

واحد کار شماره ۸



هدف کلی: توانایی انتقال پنس های سینه در جلو و پنس سرشانه در پشت با توجه به مدل های کوناگون



فهرست وسایل و تجهیزات مورد نیاز

- کاغذ الگوی بزرگ (سفید تحریری یا گراف)
- مداد های رنگی
- متر
- خط کش های مدرج و منحنی مخصوص خط پهلو و حلقه ی گردن و حلقه ی آستین ...
- چسب (نواری و مایع)
- سنجاق و جاسنجاقی
- پرگار
- کاربن



هدف های رفتاری

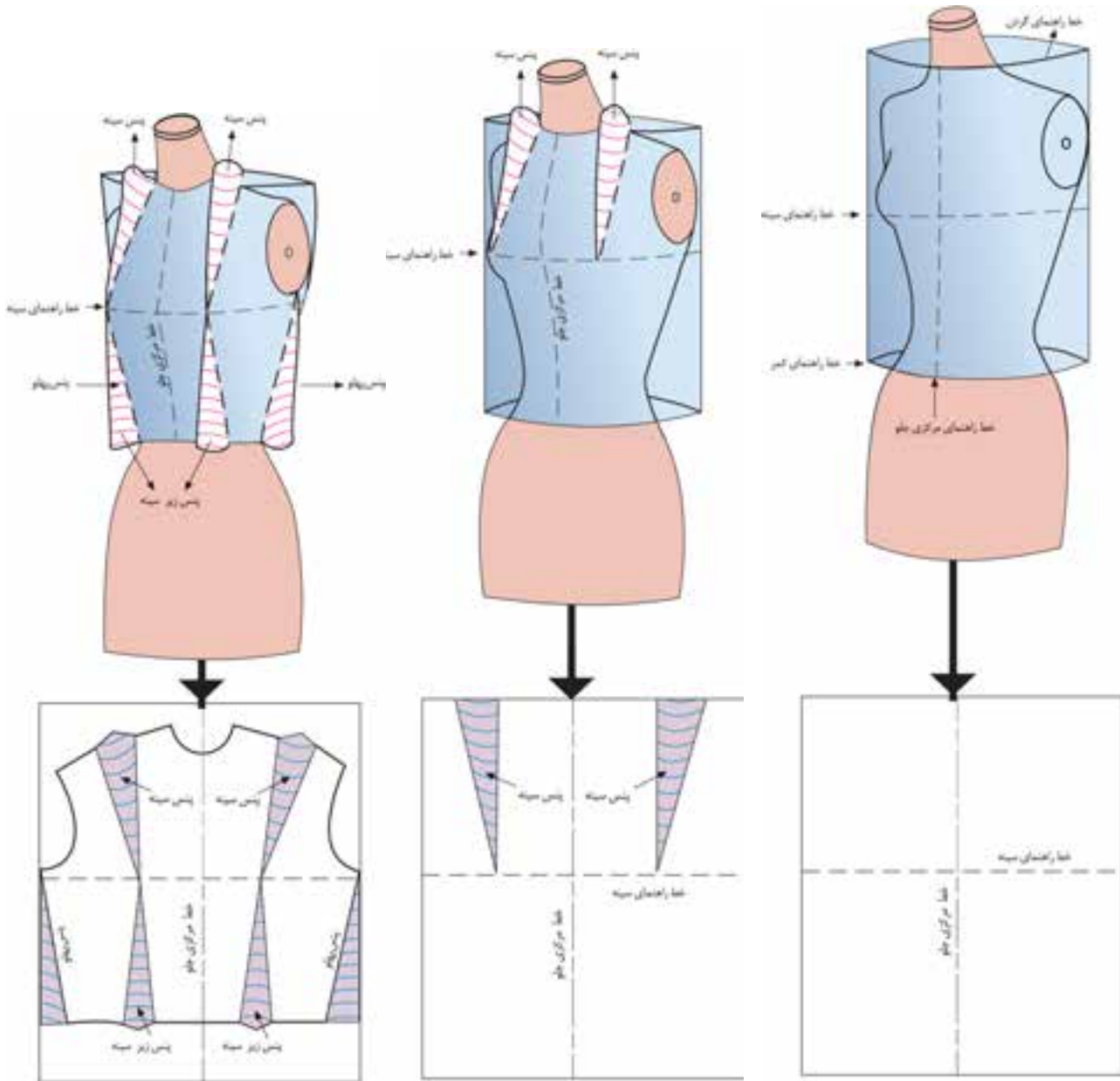
انتظار می رود فراگیرنده، پس از مطالعه ی این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- طریقه ی انتقال پنس های بالاتنه را تعریف کند.
- ۲- الگوهای انتقال پنس سینه به وسط سرشانه، حلقه ی گردن، حلقه ی آستین، پهلو و خط مرکزی جلو را انجام دهد.
- ۳- الگوهای انتقال پنس سینه به محل تلاقی خط کمر، پهلو، محل تلاقی حلقه ی آستین و سرشانه را انجام دهد.
- ۴- الگوهای انتقال پنس سرشانه پشت به حلقه ی آستین و حلقه ی گردن را انجام دهد.
- ۵- الگوهای انتقال پنس های سرشانه جلو و پشت در برش های عمودی و افقی را ترسیم کند.
- ۶- الگوهای انتقال پنس سینه «رد» کردن در برش های مختلف را ترسیم کند.
- ۷- الگوهای انتقال پنس سینه به صورت کلوش و پنس کُتی را ترسیم کند.
- ۸- الگوهای تبدیل پنس به چین و پیلی را ترسیم کند.

طریقه‌ی انتقال پنس‌های بالاتنه



هدف از ایجاد پنس در الگو، به وجود آوردن فضای کافی برای حجم بدن در قسمت‌های برجستگی سینه، تیره‌ی پشت، قسمت شکم، باسن و ... است. هنگامی که مدل‌ها و طرح‌های گوناگون را بنگرید، در بسیاری از موارد، پنس‌ها به صورت اولیه‌ی خود نمایان نشده، بلکه برحسب نوع مدل، تغییر مکان و حتی تغییر شکل داده‌اند.

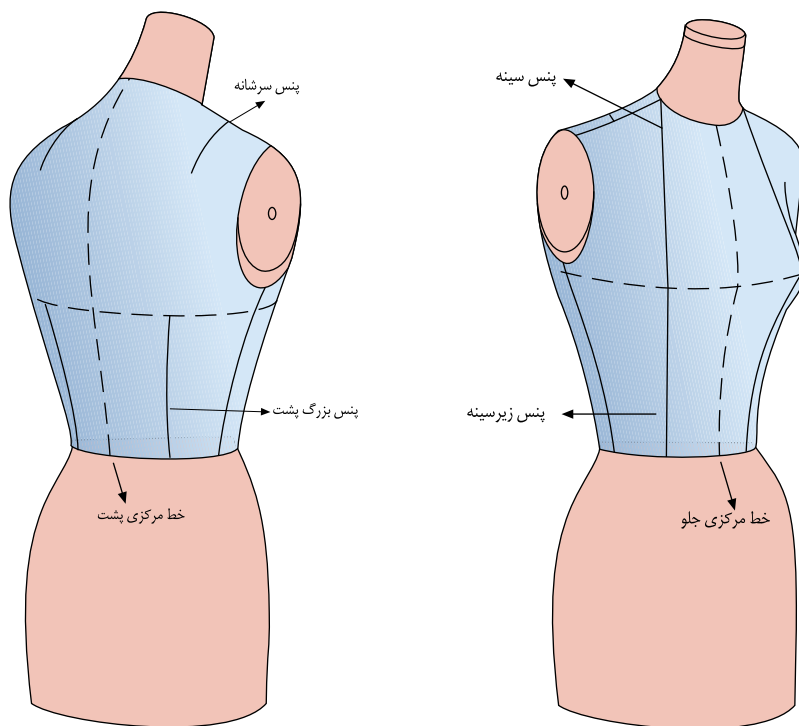


▲ الف - در طراحی پنس لازم است که از خطوط اصلی بدن که شامل: خطوط مرکزی جلو و پشت، سینه، کمر و پهلوها و سرشانه ... آگاهی داشته باشیم. پارچه‌ی لباس بدون پنس، روی بدن، در حقیقت فرم یک مستطیل صاف را داراست.

▲ ب - وقتی پنس سینه بسته شود، فضای کافی برای برجستگی سینه در محیط بالاتنه به وجود می‌آید. در این مرحله، برای ایجاد فرورفتگی در ناحیه‌ی سینه، کارور و سرشانه‌ها، باید پنس سینه گرفته شود.

▲ ج - پنس‌های زیر سینه و پهلو برای تعیین فرورفتگی‌های ناحیه‌ی کمر، دارای اهمیت بسزایی هستند. در این حالت، کمبری تنگ و چسبان داریم.

الگوی اساس بالاتنه در قسمت جلو و پشت، دارای دو پنس است. در قسمت جلو، پنس های سینه و زیر سینه، و در قسمت پشت، پنس های سرشانه و پنس بزرگ قرار گرفته است. (شکل های الف و ب ۱-۱)



▲ ب- دو پنس در پشت

▲ الف- دو پنس در جلو

▲ شکل ۱-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره‌ی شناسایی: ۸-۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

طریقی انتقال پنس



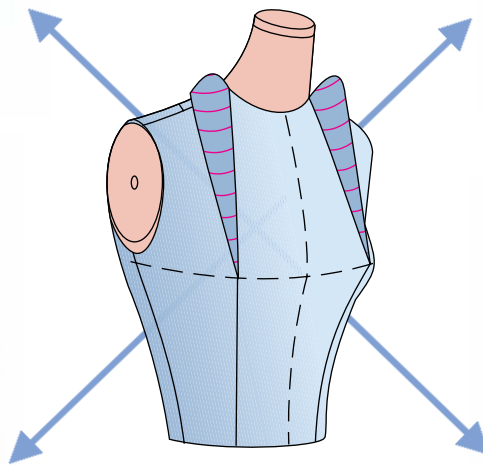
پنس سینه در قسمت جلو بالاتنه، چهار حالت دارد. (شکل های الف، ب، ج، د ۱-۲)



▲ ب- انتقال پنس (جابه جایی پنس)



▲ الف- دوخت پنس



▲ شکل ۱-۲



▲ د- تبدیل پنس به پیلی یا چین

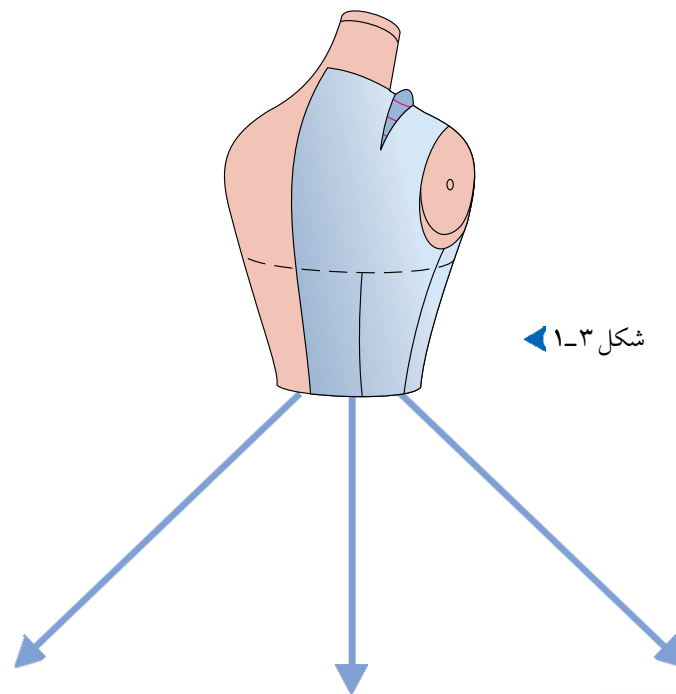


▲ ج- رد کردن پنس در برش

استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره ی شناسایی : ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار : توانایی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره ی شناسایی : ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۸

پنس سرشانه در قسمت پشت الگوی بالاتنه، سه حالت دارد. (شکل های الف، ب، ج ۱-۳)



▲ ج- برش



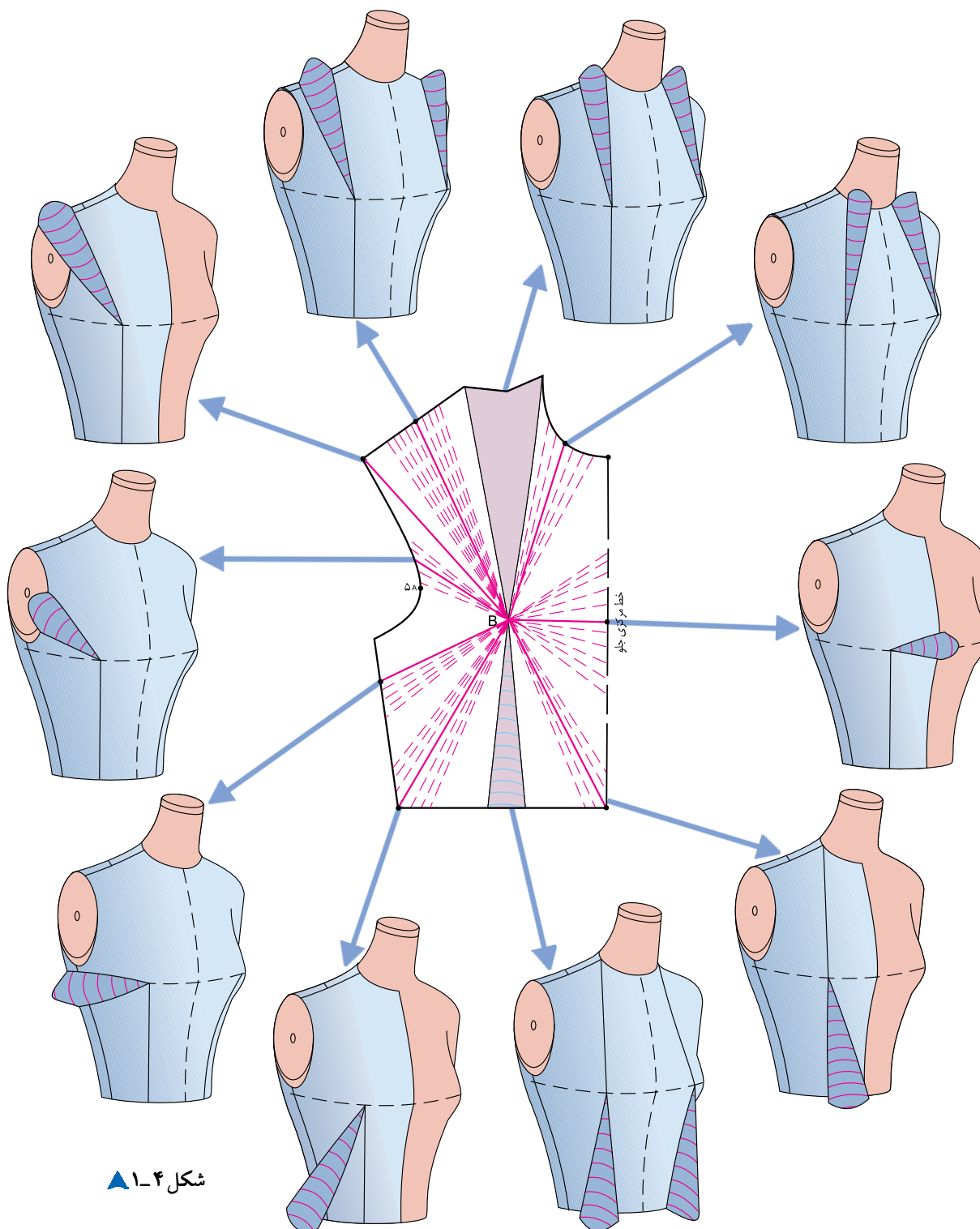
▲ ب- دوخت پنس



▲ الف- انتقال پنس



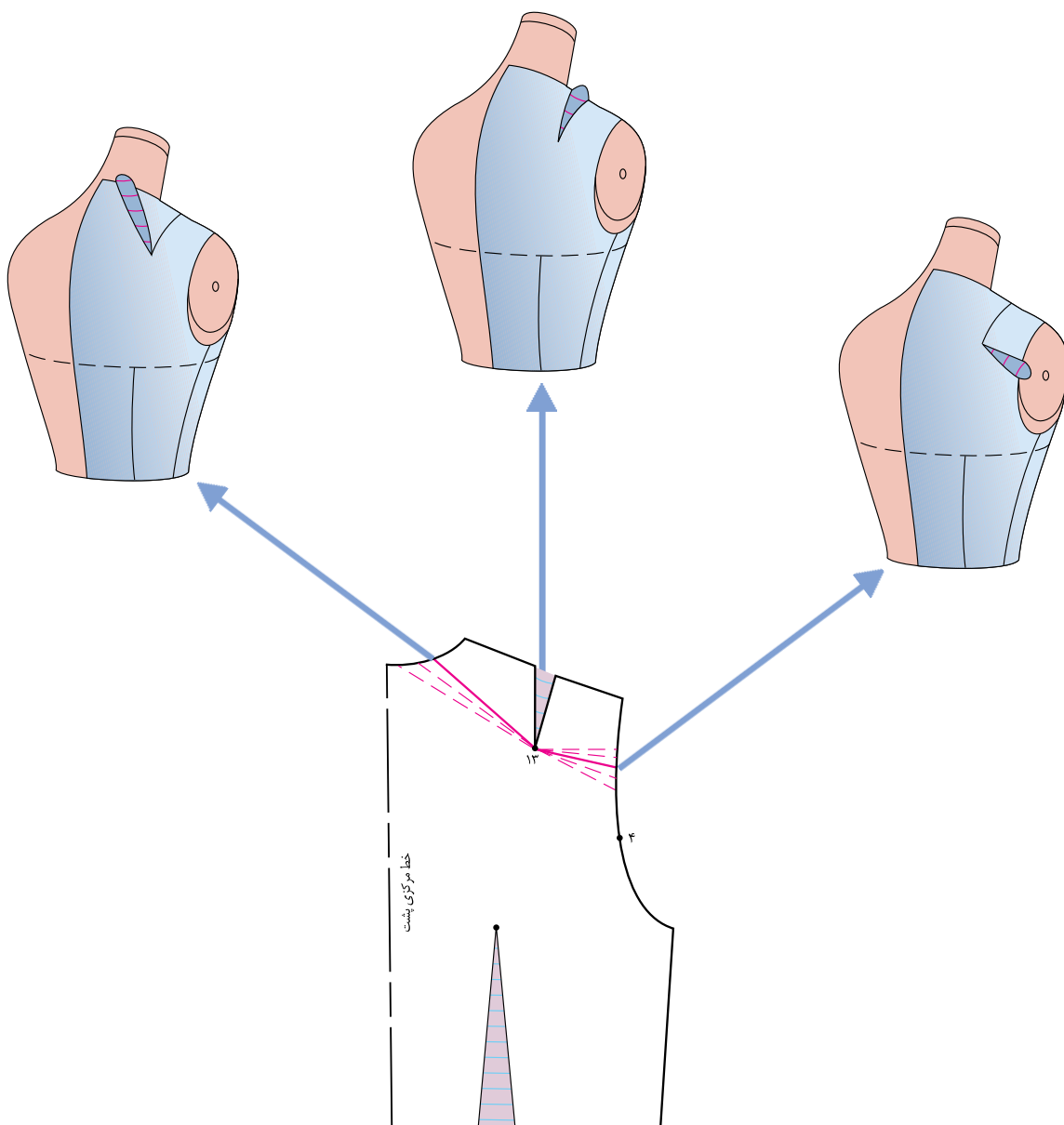
پنس سینه را می توان به «نُه نقطه ی اصلی *» در الگوی بالاتنه ی جلو منتقل کرده و انتهای کلیه ی این خطوط به صورت مستقیم یا منحنی در «نقطه ی B» (سر سینه) با یکدیگر تلافی می کند. (شکل ۱-۴)



انتقال پنس سرشانه پشت



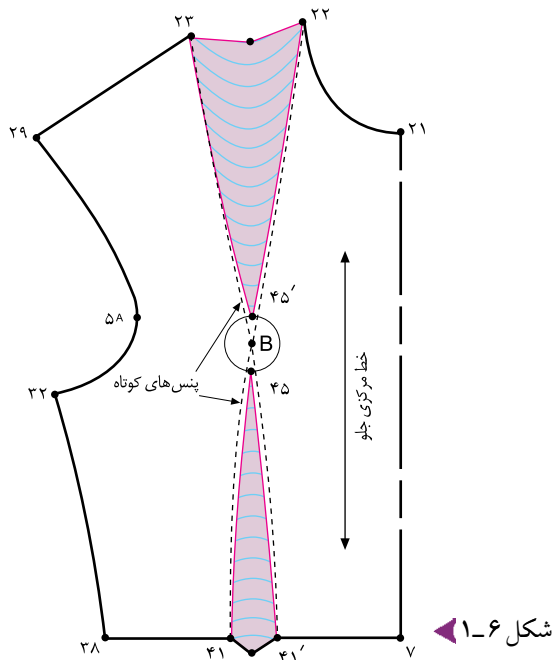
پنس سرشانه ی پشت را می توانید به «دو نقطه ی**» اصلی منتقل کنید . (شکل ۱-۵)



▲ شکل ۱-۵



کام اول

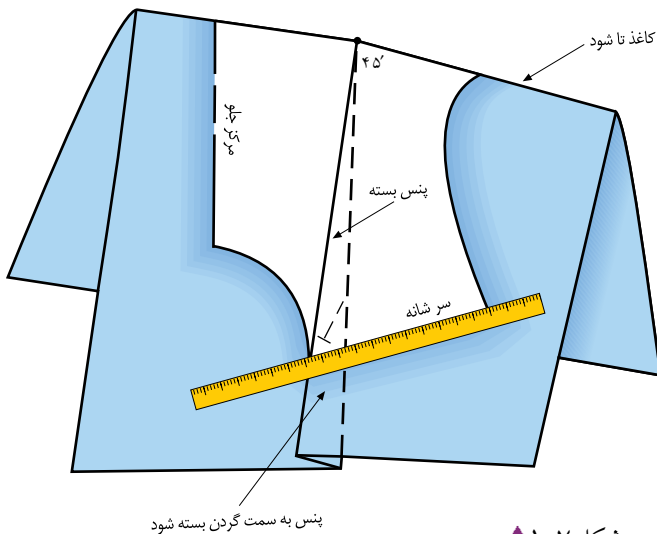


شکل ۱-۶

- در صورتی که بخواهید از پنس سینه در مکان اصلی آن (ابتدای سرشانه) استفاده* کنید باید مراحل زیر را انجام دهید.
- از الگوی اساس بالاتنه ی جلو که اصلاح شده رولت کنید.
- نوک پرگار را روی «نقطه ی B» (سر سینه) قرار داده و دایره ای با شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کنید.

سر سینه = نقطه ی B

- پنس های « $23 \rightarrow B \rightarrow 22$ » (سینه) و « $41 \rightarrow B \rightarrow 41'$ » (زیر سینه) را می توانید تا حداکثر «۲ سانتیمتر» کوتاه یا جابه جا کنید.
- پنس سینه ی « $23 \rightarrow B \rightarrow 22$ » و پنس زیر سینه « $41 \rightarrow B \rightarrow 41'$ » را «۲ سانتیمتر» کوتاه کنید. (شکل ۱-۶)
- پنس کوتاه شده ی سینه = $23 \rightarrow 45' \rightarrow 22$
- ۲ سانتیمتر = $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه = $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41'$



شکل ۱-۷

کام دوم

- کاغذ الگو را در جهت افقی الگوی بالاتنه به گونه ای «تا» کنید که از «نقطه ی ۴۵'» بگذارد، سپس پنس « $23 \rightarrow 45' \rightarrow 22$ » سینه را به طرف گردن «تا» کرده سنجاق بزنید. خط سرشانه را دوباره رولت نموده تا قسمت بیرونی پنس** که در قسمت سرشانه می باشد مشخص شود. (شکل ۱-۷)

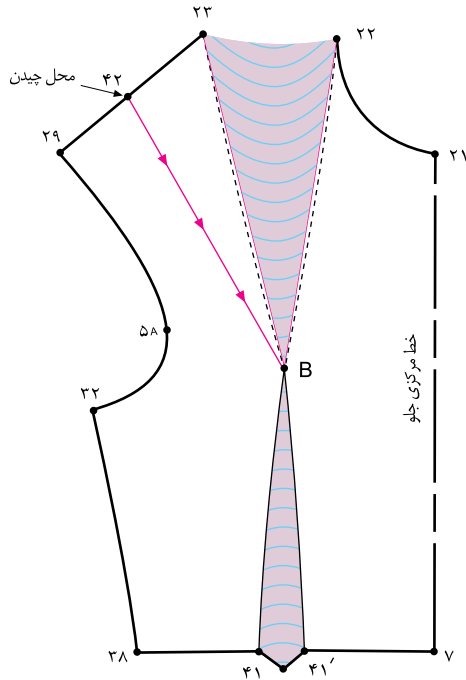
* می توانید در این قسمت پنس را بدوزید.

** پس از ترسیم پنس ها باید خطوط بیرونی آنان ترسیم شود در غیر این صورت پس از دوخت لباس پنس ها داخل درز صحیح قرار نمی گیرد.

انتقال پس سینه به وسط سرشانه



گام اول



شکل ۱-۸ ▲

✿ ابتدا از روی الگوی جلو بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، رولت کنید .

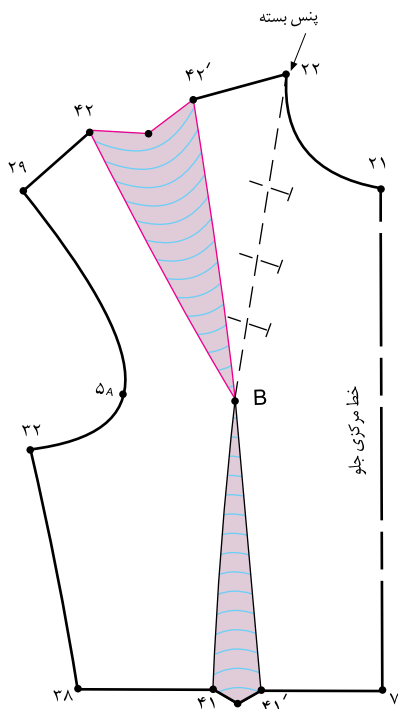
✿ در قسمت سرشانه ی جلو ، فاصله ی « ۲۳ → ۲۹ » را نصف کرده ، «نقطه ی ۴۲» به دست می آید .

$\frac{1}{3}$ فاصله ی « ۲۹ → ۴۲ » = ۲۹ → ۴۲

✿ از نقطه ی B (سر سینه) خطی به «نقطه ی ۴۲» رسم کنید .

✿ «خط B → ۴۲» را از سمت سرشانه قیچی کنید . (شکل ۱-۸)

خط جدید انتقال پنس سرشانه = B → ۴۲



شکل ۱-۹ ▲

گام دوم

✿ پنس سینه ی « ۲۳ → B → ۲۲ » را به سمت حلقه ی گردن «تا» کرده ، ببندید .

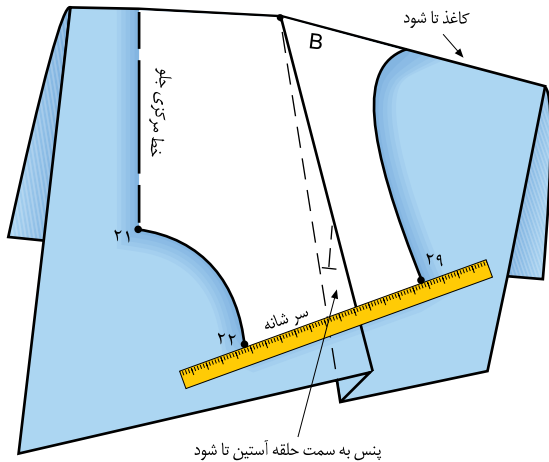
خط پنس بسته = ۲۲ → B

✿ پس از بستن پنس سینه ، زیر «خط B → ۴۲» را کاغذ

بچسبانید ، تا پنس جدید « ۴۲ → B → ۴۲' » که از اوزمان*

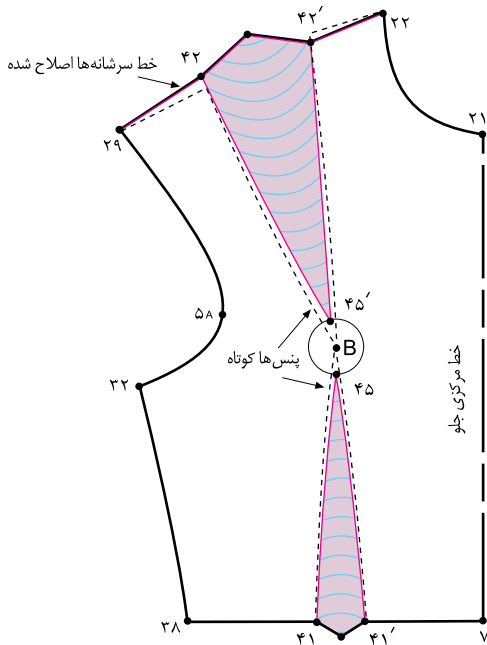
طبیعی به دست آمده ، مشخص شود . (شکل ۱-۹)

پنس جدید وسط سرشانه = ۴۲ → B → ۴۲'



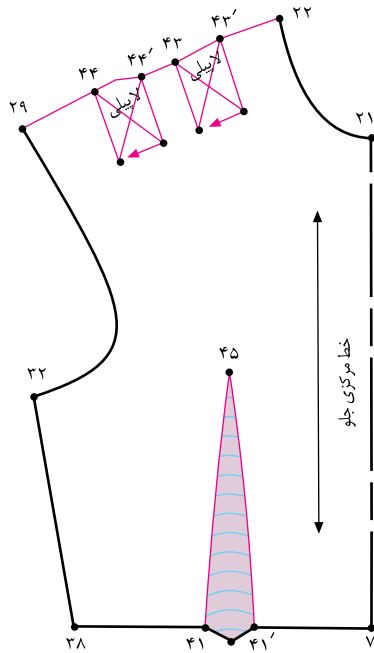
شکل ۱-۱۰ ▲

- ✿ الگوی بالاتنه ی جلو را به صورت افقی حدوداً در خط سینه «تا» کنید؛ به طوری که الگوی «تا» شده از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- ✿ پنس جدید « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » را به طرف حلقه ی آستین «تا» کنید.
- ✿ خط جدید سرشانه را رسم کرده و روی خط رسم شده بارولت* بکشید. (شکل ۱-۱۰)



شکل ۱-۱۱ ▲

- ✿ پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی سرشانه را مشخص کنید.
- ✿ از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های سینه و زیر سینه را کوتاه کنید.
- $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45 = 2$ سانتیمتر
- پنس کوتاه شده ی سینه = $42' \rightarrow 45' \rightarrow 42$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه = $41' \rightarrow 45 \rightarrow 41$
- ✿ خطوط پنس سرشانه و پنس زیر سینه را به وسیله ی خط کش مخصوص از نقاط « 45 و $45'$ » دوباره ترسیم کنید.
- ✿ این پنس را می توانید بدوزید یا به صورت برش، چین و پیلی بنا بر مدل های گوناگون استفاده کنید. (شکل ۱-۱۱)



شکل ۱-۱۲ ▲

✿ برای تبدیل این پنس به پیلی ، باید پهنا ی اندازه ی « ۴۲ → ۴۲' » (اندازه ی پنس سرشانه) را مشخص کنید .

در این مدل ، $۴۲ \rightarrow ۴۲' = ۷/۵$ سانتی متر

✿ خط سرشانه « ۲۹ → ۲۲ » را به تعداد پیلی ها تقسیم کنید .

✿ معمولاً ابتدا و انتهای پیلی ها ، از خطوط حلقه ی آستین و گردن فاصله دارد .

✿ اندازه ی « ۴۲ → ۴۲' » را به صورت دو پیلی یا سه پیلی* مطابق شکل مشخص کنید .

✿ هر مقدار که اندازه ی پهنا ی پنس بیشتر باشد ، می توانید تعداد پیلی ها را بیشتر کنید .

اندازه ی لایلی = اندازه ی پهنا ی پنس

$$« ۴۴ \rightarrow ۴۴' » + « ۴۳ \rightarrow ۴۳' » =$$

✿ معمولاً جهت «تای» پیلی ها به سمت حلقه ی آستین* می باشد .

✿ پیلی ها را «تا» کرده خط سرشانه « ۲۹ → ۲۲ » دوباره رسم کرده

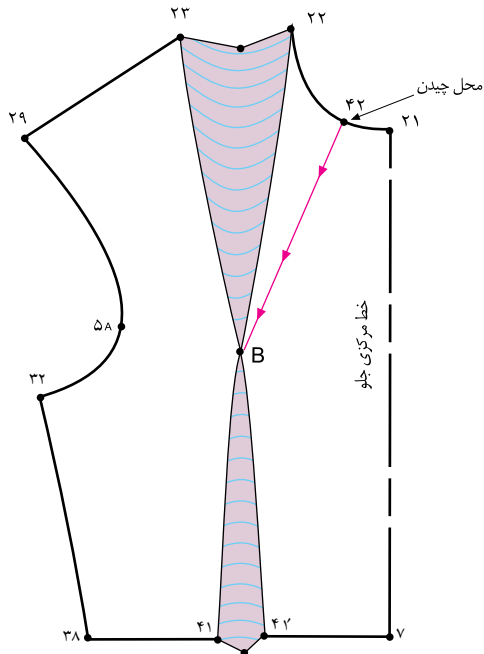
و روی خط رسم شده بارولت بکشید . (شکل ۱-۱۲)

* تعداد پیلی ها بستگی به پهنا ی ساسون دارد .

** «تای» پیلی ها را می توان بر اساس مدل تغییر داد .

انتقال نپسینه به حلقه می کردن





✿ ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، رولت کنید .

✿ قسمت گردن ، خط « ۲۱ → ۲۲ » را سه * قسمت کرده ، «نقطه ی ۴۲» به دست می آید .

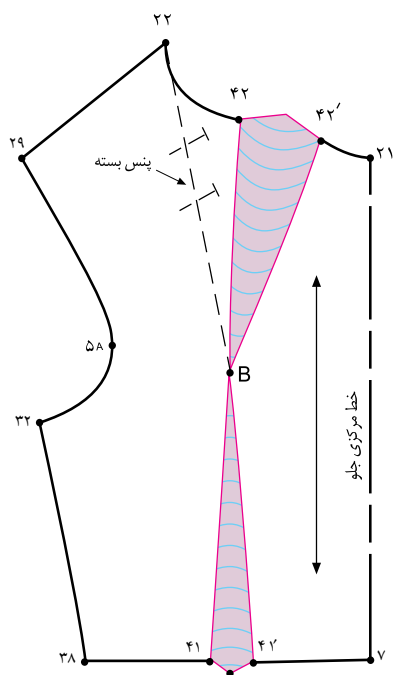
$$\frac{1}{3} \text{ فاصله ی « ۲۱ → ۲۲ »} = ۲۱ \rightarrow ۴۲$$

✿ از «نقطه ی B» (سر سینه) خطی به «نقطه ی ۴۲» رسم کنید .

خط جدید انتقال پنس گردن = $۴۲ \rightarrow B$

✿ «خط $B \rightarrow ۴۲$ » را از سمت گردن قیچی کنید . (شکل ۱-۱۳)

شکل ۱-۱۳ ▲



✿ پنس « ۲۲ → B → ۲۳ » را به سمت گردن «تا» کرده ، ببندید .

خط پنس بسته = $۲۲ \rightarrow B$

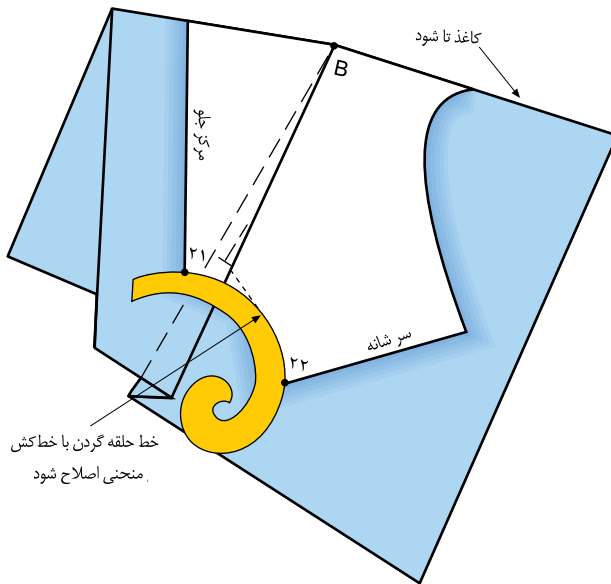
✿ پس از بستن پنس ، زیر «خط $B \rightarrow ۴۲$ » کاغذ بچسبانید ، تا

پنس جدید « ۴۲ → B → ۴۲' » که از اوزمان طبیعی به دست

آمده ، مشخص شود . (شکل ۱-۱۴)

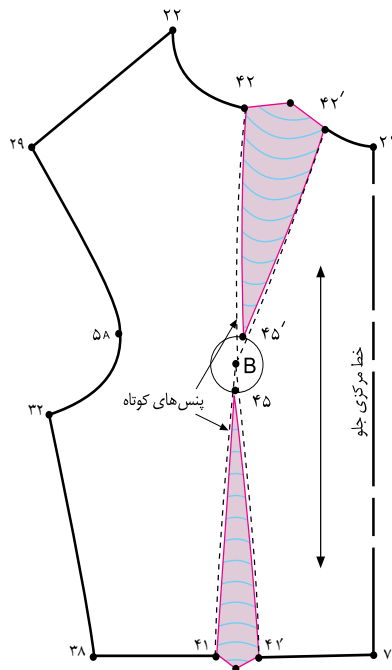
پنس جدید حلقه ی گردن = $۴۲ \rightarrow B \rightarrow ۴۲'$

شکل ۱-۱۴ ▲



شکل ۱۵-۱ ▲

- ❁ بالاتنه را به صورت افقی حدوداً در خط سینه «تا» کنید؛ به طوری که الگوی «تا» شده، از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- ❁ پنس جدید حلقه ی گردن « $B \rightarrow 42 \rightarrow 42'$ » را به طرف خط سر شانه «تا» کنید.
- ❁ خط حلقه ی گردن را به وسیله ی خط کش منحنی رسم کرده و روی خط رسم شده بارولت بکشید. (شکل ۱۵-۱)



شکل ۱۳-۱ ▲

- ❁ پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی حلقه ی گردن را مشخص کنید.
- سر سینه = نقطه ی B
- ❁ از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کنید؛ می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های حلقه ی گردن و زیر سینه را کوتاه کنید.
- $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45 = 2$ سانتیمتر
- ❁ خطوط پنس گردن و پنس زیر سینه را به وسیله ی خط کش مخصوص از نقاط « 45 و $45'$ » مجدداً رسم کنید.
- ❁ این پنس را می توانید بدوزید یا چین بدهید. اگر بخواهید مقدار چین خوردگی در حلقه ی گردن بیشتر باشد، می توانید پنس زیر سینه را نیز بسته و به حلقه ی گردن انتقال دهید. (شکل ۱۶-۱)

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



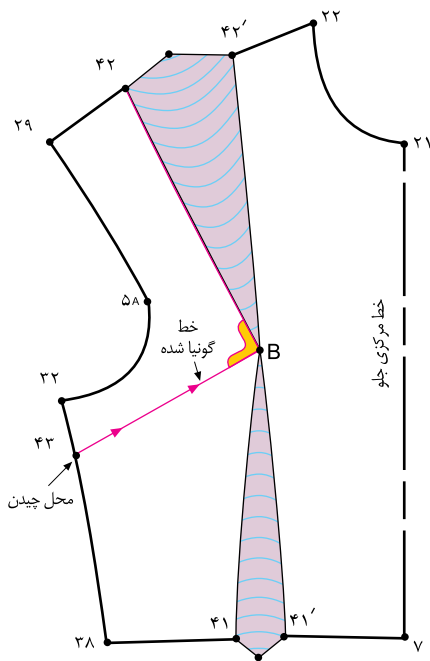
آیا می توانید انتقال پنس ها را انجام دهید*؟ به نظر شما این پنس ها چه تفاوتی با انتقال پنس گردن دارد؟

* دقت کنید در اینجا هدف پنس های بالاتنه لباس می باشد. با طراحی قسمت های دیگر لباس مانند آستین، یقه، دامن . . . کاری نداریم.

انتقال نپس سينه به پلو



کام اول

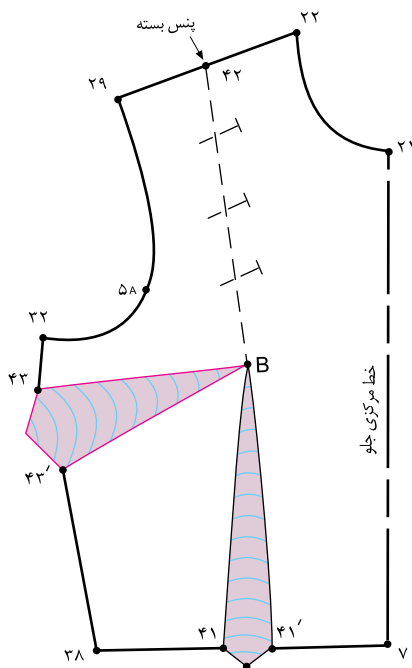


شکل ۱۷- ۱

- ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، که پنس آن به وسط سرشانه ی جلو منتقل شده ، رولت کنید .
- خط کش گونیا را به شکلی روی الگوی بالاتنه قرار دهید که یک ضلع گونیا روی «خط B → ۴۲» قرار گرفته و ضلع دیگر آن به صورت خطی با خط پهلو برخورد کرده ، «نقطه ی ۴۳» به دست آید .

خط جدید انتقال پنس پهلو = $B \rightarrow 43$

- «خط $B \rightarrow 43$ » را از سمت پهلو قیچی کنید . (شکل ۱۷-۱)



شکل ۱۸- ۱

- پنس « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » را به سمت حلقه ی آستین «تا» کرده ، ببندید .

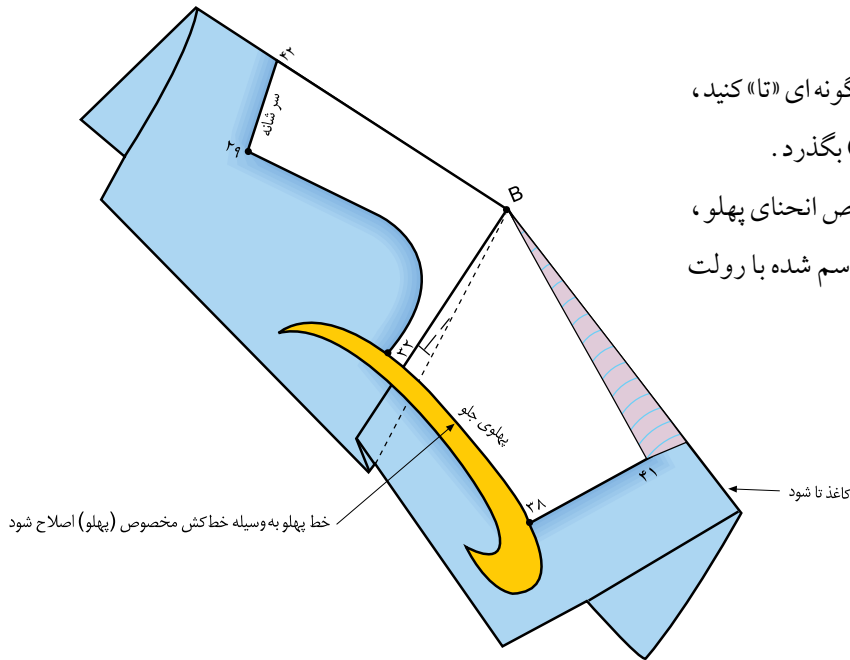
خط پنس بسته = $42 \rightarrow B$

- پس از بستن پنس ، زیر خط « $43 \rightarrow B$ » را کاغذ بچسبانید تا پنس جدید « $43 \rightarrow B \rightarrow 43'$ » که از اوزمان طبیعی به دست آمده ، مشخص شود . (شکل ۱۸-۱)

پنس جدید پهلو = $43 \rightarrow B \rightarrow 43'$



- بالاتنه را به صورت عمودی مطابق شکل، به گونه‌ای «تا» کنید، که الگوی «تا» شده از «نقطه‌ی B» (سر سینه) بگذرد.
- پنس جدید را «تا» کنید و با خط کش مخصوص انحنا ی پهلوی، خط پهلوی را دوباره رسم کرده و روی خط رسم شده با رولت بکشید. (شکل ۱-۱۹)

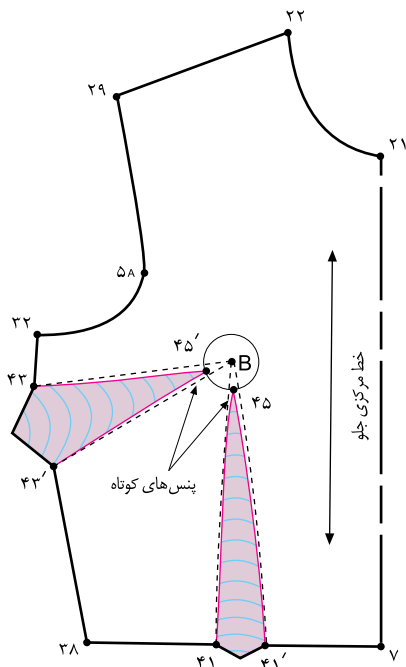


شکل ۱-۱۹ ▲



- پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی پهلوی را مشخص کنید.

- نقطه‌ی سر سینه $B =$
- از «نقطه‌ی B» دایره‌ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می‌توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس‌های، زیر سینه و پهلوی را کوتاه کنید. (شکل ۱-۲۰)



شکل ۱-۲۰ ▲

- $B \rightarrow 45 = B \rightarrow 45' = 2$ سانتیمتر
- پنس کوتاه شده ی پهلوی $43 \rightarrow 45' \rightarrow 43'$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41'$
- خطوط پنس زیر سینه و پنس پهلوی را به وسیله خط کش مخصوص از نقاط «۴۵» و «۴۵'» دوباره ترسیم کنید.

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید .

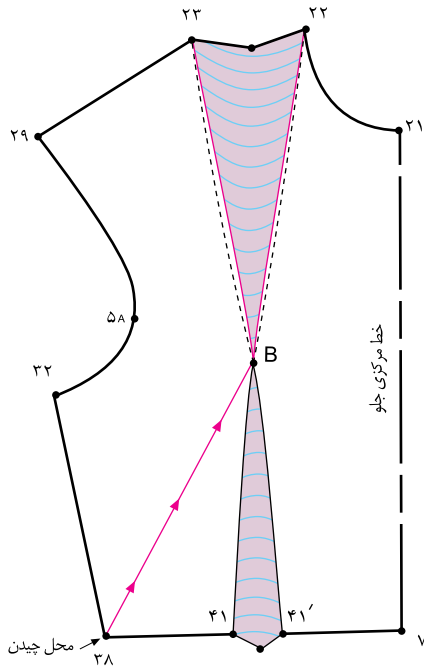


آیا می توانید انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این سه طرح انتقال پنس به پهلو می باشد چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟

انتقال پنس سینه به محل تلاقی خط کمر و پهلو*

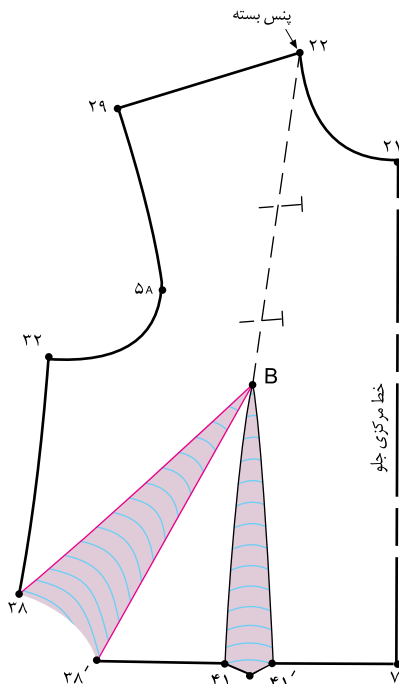


کام اول



شکل ۱-۲۱ ▲

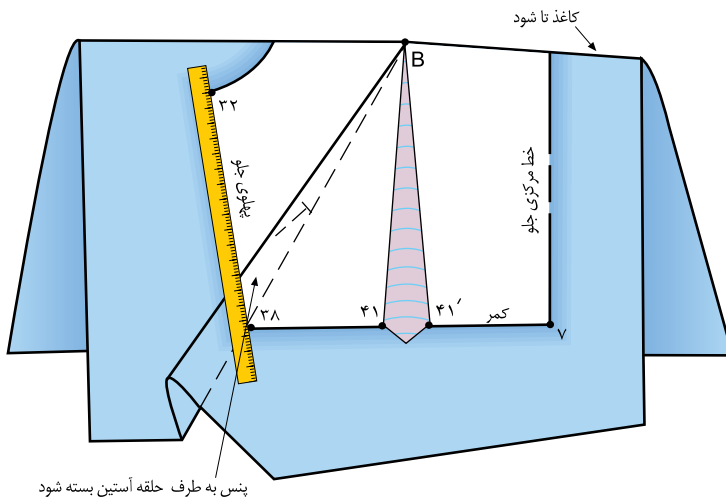
- ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، رولت کنید .
- خطوط پنس سینه را از نقاط « ۲۲ و ۲۳ » به «نقطه ی B» (سر سینه) به وسیله ی خط کش معمولی دوباره ترسیم کنید .
- از «نقطه ی B» مطابق شکل ، خطی به محل تلاقی خط کمر و خط پهلو رسم کرده ، «خط B → ۳۸» به دست می آید .
- خط جدید انتقال پنس در تقاطع کمر و پهلو = $B \rightarrow 38$
- «خط B → ۳۸» را از سمت پهلو قیچی کنید . (شکل ۱-۲۱)



شکل ۱-۲۲ ▲

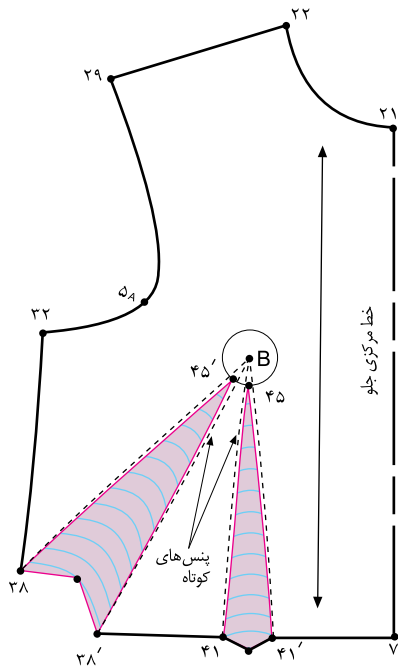
کام دوم

- پنس « $22 \rightarrow B \rightarrow 23$ » را به سمت حلقه ی گردن «تا» کرده ، ببندید .
- خط پنس بسته = $22 \rightarrow B$
- پس از بستن پنس زیر «خط $B \rightarrow 38$ » را کاغذ بچسبانید ، تا پنس جدید « $38 \rightarrow B \rightarrow 38'$ » که از اوزمان طبیعی به دست آمده ، مشخص شود . (شکل ۱-۲۲)
- پنس جدید = $38 \rightarrow B \rightarrow 38'$



شکل ۱-۲۳ ▲

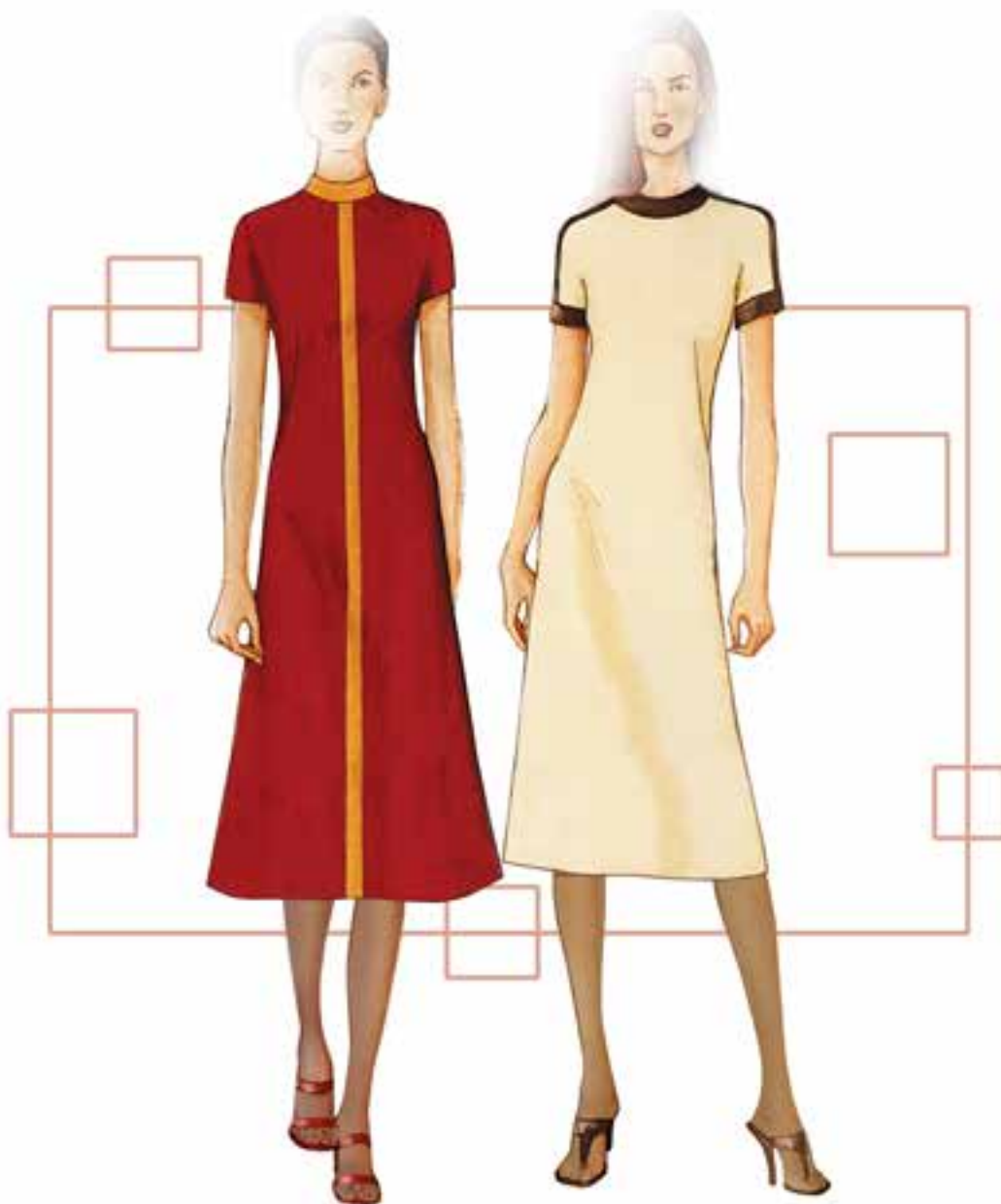
- ❁ بالاتنه را به صورت افقی حدوداً در خط سینه «تا» کنید؛ به طوری که الگوی «تا» شده، از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- ❁ پنس جدید « $38 \rightarrow B \rightarrow 38'$ » را به طرف حلقه ی آستین «تا» کنید.
- ❁ خط جدید پهلو را رسم کرده و روی خط رسم شده با رولت بکشید. (شکل ۱-۲۳)



شکل ۱-۲۴ ▲

- ❁ پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی پهلو را مشخص کنید.
- سر سینه = نقطه ی B
- ❁ از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های زیر سینه و پهلو را کوتاه کنید.
- $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45 = 2$ سانتیمتر
- پنس کوتاه شده ی تقاطع کمر و پهلو $38 \rightarrow 45' \rightarrow 38'$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41'$
- ❁ خطوط پنس زیر سینه و پنس جدید را به وسیله ی خط کش مخصوص از نقاط «۴۵ و ۴۵'» دوباره ترسیم کنید.
- ❁ این پنس را می توانید بدوزید یا برای مدل برش یا چین و پیلی استفاده کنید. (شکل ۱-۲۴)

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.

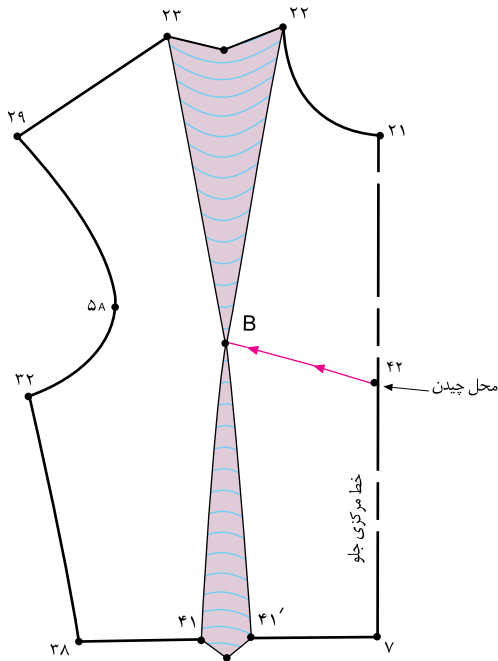


آیا می توانید این انتقال پنس را انجام دهید؟ این دو طرح چه تفاوتی با انتقال پنس محل تلاقی کمر و پهلو دارد؟

انتقال نپس سینہ بہ خط مرکزی جلو

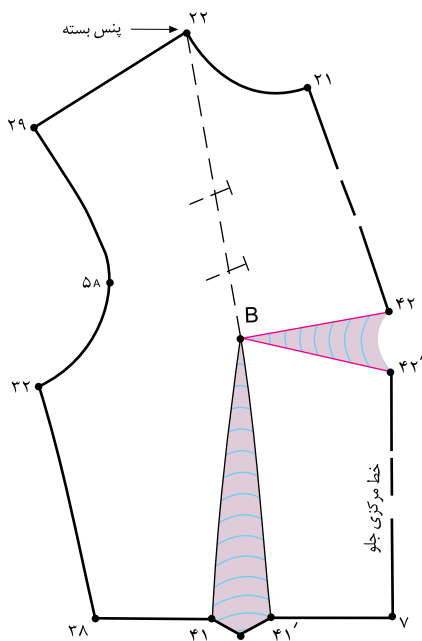


کام اول



شکل ۱-۲۵

- ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی لباس، رولت کنید.
- از «نقطه‌ی B» (سرسینه) مطابق شکل، خطی به «مرکز جلو» رسم کرده، «خط ۴۲ → B» به دست می‌آید.
- خط پنس جدید = ۴۲ → B
- خط «B → ۴۲» را از سمت خط مرکزی جلو قیچی کنید. (شکل ۱-۲۵)



شکل ۱-۲۶

- پنس «۲۲ → B → ۲۳» را «تا» کرده، ببندید.
- خط پنس بسته = ۲۲ → B
- پس از بستن پنس، زیر «خط ۴۲ → B» را کاغذ بچسبانید، تا پنس جدید «۴۲ → B → ۴۲'» که از اوزمان طبیعی به دست آمده، مشخص شود. (شکل ۱-۲۶)
- پنس جدید مرکز جلو = ۴۲ → B → ۴۲'

کام دوم

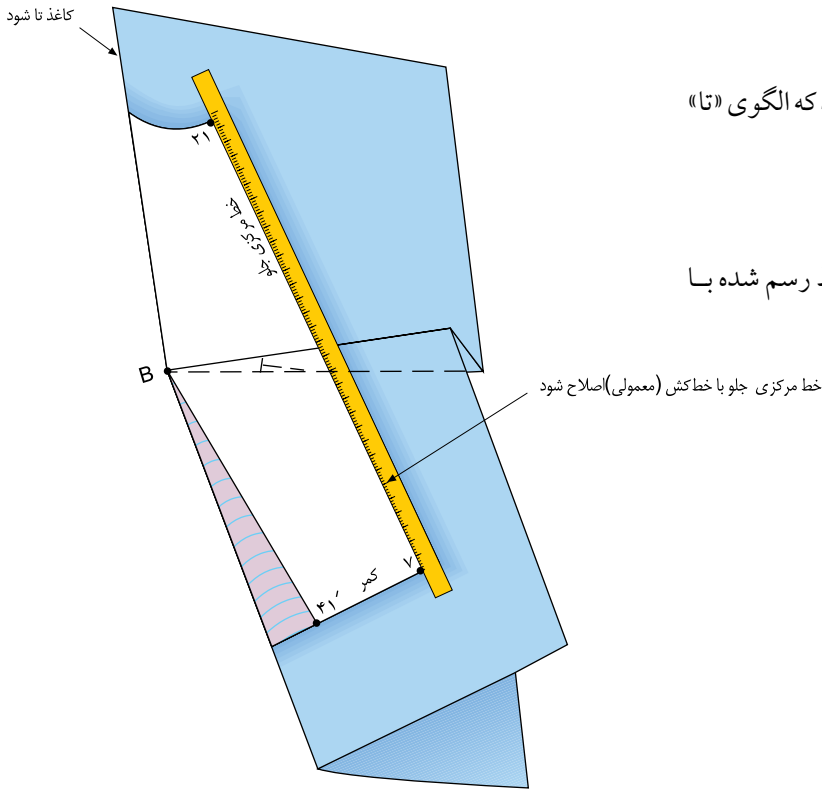
استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره‌ی شناسایی: ۸-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸

واحد کار: توانایی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره‌ی شناسایی: ۸-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸



کام سوم

- ❁ بالاتنه را به صورت عمودی به گونه‌ای «تا» کنید که الگوی «تا» شده از «نقطه ی B» (سرسینه) بگذرد.
- ❁ پنس جدید « $B \rightarrow 42 \rightarrow 42'$ » را «تا» کنید.
- ❁ خط جدید مرکز جلو را رسم کرده و روی خط رسم شده با رولت بکشید. (شکل ۱-۲۷)



شکل ۱-۲۷ ▲

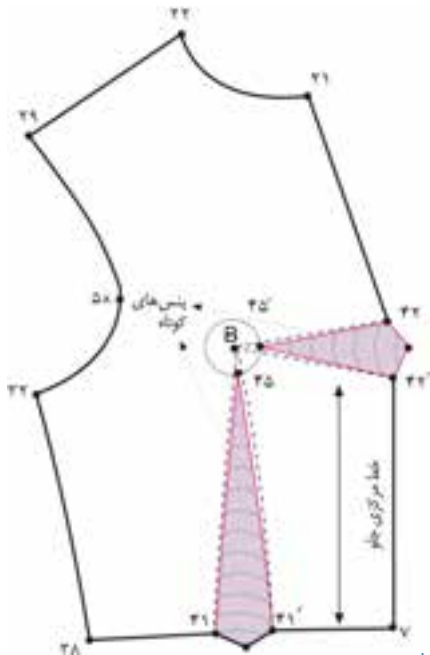


کام چهارم

- ❁ پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده‌ی خط مرکزی جلو را مشخص کنید.
- ❁ از «نقطه ی B» دایره‌ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می‌توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس‌های زیر سینه و مرکز جلو را کوتاه کنید.

$$B \rightarrow 45 = B \rightarrow 45' = 2 \text{ سانتیمتر}$$

- ❁ این پنس را می‌توانید بدوزید یا برای مدل برش یا چین استفاده کنید. (شکل ۱-۲۸)



شکل ۱-۲۸ ▲

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



آیا می توانید این انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این طرح ها چه تفاوتی با انتقال پنس در خط مرکزی جلو دارد؟