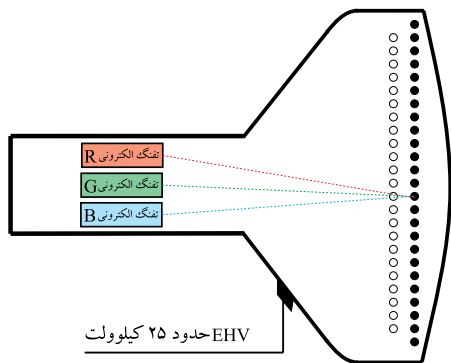
سوراخ‌های ماسک مشبک تقریباً $\frac{1}{6}$ سطح کل ماسک مشبک را اشغال می‌کنند لذا قسمت زیادی از اشعه که از سیستم تفنگ الکترونی خارج می‌شود به مواد فسفرسانس سه‌گانه نمی‌رسد. در شکل ۱-۷۳ بخشی از ماسک مشبک را در مقیاس بزرگتر مشاهده می‌کنید. برای کافی بودن روشنایی تصویر، لازم است ولتاژ خیلی زیاد برای آند شتاب‌دهنده (EHV) در تلویزیون‌های رنگی به مراتب بیشتر از تلویزیون‌های سیاه و سفید باشد. شکل ۱-۷۴ و ۱-۷۵ ولتاژ زیاد را در تلویزیون سیاه و سفید و رنگی مقایسه می‌کند.



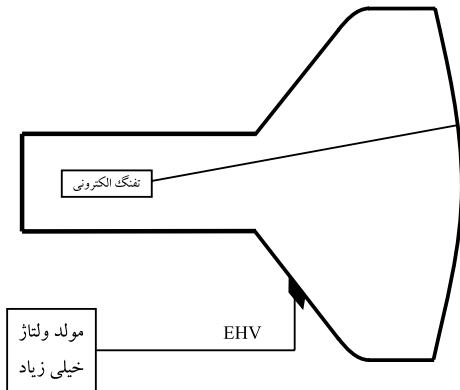
شکل ۱-۷۳- مساحت سوراخ‌های ماسک مشبک تقریباً $\frac{1}{6}$ سطح کل ماسک است.



شکل ۱-۷۴- لامپ تصویر گیرنده تلویزیونی سیاه و سفید



شکل ۱-۷۵- لامپ تصویر گیرنده تلویزیون رنگی EHV در تلویزیون رنگی به مراتب بیشتر از سیاه و سفید است.

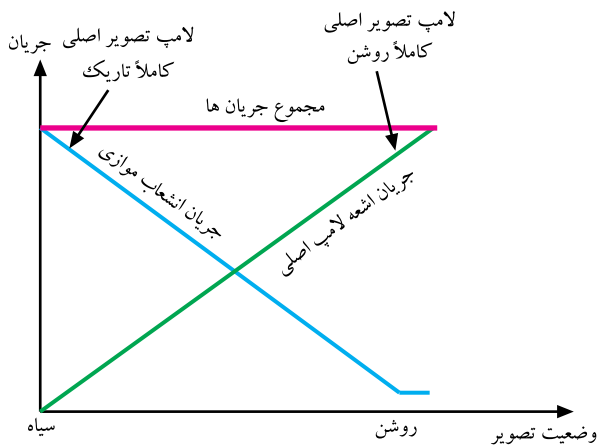


شکل ۱-۷۶- لامپ تصویر به منزله‌ی بار برای مولد EHV است.

EHV در تلویزیون‌های سیاه و سفید حدود ۱۵ کیلوولت و در تلویزیون‌های رنگی حدود ۲۵ کیلوولت است.

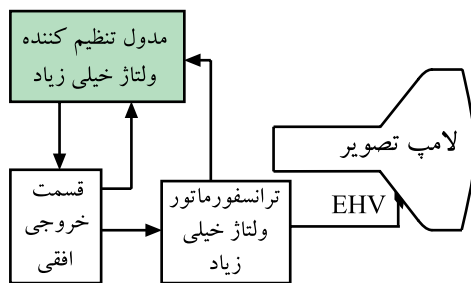
با افزایش ولتاژ زیاد در تلویزیون رنگی، شدت جریان اشعه نیز افزایش می‌یابد، لذا برحسب محتویات تصویر، تغییرات شدت جریان اشعه‌ها نیز بیشتر می‌شود.

مطابق شکل ۱-۷۶، لامپ به منزله‌ی بار برای مولد ولتاژ خیلی زیاد عمل می‌کند. بنابراین تغییرات زیاد شدت جریان اشعه‌ها باعث تغییرات زیاد بار EHV می‌شود و دامنه‌ی EHV را تغییر می‌دهد. تغییرات زیاد دامنه‌ی EHV، روی میزان انحراف و در نتیجه محل برخورد اشعه‌ها به صفحه اثر می‌گذارد.



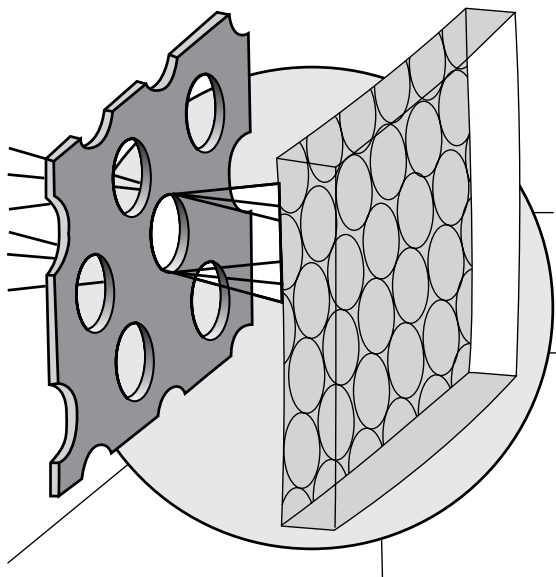
شکل ۷۷-۱- نمودار جریان اشعه‌ی لامپ اصلی و لامپ موازی

در این شرایط لازم است به وسیله‌ی مدارهایی، دامنه‌ی EHV را تحت کنترل قرار داد و آن را از جریان اشعه‌ها مستقل نگاه داشت. در تلویزیون‌های بسیار قدیمی برای کنترل دامنه‌ی EHV از لامپ موازنه^۱ یا لامپ موازی^۲ استفاده می‌کردند. در این سیستم مطابق نمودار شکل ۷۷-۱ هرگاه جریان اشعه‌ی لامپ تصویر اصلی کم شود، جریان لامپ موازنه‌ی موازی زیاد می‌شود. برعکس اگر جریان اشعه‌ی لامپ اصلی زیاد شود، جریان لامپ موازنه‌ی موازی کاهش می‌یابد. به عبارت دیگر در شرایط تاریکی مطلق لامپ تصویر، جریان لامپ موازنه ماکزیمم است و در شرایط روشنی مطلق لامپ تصویر، جریان لامپ موازنه تقریباً صفر است، به طوری که مجموع جریان هر دو لامپ همواره ثابت می‌ماند.



شکل ۷۸-۱- نقشه‌ی بلوکی تثبیت ولتاژ خیلی زیاد

در تلویزیون‌های مدرن از مدار تثبیت‌کننده‌ی ولتاژ خیلی زیاد استفاده می‌کنند. در شکل ۷۸-۱ نقشه‌ی بلوکی این مدار رسم شده است. مدار تنظیم‌کننده‌ی ولتاژ خیلی زیاد، انشعابی از پالس افقی را دریافت می‌کند و پس از مقایسه‌ی دامنه‌ی آن با پالس‌های افقی، در صورتی که دامنه‌ی پالس افقی به میزان دلخواه نباشد از طریق ارتباطی که خروجی این مدار با قسمت مولد پالس‌های افقی تلویزیون دارد، دامنه‌ی پالس افقی را به میزان مناسب تنظیم می‌کند.



شکل ۷۹-۱- هر اشعه به مواد فسفری مربوط به خود برخورد می‌کند.

۱-۱۲- خصوصیات انحراف اشعه در تلویزیون رنگی

در تلویزیون رنگی، رنگ و بافت تصویر زمانی صحیح است که شرایط خلوص رنگ و همگرایی برقرار باشد.

۱-۱۲-۱- خلوص رنگ^۳: هریک از سه اشعه‌ی

الکترونی مربوط به رنگ‌های قرمز، سبز و آبی باید تحت زاویه‌ی خاصی از سوراخ ماسک مشبک بگذرد تا بتواند فقط به نقاط سه‌گانه‌ی رنگ مربوط به خود برخورد کرده آن را روشن کند (شکل ۷۹-۱)، یعنی اشعه‌ی تولید شده‌ی مربوط به رنگ قرمز فقط باید به ماده‌ی حساس رنگ قرمز برخورد کند و به

۱- ballast Tube لامپ تنظیم جریان

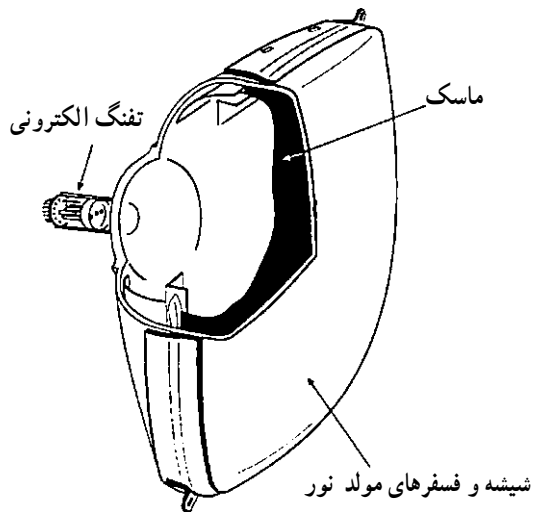
۲- Shunt Tube لامپ موازی

۳- Color purity خلوص رنگ



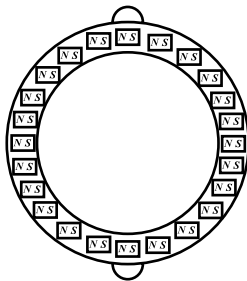
شکل ۸۰-۱- عدم ایجاد خلوص رنگ

هیچ عنوان روی ماده‌ی فسفرسانس سبز یا آبی و یا قسمتی از آن‌ها قرار نگیرد. پدید آمدن چنین وضعیتی را خلوص رنگ صحیح گویند. شکل ۸۰-۱ صحیح نبودن خلوص رنگ را نشان می‌دهد.



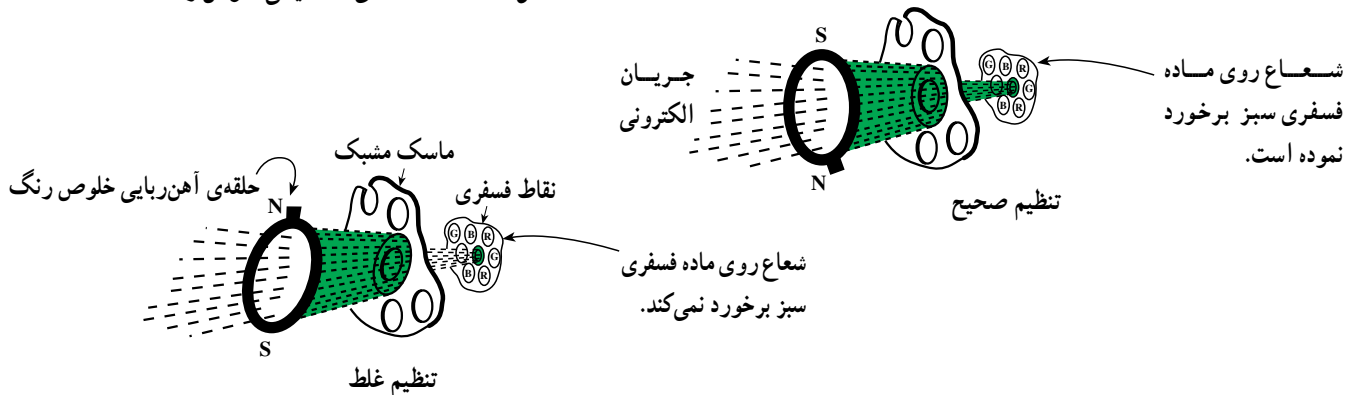
شکل ۸۱-۱- ماسک و صفحه‌ی لامپ کاملاً ثابت هستند.

همان‌طور که توضیح داده شد برای ایجاد خلوص رنگ صحیح در تلویزیون رنگی از ماسک مشبک استفاده می‌شود. چون ماسک مشبک و صفحه‌ی لامپ تصویر مطابق شکل ۸۱-۱ کاملاً ثابت هستند لذا برای هدایت صحیح اشعه‌های الکترونی به سوراخ ماسک مشبک، روی گردن لامپ تصویر مطابق شکل ۸۲-۱ حلقه‌های مغناطیسی قرار می‌دهند. این حلقه‌ها، حلقه‌های خلوص رنگ نام دارند. با گرداندن حلقه‌های مغناطیسی، خلوص رنگ را تنظیم می‌کنند (شکل ۸۳-۱).



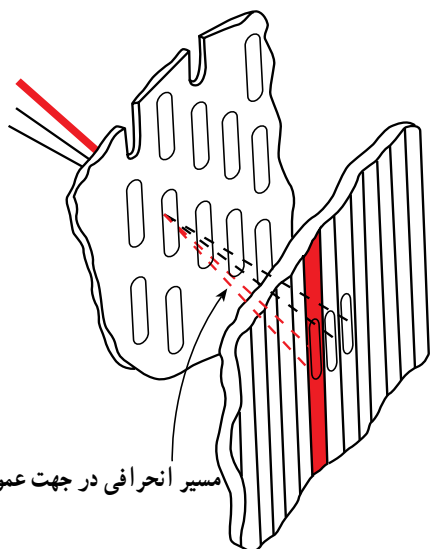
شکل ۸۲-۱- حلقه‌های مغناطیسی خلوص رنگ

خلوص رنگ یعنی :
برخورد صحیح اشعه‌های الکترونی مربوط به رنگ‌های قرمز و سبز و آبی به ماده حساس مربوط به خود



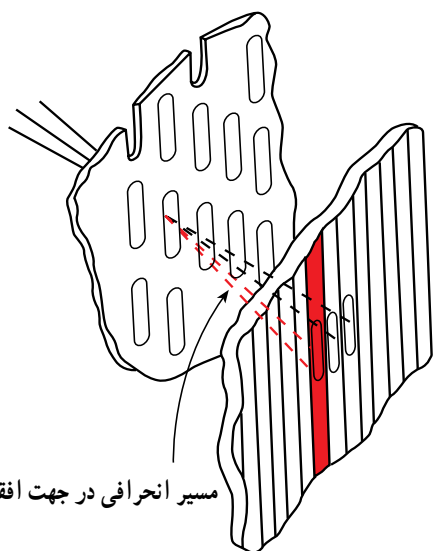
شکل ۸۳-۱- تنظیم خلوص رنگ

در لامپ‌های امروزی که ردیفی هستند خطای عمودی اشعه در سطح صفحه تصویر، تأثیری در خلوص رنگ ندارد ولی خطای افقی اشعه موجب از بین رفتن خلوص رنگ می‌شود. شکل‌های ۱-۸۴ و ۱-۸۵ این مطلب را نشان می‌دهد. برای تنظیم خلوص رنگ لامپ‌های ردیفی فقط اشعه را در جهت افقی تنظیم می‌کنند.



مسیر انحرافی در جهت عمودی

شکل ۱-۸۴- خطای عمودی تأثیری در خلوص رنگ ندارد.



مسیر انحرافی در جهت افقی

شکل ۱-۸۵- خطای افقی خلوص رنگ را تغییر می‌دهد.

در لامپ‌های ردیفی (In Line) خطای عمودی تأثیری در خلوص رنگ ندارد. برای تنظیم خلوص رنگ باید اشعه در جهت افقی تنظیم شود.

۲-۱۲-۱- تنظیم خلوص رنگ: چون حساسیت

رنگ قرمز در مقابل عدم خلوص رنگ، خیلی بیشتر از رنگ سبز و آبی است، برای تنظیم خلوص رنگ ابتدا اشعه‌های سبز و آبی را مسدود می‌کنند و شدت جریان اشعه قرمز را به ماکزیمم می‌رسانند. سپس بوبین انحراف (یوک) را به عقب می‌کشند. با این عمل از میزان انحراف اشعه کاسته می‌شود.



شکل ۱-۸۶- تنها قسمتی از صفحه رنگ قرمز دیده می‌شود.

در این حالت وقتی اشعه عمل نوشتن را به طور کامل انجام دهد تنها قسمتی از صفحه تصویر به رنگ قرمز دیده می‌شود (شکل ۱-۸۶). در نهایت دو حلقه‌ی مغناطیسی خلوص رنگ را بدون تغییر محل آن‌ها، نسبت به هم، حول گردن لامپ می‌چرخانند

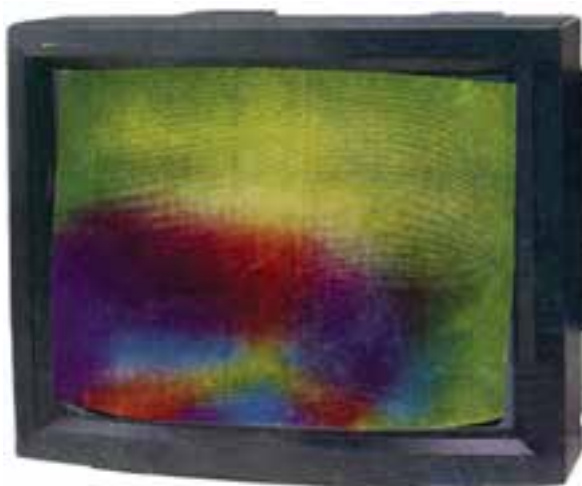


شکل ۱-۸۷- تمرکز رنگ قرمز در وسط صفحه

و انحراف اشعه را طوری تنظیم می کنند که نقاط که روشن شده به رنگ قرمز، درست به وسط صفحه منتقل شود (شکل ۱-۸۷). در این حالت بویین انحراف را آهسته به سمت جلو حرکت می دهند تا سطح محدودی که در وسط صفحه به رنگ قرمز بود به تدریج بزرگتر شود و در وضعیت معینی تمام صفحه به رنگ قرمز درآید (شکل ۱-۸۸). با این عمل تمام صفحه با خلوص رنگ صحیح نوشته شده است. در صورت نیاز باید تنظیم خلوص رنگ را برای رنگ های دیگر نیز، با همین روش کنترل کرد. شکل ۱-۸۹- صفحه تصویر تلویزیون را بدون خلوص رنگ سبز نشان می دهد.



شکل ۱-۸۸- تنظیم صحیح خلوص رنگ



شکل ۱-۸۹- عدم خلوص رنگ، با رنگ سبز

۳-۱۲-۱ همگرایی: چون هر تصویر رنگی از ترکیب

سه مؤلفه‌ی قرمز و سبز و آبی ایجاد می‌شود لازم است هر سه مؤلفه‌ی تصویر با دقت روی هم نوشته شوند تا تصویر رنگی، لبه‌هایی به رنگ دیگر پیدا نکند. با اجرای همگرایی صحیح، این عمل امکان‌پذیر است. همگرایی به مفهوم این است که هر سه اشعه در هر وضعیت انحراف، دقیقاً در سوراخ ماسک مشبک همگرا شوند به طوری که زاویه‌ی بین سه شعاع R، G و B بعد از عبور از ماسک مشبک ثابت بماند (شکل ۱-۹۰).

سه شعاع الکترونی پس از همگرا شدن در سوراخ ماسک مشبک، به مواد فسفرسانس مربوط به خود برخورد می‌کنند.

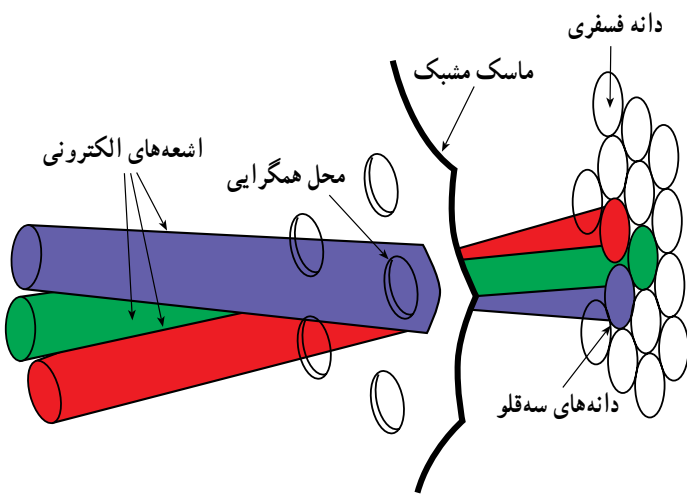
البته می‌توان از انحراف جزئی اشعه‌ها صرف نظر کرد. اگر میزان انحراف از حد معینی بیشتر شود، اشتباه رنگ ایجاد می‌شود به طوری که مثلاً یک خط سفید به صورت خط آبی و یا خط زرد مایل به نارنجی دیده می‌شود. در شکل ۱-۹۱ خطوط شطرنجی ایجاد شده توسط پترن ژنراتور را در روی صفحه‌ی تلویزیون که همگرایی آن تنظیم نیست، مشاهده می‌کنید. اشتباه همگرایی در دو حالت استاتیک و دینامیک تنظیم می‌شود.

■ تنظیم همگرایی استاتیک: اشتباهاتی که در حد

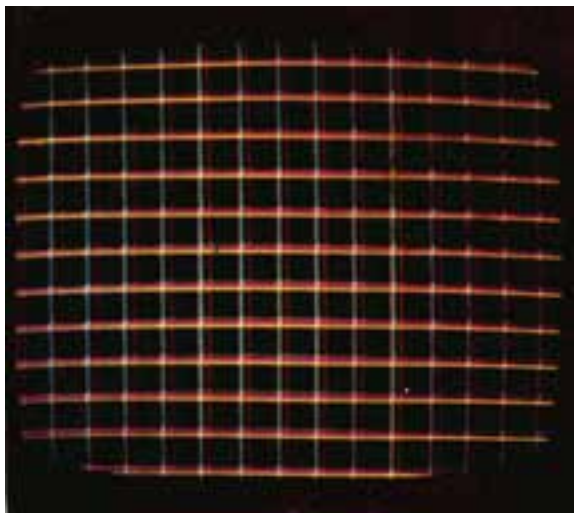
وسط صفحه تصویر ایجاد می‌شود، اشتباه استاتیکی همگرایی نام دارد. این اشتباه را می‌توان توسط مغناطیس‌های همگرایی استاتیکی از میان برد.

در شکل ۱-۹۲ خطوط شطرنجی را که دارای همگرایی

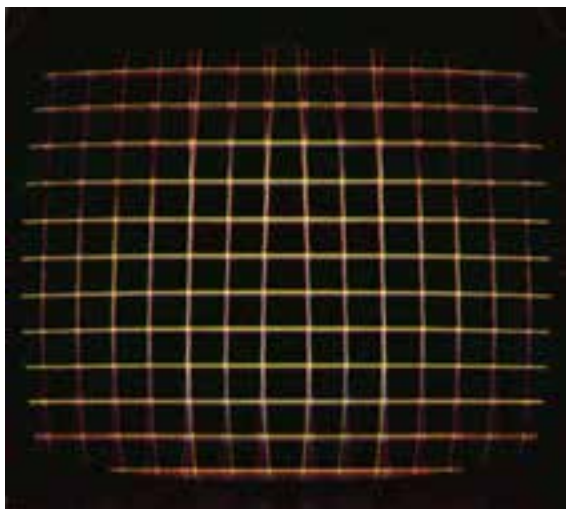
استاتیکی صحیح است (همگرایی در وسط) مشاهده می‌کنید.



شکل ۱-۹۰- همگرا شدن سه شعاع الکترونی در سوراخ ماسک مشبک



شکل ۱-۹۱- خطوط شطرنجی ناهمگرا



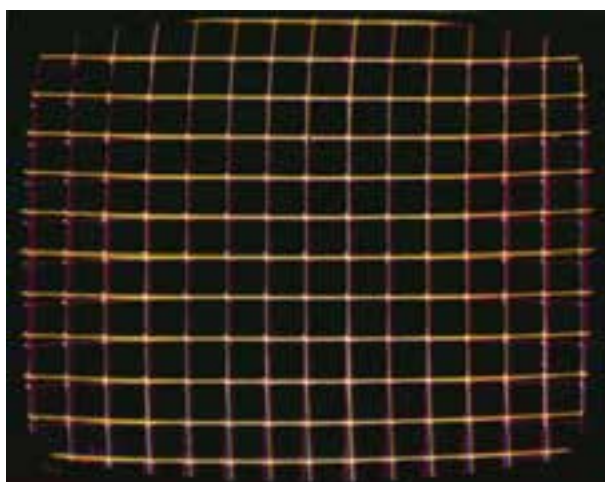
شکل ۱-۹۲- خطوط شطرنجی با همگرایی صحیح در وسط صفحه



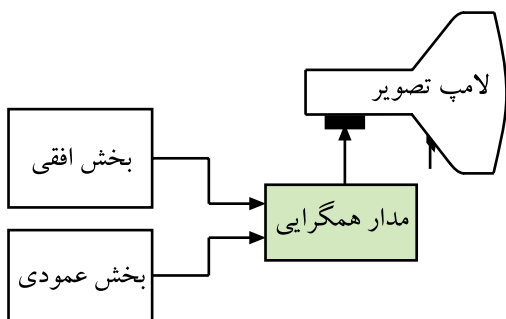
شکل ۹۳-۱- سیستم تولید اشعه In Line



شکل ۹۴-۱- سیستم تولید اشعه Δ



شکل ۹۵-۱- اشتباه همگرایی دینامیکی در کناره‌های صفحه تصویر با خطوط شطرنجی



شکل ۹۶-۱- نقشه بلوکی تهیه جریان‌هایی از افقی و عمودی تلویزیون برای مدار همگرایی

■ تنظیم همگرایی دینامیکی: با اصلاح همگرایی در حد وسط صفحه تصویر، بازهم در زوایای انحراف بزرگ اشتباه همگرایی رخ می‌دهد.

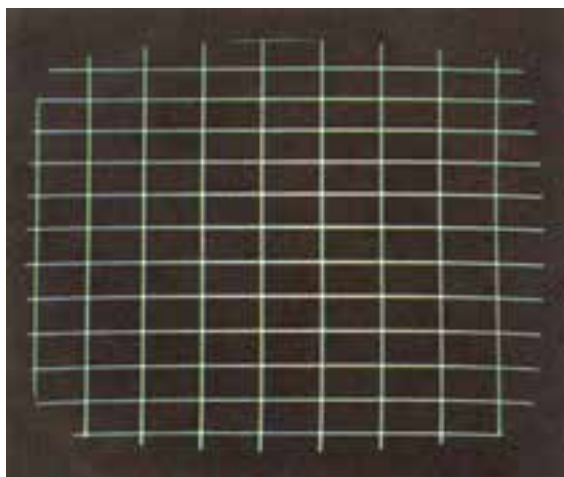
علت این اشتباه، در یک نقطه قرار نداشتن سیستم تولید اشعه است. شکل ۹۳-۱ و شکل ۹۴-۱ نحوه‌ی قرارگرفتن سیستم تولید اشعه را در دو نوع لامپ نشان می‌دهد.

این اشتباه همگرایی که در اثر اختلاف زاویه‌ی انحراف در راستای افقی و عمودی ایجاد می‌شود، اشتباه همگرایی دینامیکی نام دارد. شکل ۹۵-۱ خطوط شطرنجی را که دارای اشتباه همگرایی دینامیکی است نشان می‌دهد.

با در نظر گرفتن جریان‌های انحراف عمودی و افقی و این که اشتباه همگرایی هم در راستای افقی و هم در راستای عمودی ایجاد می‌شود، برای تصحیح همگرایی نیز دو جریان تصحیح‌کننده یکی برای همگرایی عمودی و دیگری برای همگرایی افقی فراهم می‌کنند. این دو جریان مطابق نقشه‌ی بلوکی شکل ۹۶-۱ از جریان‌های انحراف افقی و عمودی گرفته می‌شود. با استفاده از این جریان‌ها، جریان تصحیح‌کننده‌ای با شکل و مقدار معین فراهم می‌شود و به سیستم‌های مغناطیس همگرایی دینامیکی می‌رسد.

شکل ۹۷-۱ همگرایی استاتیکی و دینامیکی صحیح را

نشان می‌دهد.



شکل ۹۷-۱- همگرایی صحیح در خطوط شطرنجی



شکل ۹۸-۱- حلقه‌های مغناطیسی روی گردن لامپ

۴-۱۲-۱- سیستم‌های همگرایی (استاتیکی و

دینامیکی): برای تصحیح همگرایی سه شعاع الکترونی در قسمت وسط صفحه‌ی لامپ، از حلقه‌های آهنربایی استفاده می‌کنند.

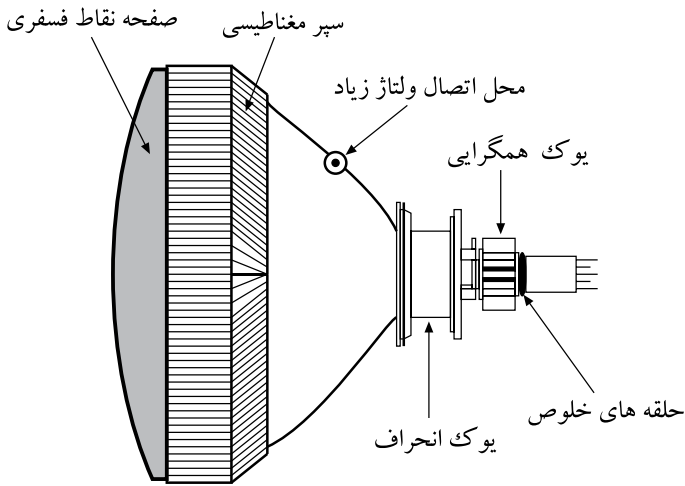
شکل ۹۸-۱ حلقه‌های آهنربایی روی گردن لامپ تصویر

را نشان می‌دهد. مجموعه حلقه‌های مغناطیسی همگرایی استاتیک و حلقه‌های آهنربایی خلوص رنگ، همگی بر روی یک قاب پلاستیکی قرار دارند و مجموعه‌ی مغناطیسی را تشکیل می‌دهند. این حلقه‌های مغناطیسی در تلویزیون‌های قدیمی‌تر مورد استفاده قرار می‌گرفتند و تلویزیون‌های امروزی معمولاً خودهمگرا هستند. در این تلویزیون‌ها، همگرایی و خلوص رنگ به وسیله عدسی‌های داخل تفنگ الکترونی انجام می‌شود. شکل ۹۹-۱ یک لامپ تصویر خودهمگرا را نشان می‌دهد.



شکل ۹۹-۱- لامپ تصویر خودهمگرا

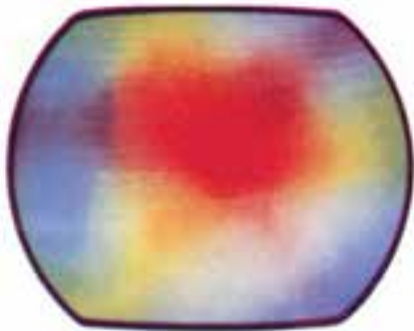
۵-۱۲-۱- وضع کلی قرارگرفتن سیستم‌های تصحیح رنگ: در یک تلویزیون که خودهمگرا نیست حلقه‌های مغناطیسی و یوک در روی گردن لامپ تصویر قرار دارد. شکل ۱۰۰-۱ وضع کلی قرارگرفتن سیستم‌های تصحیح رنگ را نشان می‌دهد.



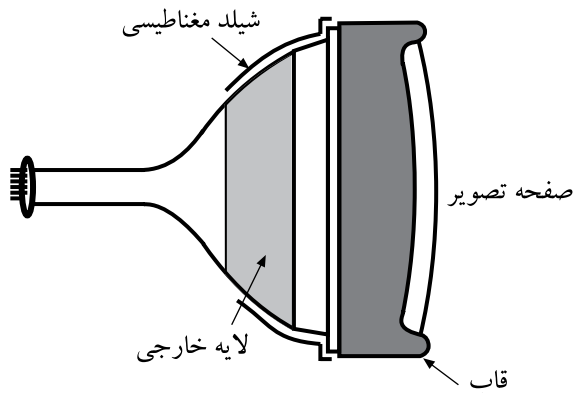
شکل ۱۰۰-۱- وضع کلی قرارگرفتن سیستم تصحیح رنگ

۱۳-۱- سرپوش‌های شیلد لامپ تصویر تلویزیون رنگی

میدان‌های مغناطیسی خارجی می‌توانند روی مسیر حرکت اشعه‌ها اثر بگذارند و سبب انحراف اشعه از راستای صحیح خود شوند و خلوص رنگ و همگرایی را تغییر دهند. شکل ۱۰۱-۱ عدم خلوص رنگ را نشان می‌دهد.

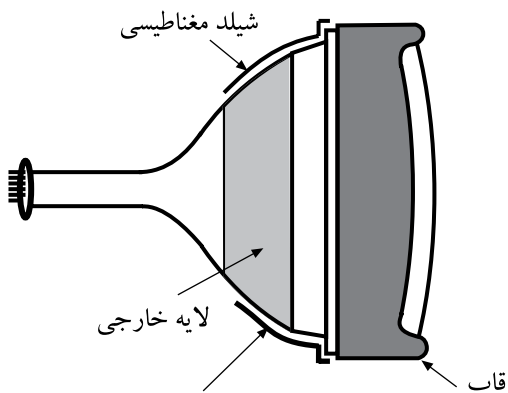


شکل ۱۰۱-۱- عدم خلوص رنگ



شکل ۱۰۲-۱- قاب دور لامپ تصویر

برای خنثی‌سازی اثر این میدان‌های خارجی، در لامپ‌های قدیمی در قسمت شیبوری لامپ تصویر، یک قاب فلزی قرار می‌دادند (شکل ۱۰۲-۱). این قاب فلزی از طریق شبکه‌ی RC به زمین وصل می‌شد.



شکل ۱۰۳-۱- سرپوش مخصوص روی قاب

روی قاب، سرپوش مخصوص قرار می‌گرفت. این سرپوش همراه با لایه‌ی خارجی لامپ تصویر مستقیماً به شاسی وصل می‌شد. قاب فلزی و سرپوش مخصوص از لحاظ الکتریکی از یکدیگر عایق بودند (شکل ۱۰۳-۱).

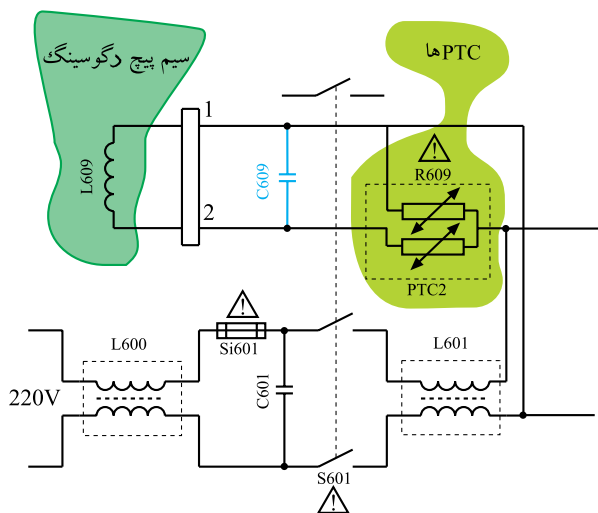


شکل ۱۰۴-۱- لایه‌ی بیرونی لامپ زمین می‌شود.

امروزه مطابق شکل ۱۰۴-۱ سطح بیرونی لامپ تصویر را با لایه‌ای از گرافیت سیاه می‌پوشانند. این پوشش به وسیله‌ی یک سیم یا فتر فلزی به زمین دستگاه وصل می‌شود. زمین شدن پوشش خارجی بخش شیپوری لامپ از تداخل میدان‌های خارجی روی مدارهای داخل تلویزیون جلوگیری می‌کند.

۱-۱۴- بوبین مغناطیس زدا^۱

در پیمانه‌ی M_7 سیم پیچ مغناطیس زدا و مدار آن را شرح داده‌ایم. در شکل ۱۰۵-۱ مدار دگوسینگ را مشاهده می‌کنید. به منظور یادآوری به اختصار به ذکر مطالب قبلی می‌پردازیم. ماسک مشبک و سایر قطعات فلزی داخل تلویزیون از مواد مغناطیس شونده ساخته می‌شوند، به همین جهت پس ماند مغناطیسی در آن‌ها باقی می‌ماند.



شکل ۱۰۵-۱- مدار سیستم دگوسینگ در تلویزیون گروندیک

این پس ماند مغناطیسی و سایر میدان‌های خارجی می‌توانند روی خلوص رنگ و همگرایی اثر بگذارند. برای از بین بردن پس ماند مغناطیسی و از بین بردن اثرات میدان‌های خارجی از سیم پیچ مغناطیس زدا استفاده می‌شود. شکل ۱۰۶-۱ سیم پیچ مغناطیس زدا را در یک تلویزیون رنگی نشان می‌دهد.



شکل ۱۰۶-۱- سیم پیچ مغناطیس زدا در روی قسمت شیپوری لامپ تصویر

برای مرور بر عملکرد مدار مغناطیس زدا به پیمانه M_7 مراجعه کنید.

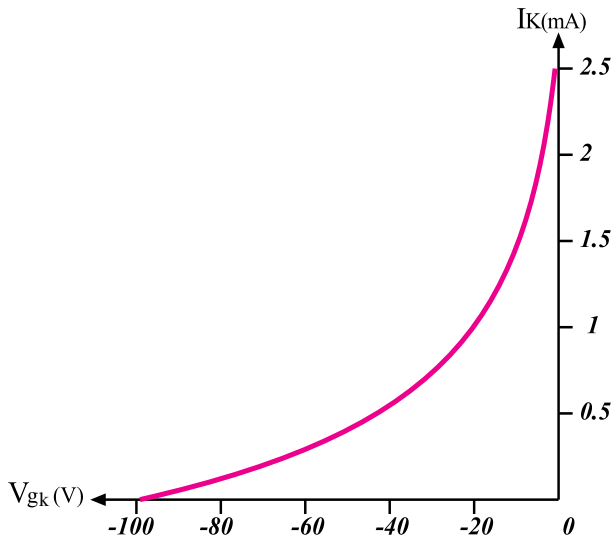
از حالت مغناطیسی درآوردن = ۱- degaussing

۱۵-۱- آشنایی با انواع بایاسینگ لامپ تصویر

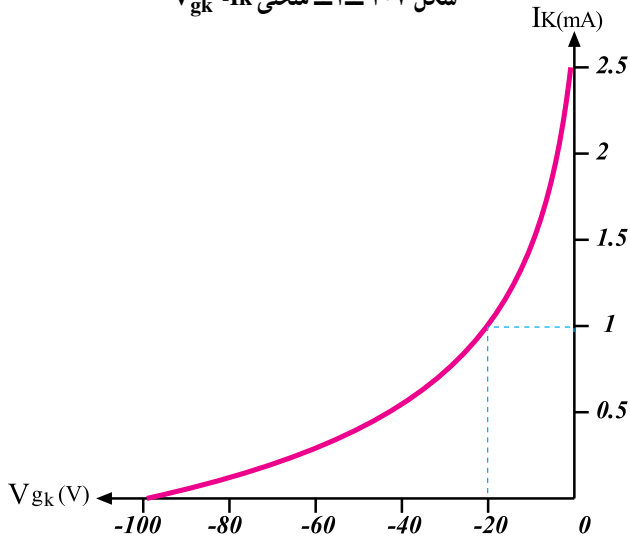
لامپ تصویر تلویزیون مانند سایر قطعات الکترونیکی برای عملکرد صحیح نیازمند بایاسینگ مناسب است.

در شکل ۱-۱۰۷ منحنی مشخصه تغییرات جریان کاتد نسبت به ولتاژ شبکه - کاتد در یک تفنگ الکترونی رسم شده است. هرچه پتانسیل شبکه، نسبت به کاتد منفی تر شود الکترون‌های کمتری قادرند از شبکه‌ی کنترل عبور کنند. برعکس هرچه این اختلاف پتانسیل کمتر باشد، الکترون بیشتری اجازه عبور می‌یابد و متعاقب آن نور صفحه تصویر بیشتر می‌شود.

شکل‌های ۱-۱۰۸ و ۱-۱۰۹، I_k را نسبت به V_{gk}^1 در دو حالت نشان می‌دهد.

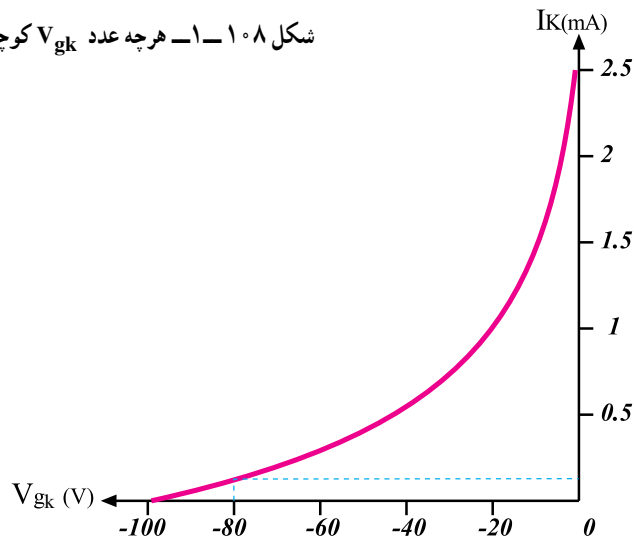


شکل ۱-۱۰۷- منحنی $I_k - V_{gk}$



شکل ۱-۱۰۸- هرچه عدد V_{gk} کوچکتر باشد I_k بیشتر است.

نقطه‌ی کار مناسب نقطه‌ای است که در آن بدون اعمال سیگنال تصویر به کاتد، روشنایی صفحه لامپ تصویر که ناشی از خطوط برگشت است در مرز بین تاریکی و روشنی قرار گیرد. در واقع با تنظیم این نقطه، شدت نور سطح محو^۲ تعیین می‌شود.



شکل ۱-۱۰۹- هرچه V_{gk} منفی تر شود I_k کمتر می‌شود.

۱- $g = \text{grid}$ = شبکه

۲- Blank Level = سطح محو

در شکل ۱-۱۱۰ خطوط برگشت قابل رؤیت است ولی در شکل ۱-۱۱۱ خطوط برگشت رؤیت نمی‌شود یعنی در این حالت نقطه‌ی کار صحیح انتخاب شده است.

اگر نقطه‌ی کار خیلی پایین انتخاب شود یعنی ولتاژ شبکه نسبت به کاتد خیلی منفی باشد علیرغم دیده نشدن خطوط برگشت، قسمتی از اطلاعات سیگنال تصویر حذف می‌شود.

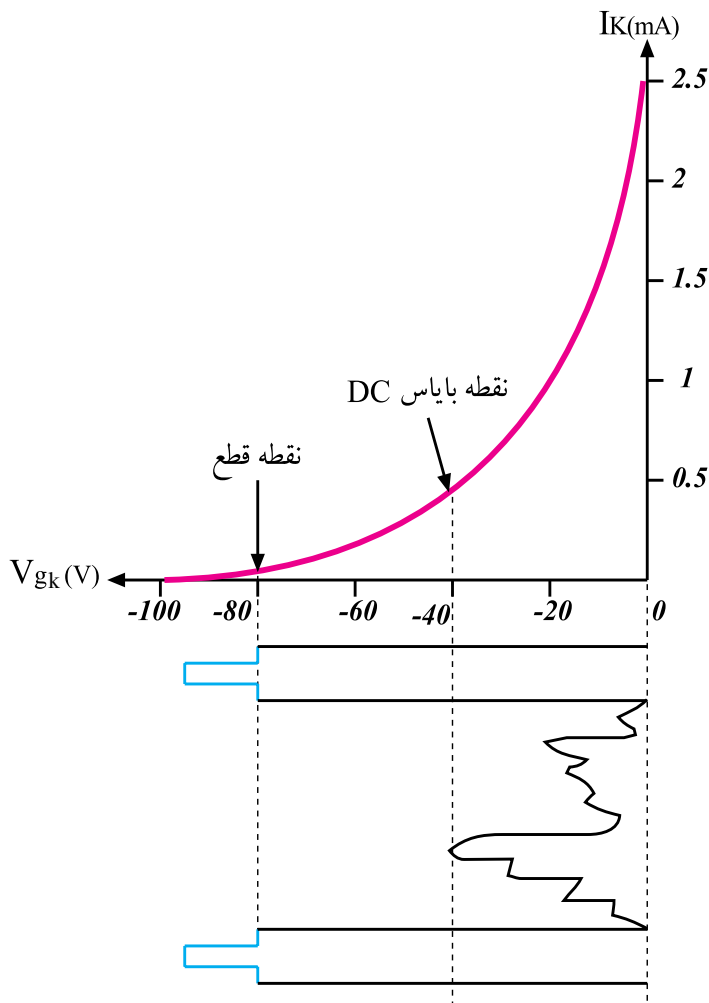
زیرا در این حالت اطلاعاتی که دامنه آن ضعیف است نمی‌تواند روی اشعه الکترونی اثر کافی بگذارد بنابراین تصویری روی لامپ تصویر تشکیل نمی‌شود و قابل رؤیت نیست. شکل ۱-۱۱۲ نقطه‌ی کار مناسب را نشان می‌دهد.



شکل ۱-۱۱۰- خطوط برگشت رؤیت می‌شود.

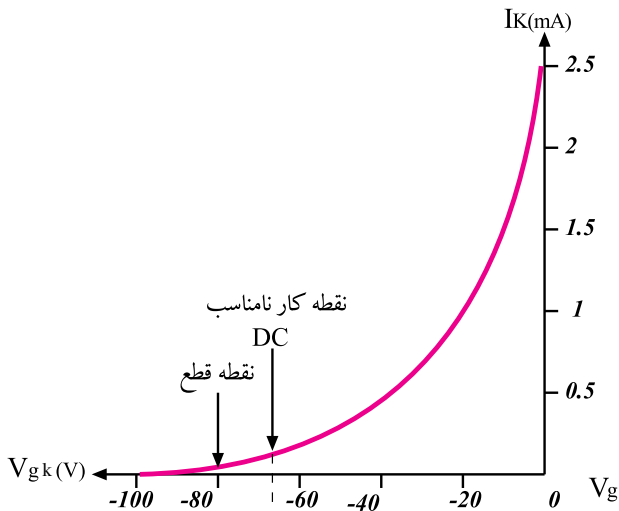


شکل ۱-۱۱۱- خطوط برگشت رؤیت نمی‌شود و نقطه کار صحیح انتخاب شده است.



شکل ۱-۱۱۲- نقطه‌ی کار مناسب است.

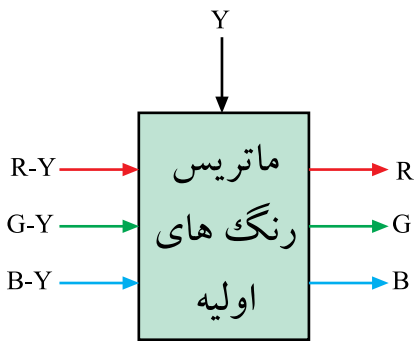
در شکل ۱-۱۱۳ نقطه‌ی کار، مناسب انتخاب نشده است.



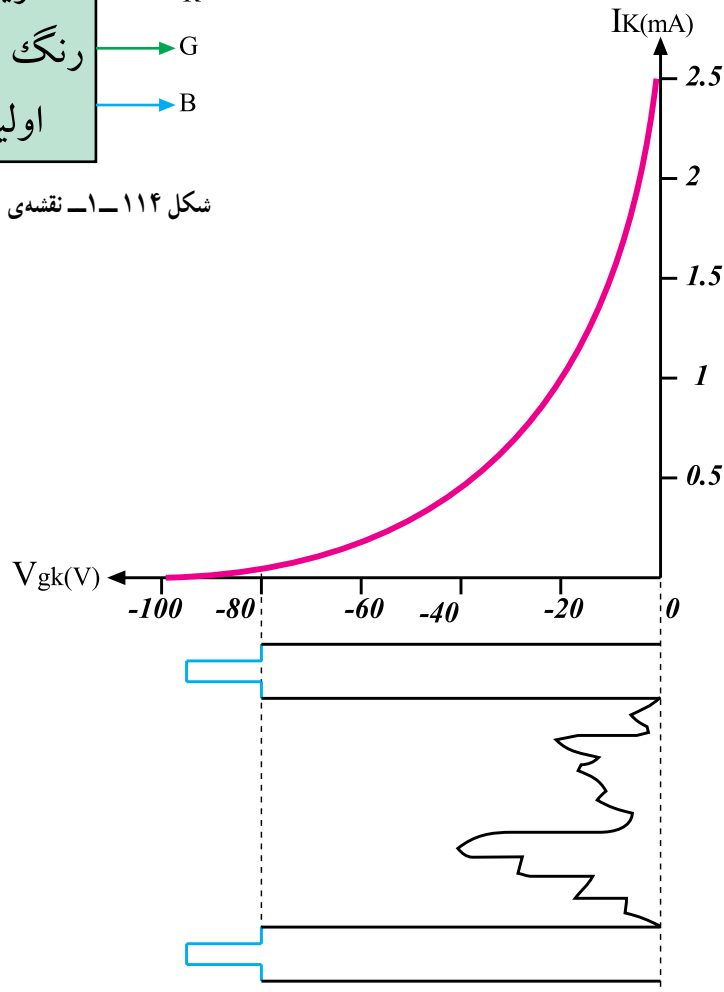
شکل ۱-۱۱۳- نقطه‌ی کار DC مناسب نیست.

۱-۱۵-۱ اتصال سیگنال رنگ به لامپ تصویر:

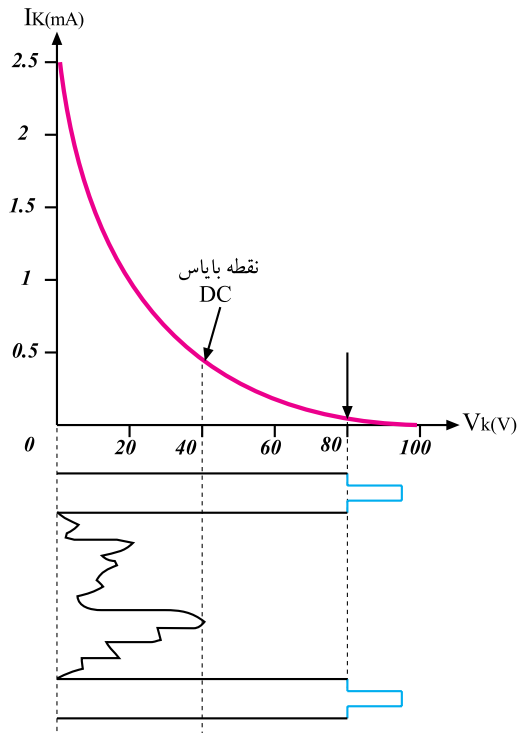
در گیرنده‌های مدرن از ترکیب سیگنال‌های تفاضلی رنگ یعنی در ماتریس رنگ‌های اولیه سیگنال‌های Y و $G-Y$ ، $B-Y$ ، $R-Y$ حاصل می‌شود. شکل ۱-۱۱۴ نقشه‌ی بلوکی تهیه‌ی سیگنال‌های B و G ، R این سیگنال‌ها با پلاریته منفی به شبکه اعمال می‌شوند (شکل ۱-۱۱۵).



شکل ۱-۱۱۴- نقشه‌ی بلوکی تهیه‌ی B و G ، R



شکل ۱-۱۱۵- سیگنال ویدئو با پلاریته منفی به شبکه اعمال می‌شود.



اگر سیگنال‌ها دارای پلاریته مثبت باشند به کاتد اعمال می‌شوند (شکل ۱-۱۱۶).

سیگنال ویدئو با پلاریته منفی به شبکه اعمال می‌شود. سیگنال ویدئو با پلاریته مثبت به کاتد اعمال می‌شود.

شکل ۱-۱۱۶ سیگنال ویدئو با پلاریته مثبت به کاتد اعمال می‌شود.

۱-۱۶ برد سوکت لامپ تصویر در تلویزیون گروندیک مدل CUC

در شکل ۱-۱۱۷ برد سوکت لامپ تصویر تلویزیون گروندیک را مشاهده می‌کنید.

شکل ۱-۱۱۸ قطعات روی برد سوکت را نشان می‌دهد.

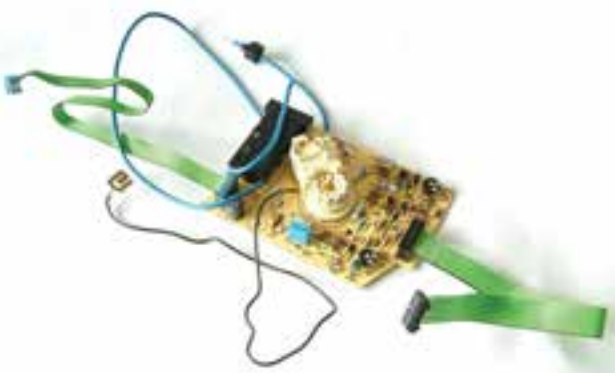
برد سوکت لامپ تصویر



شکل ۱-۱۱۷ برد سوکت لامپ تصویر

قطعات مهم روی برد :

ترانزیستورهای تقویت کننده رنگ‌های R و G و B، پتانسیومترهای تنظیم کننده رنگ‌های سبز و آبی، پتانسیومترهای تنظیم کننده ولتاژهای SG و FOC

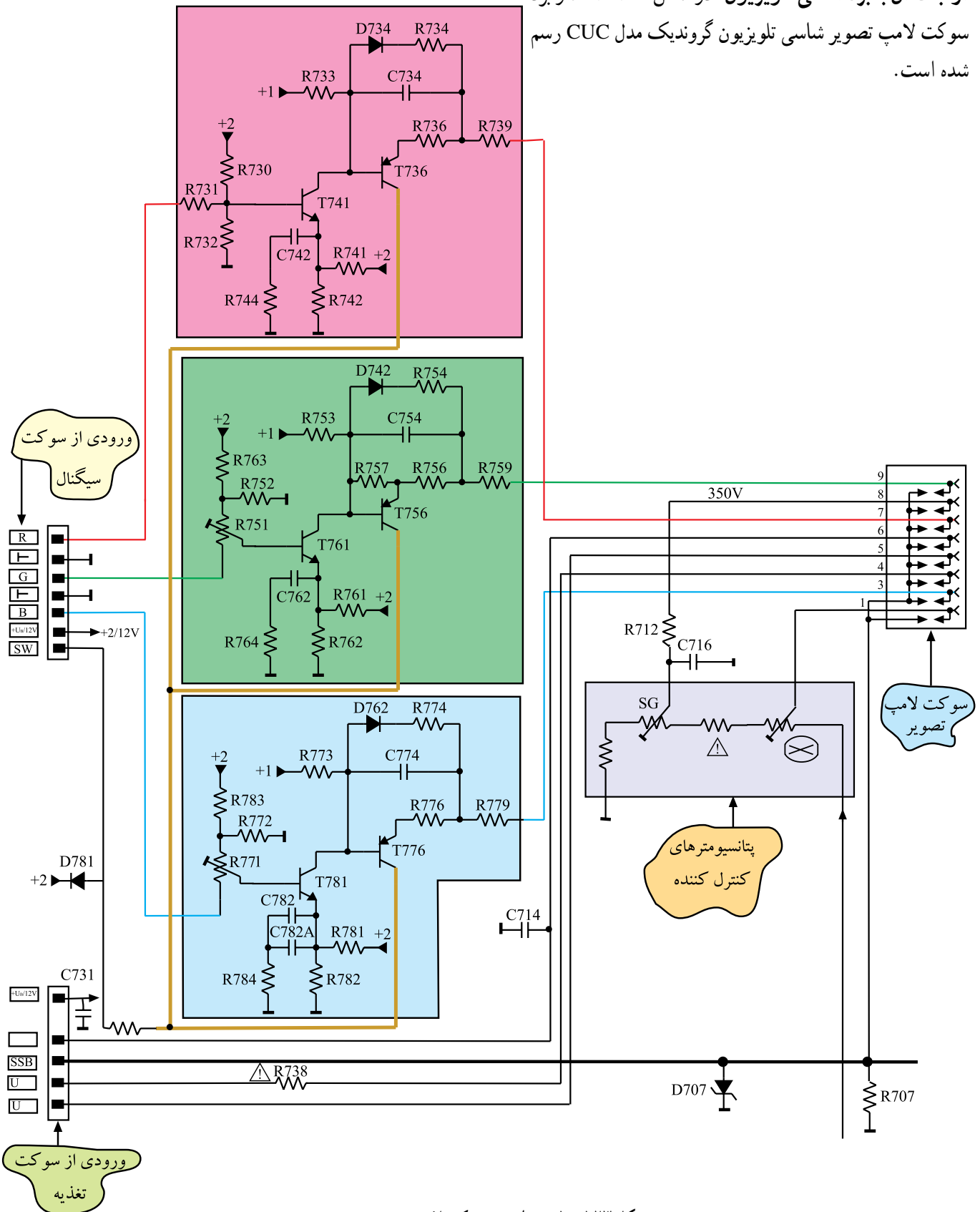


شکل ۱-۱۱۸ قطعات روی برد

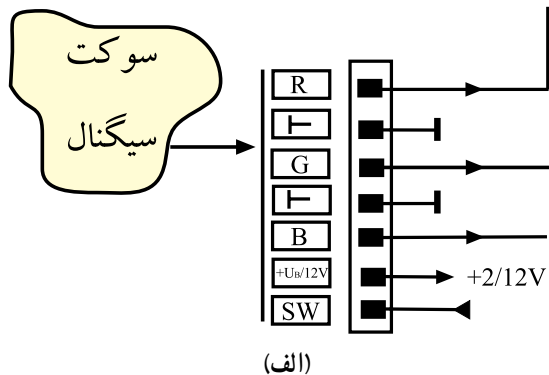
۱-۱۶-۱ مدار برد سوکت لامپ تصویر و نحوه

ارتباط آن با برد اصلی تلویزیون: در شکل ۱-۱۲۳ مدار برد

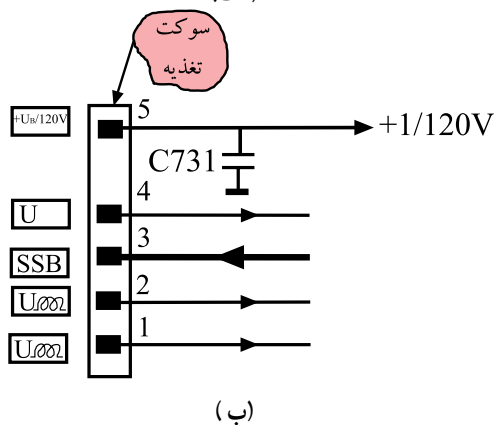
سوکت لامپ تصویر شاسی تلویزیون گروندیک مدل CUC رسم شده است.



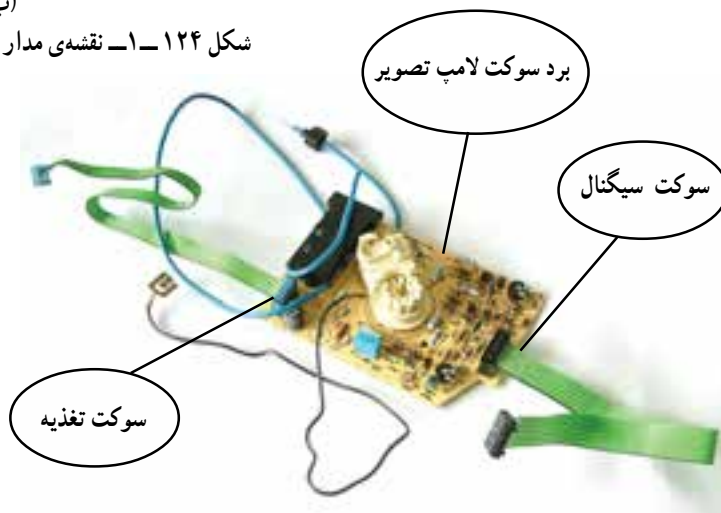
شکل ۱-۱۲۳-۱ مدار برد سوکت لامپ تصویر



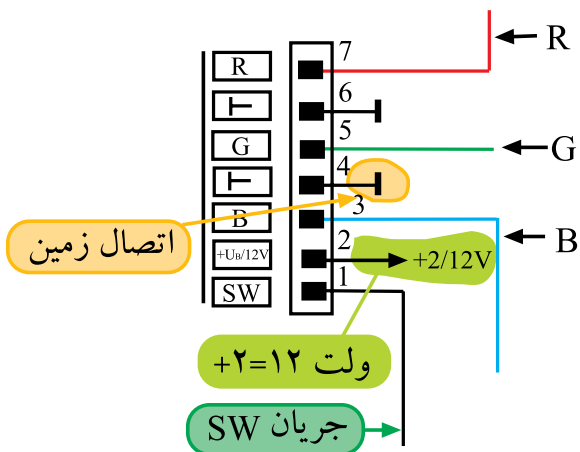
ارتباط برد سوکت لامپ تصویر با شاسی اصلی توسط دو سوکت، یکی از طریق سیم رابط ۷ رشته‌ای و اتصال آن به سوکتی به نام سوکت سیگنال و دیگری با سیم رابط پنج رشته‌ای و اتصال به سوکتی به نام سوکت تغذیه برقرار می‌شود. شکل ۱-۱۲۴-۱ نقشه‌ی مدار سوکت سیگنال و سوکت تغذیه و شکل ۱-۱۲۵-۱ سوکت‌ها را روی برد سوکت لامپ تصویر نشان می‌دهد.



شکل ۱-۱۲۴-۱- نقشه‌ی مدار سوکت سیگنال و سوکت تغذیه

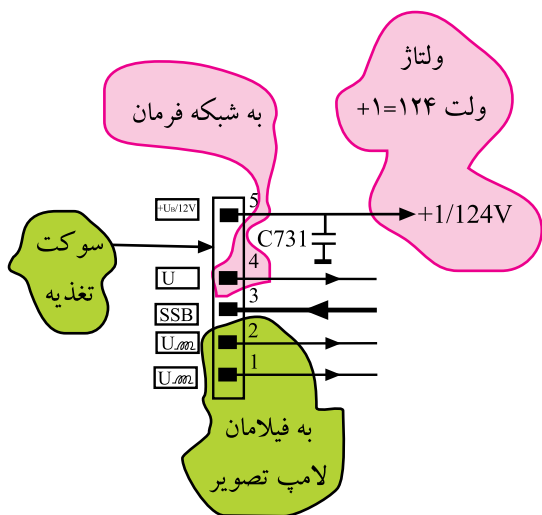


شکل ۱-۱۲۵-۱- سوکت سیگنال و تغذیه روی برد سوکت لامپ تصویر



به برد سوکت لامپ تصویر سیگنال‌های رنگ R، G و B، ولتاژ B+ برابر ۱۲ ولت، اتصال زمین، جریان فیدبک SW برای مقایسه و تعیین مبدأ سطح سیاهی و نقطه‌ی تاریکی یا Cut off لامپ تصویر ارسال می‌شود. در شکل ۱-۱۲۶-۱ نقشه‌ی مدار سوکت سیگنال و سیگنال‌ها و ولتاژهای دریافتی از آن را مشاهده می‌کنید.

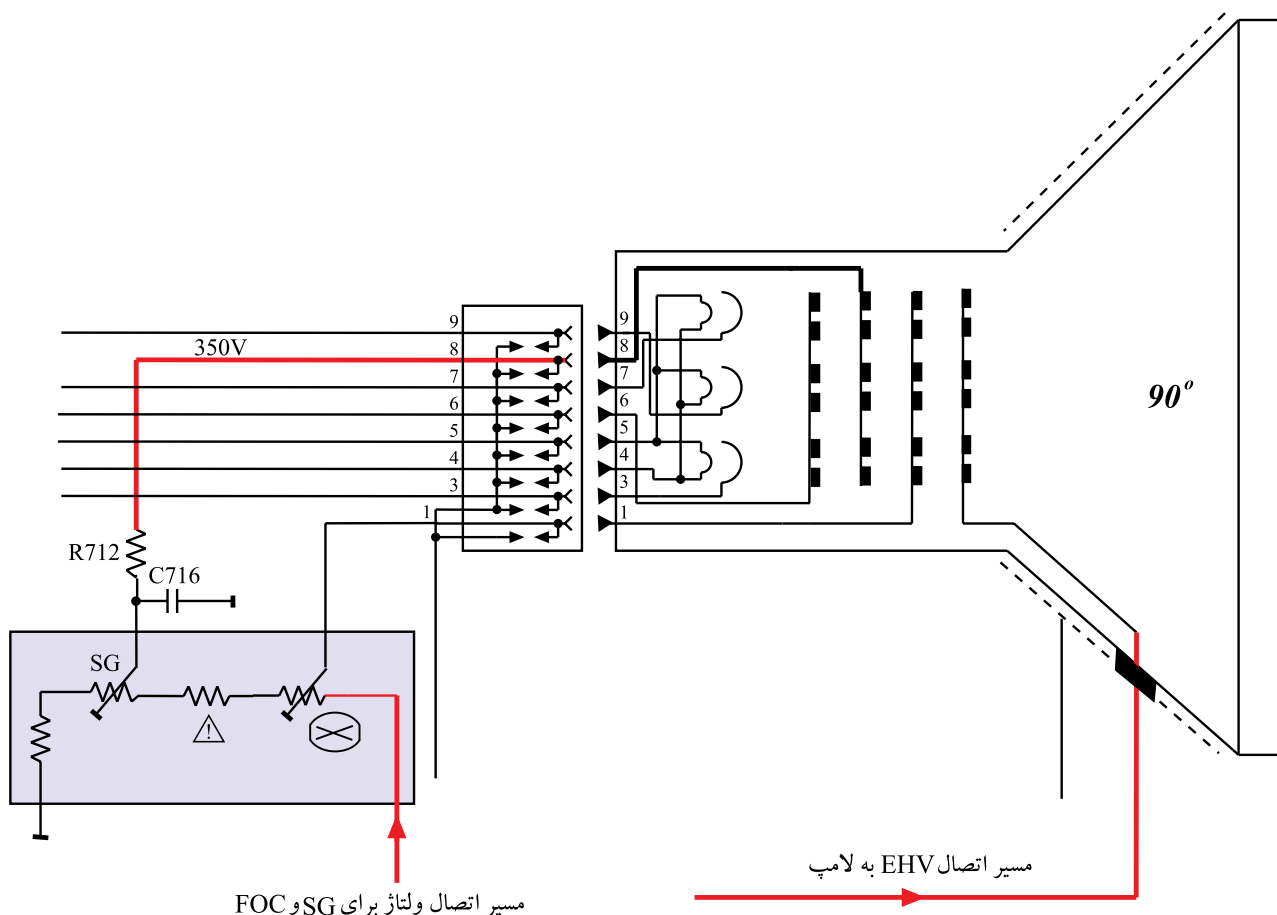
شکل ۱-۱۲۶-۱- نقشه‌ی مدار سوکت سیگنال و ولتاژها و سیگنال‌های دریافتی از آن



توسط سوکت پنج رشته‌ای (سوکت تغذیه) ولتاژ تغذیه فیلامان، ولتاژ بایاس ترانزیستورهای تقویت‌کننده‌ی خروجی سیگنال‌های رنگ با نام +۱ که برابر ۱۲۴ ولت است، تهیه می‌شود. شکل ۱-۱۲۷ نقشه‌ی مدار ولتاژ +۱ و پایه‌های مربوط به فیلامان را روی سوکت تغذیه نشان می‌دهد. از طریق این سوکت نیز ولتاژ محو نقطه، به شبکه‌ی فرمان لامپ تصویر اعمال می‌شود.

همچنین از ترانسفورماتور EHV ولتاژی تهیه می‌شود و توسط کابل مخصوص به پتانسیومترهای تنظیم ولتاژ شبکه‌ی پرده^۱ (SG) و شبکه‌ی کانونی‌کننده^۲ (Foc) می‌رسد. ولتاژ شبکه‌ی پرده در حدود ۳۵° ولت و ولتاژ شبکه‌ی کانونی‌کننده در حدود ۷ کیلو ولت است. شکل ۱-۱۲۸ مسیر اتصال ولتاژ به شبکه پرده و آند شتاب‌دهنده را نشان می‌دهد.

شکل ۱-۱۲۷- پایه تهیه ولتاژ +۱ و پایه‌های تهیه ولتاژ برای فیلامان



شکل ۱-۱۲۸- مسیر اتصال ولتاژ به شبکه‌ی پرده و شبکه‌ی کانونی‌کننده

۱- Screen Grid = شبکه‌ی پرده

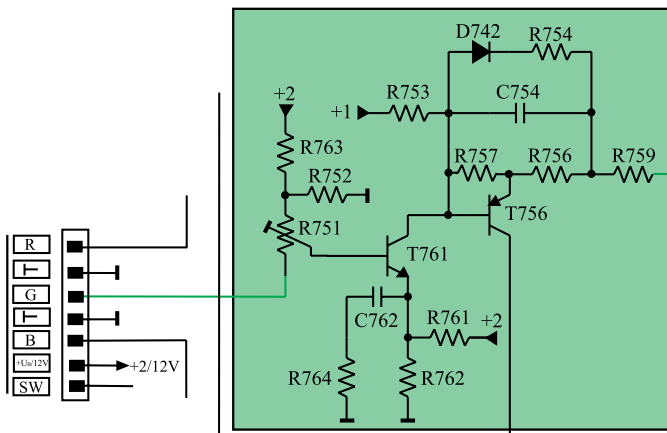
۲- Focus = کانونی

۱۷-۱- بررسی مدار تقویت کننده رنگ برد سوکت لامپ تصویر

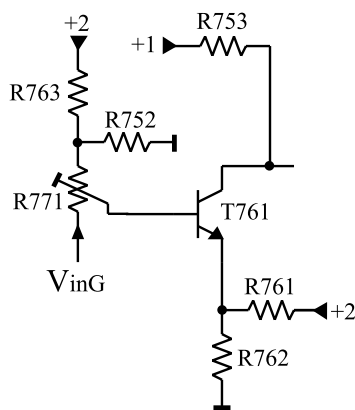
در برد سوکت لامپ تصویر این تلویزیون، سه مدار مشابه ترانزیستوری وجود دارد. این مدارها عمل تقویت، نمونه برداری و ایجاد فیدبک لازم را از روی سه سیگنال رنگ آشکار شده یعنی R، G و B انجام می دهند. اکنون به شرح یک مدار تقویت کننده رنگ مثلاً مدار رنگ سبز می پردازیم.

در شکل ۱۲۹-۱ فقط مدار این مسیر رسم شده است. عمل تقویت اولیه توسط ترانزیستور TV761 انجام می شود. این ترانزیستور با ولتاژهای $V_{inG} = 127$ و $V_{inR} = 1247$ مطابق شکل ۱۳۰-۱ بایاس شده است.

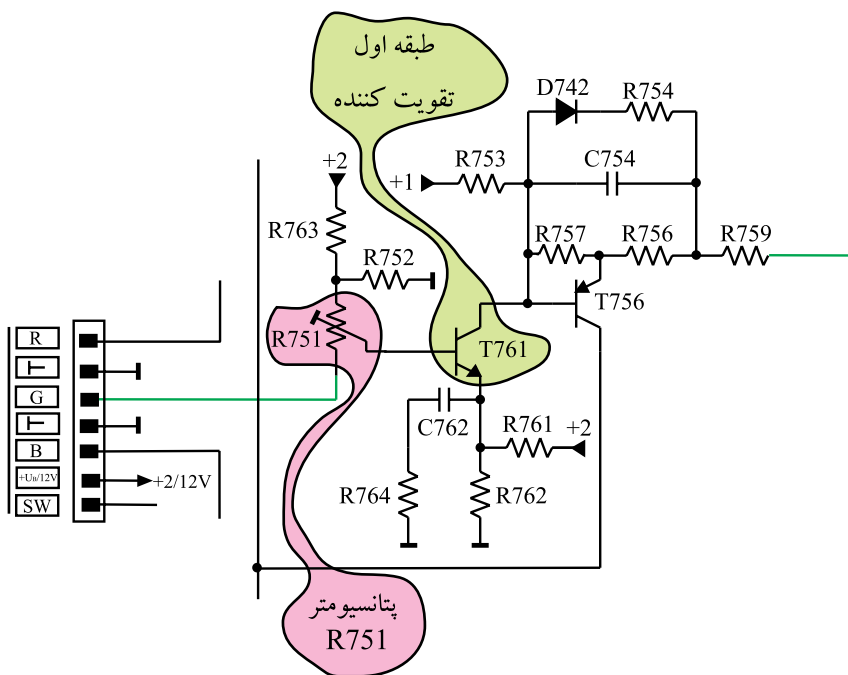
از پایه ۵ سوکت سیگنال، سیگنال رنگ سبز با دامنه‌ی ۲/۵ ولت پیک تا پیک از طریق پتانسیومتر R751 به بیس TV761 اعمال می شود. ترانزیستور TV761 به علت داشتن آرایش امیتر مشترک ولتاژ و جریان را تقویت می کند. سیگنال تقویت شده از کلکتور ترانزیستور، بیس ترانزیستور طبقه‌ی بعد را تغذیه می کند. شکل ۱۳۱-۱ مدار تقویت کننده‌ی سیگنال رنگ سبز را نشان می دهد.



شکل ۱۲۹-۱ مدار تقویت رنگ G

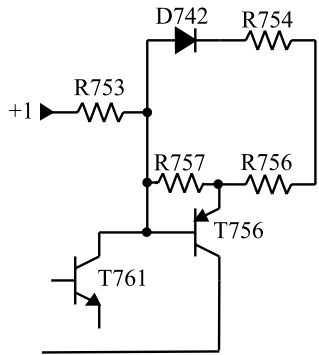


شکل ۱۳۰-۱ بایاس DC TV761



شکل ۱۳۱-۱ مدار تقویت سیگنال رنگ سبز

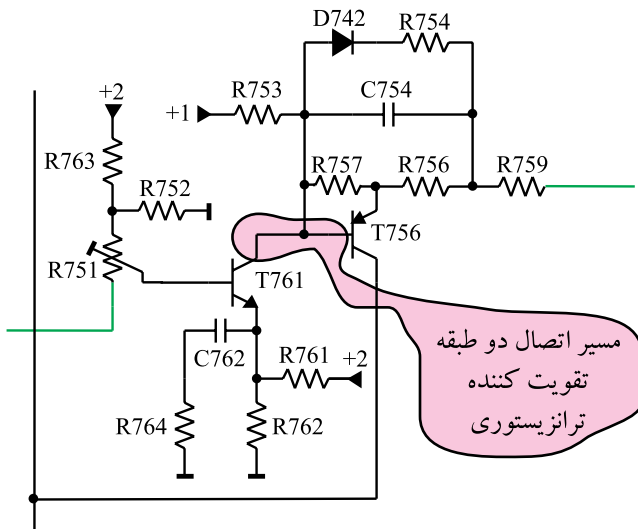
طبقه‌ی دوم تقویت کننده شامل ترانزیستور TV56 است. بایاس این ترانزیستور را در شکل ۱-۱۳۲ مشاهده می کنید. سیگنال کلکتور TV61 با کوپلاژ مستقیم به بیس ترانزیستور TV56 اعمال می شود.



شکل ۱-۱۳۲-۱- بایاس ترانزیستور TV56

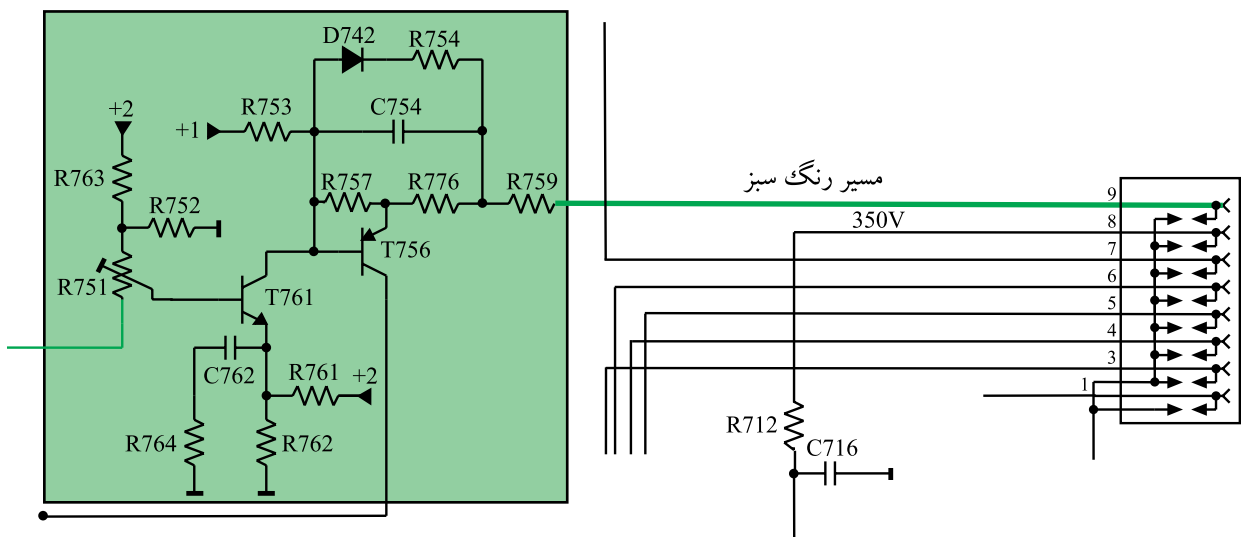
شکل ۱-۱۳۳ کوپلاژ دو طبقه‌ی ترانزیستور را نشان

می دهد.



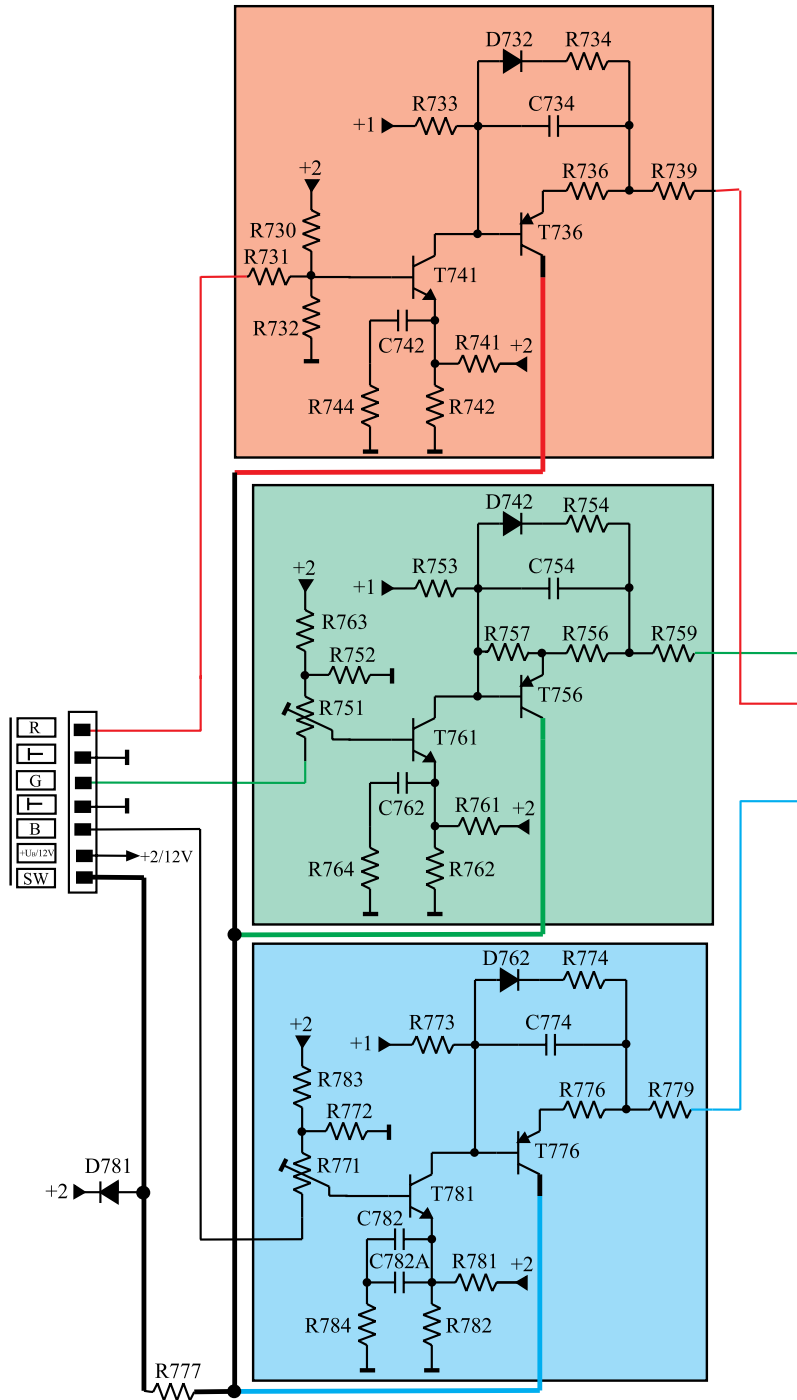
شکل ۱-۱۳۳-۱- کوپلاژ مستقیم بین دو طبقه تقویت ترانزیستوری

TV56 دارای آرایش کلکتور مشترک است و فقط عمل تقویت جریان و تطبیق امپدانس را برعهده دارد. سیگنال تقویت شده از طریق امیتر TV56 و به وسیله‌ی مقاومت R759 به پایه‌ی ۹ لامپ تصویر یعنی کاتد مربوط به رنگ سبز (G) اعمال می شود. شکل ۱-۱۳۴ مسیر اتصال سیگنال رنگ سبز تقویت شده را به کاتد لامپ تصویر، نشان می دهد.



شکل ۱-۱۳۴-۱- مسیر اتصال رنگ سبز تقویت شده به کاتد لامپ تصویر

از کلکتور هر سه ترانزیستور، نمونه جریان باهم جمع می شود و به عنوان جریان فیدبک (SW) به مدول FARB/ RGB برگشت داده می شود. این جریان برگشتی، جهت مقایسه و تعیین مبدأ سطح سیاهی و نقطه‌ی تاریکی یا Cut off لامپ تصویر به کار می رود. شکل ۱۳۵-۱ مسیر تهیه‌ی جریان فیدبک SW را نشان می دهد.

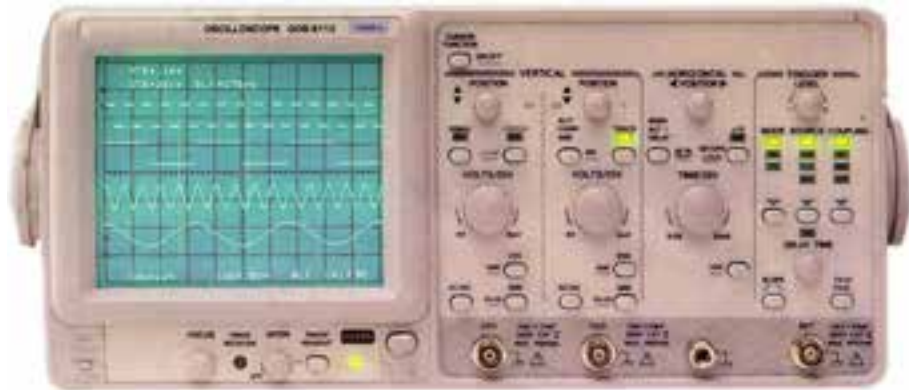


شکل ۱۳۵-۱- تهیه نمونه جریان SW از کلکتور سه ترانزیستور

۱- SW = Schwarzwert = Black level سطح سیاهی

توجه:
 برخی تجهیزات و دستگاه‌ها به عنوان نمونه در این کتاب نشان داده شده‌اند. می‌توانید از هر دستگاه استاندارد موجود در کارگاه خود استفاده کنید.

- ۱-۱۸-۱ کار عملی - سیگنال‌های برد لامپ تصویر
 ۱-۱۸-۱-۱ هدف کلی: اندازه‌گیری ولتاژها و سیگنال‌های برد سوکت لامپ تصویر
- ۱-۱۸-۲ خلاصه آزمایش: ابتدا قطعات روی برد سوکت لامپ تصویر را شناسایی می‌کنید و سپس با استفاده از دستگاه‌های اندازه‌گیری، شکل موج قسمت‌های مختلف را رسم نموده و ولتاژهای آن را اندازه می‌گیرید.
- ۱-۱۸-۳ وسایل و تجهیزات مورد نیاز
 ■ اسیلوسکوپ مطابق شکل ۱-۱۳۶ یک دستگاه



شکل ۱-۱۳۶ - اسیلوسکوپ



شکل ۱-۱۳۷ - پترن ژنراتور

- پترن ژنراتور مطابق شکل ۱-۱۳۷ یک دستگاه

- مولتی‌متر عقربه‌ای یا دیجیتالی مانند
 شکل ۱-۱۳۸ یک دستگاه



شکل ۱-۱۳۸ - مولتی‌متر عقربه‌ای و دیجیتالی

- تلویزیون رنگی یک دستگاه
 ■ گسترده تلویزیون رنگی در صورت موجود بودن یک دستگاه
 ■ نقشه‌ی تلویزیون گروندیک مدل CUC 4400 یک نسخه

■ تجهیزات عمومی کارگاه الکترونیک نظیر هویه، قلع، قلع کش، سیم چین، دم باریک، پیچ گوشتی (شکل ۱۳۹-۱).



شکل ۱۳۹-۱- برخی ابزار کارگاه الکترونیک

۴-۱۸-۱- دستورات حفاظت و ایمنی

ضمن رعایت نکات ایمنی بیان شده در ردیف ۴-۴-۱ و ۴-۱۲-۱ از بخش اول موارد زیر را نیز مورد توجه قرار دهید.

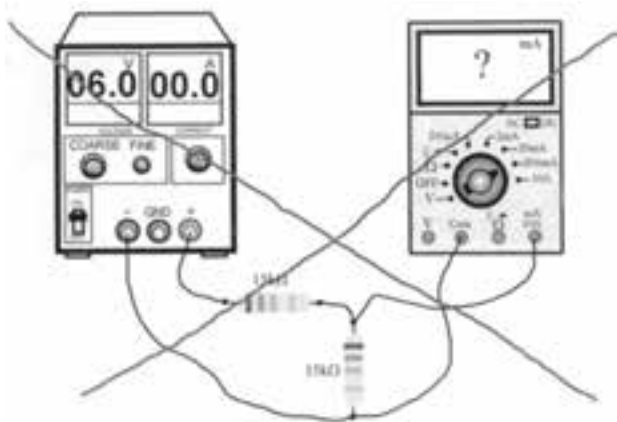
▲ هنگام حمل تلویزیون، نکات ایمنی حمل لوازم شکستنی را رعایت کنید.

▲ لامپ تصویر و گان آن شکننده است مراقب باشید شیئی به آن برخورد نکند.

شکل ۱۴۰-۱ لامپ تصویر و گان آن را نشان می دهد.
▲ در هنگام اندازه گیری، به مقدار ولتاژ و جریان دقت کنید. در اندازه گیری ولتاژ بالا از پراب مخصوص استفاده کنید.



شکل ۱۴۰-۱- لامپ تصویر تلویزیون رنگی



▲ در هنگام اندازه‌گیری ولتاژ یا جریان توسط مولتی‌متر از وضعیت صحیح A یا V و حوزه‌ی کار مناسب استفاده کنید. شکل ۱-۱۴۱ نشان می‌دهد حوزه‌ی کار مولتی‌متر صحیح انتخاب نشده است.

شکل ۱-۱۴۱- حوزه‌ی کار صحیح انتخاب نشده است.

زمان اجرا: ۱ ساعت

۱-۱۸-۵- کار عملی شماره‌ی ۱- نقشه‌خوانی

- با توجه به نقشه‌ی فنی و برد سوکت لامپ تصویر، قطعات و محل آن‌ها را روی برد شناسایی کنید.
 - با توجه به نقشه‌ی فنی، جدول ۱-۳ را تکمیل کنید.
- ردیف ۱ به عنوان مثال تکمیل شده است.

جدول ۱-۳

ردیف	شماره‌ی فنی	شماره‌ی روی نقشه	ردیف
۱	BF۴۲۲	TV۴۱	ترانزیستور طبقه‌ی اول تقویت رنگ R
۲			ترانزیستور طبقه‌ی دوم تقویت رنگ R
۳			ترانزیستور طبقه‌ی اول تقویت رنگ G
۴			ترانزیستور طبقه‌ی دوم تقویت رنگ G
۵			ترانزیستور طبقه‌ی اول تقویت رنگ B
۶			ترانزیستور طبقه‌ی دوم تقویت رنگ B
۷			پتانسیومتر تنظیم رنگ G
۸			پتانسیومتر تنظیم رنگ B

- با توجه به نقشه‌ی فنی، جدول ۱-۴ را تکمیل کنید.
- ردیف ۱ به عنوان مثال تکمیل شده است.

جدول ۱-۴

ردیف	شماره‌ی پایه سوکت سیگنال	کار پایه	شماره‌ی پایه سوکت تغذیه	کار پایه
۱	۷	دریافت سیگنال R از برد RGB	۵	دریافت ولتاژ ولت $120 = +1$
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				

زمان اجرا: ۳ ساعت



کلید پترن که باید فشرده شود.

شکل ۱-۱۴۲

- ۱-۱۸-۶-۱- کار عملی شماره‌ی ۲- رسم شکل موج‌های R، G و B و اندازه‌گیری ولتاژهای مربوطه
- دو شاخه‌ی تلویزیون را به پریز برق وصل کنید و تلویزیون را روشن کنید.
 - پترن ژنراتور را به برق اتصال دهید و آن را روشن کنید.
 - با توجه به نوع پترنی که در اختیار دارید آن را روی ستون نواررنگی (Color Bar) تنظیم کنید (شکل ۱-۱۴۲).
 - خروجی RF پترن ژنراتور را به ورودی آنتن تلویزیون وصل کنید (شکل ۱-۱۴۳).



شکل ۱-۱۴۳- اتصال خروجی RF پترن ژنراتور به ورودی آنتن تلویزیون



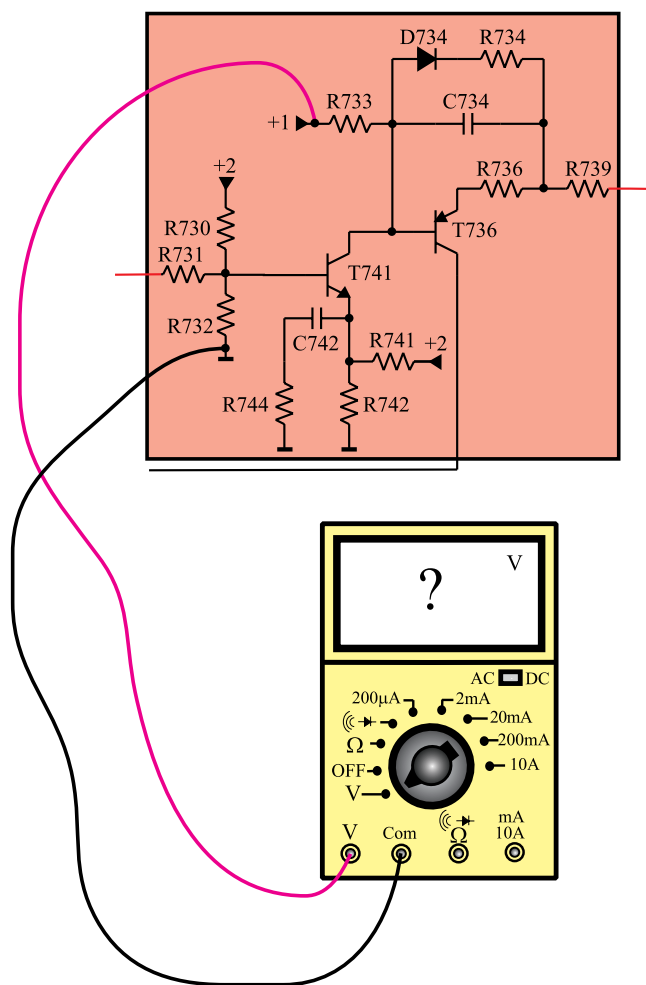
شکل ۱-۱۴۴- نوار رنگی

● تلویزیون را روی کانال صحیح خود تنظیم کنید تا ستون نوار رنگی را مطابق شکل ۱-۱۴۴ دریافت کند.

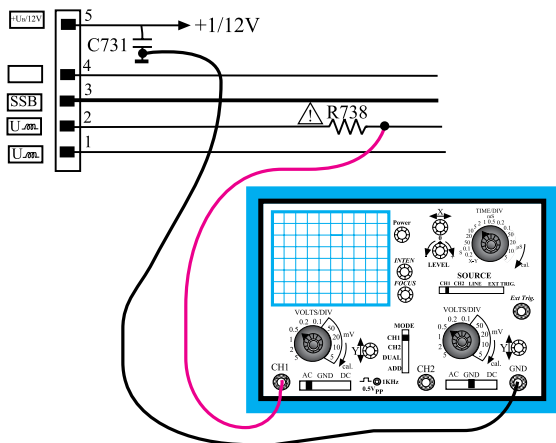
● ولت متر را روی رنج DC تنظیم کنید و مطابق شکل ۱-۱۴۵ یک بار به یک سر مقاومت R۷۳۳ و بار دیگر به یک سر مقاومت R۷۳۰ وصل کنید. مقدار ولتاژ +۱ و +۲ را اندازه بگیرید و یادداشت کنید.

ولت = ولتاژ +۱ =

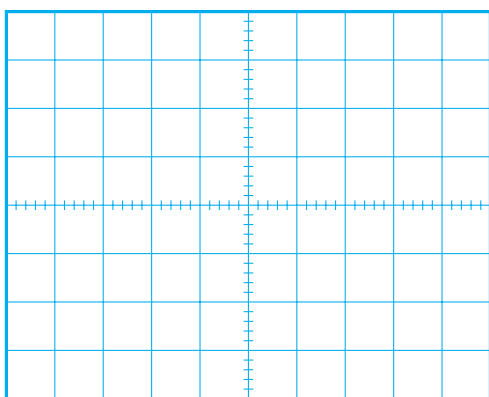
ولت = ولتاژ +۲ =



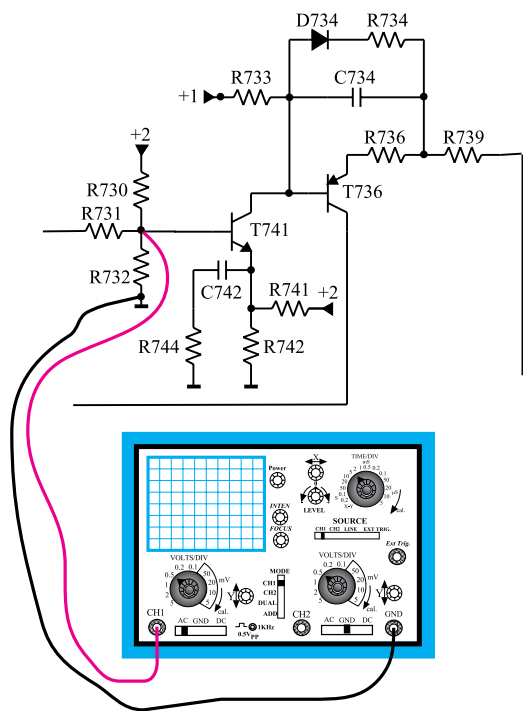
شکل ۱-۱۴۵- اتصال ولت متر DC و اندازه گیری ولتاژ +۱ و +۲



شکل ۱-۱۴۶- اتصال اسیلوسکوپ به مقاومت R738



شکل ۱-۱۴۷- موج اعمال شده به فیلامان لامپ تصویر



شکل ۱-۱۴۸- اتصال اسیلوسکوپ به بیس TV41

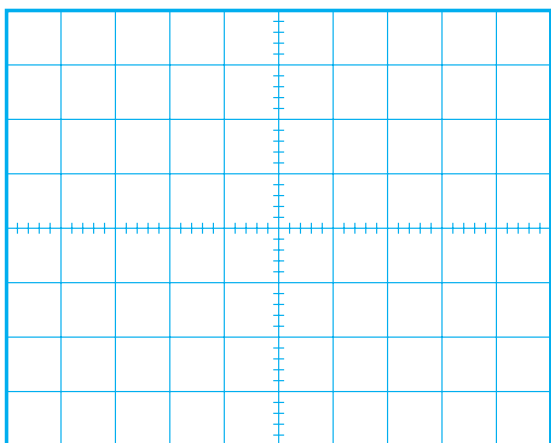
- اسیلوسکوپ را مطابق شکل ۱-۱۴۶ به یک سر مقاومت R738 و زمین وصل کنید.
- با تنظیم اسیلوسکوپ، شکل موج اعمال شده به فیلامان لامپ تصویر تلویزیون را روی صفحه‌ی اسیلوسکوپ ظاهر کنید.

- شکل موج را روی شکل ۱-۱۴۷ با مقیاس صحیح رسم کنید.

- مقادیر V_{pp} و T و F را با توجه به شکل اندازه بگیرید و یادداشت کنید.

$V_{pp} =$	ولت
T =	ثانیه
F =	هرتز

- اسیلوسکوپ را مطابق شکل ۱-۱۴۸ به پایه‌ی بیس ترانزیستور TV41 وصل کنید.

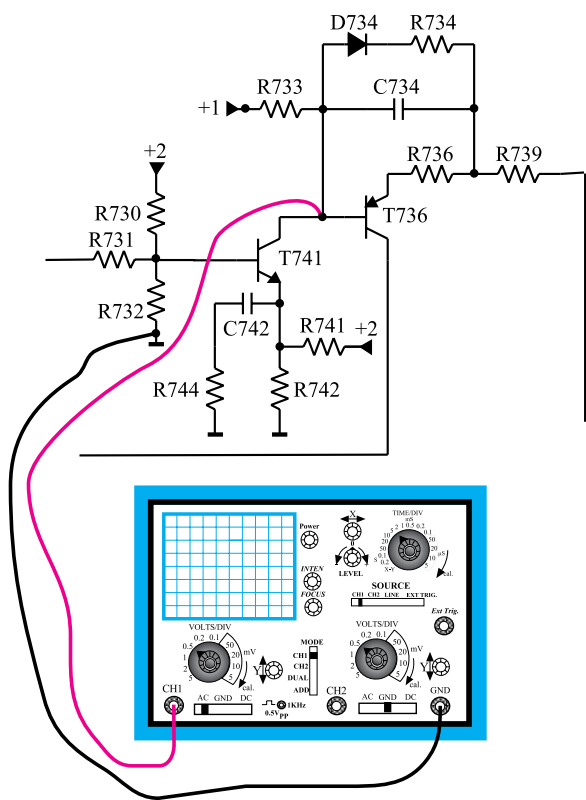


شکل ۱۴۹-۱- شکل موج بیس TV41

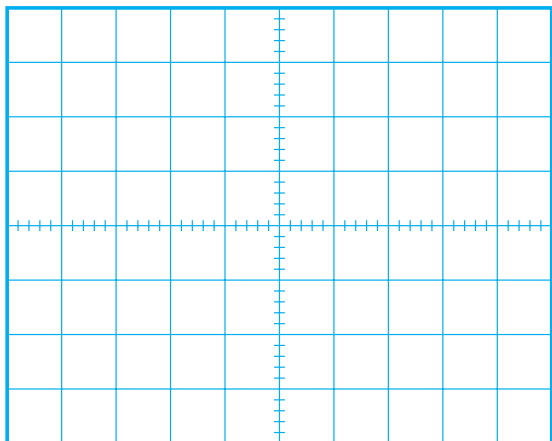
- با تنظیم اسیلوسکوپ شکل موج ورودی تقویت کننده‌ی TV41 را با مقیاس صحیح در شکل ۱۴۹-۱ رسم کنید.
- با توجه به شکل ۱۴۹-۱ دامنه‌ی پیک تا پیک موج بیس TV41 اندازه بگیرید و یادداشت کنید.
- آیا موج مشاهده شده دارای مؤلفه‌ی DC است؟ مقدار آن را اندازه بگیرید و یادداشت کنید.

ولت $V_{PP} =$

ولت $V_{DC} =$



شکل ۱۵۰-۱- اتصال اسیلوسکوپ به کلکتور TV41



شکل ۱۵۱-۱- شکل موج کلکتور TV41

- اسیلوسکوپ را مطابق شکل ۱۵۰-۱ به کلکتور TV41 وصل کنید. با تنظیم اسیلوسکوپ شکل موج کلکتور TV41 را به طور صحیح ظاهر کنید و آن را با مقیاس صحیح در شکل ۱۵۱-۱ رسم کنید.

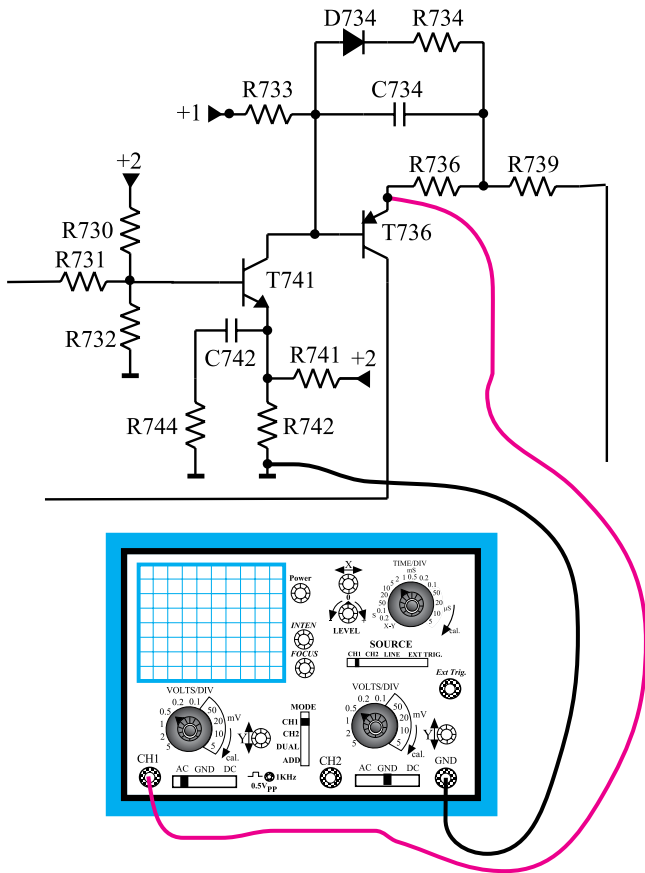
- با توجه به شکل ۱۵۱-۱ دامنه‌ی پیک تا پیک سیگنال کلکتور را اندازه بگیرید و یادداشت کنید.

ولت $V_{PP} =$ کلکتور

- مقدار بهره‌ی ولتاژ ترانزیستور TV41 را محاسبه کنید.

مرتبه $A_V =$

● اسیلوسکوپ را مطابق شکل ۱-۱۵۲ به امیتر ترانزیستور TV۳۶ وصل کنید.

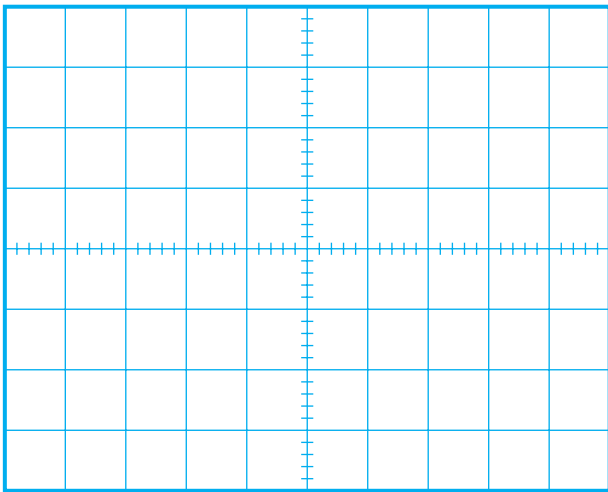


● پس از تنظیم اسیلوسکوپ، شکل موج امیتر ترانزیستور TV۳۶ را با مقیاس مناسب در شکل ۱-۱۵۳ رسم کنید.

● با توجه به شکل ۱-۱۵۳ دامنه‌ی موج امیتر ترانزیستور TV۳۶ را اندازه بگیرید و یادداشت کنید.

ولت V_{pp} امیتر TV۳۶ =

شکل ۱-۱۵۲- اتصال اسیلوسکوپ به امیتر TV۳۶



شکل ۱-۱۵۳- شکل موج امیتر TV۳۶

● با توجه به مقادیر به دست آمده برای سیگنال بیس و کلکتور، بهره‌ی ولتاژ ترانزیستور TV۳۶ را محاسبه کنید.

مرتبه $A_v =$

● ترانزیستورهای TV۴۱ و TV۳۶ سیگنال کدام رنگ را تقویت می‌کنند؟

پاسخ:

- با اتصال اسیلوسکوپ مطابق شکل ۱-۱۵۴ به بیس و کلکتور TV۶۱ و تنظیم صحیح اسکوپ، شکل موج بیس و کلکتور TV۶۱ را روی صفحه آن ظاهر کنید. سپس موج‌ها را در شکل‌های ۱-۱۵۵ و ۱-۱۵۶ با مقیاس مناسب رسم کنید.
- دامنه‌ی پیک تا پیک شکل موج بیس و کلکتور ترانزیستور TV۶۱ را اندازه بگیرید و یادداشت کنید.

ولت V_{pp} بیس TV۶۱ =

ولت V_{pp} کلکتور TV۶۱ =

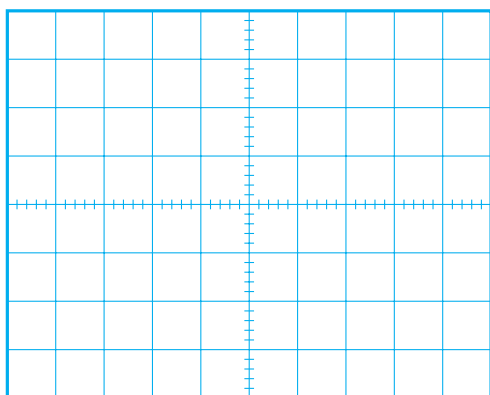
- میزان بهره‌ی ولتاژ تقویت‌کننده TV۶۱ را با توجه به مقادیر به‌دست آمده برای بیس و کلکتور اندازه بگیرید.

مرتبه A_V =

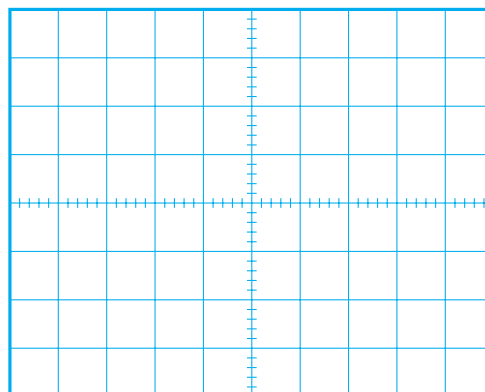
- ترانزیستور TV۵۶ دارای چه آرایشی است؟ میزان بهره‌ی ولتاژ آن حدوداً چقدر است؟

پاسخ:

شکل ۱-۱۵۴- اتصال اسیلوسکوپ به بیس و کلکتور TV۶۱



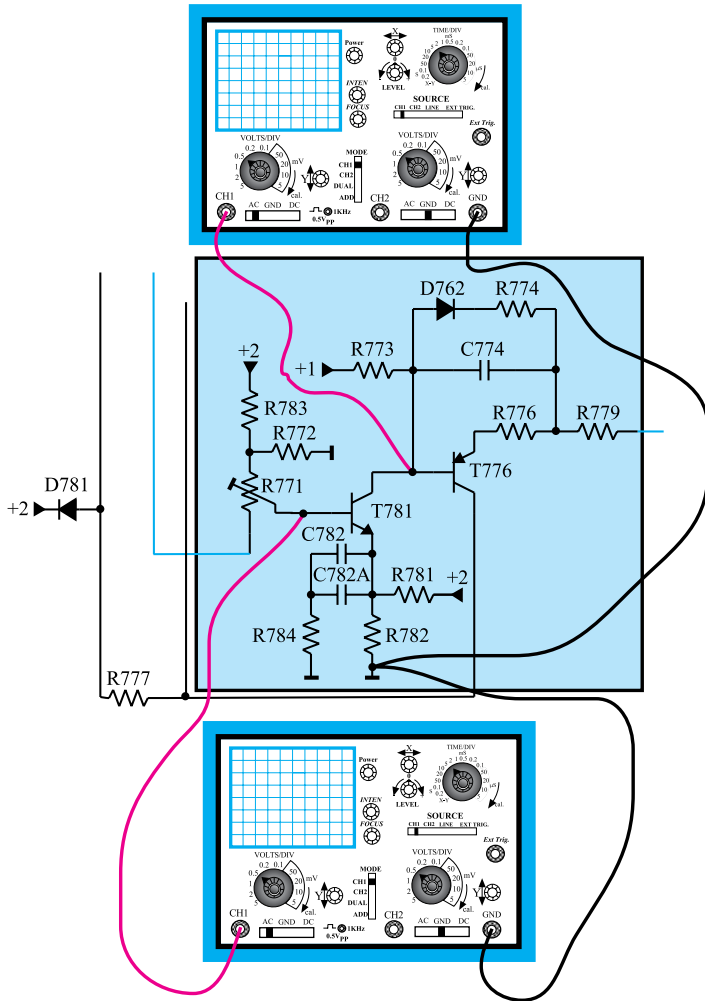
شکل ۱-۱۵۶- شکل موج کلکتور TV۶۱



شکل ۱-۱۵۵- شکل موج بیس TV۶۱

● ترانزیستورهای TV۶۱ و TV۵۶ سیگنال کدام رنگ را تقویت می کنند؟

پاسخ:

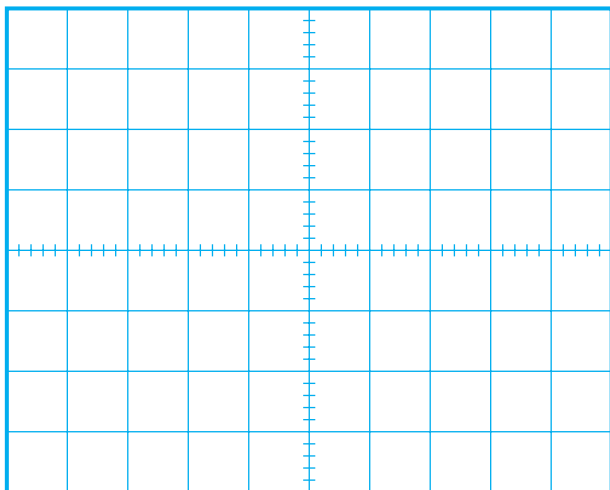


شکل ۱-۱۵۷- اتصال اسیلوسکوپ به بیس و کلکتور TV۸۱

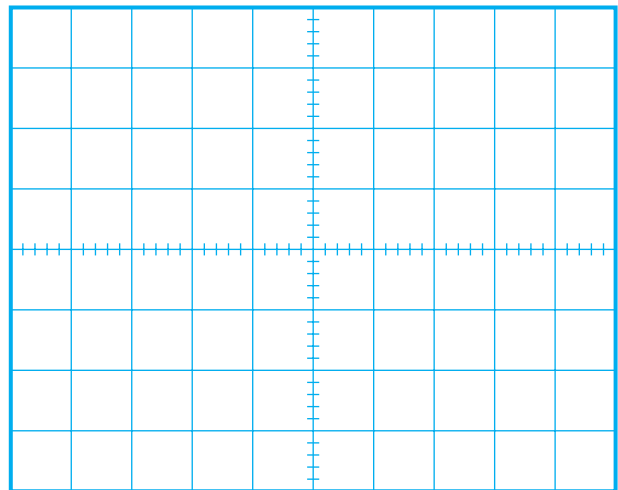
- اسیلوسکوپ را مطابق شکل ۱-۱۵۷ به بیس و کلکتور ترانزیستور TV۸۱ وصل کنید. با تنظیم اسیلوسکوپ شکل موج بیس و کلکتور را ظاهر کنید.
- شکل موج های بیس و کلکتور TV۸۱ را با مقیاس صحیح در شکل های ۱-۱۵۸ و ۱-۱۵۹ رسم کنید.
- دامنه ی پیک تا پیک موج های بیس و کلکتور را اندازه بگیرید و یادداشت کنید.

ولت V_{pp} بیس TV۸۱ =

ولت V_{pp} کلکتور TV۸۱ =



شکل ۱-۱۵۹- موج کلکتور TV۸۱



شکل ۱-۱۵۸- موج بیس TV۸۱

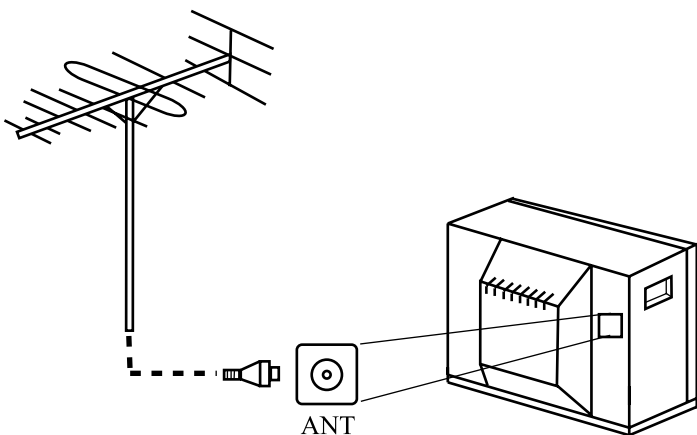
مرتبه $A_V =$

- بهره‌ی ولتاژ تقویت‌کننده TV۸۱ را با توجه به مقادیر سیگنال‌های روی بیس و کلکتور محاسبه کنید.
- ترانزیستور TV۸۱ سیگنال چه رنگی را تقویت می‌کند؟

پاسخ:

- ترانزیستور TV۷۶ دارای چه نوع آرایشی است؟ میزان بهره‌ی ولتاژ آن حدوداً چقدر است؟

پاسخ:



شکل ۱-۱۶۰- اتصال آنتن به ورودی آنتن تلویزیون

- پترن ژنراتور را خاموش کنید. با اتصال آنتن به ورودی آنتن تلویزیون، برنامه‌ای را دریافت کنید (شکل ۱-۱۶۰).

- با تنظیم اسیلوسکوپ و اتصال آن هر بار به ورودی تقویت‌کننده‌ی رنگ R، G، B شکل موج‌ها را روی صفحه‌ی اسیلوسکوپ ظاهر کنید و موج را ببینید.

توضیح:

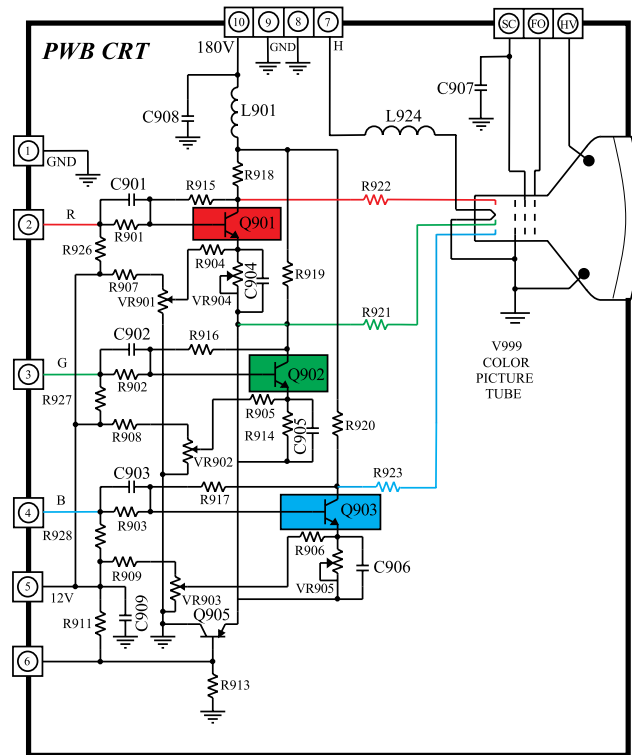
- با توجه به آزمایش‌های انجام شده اگر در تصویر تلویزیون، یک رنگ خاص وجود نداشته باشد، اولین راه حل برای تشخیص مسیر، یا قطعه‌ی معیوب چیست؟ شرح دهید.

نتایج:

- نتایج به دست آمده از آزمایش‌ها را به اختصار بنویسید.

۱-۱۹- خودآزمایی

در صورت داشتن وقت اضافی، با مراجعه به شکل ۱-۱۶۲ که نقشه‌ی مدار برد لامپ تصویر تلویزیون رنگی شهاب است به پرسش‌ها پاسخ دهید.



شکل ۱-۱۶۱- مدار برد سوکت لامپ تصویر تلویزیون رنگی شهاب

پاسخ:

۱-۱۹-۱- تغذیه‌ی ترانزیستورهای تقویت رنگ

به وسیله‌ی چه ولتاژهایی تأمین می‌شود؟

پاسخ:

۱-۱۹-۲- ترانزیستور تقویت‌کننده‌ی رنگ مسیر R

(رنگ قرمز)، G (رنگ سبز) و B (رنگ آبی) کدامند؟

پاسخ:

۱-۱۹-۳- سیگنال‌های تقویت‌شده‌ی رنگ به کدام

الکتروود لامپ تصویر اعمال می‌شوند، کاتد یا شبکه فرمان؟

توضیح:

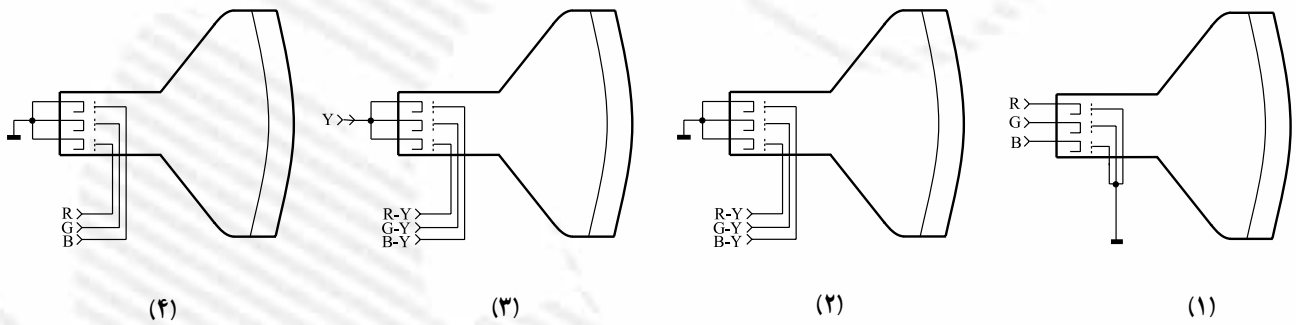
۱-۱۹-۴- شبکه‌ی پرده (SG) و شبکه‌ی فوکوس

(FOC) را روی لامپ تصویر مشخص کنید.

۱-۱۹-۵- کار ترانزیستور Q905 را تشریح کنید.

۱-۲۰- آزمون پایانی (۱)

- ۱-۲۰-۱- قسمت‌های مهم و اساسی لامپ تصویر یک تلویزیون رنگی را نام ببرید.
- ۲-۲۰-۱- انواع لامپ تصویر تلویزیون رنگی را از نظر قرار گرفتن مواد فسفر سانس و تفنگ الکترونی نام ببرید. نحوه‌ی قرار گرفتن مواد فسفر سانس را در هر نوع لامپ رسم کنید.
- ۳-۲۰-۱- شرایط ایجاد تصویر با بافت صحیح رنگ چیست؟ شرح دهید.
- ۴-۲۰-۱- مزایای لامپ تصویرتری نیترون را شرح دهید.
- ۵-۲۰-۱- با چند روش اشعه‌ها را به لامپ تصویر هدایت می‌کنند؟ با رسم شکل بیان کنید.
- ۶-۲۰-۱- کدام یک از روش‌ها، هدایت سیگنال رنگ به روش RGB است؟



- ۷-۲۰-۱- منحنی $V_{gk} - I_k$ یک لامپ تصویر را رسم کنید. سیگنال ویدئو با پلاریته‌ی منفی به کدام الکترود لامپ تصویر اتصال داده می‌شود؟
- ۸-۲۰-۱- با توجه به نقشه، لامپ تصویر تلویزیون رنگی گروندیک مدل CUC از نوع است و سیگنال‌های رنگ تقویت شده به روش به آن وصل می‌شوند.