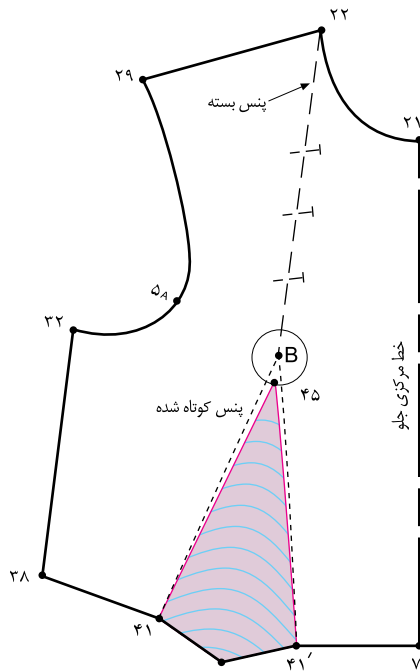


انتقال منس سینہ به صورت برش و چین در زیر سینہ



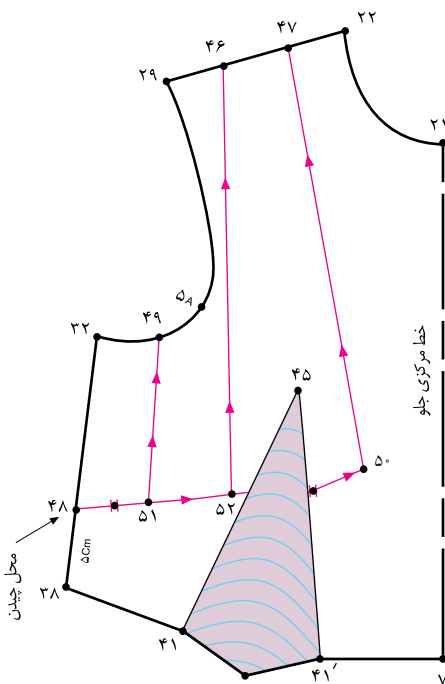
گام اول



شکل ۱-۱۱۵ ▲

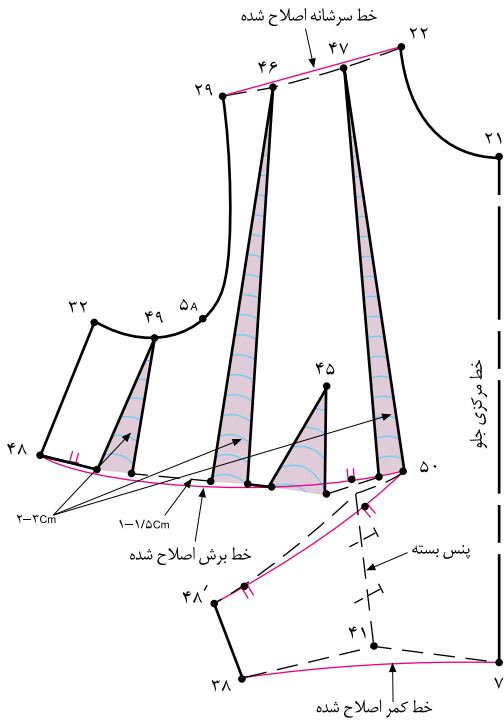
- ✿ ابتدا از روی الگوی جلو بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس رولت کنید .
- ✿ پنس سینه « ۴۷ → ۴۵ → ۴۷' » را به سمت حلقه ی گردن « تا » کرده ببندید و به پنس زیر سینه منتقل کنید .
- ✿ از « نقطه ی B » دایره ای به شعاع « ۲ سانتیمتر » رسم کرده « نقطه ی ۴۵ »، به دست می آید . پنس زیر سینه را کوتاه کنید . (شکل ۱-۱۱۵)
 $B \rightarrow 45 = 2 \text{ سانتیمتر}$

گام دوم



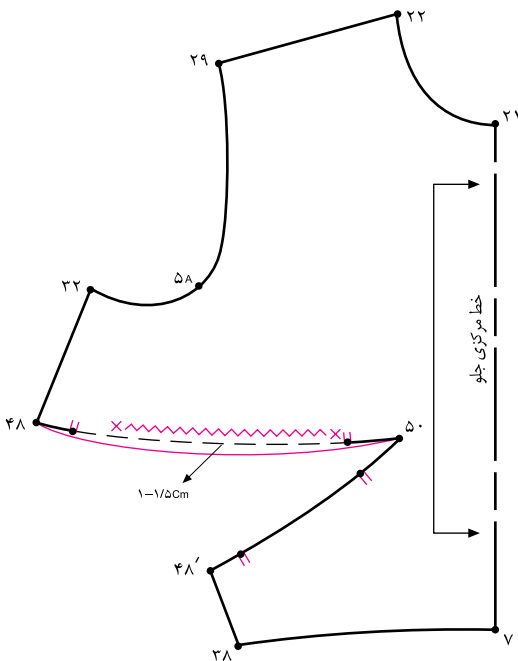
شکل ۱-۱۱۶ ▲

- ✿ خط سرشانه « ۲۲ → ۲۹ » را به « سه قسمت » مساوی تقسیم کنید . نقاط « ۴۶ و ۴۷ » به دست می آید .
- ✿ از « نقطه ی ۳۸ » تقاطع خط کمر و پهلو ، به اندازه ی دلخواه (در این مدل « ۵ سانتیمتر ») بالا رفته « نقطه ی ۴۸ » به دست می آید .
- ✿ پایین تر یا بالاتر از « نقطه ی A » ، « نقطه ی ۴۹ » را مشخص کنید .
- ✿ از « نقطه ی ۴۵ » به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد .) پایین آمده سپس به اندازه ی دلخواه در این مدل ، « ۳-۵ سانتیمتر » به طرف خط مرکزی جلو رفته ، « نقطه ی ۵۰ » به دست می آید . « نقطه ی ۴۸ » را به « نقطه ی ۵۰ » به وسیله ی خط کش منحنی وصل کنید .
- ✿ فاصله ی « ۴۸ → ۵۰ » را به « چهار قسمت » تقسیم کرده نقاط « ۴۷ ، ۴۶ و ۴۹ » را ، به ترتیب ، به نقاط « ۵۰ ، ۵۲ ، ۵۱ » وصل کنید .
- ✿ پنس زیر سینه « ۴۷' → ۴۵ → ۴۱ » را به طرف خط پهلو « تا » کرده « خط ۵۰ → ۴۸ » را دوباره رسم کنید . « خط ۵۰ → ۴۸ » را از سمت پهلو قیچی کنید .
- ✿ خطوط « ۴۷' → ۵۰ » ، « ۴۶ → ۵۲ » و « ۴۹ → ۵۱ » از سمت برش زیر سینه چیده شود . (شکل ۱-۱۱۶)



شکل ۱-۱۱۷ ▲

- ✿ قسمت پایین پنس زیر سینه « ۴۱ → ۴۵ → ۴۱' » را بسته و قسمت بالای پنس را باز قرار دهید.
- ✿ خطوط « ۴۷ → ۵۰ », « ۴۶ → ۵۲ » و « ۴۹ → ۵۱ » را به اندازه ی دلخواه (در این مدل ۲-۳ سانتیمتر) اوزمان دهید.
- ✿ خطوط « ۷ → ۳۸ » (خط کمر)، « ۵۰ → ۴۸' » و « ۵۰ → ۴۸ » (برش بالاتنه) را با خط کش منحنی اصلاح کنید.
- ✿ خطوط « ۲۹ → ۳۲ » (حلقه ی آستین) و « ۲۲ → ۲۹ » (سرشانه ی جلو) را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید. (شکل ۱-۱۱۷)



شکل ۱-۱۱۸ ▲

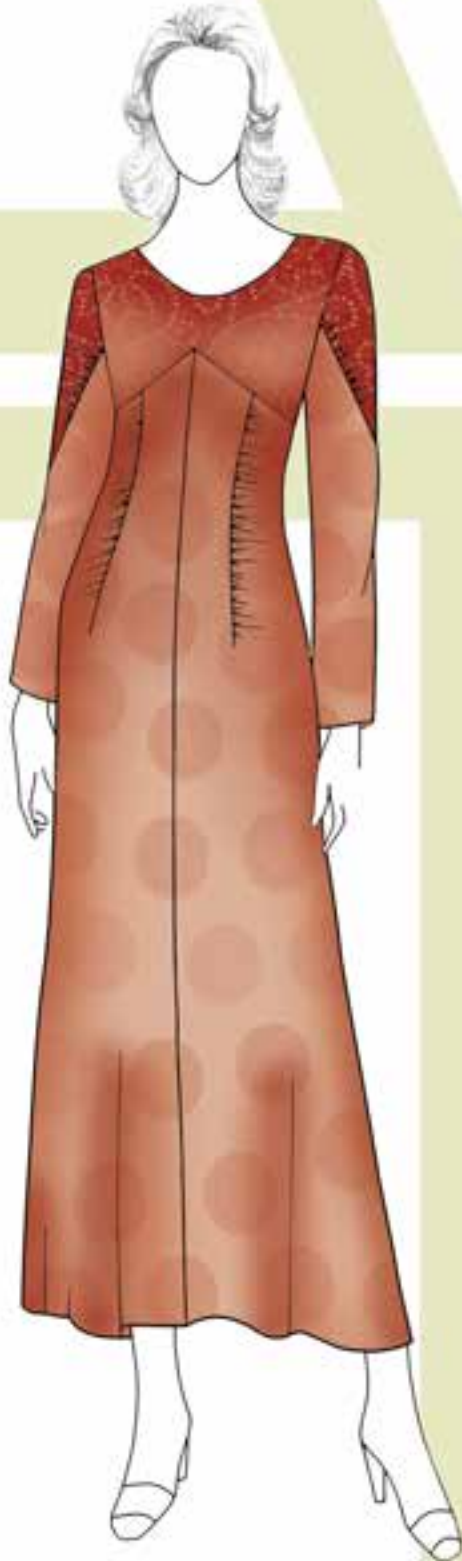
- ✿ حدوداً از وسط «خط ۵۰ → ۴۸»، « ۱-۱/۵ سانتیمتر » پایین آمده تا در هنگام وصل به سمت پایین برش، محل چین کش شده، کشیده نشود.
- ✿ علامت چین دادن را روی «خط ۵۰ → ۴۸» الگو مشخص کنید.
- ✿ از خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه (در این مدل ۴-۶ سانتیمتر) داخل الگو شده «خط راستای پارچه» و علامت «دولای پارچه» را مطابق شکل رسم کنید.
- ✿ در هنگام دوخت فاصله ی « ۵۰ → ۴۸ » را چین یا پبلی داده به «خط ۵۰ → ۴۸'» وصل کنید. (شکل ۱-۱۱۸)

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.

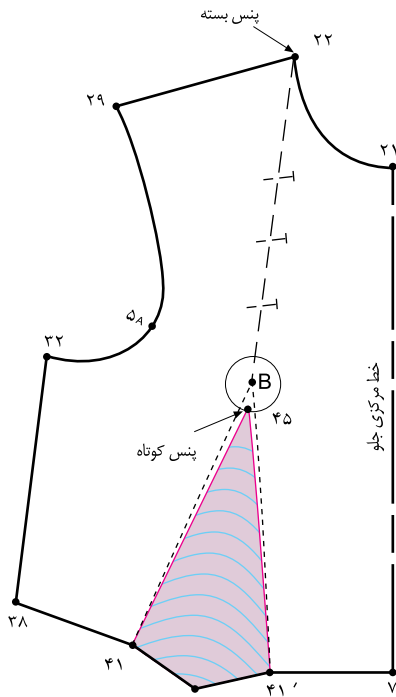


آیا می توانید انتقال پنس در قسمت گردن و خط کمر را مطابق مدل های بالا انجام دهید؟ این مدل ها ترکیبی از آستین کیمونو یکسره، بالاتنه ی غیر قرینه و دامن های فون چین دار یا پیلی دار هستند.

انتقال پنس سینہ بہ صورت چین دپنس زیر سینہ



کام اول



شکل ۱-۱۱۹ ▲

✿ ابتدا از روی الگوی جلو بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس رولت کنید .

✿ پنس سینه « $22 \rightarrow B \rightarrow 23$ » را به سمت حلقه ی گردن «تا» کرده ببندید و به پنس زیر سینه منتقل کنید .

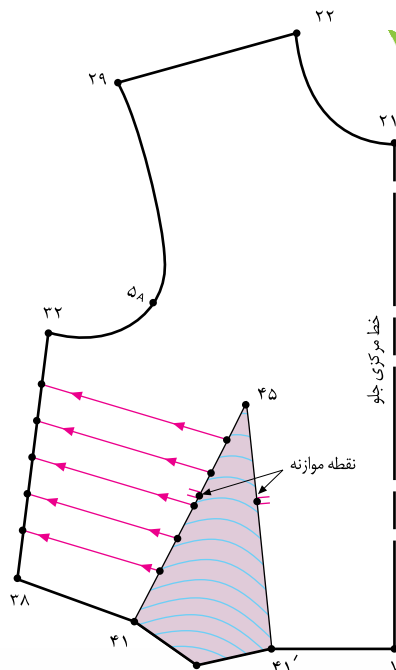
✿ از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده «نقطه ی ۴۵» به دست می آید ، پنس زیر سینه را کوتاه کنید .

(شکل ۱-۱۱۹)

$B \rightarrow 45 = 2$ سانتیمتر

پنس کوتاه شده ی زیر سینه $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41'$

✿ خطوط پنس زیر سینه را به وسیله ی خط کش مخصوص از «نقطه ی ۴۵» دوباره ترسیم کنید .



شکل ۱-۱۲۰ ▼

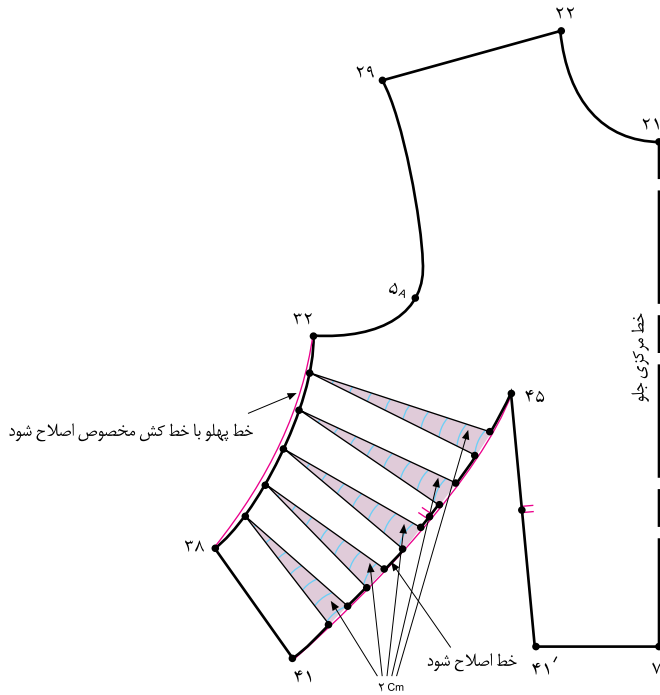
✿ خط پهلو ی جلو « $32 \rightarrow 38$ » را به «شش قسمت» تقسیم کنید .

✿ خط پنس زیر سینه « $45 \rightarrow 41$ » را نیز به «شش قسمت» تقسیم کرده موازی با خط کمر نقاط به دست آمده در پنس زیر سینه را به نقاط مشخص شده در خط پهلو وصل کنید .

✿ از «نقطه ی ۴۵» به اندازه ی دلخواه در دو طرف خط پنس زیر سینه پایین آمده «نقطه ی موازنه*» به دست می آید .

✿ خطوط رسم شده را از سمت خط پنس زیر سینه خط « $41 \rightarrow 45$ » قیچی کنید . (شکل ۱-۱۲۰)

کام دوم



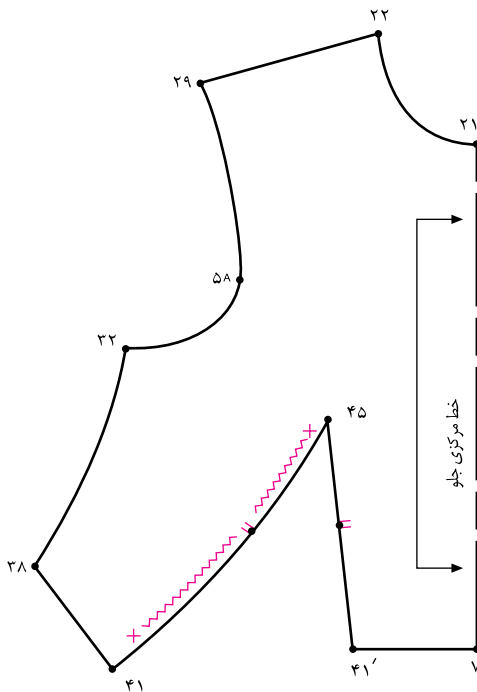
شکل ۱-۱۲۱ ▲

✿ نقاط چیده را به اندازه‌ی دلخواه (در این مدل «۲ سانتیمتر») اوزمان دهید.

در این مدل = هر اوزمان = ۲ سانتیمتر

✿ خط جدید پهلو «۳۲ → ۳۸» را با خط کش مخصوص پهلو دوباره رسم کرده اصلاح کنید.

✿ پس از اوزمان فاصله‌ی «خط ۴۱ → ۴۵» را به وسیله‌ی خط کش منحنی اصلاح کنید. (شکل ۱-۱۲۱)



شکل ۱-۱۲۲ ▲



✿ علامت چین دادن را روی «خط ۴۱ → ۴۵» الگو مشخص کنید.

✿ فاصله‌ی «۴۱ → ۴۵» را چین داده در هنگام دوختن به خط «۴۱' → ۴۵» وصل کنید.

✿ از خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه (در این مدل «۴-۶ سانتیمتر») داخل الگو شده خط «راستای پارچه» و علامت «دولای پارچه» را مطابق شکل رسم کنید.

✿ الگوی جلو را می‌توانید روی دولای باز یا بسته قرار دهید. در این مدل روی «دولای بسته‌ی پارچه» می‌باشد. (شکل ۱-۱۲۲)

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



در این دو مدل انتقال ترکیبی پنس ها را ملاحظه می کنید . آیا می توانید این انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این مدل ها ترکیبی از دامن فون پیلی دار ، یقه های ساده ی خطی یا ایستاده و زیپ در پشت لباس هستند .

انتقال پن‌سینه و زیرسینه در برش اریب



گام اول

✿ ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، رولت کنید .

✿ پنس «سینه» را بسته به پنس «زیر سینه» منتقل کنید .

خط پنس بسته ی سینه = $B \rightarrow 23$

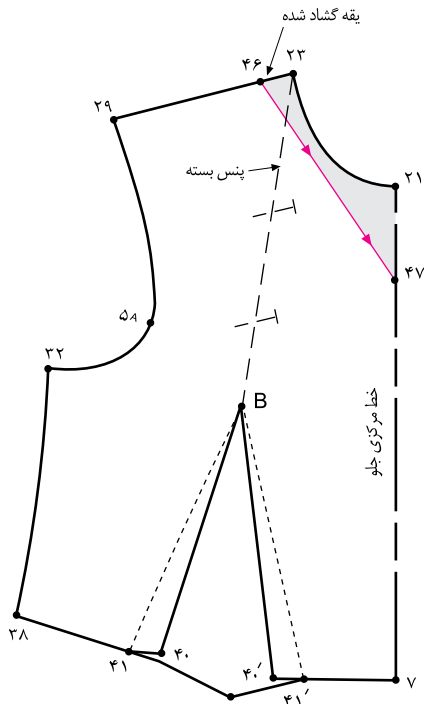
پنس بزرگ زیر سینه = $41 \rightarrow B \rightarrow 41'$

✿ هلال حلقه ی گردن را به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) . از نقاط «۲۱ و ۲۳» گشاد کرده نقاط «۴۶ و ۴۷» به دست می آید . (شکل ۱-۱۲۳)

(بستگی به مدل دارد) . به اندازه ی دلخواه $23 \rightarrow 46 =$

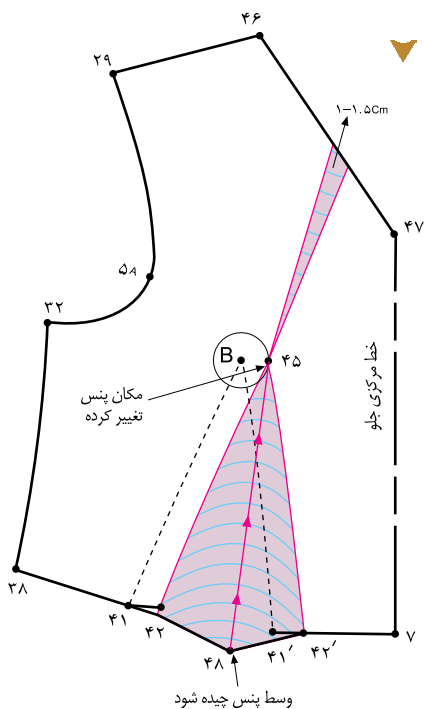
(بستگی به مدل دارد) . به اندازه ی دلخواه $21 \rightarrow 47 =$

خط یقه ی هفت = $46 \rightarrow 47 =$



شکل ۱-۱۲۳ ▲

شکل ۱-۱۲۴ ▼



گام دوم

✿ از نقطه ی B (سر سینه) دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس زیر سینه « $B \rightarrow 41 \rightarrow 41'$ » را تغییر مکان داده پنس « $42 \rightarrow 45 \rightarrow 42'$ » به دست می آید .

پنس جدید زیر سینه = $42 \rightarrow 45 \rightarrow 42' =$

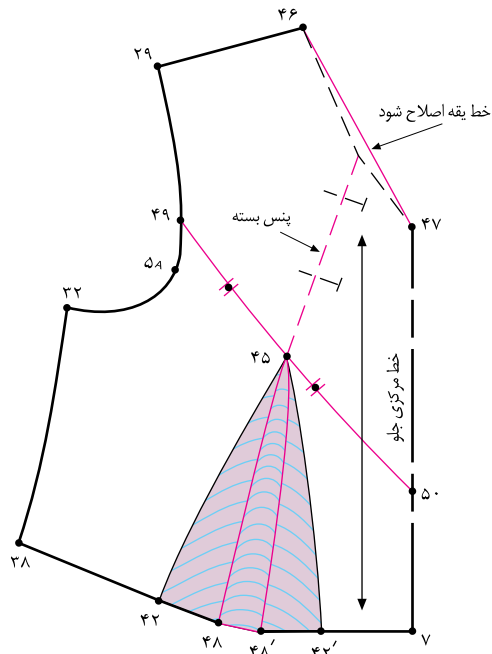
✿ روی خط یقه ی هفت « $46 \rightarrow 47$ » یک پنس « $1-1/5$ سانتیمتر» ترسیم کرده به «نقطه ی ۴۵» (ابتدای پنس زیر سینه) رسم کنید .

(اندازه ی این پنس بستگی به دکلمه* بودن یقه و جنس پارچه دارد) .

✿ از «نقطه ی ۴۵» (ابتدای پنس زیر سینه) خطی به وسط پنس زیر سینه رسم کرده «نقطه ی ۴۸» به دست می آید .

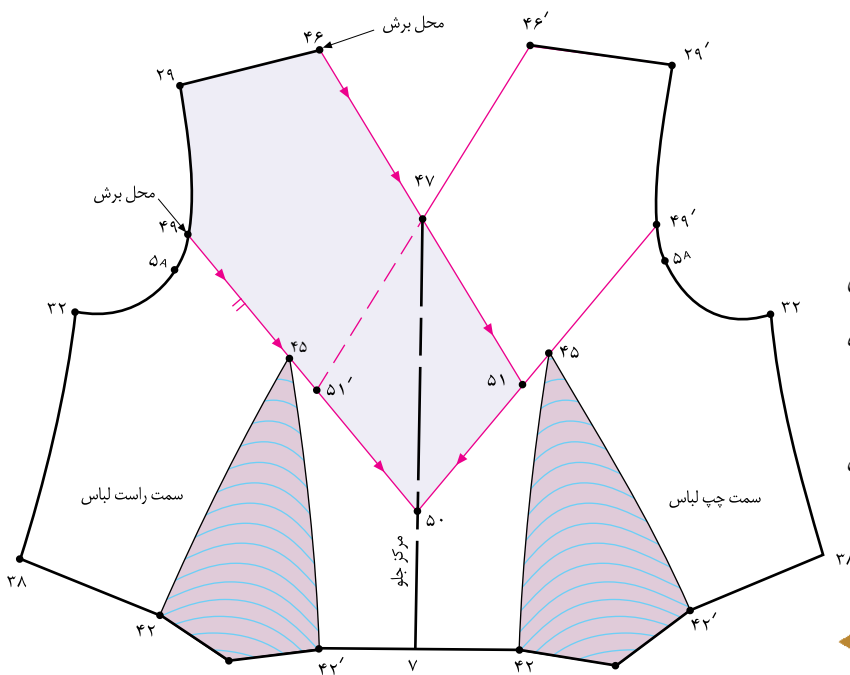
✿ از «نقطه ی ۴۸» تا «نقطه ی ۴۵» چیده شود . (شکل ۱-۱۲۴)

* دکلمه : میزان بازی یقه را دکلمه می گویند .



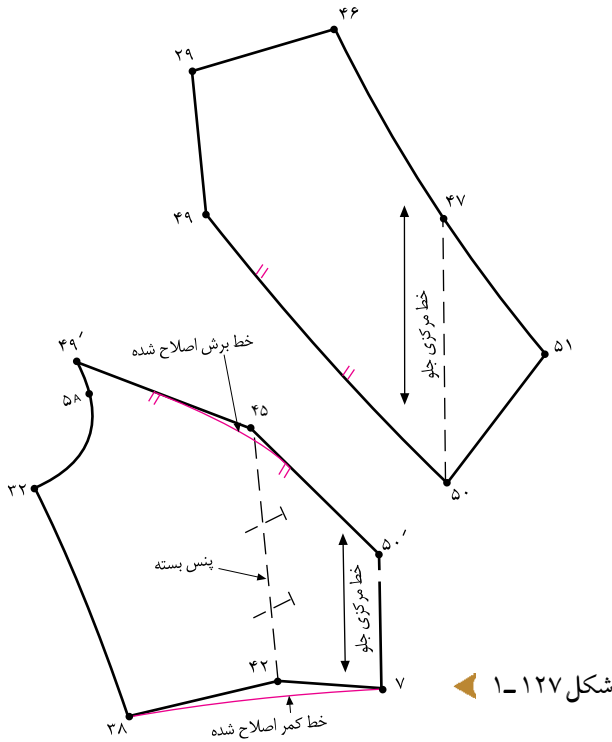
شکل ۱-۱۲۵ ▲

- ✿ پنس «۱-۱/۵ سانتیمتر» یقه بسته شده به پنس زیر سینه اوزمان طبیعی بدهید.
- ✿ پس از بستن پنس «۱-۱/۵ سانتیمتر» یقه، خط «۴۶ → ۴۷» (خط هفت یقه) را اصلاح کنید.
- ✿ علامت «راستای پارچه» را قبل از ترسیم خط برش مشخص کنید.
- ✿ فرم برش بالاتنه را مطابق مدل، به گونه‌ای رسم کنید تا از «نقطه‌ی ۴۵» (سر سینه) بگذرد.
- ✿ (بستگی به مدل دارد.) به اندازه‌ی دلخواه $49 \rightarrow 29$
- ✿ (بستگی به مدل دارد.) به اندازه‌ی دلخواه $50 \rightarrow 47$
- ✿ خط برش بالاتنه $50 \rightarrow 49$
- ✿ «نقطه‌ی ۴۹» را به «نقطه‌ی ۵۰» به وسیله‌ی خط کش منحنی به گونه‌ای وصل کنید که از «نقطه‌ی ۴۵» بگذرد. (شکل ۱-۱۲۵)



شکل ۱-۱۲۶ ◀

- ✿ از روی الگوی جلو گام دوم، رولت کنید. (الگوی جلو به صورت کامل آماده شود.)
- ✿ خط «۴۶ → ۴۷» (برش بالاتنه) را به گونه‌ای ادامه دهید تا با خط «۵۰ → ۴۹» برخورد کرده نقاط «۵۱ → ۵۱'» به دست آید.
- ✿ خطوط «۵۰ → ۴۹» و «۵۱ → ۴۶» را قیچی کنید. (شکل ۱-۱۲۶)



شکل ۱-۱۲۷

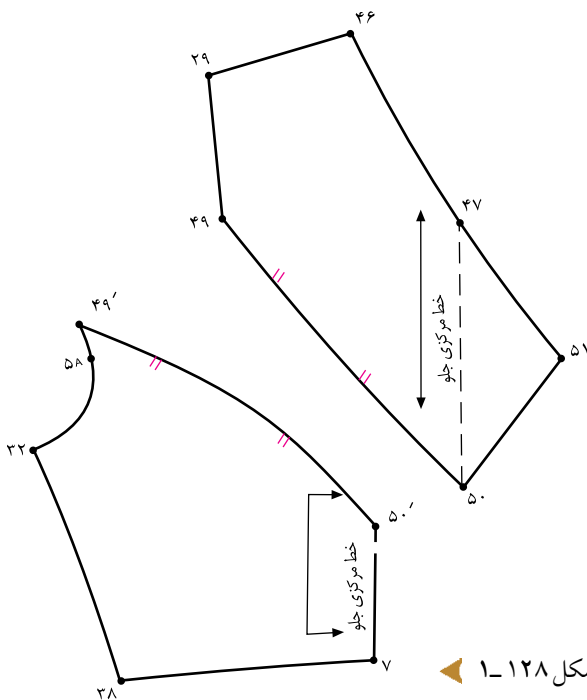
✿ برش «۵۰ → ۵۱ → ۴۷ → ۴۶ → ۲۹ → ۴۹» تکه‌ی بالای بالاتنه است.

✿ تکه‌ی بالایی بالاتنه جلو = ۵۰ → ۵۱ → ۴۶ → ۲۹ → ۴۹

✿ تکه‌ی پایینی بالاتنه پشت = ۵۰' → ۷ → ۳۸ → ۳۲ → ۴۹'

✿ در صورتی که بخواهید کمر دامن تنگ باشد پنس زیرسینه را ببندید. «۴۲ → ۴۵ → ۴۲'»

✿ خط برش «۵۰' → ۴۹'» و خط کمر «۷ → ۳۸» را با خط کش منحنی اصلاح کنید. (شکل ۱-۱۲۷)



شکل ۱-۱۲۸

✿ در هنگام دوخت خط «۵۰' → ۴۹'» را به خط «۵۰ → ۴۹» و نقاط «موازنه» در قسمت الگو به یکدیگر وصل کنید.

✿ خط مرکزی تکه‌ی بالایی بالاتنه جلو را روی دولای باز قرار دهید.

✿ خط مرکزی تکه‌ی پایینی بالاتنه جلو را روی دولای بسته قرار دهید. (شکل ۱-۱۲۸)

انتقال پنسینه و وسط سرشانه‌ی پشت جهت مدل کلوش





از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده تا خط باسن رولت کنید .

از پنس زیر سینه صرف نظر کرده ، آن را حذف کنید .

از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده ، پنس سینه را کوتاه کنید .

۲ سانتیمتر = ۴۵ → B

از «نقطه ی ۴۵» (انتهای پنس سینه) خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کرده تا با خط «۸ → ۳۴» (خط باسن) برخورد کند . «نقطه ی ۲۶» به دست می آید .

موازی با خط مرکزی جلو رسم شده = ۲۶ → ۴۵

از «نقطه ی ۳۲» (انتهای حلقه ی آستین) به «نقطه ی ۳۴» (خط باسن)* وصل کرده «نقطه ی ۴۶» (روی خط کمر) را علامت بگذارید .

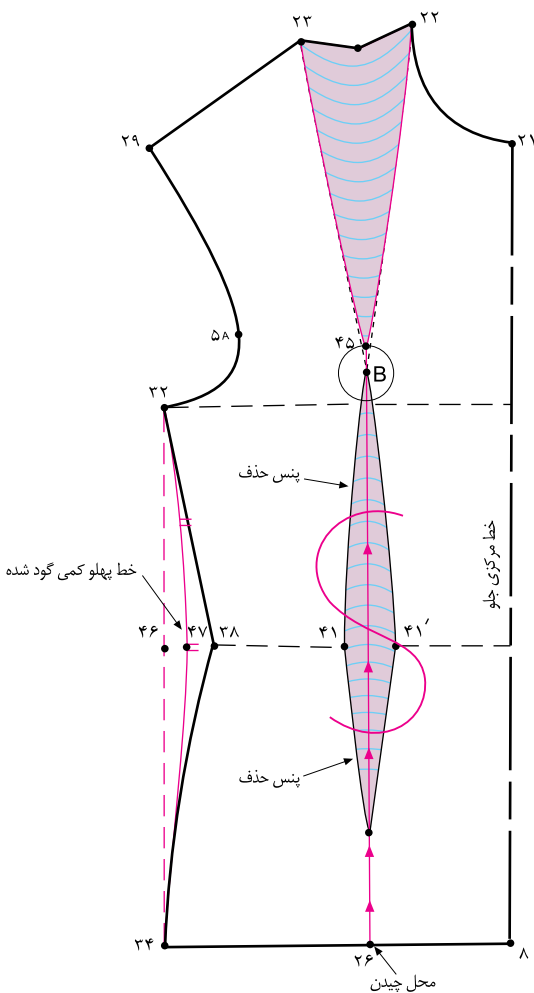
خط مستقیم پهلو ی لباس = ۳۲ → ۳۴

از «نقطه ی ۲۶» تا «نقطه ی ۴۵» (انتهای پنس سینه) را قیچی کنید .

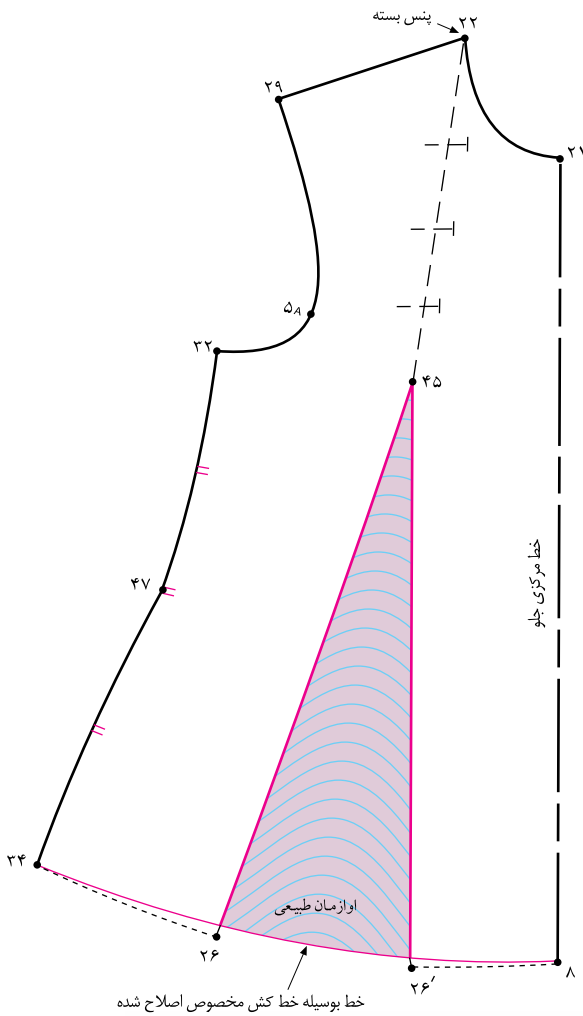
از «نقطه ی ۴۶» (روی خط کمر) گودی کمر را کم کرده «نقطه ی ۴۷» به دست می آید .

به وسیله ی خط کش مخصوص پهلو ، نقاط «۳۲ ، ۴۷ و ۳۴» را به یکدیگر وصل کنید . (شکل ۱-۱۲۹)

خط جدید پهلو = ۳۲ → ۴۷ → ۳۴



شکل ۱-۱۲۹ ▲



❁ پنس « ۲۲ → ۴۵ → ۲۳ » (پنس سینه) را به طرف حلقه‌ی گردن «تا» کرده بسته شود.

خط پنس بسته = ۲۲ → ۴۵

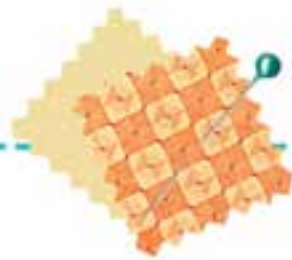
❁ «خط ۲۲ → ۲۹» (خط سرشانه) را دوباره رسم کنید.

❁ زیر خط « ۴۵ → ۲۶ » کاغذ قرار داده و به اندازه‌ی اوزمان طبیعی کاغذ بچسبانید.

❁ خط « ۳۴ → ۸ » (خط لبه‌ی لباس) را دوباره به وسیله‌ی خط کش منحنی رسم کرده و اصلاح کنید. (شکل ۱-۱۳۰)

خط اصلاح شده‌ی لبه‌ی دامن = ۳۴ → ۸

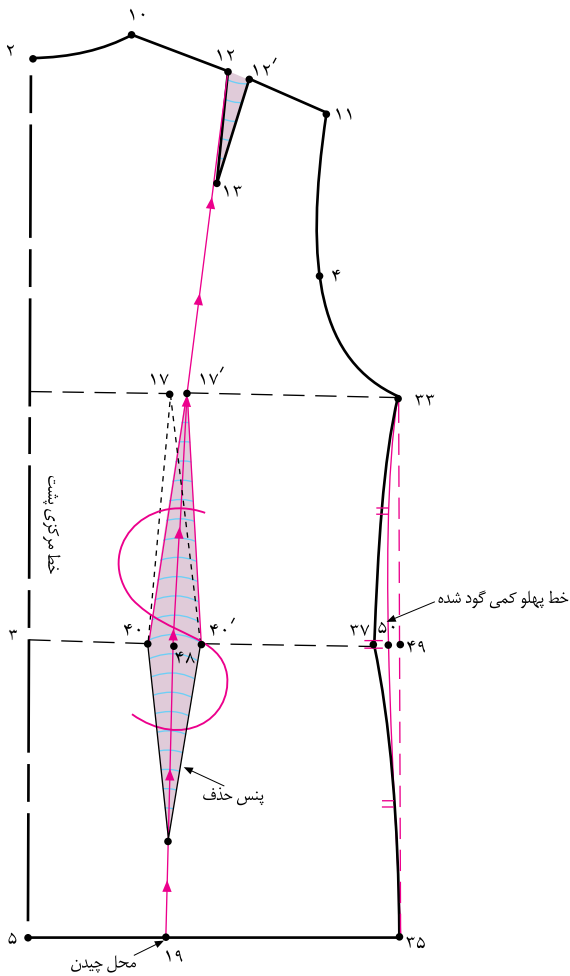
شکل ۱-۱۳۰



توجه کنید:

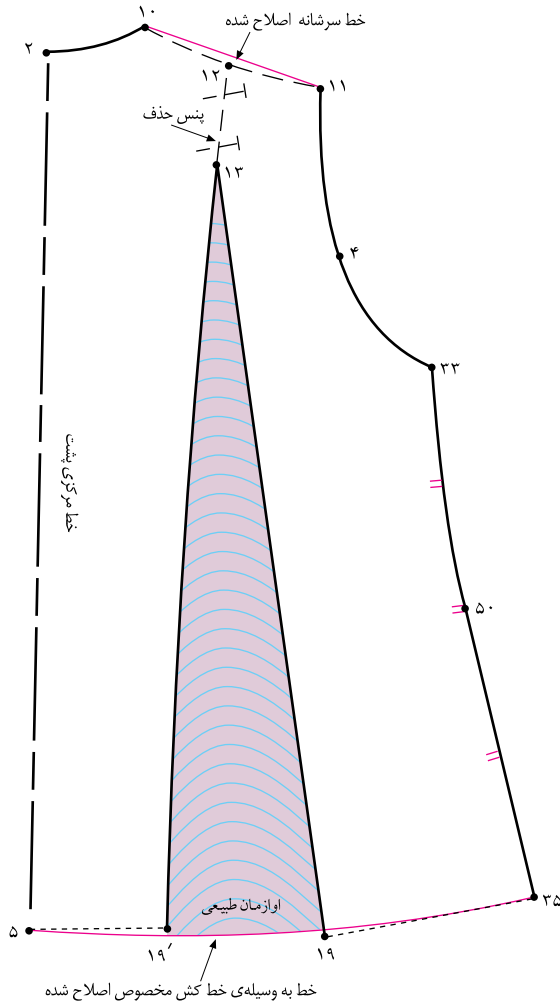
هر اندازه که پنس سینه بزرگتر و از نظر طول کوتاه‌تر شود، مقدار اوزمان طبیعی در لبه‌ی لباس بیشتر خواهد شد.

برعکس هر اندازه که پنس سینه کوچکتر و از نظر طول بلندتر باشد، مقدار اوزمان طبیعی در لبه‌ی لباس کمتر خواهد شد.



شکل ۱-۱۳۱ ▲

- ❁ از روی الگوی پشت، بالاتنه ی اصلاح شده تا خط باسن، رولت کنید.
- ❁ وسط پنس «۴۰' → ۴۰» را علامت گذاشته «نقطه ی ۴۸» به دست می آید.
- ❁ خط کش منحنی را به گونه ای قرار دهید که یک نقطه ی آن روی «نقطه ی ۴۸» و نقطه ی دیگر آن روی «نقطه ی ۱۲» بوده «خط ۱۲ → ۴۸» را رسم کنید.
- ❁ در صورتی که نیاز باشد باید پنس سرشانه «۱۲' → ۱۲» را روی «خط ۱۲ → ۴۸» جابه جا کنید.
- ❁ از «نقطه ی ۴۸» (وسط پنس پشت) خطی موازی با مرکز پشت بکشید، تا با خط «۳۵ → ۵» (خط باسن) برخورد کند. «نقطه ی ۱۹» به دست می آید.
- ❁ از «نقطه ی ۱۹» تا «نقطه ی ۱۳» (انتهای پنس سرشانه) را قیچی کنید.
- ❁ از «نقطه ی ۳۳» (انتهای حلقه ی آستین) به «نقطه ی ۳۵» (خط باسن) وصل کرده «نقطه ی ۴۹» (روی خط کمر) را علامت بگذارید.
- ❁ خط مستقیم پهلو ی لباس = ۳۵ → ۳۳
- ❁ از «نقطه ی ۴۹» (روی خط کمر) گودی کمر را کم کرده «نقطه ی ۵۰» به دست می آید.
- ❁ به وسیله ی خط کش مخصوص پهلو، نقاط «۳۳»، «۵۰» و «۳۵» را به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۱۳۱)
- ❁ خط جدید پهلو = ۳۵ → ۵۰ → ۳۳



▲ شکل ۱-۱۳۲

- ✿ پنس «۱۲ → ۱۳ → ۱۲'» (پنس سرشانه) را ببندید .
- ✿ خط «۱۰ → ۱۱» (خط سرشانه) را دوباره رسم کنید .
- ✿ زیر خط «۱۹ → ۱۳ → ۱۹'» کاغذ قرار داده و به اندازه ی اوزمان طبیعی کاغذ بچسبانید .
- ✿ خط «۵ → ۳۵» (خط لبه ی لباس) را دوباره به وسیله ی خط کش منحنی رسم کرده و اصلاح کنید . (شکل ۱-۱۳۲)
- ✿ خط اصلاح شده ی لبه ی دامن = ۳۵ → ۵



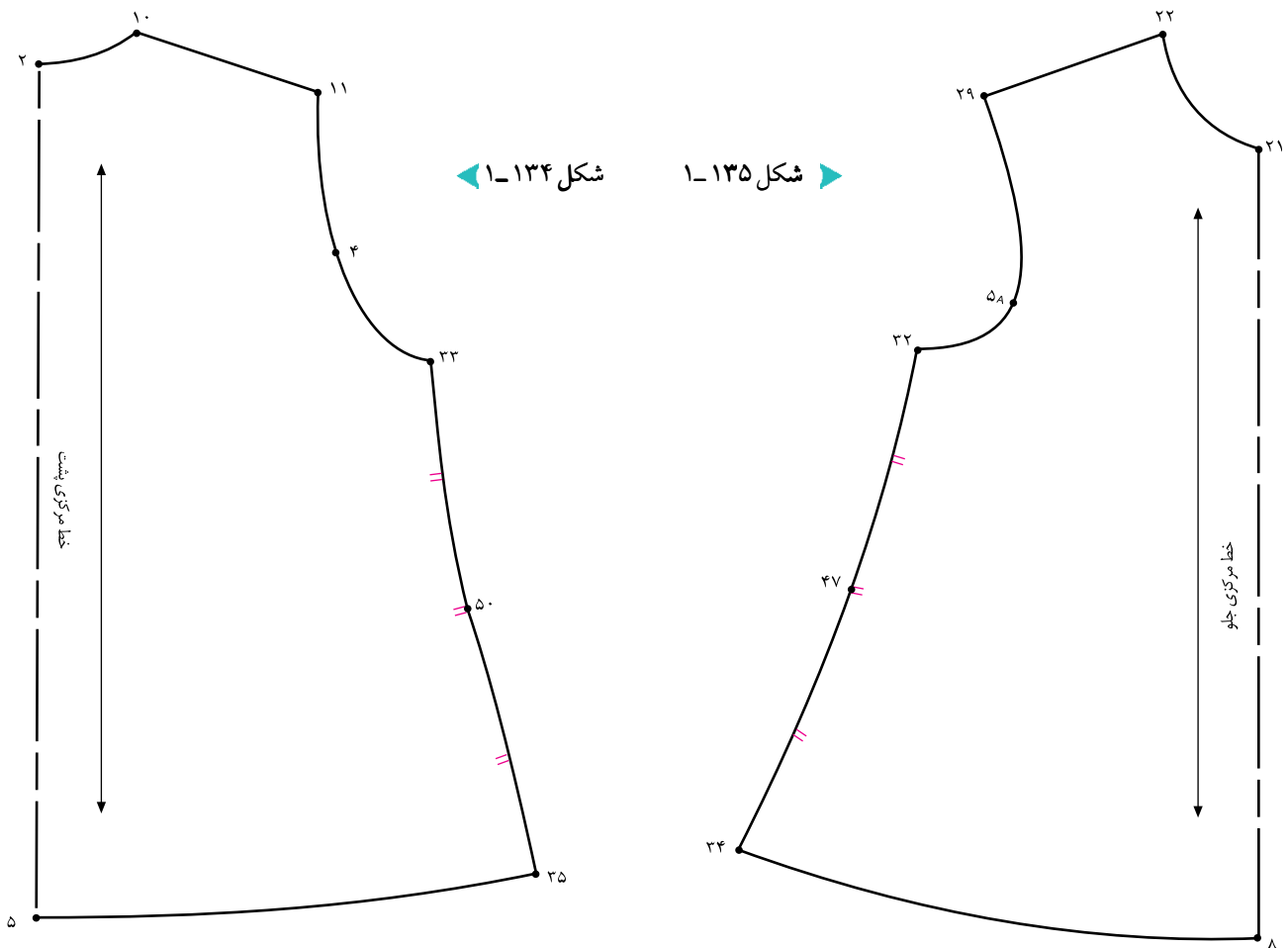
توجه کنید:

معمولاً برای بهتر قرار گرفتن لباس روی اندام، اختلاف پهنای اوزمان طبیعی در لبه ی دامن در جلو و پشت نباید بیشتر از «۳-۵ سانتیمتر» باشد. با توجه به اختلاف طول و پهنای پنس سرشانه ی پشت با پنس سینه در جلو، به این نکته دقت نموده، در صورت لزوم طول و پهنای پنس سرشانه ی پشت را بیشتر و بلندتر کنید.



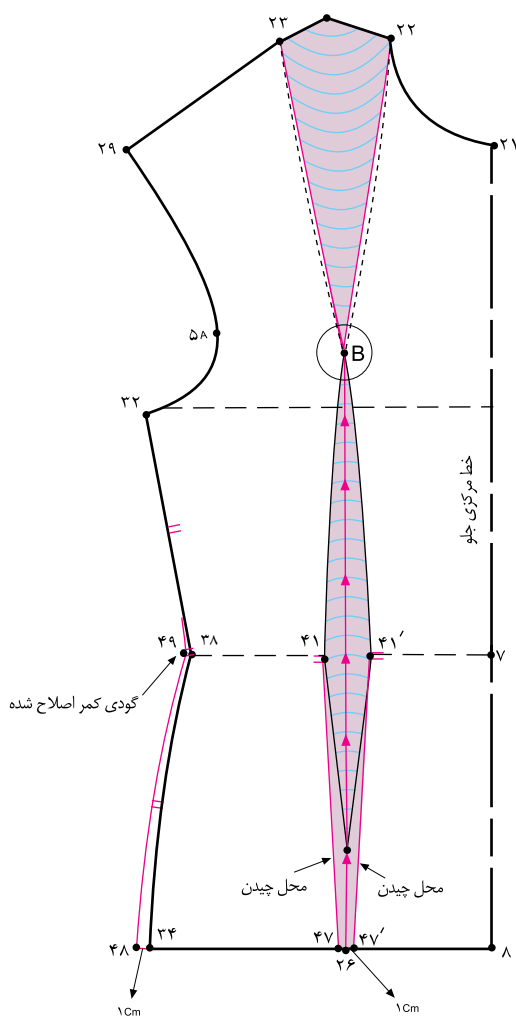
- ❁ علامت «موازنه» و «راستای پارچه» را روی الگو مشخص کرده خطوط مرکزی جلو و پشت را می‌توانید روی دولای بازی یا بسته قرار دهید.
- ❁ در هنگام دوخت نقاط موازنه در پهلو ی جلو «۳۲ → ۴۷ → ۳۴» را به نقاط موازنه در پهلو ی پشت «۳۳ → ۵۰ → ۳۵» وصل کنید.

(شکل‌های ۱۳۵ و ۱۳۴-۱)



انتقال پش سینه به زیر سینه جهت پش کت





شکل ۱-۱۳۶ ▲

از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده تا خط باسن رولت کنید .

خطوط عمودی پنس سینه «۲۲ و ۲۳» را به وسیله ی خط کش معمولی به «نقطه ی B» (سر سینه) دوباره ترسیم کنید .

از «نقطه ی B» (سر سینه) ، خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کنید ، تا با خط «۸ → ۳۴» (خط باسن) برخورد کند . «نقطه ی ۲۶» به دست می آید .

موازی با خط مرکزی جلو = ۲۶ → B

از طرفین «نقطه ی ۲۶» ، «۵/۰ سانتیمتر» بیرون آمده نقاط «۴۷ و ۴۷'» به دست می آید .

* ۱ سانتیمتر = ۴۷ → ۴۷'

از «نقطه ی ۳۴» به اندازه ی خط «۴۷ → ۴۷'» ، «۱ سانتیمتر» بیرون آمده «نقطه ی ۴۸» به دست می آید .

۱ سانتیمتر = ۳۴ → ۴۸

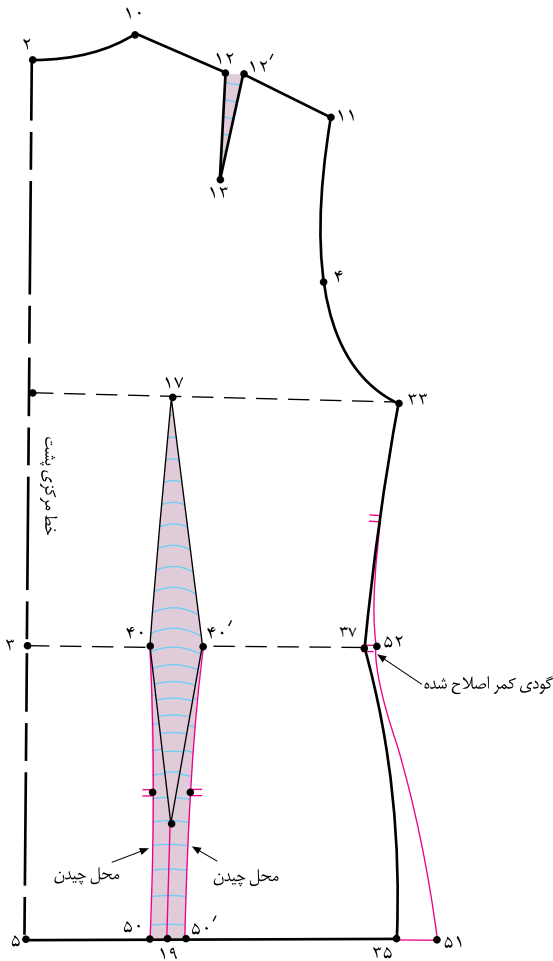
به وسیله ی خط کش مخصوص پهلو ، گودی کمر را در خط کمر ، کم کرده «نقطه ی ۴۹» به دست می آید .

نقاط «۳۲» ، «۴۹ و ۴۸» را به وسیله ی خط کش مخصوص پهلو ، به یکدیگر وصل کنید .

خط پهلو ی جدید جلو = ۴۸ → ۴۹ → ۳۲

از «نقطه ی ۲۶» تا «نقطه ی B» (سر سینه) را قیچی کنید .

(شکل ۱-۱۳۶)



❁ باید قسمت پشت الگو نیز مانند قسمت جلو پنس تالبه ی کت دوخته شود.

❁ از انتهای پنس بزرگ پشت خطی موازی با مرکز پشت رسم کرده «نقطه ی ۱۹» به دست می آید.

❁ سپس از «نقطه ی ۱۹» به اندازه ی « $\frac{1}{4}$ فاصله ی ۲-۱٫۵ سانتیمتر» به طرف راست و چپ رفته ، نقاط «۵۰ و ۵۰'» به دست می آید.
 $۵۰ \rightarrow ۵۰' = ۲ - ۱٫۵$ سانتیمتر

❁ از «نقطه ی ۳۵» به اندازه ی «۲-۱٫۵ سانتیمتر» بیرون رفته ، «نقطه ی ۵۱» به دست می آید.

$۳۵ \rightarrow ۵۱ = ۲ - ۱٫۵$ سانتیمتر
 ❁ به وسیله ی خط کش مخصوص پهلو ، همانند جلو گودی کمر را در خط کمر کم کرده «نقطه ی ۵۲» به دست می آید.

❁ نقاط «۳۳ ، ۵۲ و ۵۱» را به وسیله ی خط کش مخصوص پهلو ، به یکدیگر وصل کنید . (شکل ۱-۱۳۸)

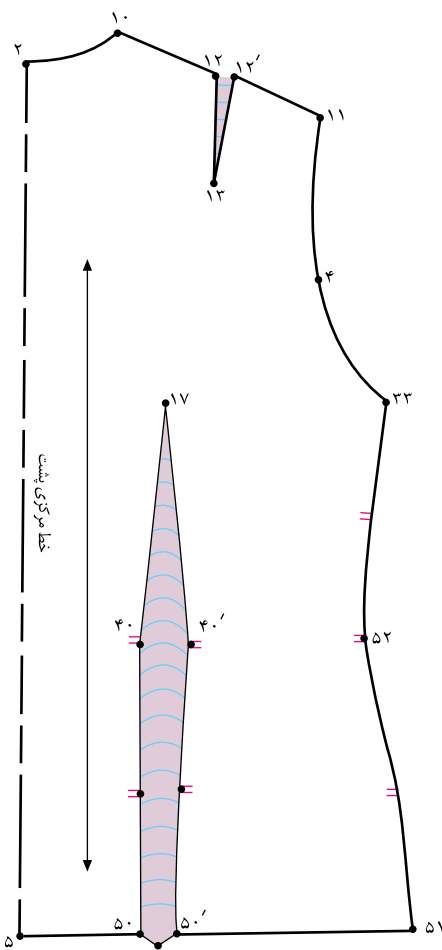
خط پهلو ی جدید پشت = $۳۳ \rightarrow ۵۲ \rightarrow ۵۱$

پنس پشت = $۵۰ \rightarrow ۴۰ \rightarrow ۱۷ \rightarrow ۴۰' \rightarrow ۵۰'$

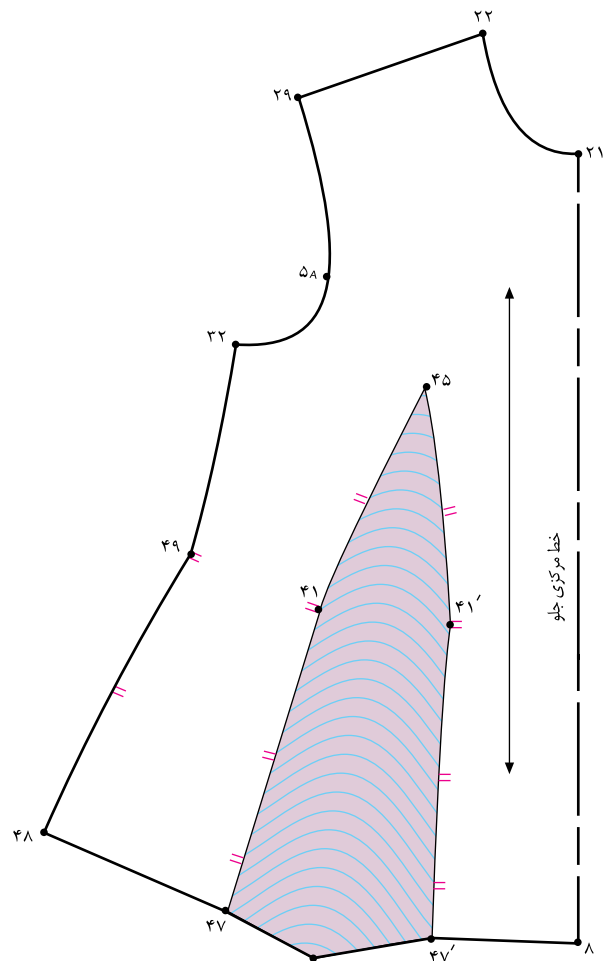
▲ شکل ۱-۱۳۸



- ❁ علامت «راستای پارچه» و نقاط «موازنه» را روی الگوها مشخص کنید .
- ❁ در هنگام دوخت ، پنس های بزرگ زیر سینه « $47 \rightarrow 45 \rightarrow 47'$ » و پنس پشت « $50 \rightarrow 17 \rightarrow 50'$ » دوخته شود .
- ❁ پس از دوخت پنس بزرگ زیر سینه به اندازه‌ی « 2 سانتیمتر» دو طرف خط پنس جا درز گذاشته و « 10 سانتیمتر» مانده به «نقطه‌ی 45 » اضافه‌ی پنس چیده شود . (شکل ۱-۱۳۹)
- ❁ پنس پشت را در «نقطه‌ی 50 » روی «نقطه‌ی $50'$ » «تا» کرده روی خط لبه‌ی لباس ، رولت بکشید . انتهای پنس به صورت علامت هفت (۷) درمی آید . (شکل ۱-۱۴۰)



▲ شکل ۱-۱۴۰



▲ شکل ۱-۱۳۹

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



آیا می توانید این انتقال پنس را انجام دهید؟ این مدل ها ترکیبی از شلوارهای راسته یا گشاد، یقه های ساده ی خطی یا مردانه، جلوی لباس با دگمه خور پنهان یا بدون دگمه خور با بندینگ هستند.

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید .





۱- پنس سینه در قسمت جلو بالاتنه حالت دارد.

- الف- ۳ ب- ۴ ج- ۲ د- ۶

۲- هدف از ایجاد پنس در الگو چیست؟

.....

.....

۳- الگوی اساس بالاتنه در قسمت جلو، دارای نقطه‌ی اصلی جهت انتقال پنس است.

- الف- ۹ ب- ۱ ج- ۳ د- ۴

۴- عمل جابه جا کردن پنس ها را از نقطه ای به نقطه ی دیگر چه می گویند؟

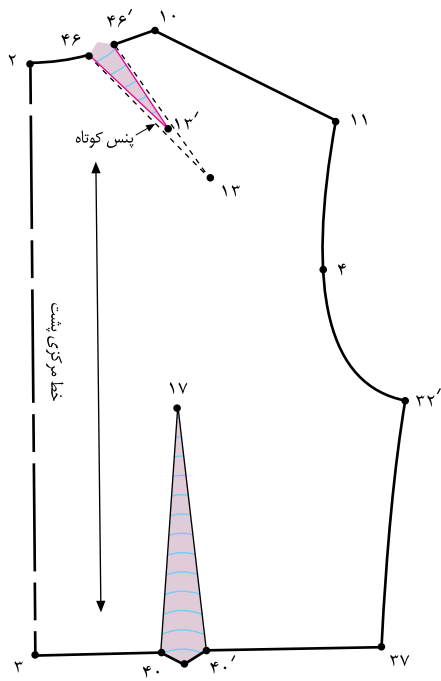
.....

۵- انتهای کلیه ی نقاط منتقل شده در پنس سینه باید به صورت مستقیم با نقطه ی تلاقی کند.

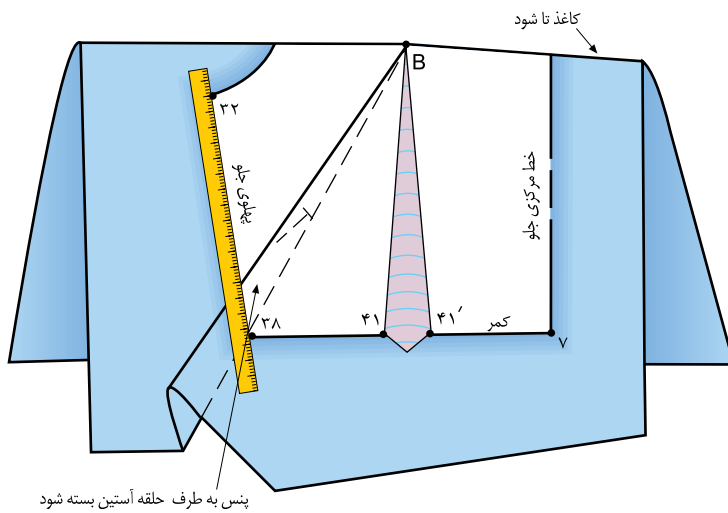
- الف- ۴۵ (ابتدای سینه جدید) ب- انتهای پنس سینه
 ج- ابتدای خط سینه د- B (سر سینه)

۶- حداکثر تا پنس های سینه وزیر سینه را می توان کوتاه کرد.

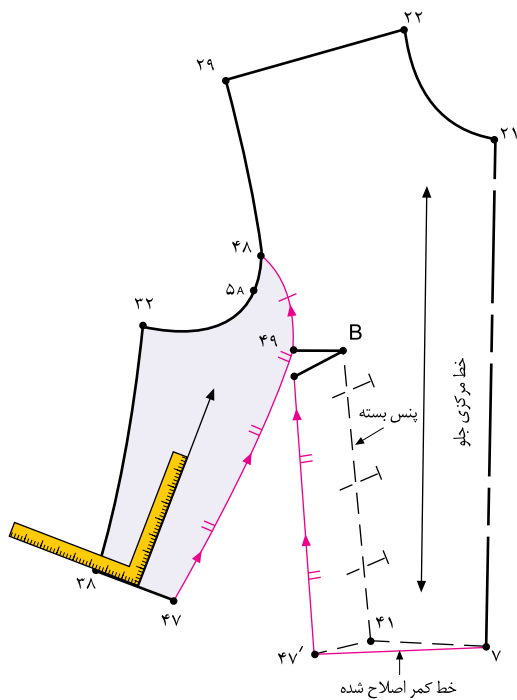
- الف- ۵ میلیمتر ب- ۲ سانتیمتر
 ج- ۲ میلیمتر د- ۱٫۵ سانتیمتر



۷- در شکل روبه رو، پنس $۴۶' \rightarrow ۱۳' \rightarrow ۴۶'$ چه مقدار کوتاه شده است؟



۸- در شکل روبه رو، انتقال پنس سینه مربوط به انتقال به کدام قسمت است؟

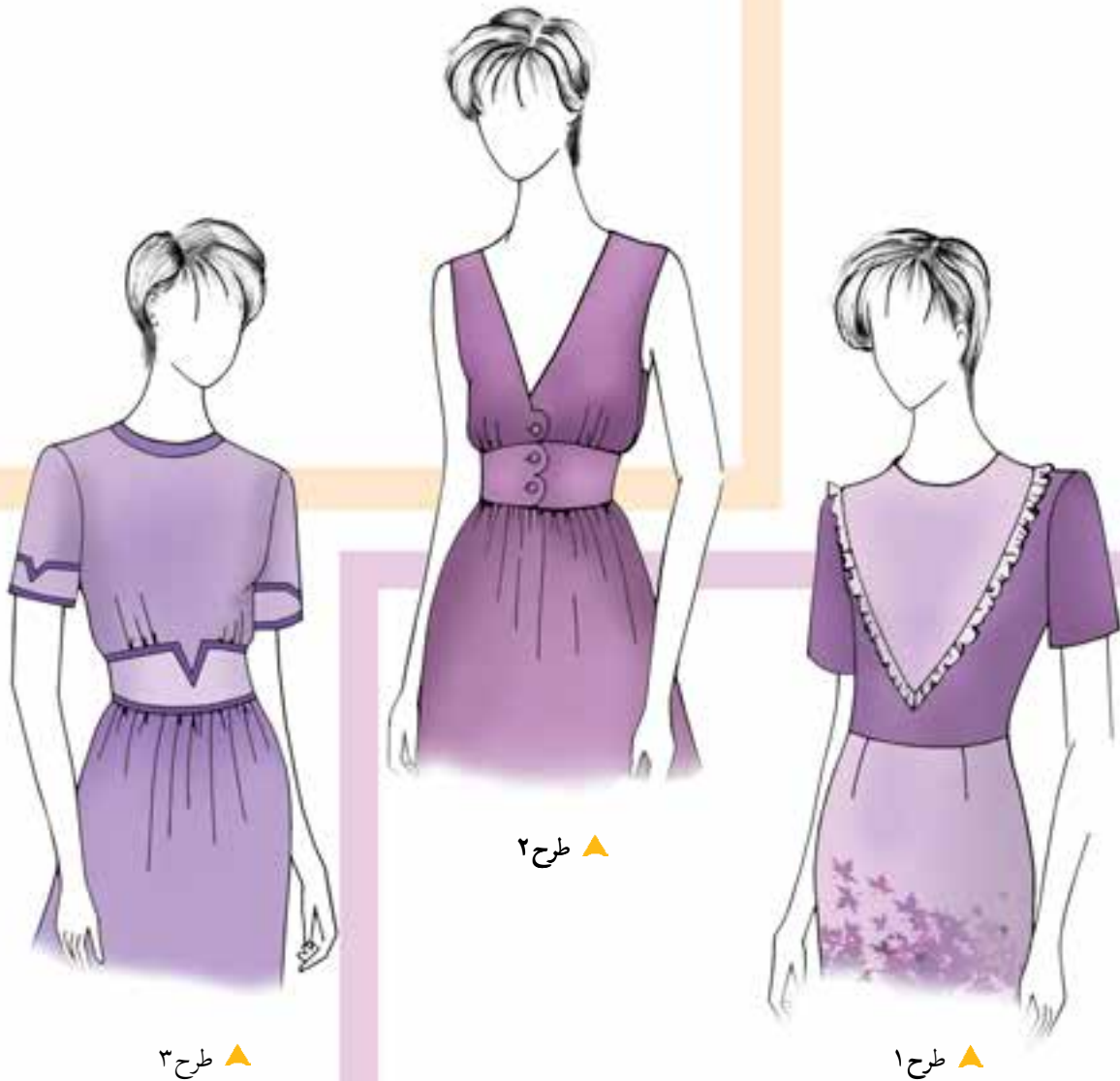


۹- در شکل روبه رو علامت خط کش در چه مواردی استفاده شود؟

پانخ نامی خود آزمایی نظری موری



- ۱- ب
- ۲- به وجود آوردن فضای کافی جهت حجم بدن در قسمت های برجستگی سینه، تیره پشت، قسمت شکم، باسن و ...
- ۳- الف
- ۴- انتقال پنس
- ۵- د
- ۶- ب
- ۷- به اندازه ی «۷-۸ سانتیمتر» کوتاه شده
- ۸- انتقال پنس سینه به محل تلاقی خط کمر و پهلو (پنس فرانسوی)
- ۹- جهت ترسیم علامت راستای پارچه برشهای عمودی



▲ طرح ۲

▲ طرح ۱

▲ طرح ۳

۱- با راهنمای هنرآموز محترم کلاس مدل های انتقال پنس که در تمرین عملی داده شده را انتخاب کرده و الگوی آنان را با نهایت دقت رسم کنید.

۲- روی الگوهای بالاتنه، انواع انتقال پنس را انجام دهید.

۳- با توجه به یادگیری قسمت های دیگر الگوی لباس (دامن، آستین، یقه و سجاف آنان) الگو را کامل ترسیم کنید.

طرح ۵ ▼



طرح ۴ ▼



طرح ۷ ▼



طرح ۶ ▼

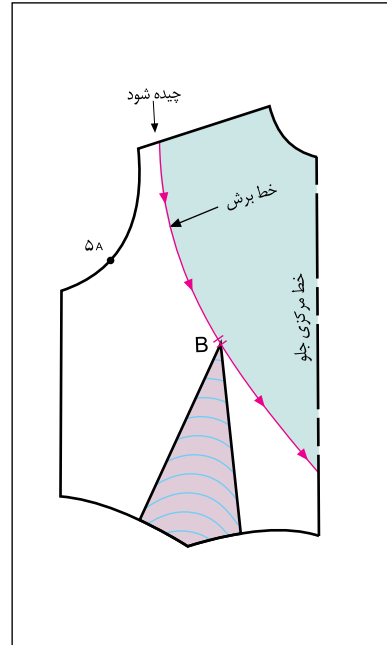


پانخ نامه خود آزمایی علی (مروری)

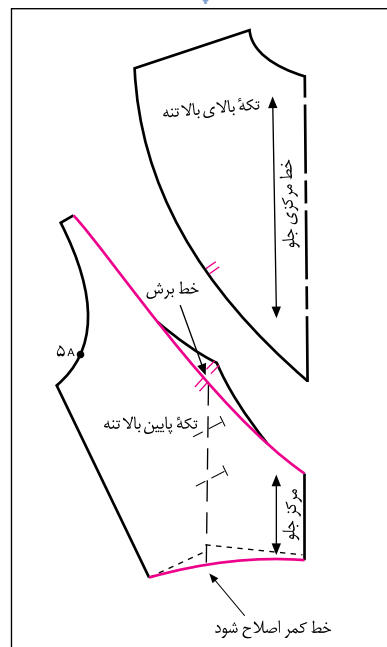


طرح ۱

الف

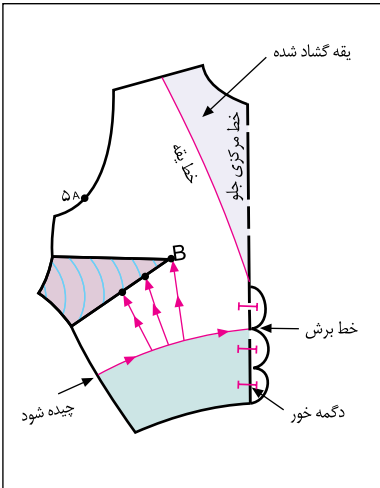


ب

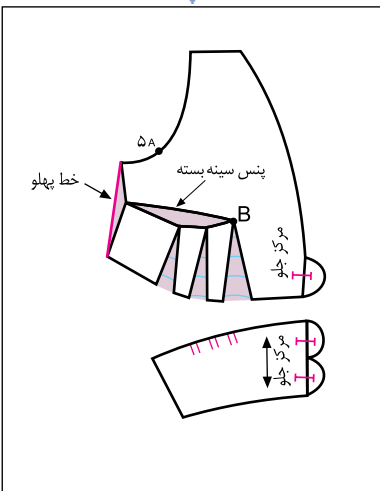


طرح ۲

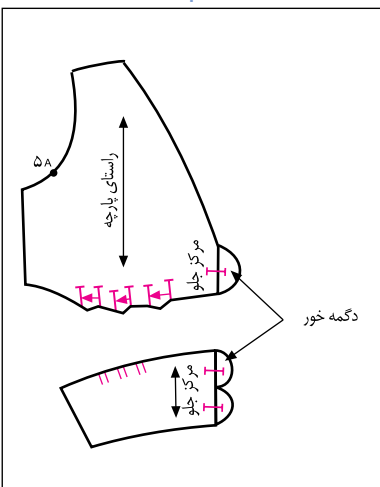
الف



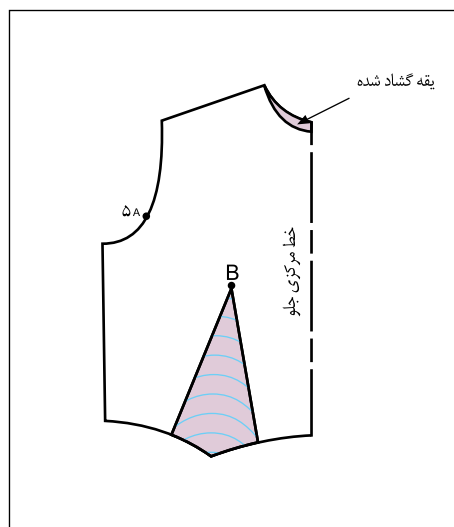
ب



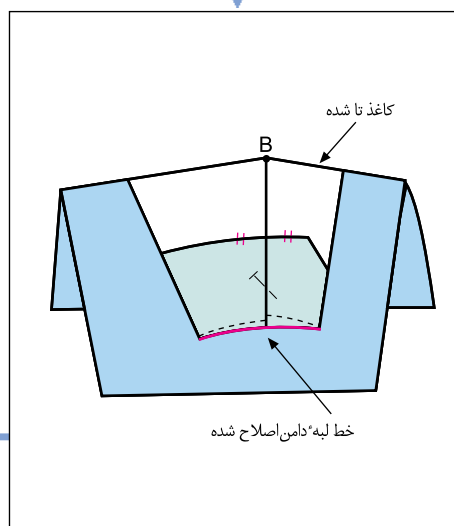
ب



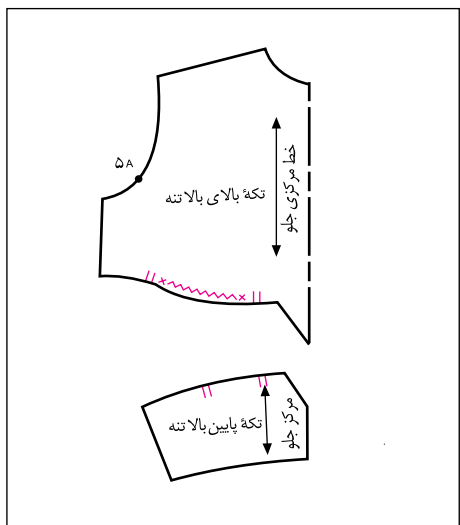
طرح ۲



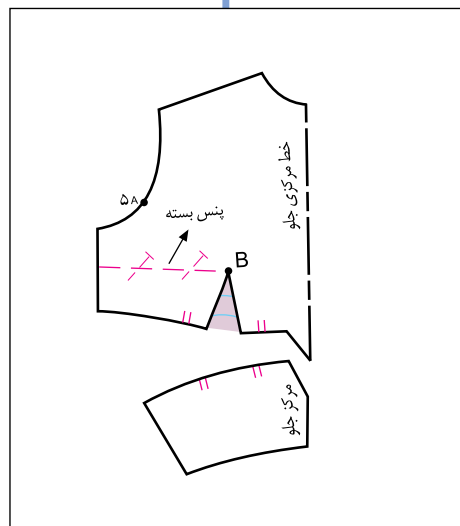
الف



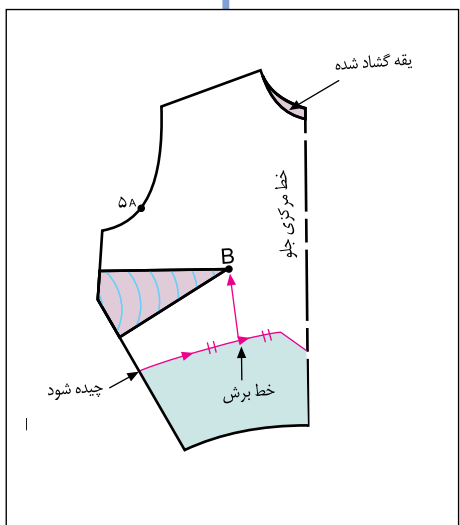
ب



ث



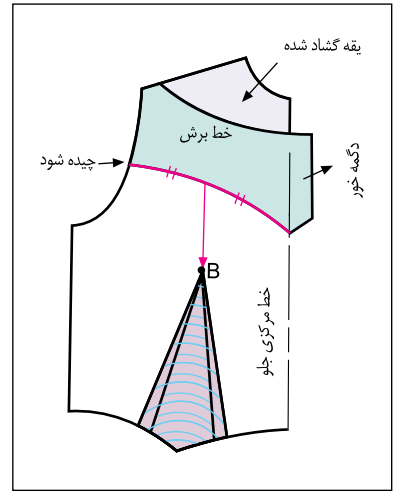
ج



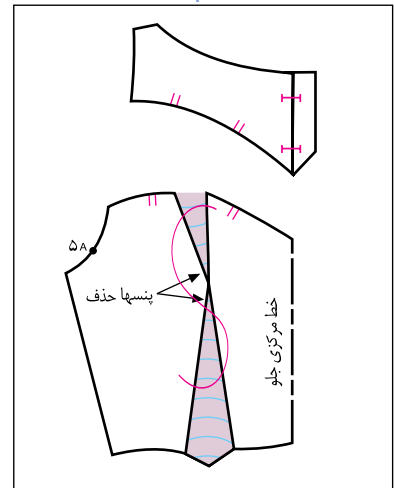
د

طرح ۴

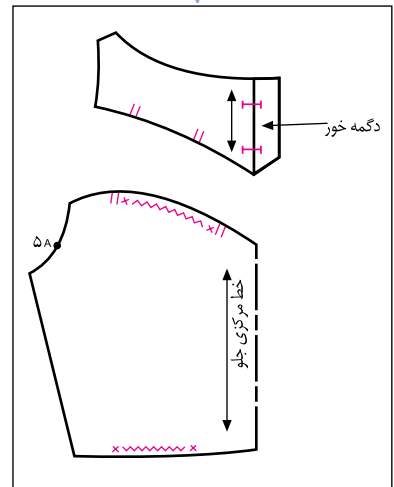
الف



ب

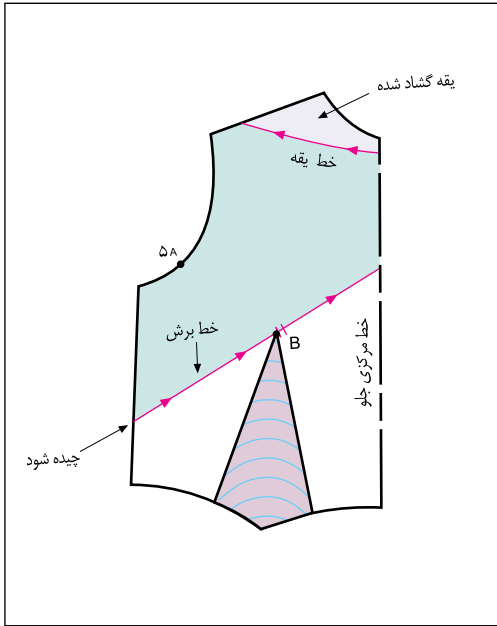


ج

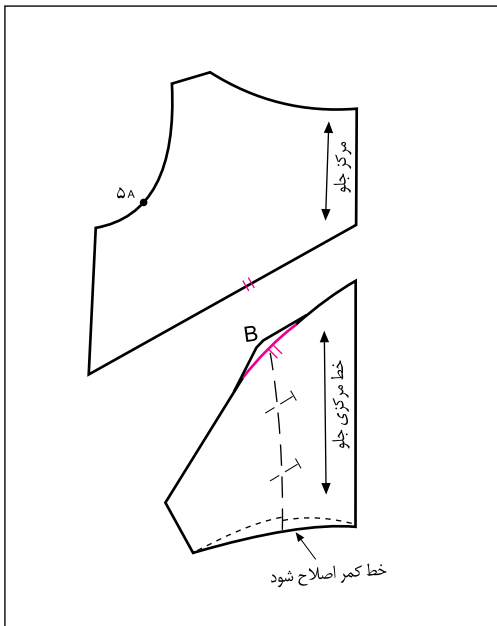


طرح ۵

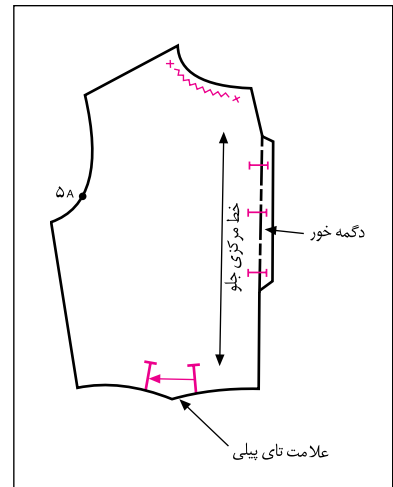
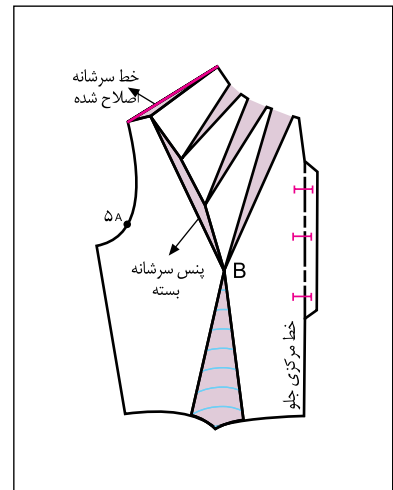
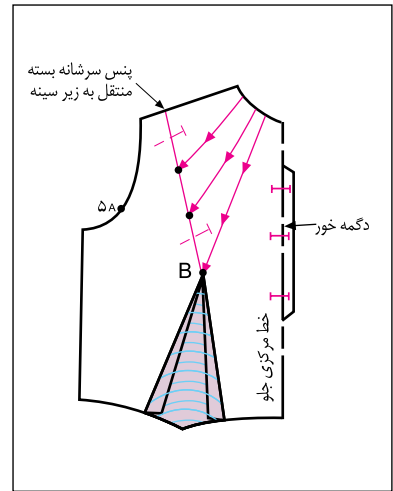
الف



ب



طرح ۶



الف

ب

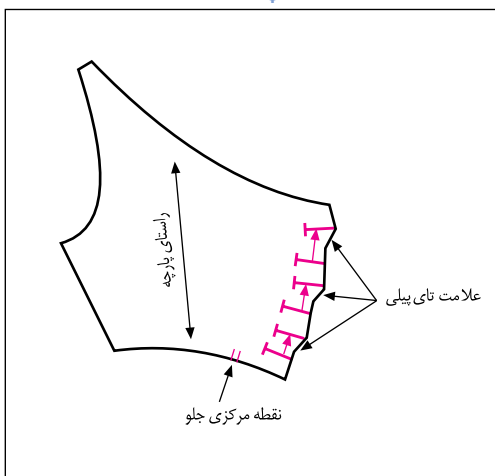
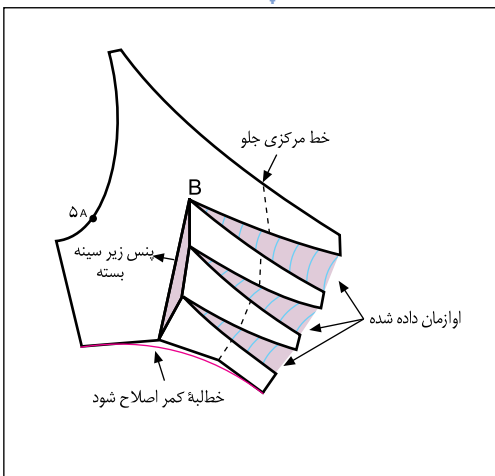
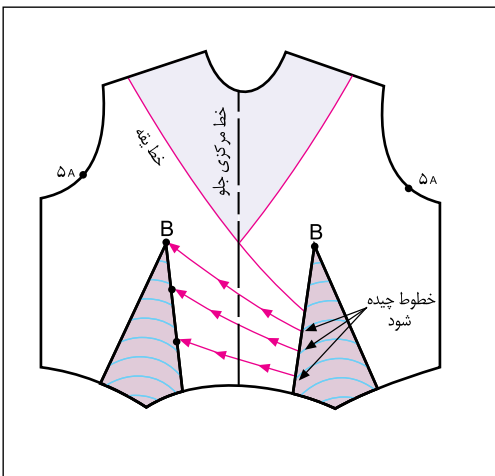
ج

الف

ب

ج

طرح ۷



- 1 - Easy guide to sewing blouses (sewing companion library series), by connie long.
- 2 - Easy guide to sewing skirts (sewing companion library), by marcy Tilton.
- 3 - Colour me beautiful, by carole Jackson, 1986.
- 4 - Metric pattern cutting, by winifred Aldrich.
- 5 - Metric pattern cutting for mens wear, by winifred Aldrich.
- 6 - complete Book of sewing, by deni Bown.
- 7 - Showing your colors: A desinger's cuide to coordinating you wardrobe, by jeanne Allen.
- 8 - Make your own patterns, by Rene Bergh- 1997.
- 9 - Pattern drafting for dressmaking, by pamelacstringer - 1995.
- 10 - The hamlyn complete sewing course 0 1992.
- 11 - The Art of Fashion draping crow Ford, by connie Amaden 1989.
- 12 - Color in Fashion, by yoko ogawa /Junko Yomamoto/ Ei Kondo 1990.
- 13 - Complete Cuide to sewing 1990.
- 14 - Fashion design for the plus- size, by Frances leto zangrillo 1990.
- 15 - Fashion and color by mary garthe.
- 16 - New mode modestil 2002.
- 17 - Butterick patterns - 2002.
- 18 -Vogue [magazine]
- 19 -burda [magazine]
- 20 -mccall's [magazine]
- 21 -marfy [Magazine]

sites

- 1 - www.mccallpatterns.com
- 2 - www.sewexp.com
- 3 - www.Fashionpatterns.com
- 4 - www.Smartcart.com
- 5 - www.Simlicity.com
- 6 - www.burdapatterns.com
- 7 - www.Voguepatterns.com
- 8 - www.Sew-whatsew.com
- 9 - www.Grafis.com
- 10 - www.Shiondemon.co.uk.com
- 11 - www.Storesewingtoday.com
- 12 - www.Sewingpatterns.com
- 13 - www.newmodestil.com
- 14 - www.patternshowcase.com
- 15 - www.bestsew.com



