

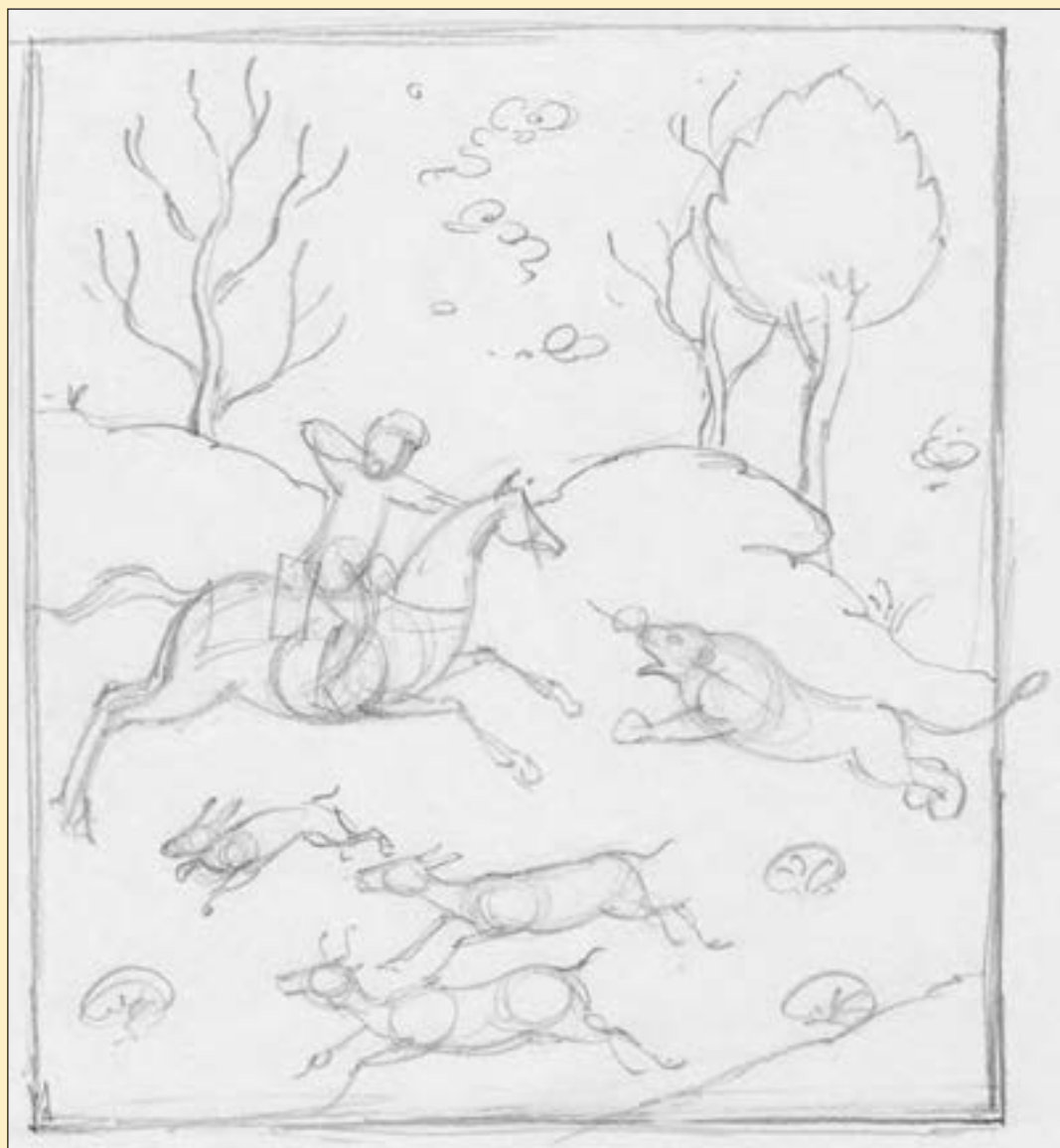
### اهداف جزئی :

- ۱- ترکیب بندی انسان ها با پوشش های مختلف
- ۲- ترکیب بندی از تمام عناصر آموزش دیده

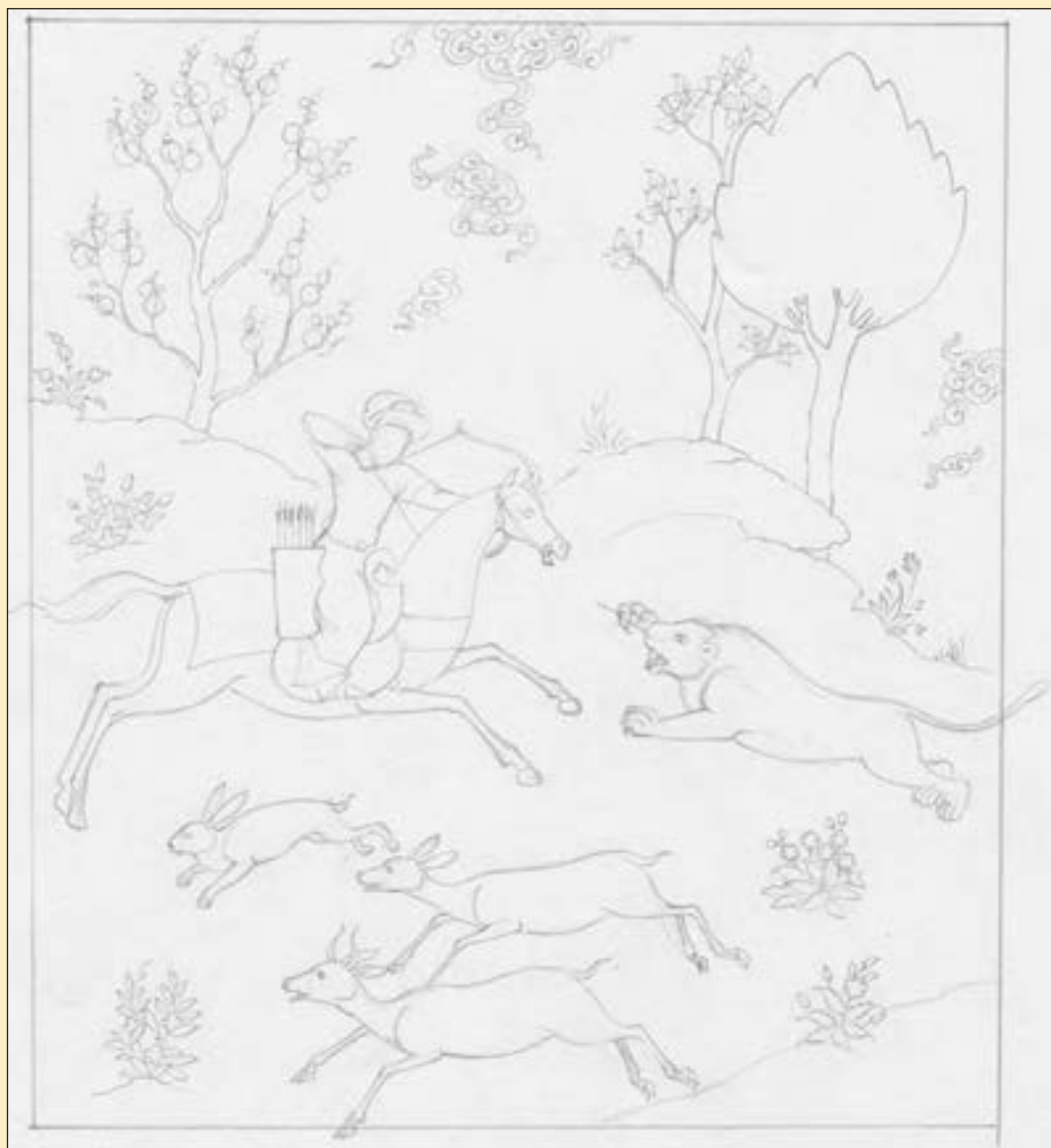
### اهداف رفتاری :

- ۱- طراحی و ترکیب بندی از انسان ها با پوشش های مختلف در یک کادر انجام دهد.
- ۲- طراحی و ترکیب بندی از تمام عناصر نگارگری انجام دهد.

<p><b>نظری :</b></p> <p>روش تدریس : پرسش و پاسخ، نمایشی</p> <p>پرسش کلاسی را به صورت شفاهی انجام دهید. نکات مهم رنگ گذاری را از هنرجویان بپرسید تا این موارد در ذهن همه آنها مرور و یادآوری شود. سؤالاتی چون : رنگ های جسمی شامل چه رنگ هایی می شوند؟ رنگ های روحی به چه رنگ هایی گویند؟ تفاوت رنگ های جسمی با رنگ های روحی در چیست؟ درنگارگری از چه رنگ هایی استفاده می شود؟ مراحل اجرای یک اثر نگارگری را توضیح دهند؟ و ... این سؤالات از صفحه ۱۶۴ تا ۱۷۱ کتاب درسی پرسیده شود.</p>	
<p><b>عملی :</b></p> <p>روش تدریس : تقلید عملی، اکتشافی، واحد کار</p> <p>طراحی و ترکیب بندی انسان ها با پوشش های مختلف را گام به گام و به شکل عملی برای هنرجویان آموزش دهید.</p> <p>همچنین در طراحی، ترکیب بندی های مختلف با عناصری چون ابر، کوه، رود، درخت، بوته و ... تا انسان ها با پوشش های مختلف را به کار بگیرید. به هنرجویان یادآوری کنید که با بهره گیری خوب و بجا از این عناصر و چینش سنجیده آنها در کنار یکدیگر و در کادر یک ترکیب بندی مناسب ایجاد کنند (تصویر ۱۶۰ الف و ب).</p>	<p>محتوای درس</p>



تصویر ۱۶۰- الف



تصویر ۱۶۰- ب- نمونه دیگری از مراحل ترکیب‌بندی اجزاء و عناصر مختلف نگارگری

در ادامه تصاویر رنگی گوناگونی از ترکیب‌بندی‌های نگارگری با اجزاء و عناصر آموخته شده مشاهده می‌کنید  
(تصویر ۱۶۱ الف تا ط).



تصویر ۱۶۱- الف





تصویر ۱۶۱- ب



تصویر ۱۶۱- ج





تصویر ۱۶۱-د



تصویر ۱۶۱- هـ





تصویر ۱۶۱- و



تصویر ۱۶۱-ز





تصویر ۱۶۱-ح





تصویر ۱۶۱- ط

## تکالیف جلسه بعد :

دو نمونه ترکیب بندی دو انسان در دو حالت متفاوت و با پوشاک گوناگون در کادر A۴ همراه با دو حیوان مانند اسب و پرند که در فضایی پوشیده از عناصر طبیعی است قلم گیری کنند. (این تکلیف می تواند به عنوان اتود پروژه نهایی نیز به کار رود.)

## زمان تدریس

محتوا	نظری	عملی	عملی	عملی	تکالیف جلسه بعد	ارزشیابی
شماره صفحه کتاب ۱۶۴ تا ۱۷۱ پرسش شفاهی	ترکیب بندی انسان با پوشش های مختلف	ترکیب بندی تمام عناصر آموزش داده شده همراه با انسان	ادامه کار ساعت گذشته این ترکیب بندی می تواند برای کار پروژه نیز استفاده شود.	ترکیب بندی ۲ انسان در حالات مختلف با پوشش مختلف در فضای طبیعت همراه با اسب و پرند و قلم گیری آن	مرور محتوای تدریس شده ژوژمان تمرین های جلسه قبل	
ساعت	۴۵'	۶۰'	۱ : ۴۵'	۵۰'	۵'	۵۰'
زنگ	اول	دوم	سوم			

## ارزشیابی پایان درس

طراحی یک انسان با پوشش کامل، قلم گیری، رنگ آمیزی صورت آن با رنگ های جسمی و ساخت و ساز آن را در ژوژمان کلاسی از هر هنرجو بررسی کنید. همچنین هنرجویان به تحلیل کار پرداخته و نقاط قوت و ضعف آن را بررسی کرده و ایرادهای کار یکدیگر و نقاط قوت آثار یکدیگر را بیان می کنند.

نکاتی که در ارزشیابی پایان درس از اهمیت ویژه ای برخوردارند :

عناوین اصلی	نکات مهم و ویژه
طراحی آناتومی انسان	<ul style="list-style-type: none"> <li>رعایت تناسبات اعضای بدن</li> <li>رعایت تناسبات اجزای هریک از اعضای بدن</li> <li>رعایت تناسبات بدن انسان در طراحی مرد</li> <li>رعایت تناسبات بدن انسان در طراحی زن</li> <li>رعایت نکات صفحه ۱۱۴ همین کتاب</li> </ul>
طراحی پوشش کامل انسان	<ul style="list-style-type: none"> <li>طراحی از شال در حالت های مختلف</li> <li>طراحی لباس های متنوع (شلوار، دامن، دستار و...)</li> <li>بکارگیری انواع چین ها در موقعیت های مناسب و بجا در پوشاک</li> </ul>
قلم گیری	<ul style="list-style-type: none"> <li>بکارگیری قلم موی مناسب برای قلم گیری</li> <li>بکارگیری خطوط تند و کند در جای مناسب</li> <li>بهره گیری از همه امکانات قلم مو در قلم گیری ها</li> </ul>

رنگ آمیزی با رنگ های جسمی	- بکارگیری رنگ های جسمی با غلظت مناسب - رنگ گذاری یکدست و بدون لکه - بهره گیری از چیدمان مناسب رنگ های متنوع کنار یکدیگر
ساخت و ساز همراه با سایه پردازی چهره	- بکارگیری قلم موی مناسب برای پرداز - ساخت و ساز چهره براساس سطوح برجسته و فرورفته در آن - بکارگیری انواع پردازها در جای مناسب

هنرآموزان عزیز در ارزشیابی پایانی جدولی این چنین در نظر گرفته و با نظرخواهی از هنرجویان مواردی را در قسمت ارزشیابی پایانی هر جلسه، در نظر بگیرید تا بر اساس آن موارد، ارزشیابی صحیح انجام شود. همچنین هریک از موارد در نظر گرفته شده را نمره گذاری کرده تا جمع آنها ۲۰ یا ۱۰۰ شود.

طراحی انسان با پوشاک مختلف همراه با قلم گیری، رنگ آمیزی جسمی و ساخت و ساز چهره و مو در یک کادر A۴ از هر هنرجو انتخاب و با ذکر دلایل آن در کارپوشه قرار گیرد.

### دانش افزایی

**رنگ های نمادین در نگارگری :** به طور کلی رنگ ها در نگارگری به دو دسته رنگ های تیره و کدر و رنگ های روشن و درخشان تقسیم می شود. رنگ های تیره معمولاً نماد مظاهر منفی زندگی هستند و رنگ های روشن سمبل مظاهر مثبت زندگی به شمار می روند. در این جا به چند نمونه از این رنگ ها اشاره می کنیم :

**رنگ سفید :** نماد پاکی، معصومیت، بی گناهی، صلح و آرامش می باشد.

**رنگ مشکی :** نماد غم، گناه، ظلمت و تاریکی است.

**رنگ قرمز :** نماد عشق، هیجان، اشتها، خطر، انقلاب و پیام خون است.

**رنگ آبی :** نماد آسمانی بودن، الهی بودن و عشق پاک الهی به شمار می رود.

**رنگ زرد :** نماد عقل و خرد (به خصوص زرد اُکر) است.

**رنگ قهوه ای :** نماد عقل و خرد، کهنگی، قدمت و تاریخی بودن است.

**خاکستری :** بی تفاوتی (به خصوص خاکستری بدون فام)، بی شخصیتی، بی هویتی، تاریخی بودن البته اگر خاکستری فام دار باشد و یا همنشین سایر رنگ ها باشد از خصلت های رنگی آنها بهره مند می شود.

**رنگ سبز :** نماد قداست، سرسبزی، زندگی و جاودانگی می باشد.

**رنگ نقره ای :** نماد معرفت می باشد.

**رنگ طلایی :** نماد قداست (به دلیل درخشش طلا که نمادی از نور ربانی است، هاله اطراف سر مقدسین را به این رنگ کار می کنند) و سلطنت (زیرا تزئینات سلطنتی معمولاً از جنس طلا می باشد) است.



تجربه من :

عکس العمل های هنرجویان			روش تدریس	
ضعیف	متوسط	قوی	بخش عملی	بخش نظری

ابتکار من :

نتیجه :

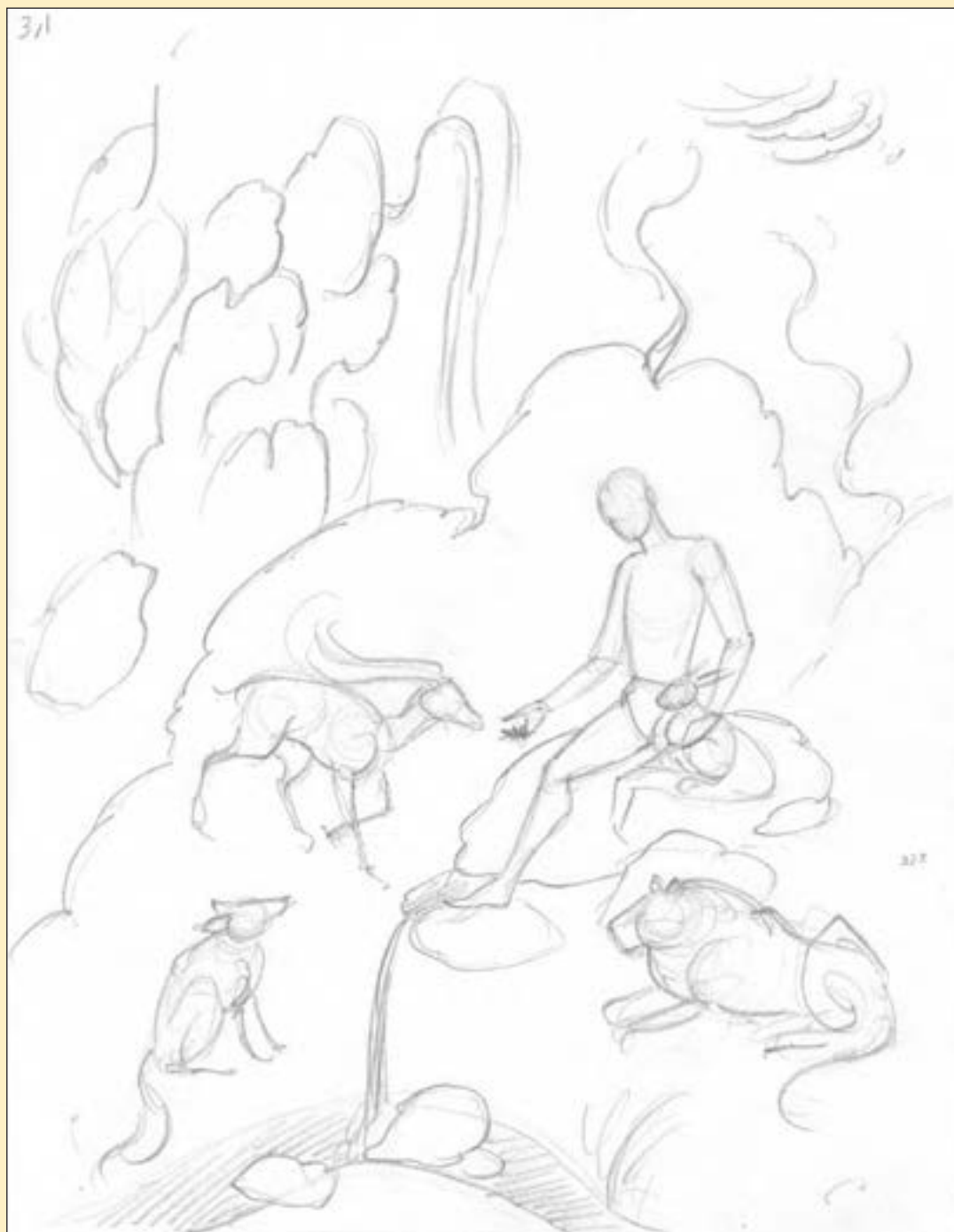
### اهداف جزئی :

- ۱- صورت سازی و ساخت و ساز عناصر نگارگری
- ۲- جدول کشی

### اهداف رفتاری :

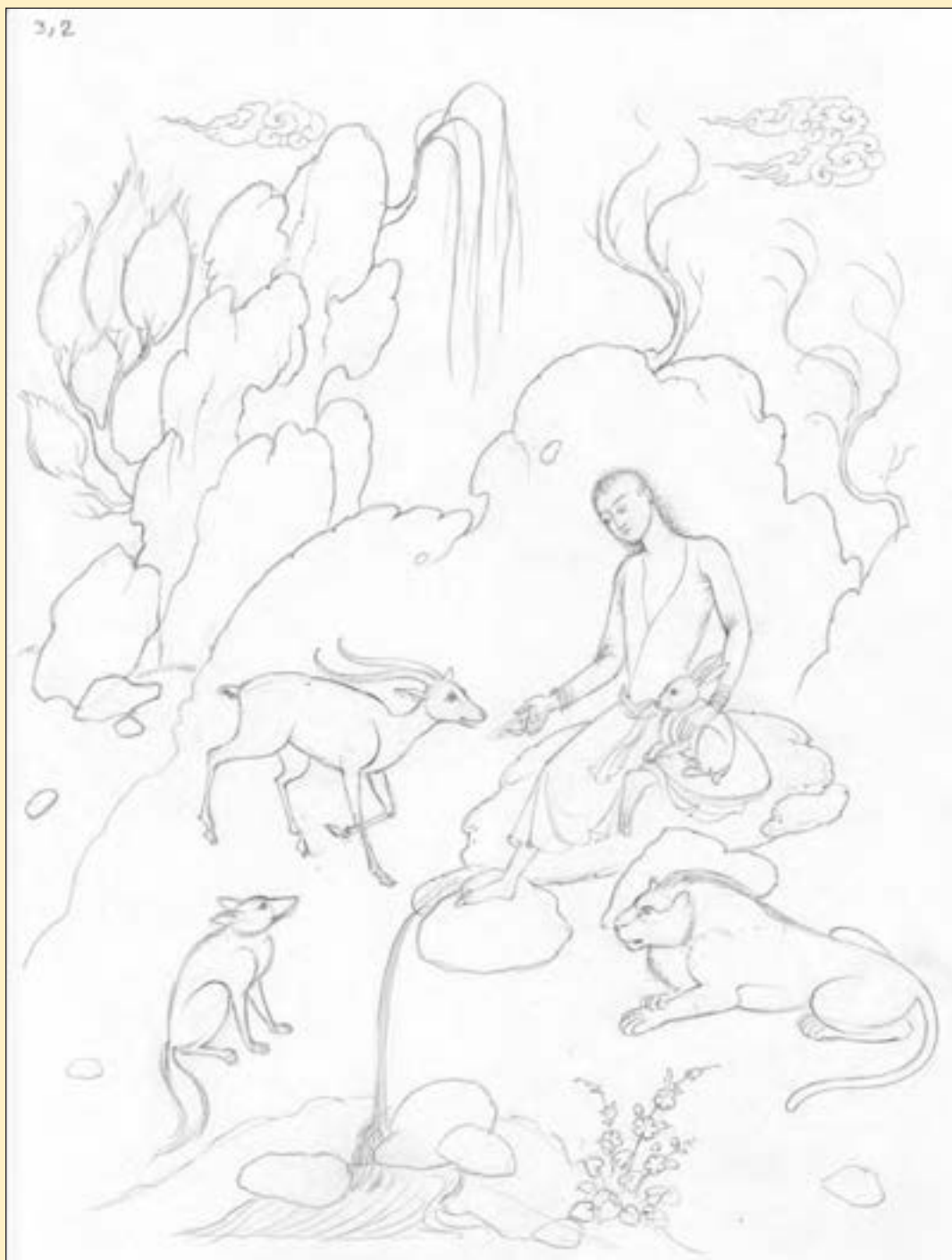
- ۱- صورت سازی را انجام دهد.
- ۲- ساخت و ساز کوه را انجام دهد.
- ۳- ساخت و ساز ابر را انجام دهد.
- ۴- ساخت و ساز حیوانات را انجام دهد.
- ۵- ساخت و ساز عناصر الحاقی را انجام دهد.
- ۶- جدول کشی را انجام دهد.

<p><b>نظری :</b></p> <p>روش تدریس : سخنرانی، پرسش و پاسخ، نمایشی</p> <p>آموزش متن صفحات ۱۷۵ تا ۱۸۲ کتاب درسی که شامل موضوعاتی چون (یادآوری رنگ گذاری با رنگ های روحی) صورت سازی، ساخت و ساز کوه، ابر، حیوانات و ... را دربر می گیرد را به صورت سخنرانی و پرسش و پاسخ ارائه کنید. سپس تصاویر ۱۶-۴ تا ۲۶-۴ برای تفهیم بیشتر توضیحات کتاب را برای هنرجویان نمایش دهید.</p>	
<p><b>عملی :</b></p> <p>روش تدریس : تقلید عملی، اکتشافی، واحد کار</p> <p>ابتدا از هنرجویان بخواهید تا با انتخاب یک ترکیب بندی از کارهای پیشین خود شروع به رنگ گذاری جسمی کرده و سپس مراحل ساخت و ساز هریک از عناصر نگارگری از قبیل چهره ها، کوه، ابر، حیوانات و عناصر الحاقی را همزمان با آموزش عملی شما انجام دهند. تعیین موضوع کار و انتخاب عناصر و طراحی اولیه (پروژه نهایی) با راهنمایی و نظارت شما هنرآموز گرامی در این جلسه انجام می شود. برای شرح بیشتر، مراحل مختلف طراحی نگارگری، انتقال طرح و رنگ گذاری به ترتیب در تصاویر زیر مشاهده می شود (تصاویر ۱۶۲).</p>	<p>محتوای درس</p>



تصویر ۱۶۲- الف- طراحی اولیه، ترکیب بندی و مشخص نمودن اجزاء و عناصر نگارگری و مکان آنها





تصویر ۱۶۲- ب- تکمیل طراحی جزئیات هریک از عناصر و مشخص کردن خطوط آنها



تصویر ۱۶۳- الف - گرده پاشی بر پشت طرح کامل شده و چسباندن آن بر روی زمینه اصلی برای انتقال طرح



تصویر ۱۶۳- ب- انتقال طرح بر زمینه اصلی

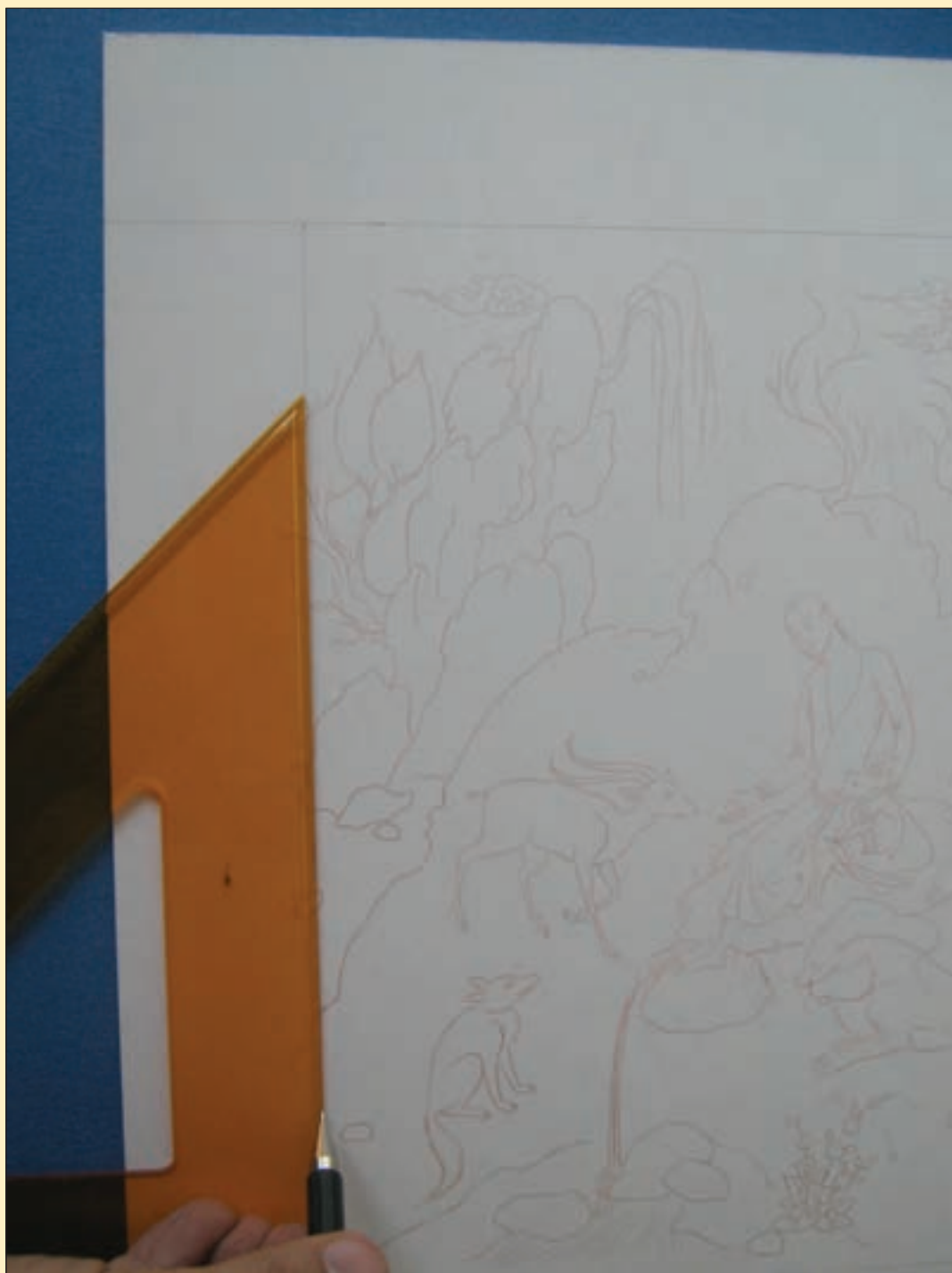




تصویر ۱۶۳-ج- انتقال کامل طرح بر زمینه اصلی کار



تصویر ۱۶۳- د- نمونه کامل طرح انتقال داده شده بر زمینه اصلی



تصویر ۱۶۴- الف - مشخص کردن محدوده نهایی و کادر اثر



تصویر ۱۶۴- ب- قلم‌گیری با رنگ قهوه‌ای کم‌رنگ روی خطوط طرح انتقال یافته بر زمینه اصلی





تصویر ۱۶۴- ج- ادامه قلم‌گیری اولیه کار برای تثبیت طرح بر زمینه



تصویر ۱۶۴- د - ادامه قلم گیری اولیه



تصویر ۱۶۴- هـ- ادامه قلم‌گیری اولیه با جزئیات آن



تصویر ۱۶۴- و- ادامه و تکمیل قلم‌گیری اولیه بر زمینه اصلی کار



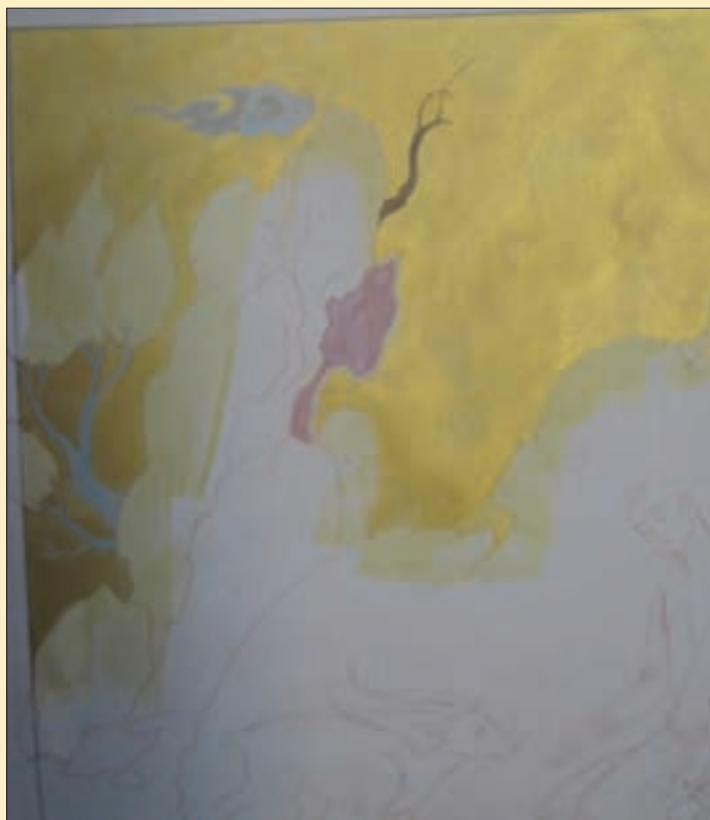


تصویر ۱۶۴- ز- پاک کردن اثرگرده‌ها با پاک‌کن پس از اتمام قلم‌گیری اولیه بر زمینه

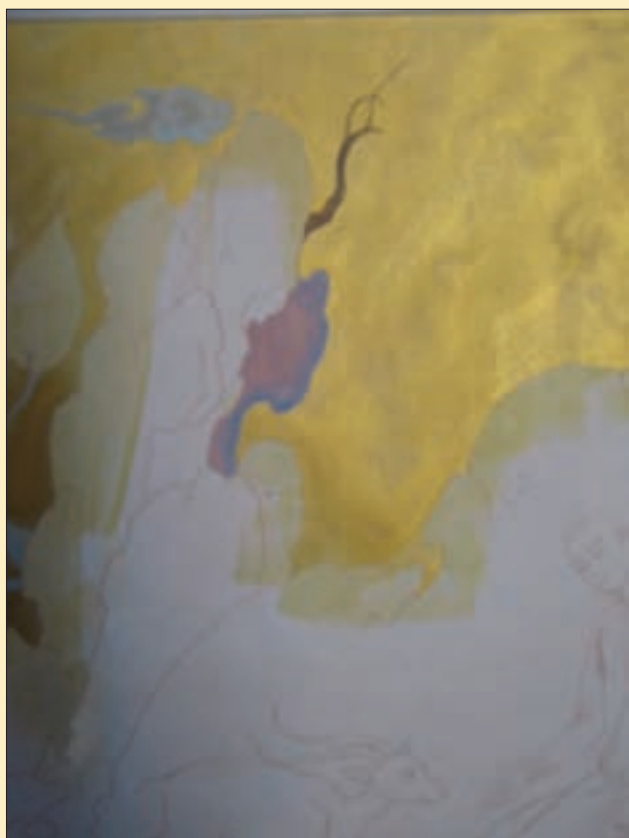
تصویر ۱۶۴- مراحل انتقال و قلم‌گیری اولیه طرح بر روی زمینه



تصویر ۱۶۵- الف- رنگ گذاری آسمان و ابر در زمینه اصلی کار



تصویر ۱۶۵- ب - رنگ‌گذاری  
اولیه صخره و تنه درخت



تصویر ۱۶۵- ج - ادامه  
رنگ‌گذاری صخره و ابر



تصویر ۱۶۵- د- ادامه و تکمیل رنگ‌گذاری جسمی صخره‌ها، آسمان، ابرها و درختان

تصویر ۱۶۵- مراحل رنگ‌گذاری آسمان، درخت‌ها و صخره‌ها





تصویر ۱۶۶- الف- رنگ‌گذاری پلان دوم کار



تصویر ۱۶۶-ب- ادامه رنگ‌گذاری زمینه پلان دوم و پلان سوم همراه با رنگ‌گذاری سنگ‌ها، جویبار و برگ‌های درختان



تصویر ۱۶۶-ج- تکمیل رنگ گذاری زمینه پلان اول، دوم و سوم (ترکیب های رنگی و سایه روشنی)



تصویر ۱۶۶- د- رنگ‌گذاری بقیه عناصر انسانی، حیوانی و گیاهی (گل و بوته) در پلان دوم و سوم  
تصویر ۱۶۶- مراحل رنگ‌گذاری زمین، حیوانات و انسان



## تکالیف جلسه بعد :

یک ترکیب بندی با تمام عناصر آموخته شده نگارگری در کادری مناسب (اندازه A<sub>۴</sub>، افقی یا عمودی) طراحی کنند. همچنین زمینه ای را که برای اجرای پروژه نهایی نیاز دارند، از میان برگه ها یا مقوای رنگ آمیزی شده خودشان (در انواع ساده، دودی یا ابر و باد) انتخاب کنند.

## زمان تدریس

محتوا	نظری	عملی	عملی	عملی	تکالیف جلسه بعد	ارزشیابی
شماره صفحه کتاب	از ۱ص ۷۵ تا ۱۸۲ ص	تعیین موضوع پروژه نهایی	تعیین موضوع پروژه نهایی و اتود اولیه	تعیین موضوع پروژه نهایی و اتود اولیه	طراحی اتود اولیه برای پروژه نهایی در کار A۴ و تعیین زمینه مناسب برای اجرای اتود در قطع A۲	مرور محتوای تدریس شده ژورمان تمرین های جلسه بعد
ساعت	۴۵'	۶۰'	۱:۴۵'	۵۰'	۵'	۱۵' - ۳۵'
زنگ	اول	دوم	سوم			

## ارزشیابی پایان درس

ارزشیابی را براساس معیارهای آن که توسط شما هنرآموز گرامی و هنرجویان تعیین شده، انجام دهید. سپس از میان انواع ترکیب بندی هایی که در کلاس انجام داده اند، یک ترکیب بندی از دو انسان در حالات مختلف با پوشاک متفاوت در فضای طبیعت همراه با دو حیوان اسب و پرند را در ژورمان کلاسی ارزشیابی کنید.

کارپوشه هر هنرجو را همراه با او بررسی کنید، چنانچه برخی از کارها ضعیف بوده یا در کارپوشه وجود نداشت به او یادآوری کنید تا در فرصت باقی مانده و برای جلسه بعدی آنها را برطرف و تکمیل نماید. اشکالات کار را از روی برگه های پر شده نظرات هنرجو و هنرآموز برایش شرح دهید. یادآوری کنید که تکمیل کارپوشه برای ژورمان و پروژه پایان سال الزامی است.

## دانش افزایی

برای تعیین اندازه کار نهایی هنرجویان براساس قوی، متوسط و ضعیف یا سرعت کارشان می توانید به شکل زیر عمل کنید :

- ۱- همه کارها با زمینه، کادر و قاب (پاسپار تو) در اندازه A<sub>۲</sub> باشد.
- ۲- هنرجویان قوی تر و آنهایی که از سرعت دست بالاتری برخوردار هستند، اندازه ترکیب بندی و طرحشان A<sub>۴</sub> باشد و بقیه فضا برای پاسپار تو در نظر گرفته شود.
- ۳- هنرجویان ضعیف و یا آنهایی که از سرعت دست پایین تری برخوردار هستند، اندازه ترکیب بندی و طرحشان A<sub>۵</sub> باشد و بقیه فضا برای قاب کار یا پاسپار تو در نظر گرفته شود.
- ۴- هنرجویانی که اندازه طرحشان A<sub>۵</sub> است می توانند از طرح هایی بهره گیرند که به شکل تسخیر است. مانند تصاویر شماره ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۸۲ الف و ج و ۱۶۷ ج که قسمتی از طرح از کادر خارج شده و به حاشیه

اطراف آن وارد شده است.

۵- فضای اطراف کار برای هنرجویانی که در اندازه A<sub>۳</sub> ترکیب بندی کرده اند بهتر است به شیوه زرافشان با فوتک تزئین شود (البته لازم است ابتدا قسمتی از کار که از متن خارج شده و به حاشیه رفته است با کاغذی سفید پوشانده شود).

۶- برگه زمینه کار برای بوم سازی بهتر است روی فیبر و با چسب مایع به صورت یکدست چسبانده شود (اندازه A<sub>۳</sub>).

۷- زمینه کار در اندازه A<sub>۳</sub> می تواند مقوای رنگ شده، دودی و یا ابری باشد، در این صورت نیازی به پاسپارتو نیست.

یادآوری: برگه ترکیب بندی طرح را درست در میانه زمینه کار قرار داده و بچسباند.

تجربه من:

عکس العمل های هنرجویان			روش تدریس	
ضعیف	متوسط	قوی	بخش عملی	بخش نظری
ابتکار من:				
نتیجه:				

## یادآوری و رفع اشکال

	<p><b>نظری :</b></p> <p>روش تدریس : پرسش و پاسخ</p> <p>محتوای آموزش داده شده از جلسه های ۱۵ تا ۲۱ کتاب را به روش پرسش و پاسخ یادآوری کنید.</p>
<p>محتوای درس</p>	<p><b>عملی :</b></p> <p>روش تدریس : اکتشافی، واحد کار</p> <p>هنرجویان را هدایت کنید تا طرحی را که برای پروژه نهایی خود در جلسه پیش آغاز کرده بودند تکمیل و رفع اشکال کنند. سپس آنها را در انتخاب کادر مناسب و زمینه بهتر (کاغذهای رنگ آمیزی شده) راهنمایی کنید. در این جلسه انتخاب رنگ های مورد نیاز برای کار نهایی هریک از هنرجویان را کنترل کنید.</p>

نمونه های انواع ترکیب بندی از عناصر آموخته شده در نگارگری برای هدایت هنرجویان در راستای علاقه های فردی در زیر مشاهده می شود (تصویر ۱۶۷). با دقت در این تصاویر چگونگی ترکیب بندی اجزا در کادر مناسب، چگونگی بهره گیری از عناصر گوناگون نگارگری، ترکیب بندی و تنوع رنگ ها و جدول کشی ها را مشاهده می کنید.



تصویر ۱۶۷- الف





تصویر ۱۶۷- ب





تصویر ۱۶۷- ج





تصویر ۱۶۷-د



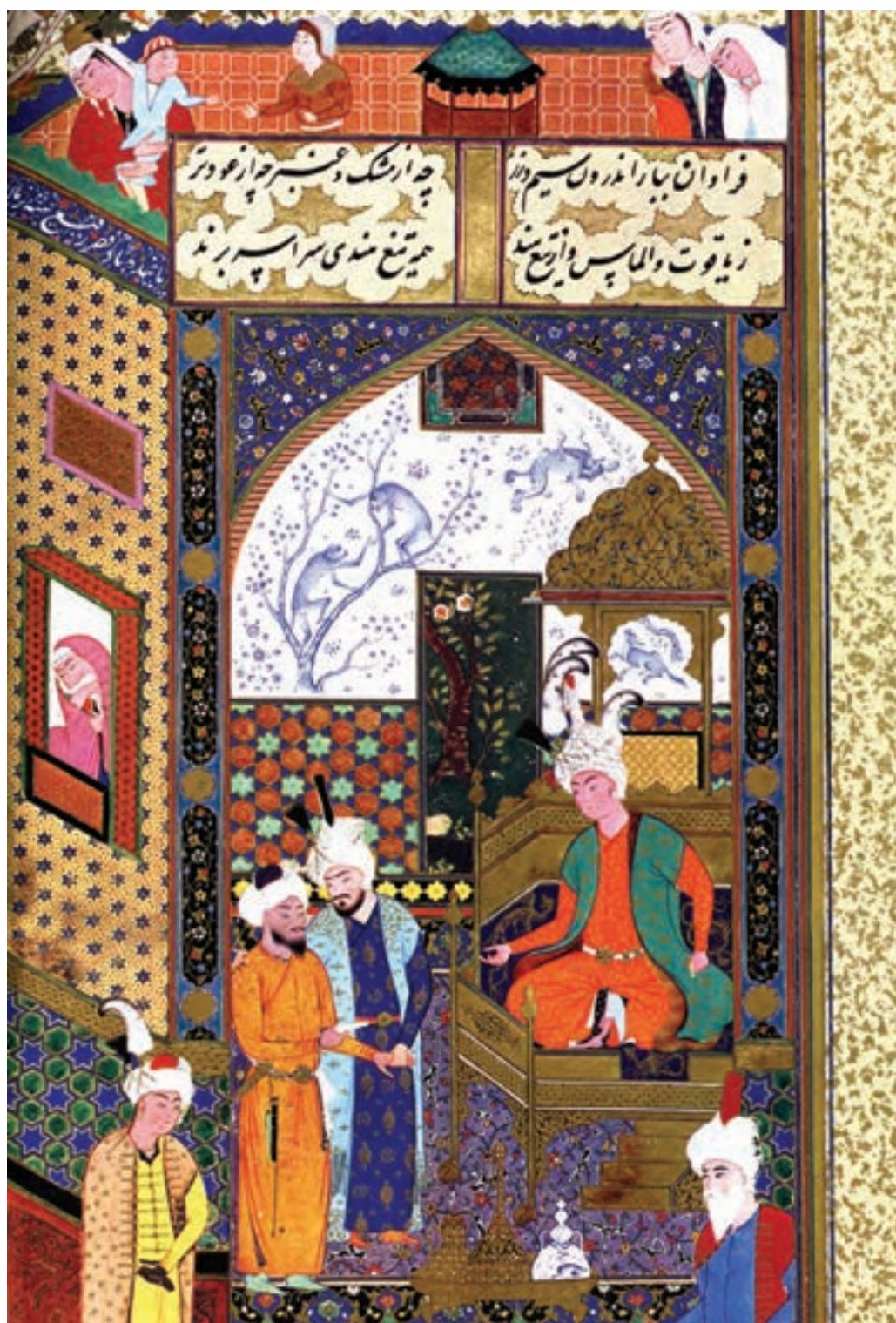
تصویر ۱۶۷- هـ





تصویر ۱۶۷- و





تصویر ۱۶۷-ز





تصویر ۱۶۷-ح

تکالیف جلسه بعد :

کاغذ تأیید شده در اندازه A<sub>۳</sub> را برای بوم‌سازی آماده کنند و یا کاغذ A<sub>۳</sub> رنگ آمیزی شده را جهت چسباندن روی فیبر آماده‌سازی کنند.

طرح تأیید شده را بر روی زمینه انتقال دهند. اتود اولیه برای رنگ‌های انتخابی پروژه را انجام دهند.

تجربه من :

عکس‌العمل‌های هنرجویان			روش تدریس	
ضعیف	متوسط	قوی	بخش عملی	بخش نظری

ابتکار من :

نتیجه :



## یادآوری و رفع اشکال

	<p><b>نظری :</b></p> <p>برای آشنایی با امتحانات پایان ترم پرسش کلاسی از مطالب جلسه اول تا ۲۱ به صورت کتبی برگزار کنید.</p>
<p><b>محتوای درس</b></p>	<p><b>عملی :</b></p> <p>انتخاب و ساخت رنگ های مناسب پروژه، رنگ گذاری و ساخت و ساز در این جلسه آغاز می گردد. بنابراین شما تنها در این جلسه نقش هدایت کننده و ناظر را دارید. تلاش کنید که با راهنمایی های صحیح و دلگرمی دادن به هنرجویان انگیزه، سرعت و دقت آنها را در کار بالا ببرید.</p>

### تکالیف جلسه بعد :

رنگ گذاری بر روی پروژه نهایی را کامل کرده و پرداز و ساخت و ساز انتخابی برای پروژه را تا جایی که ممکن است ادامه دهند. خط کش، ترلینگ و رنگ های مناسب جهت جدول کشی در جلسه بعد را برای کار خویش به همراه بیاورند.

### تجربه من :

عکس العمل های هنرجویان			روش تدریس	
ضعیف	متوسط	قوی	بخش نظری	بخش عملی
<p>ابتکار من :</p> <p>نتیجه :</p>				

## آزمون کتبی، بررسی کار پروژه و رفع اشکال

محتوای درس	<p><b>نظری :</b></p> <p>محتوای جلسه اول تا بیست و یکم که شامل پرسش‌هایی در سطوح متناسب با اهداف رفتاری از فصل اول تا چهارم کتاب است را به شکل آزمون کتبی برگزار نمایید. تلاش کنید که در این آزمون از انواع پرسش‌های چند گزینه‌ای، جاخالی، جورکردنی، تشریحی، تصویری و ... بهره ببرید. از آنجایی که درس کارگاه نگارگری ۱ واحد نظری و ۳ واحد عملی است، برای ارزشیابی دقیق‌تر، بهتر است نمره این آزمون را از ۲۰ در نظر گرفته و در نهایت آن را به ۵ تقسیم کنید.</p>
	<p><b>عملی :</b></p> <p>هنرجویان ساخت و ساز پروژه نهایی خود را در کلاس و در برابر شما ادامه دهند. در این جلسه می‌توانید با آنها چند نوع جدول‌کشی را تمرین کنید تا برای کار نهایی خود نگران نباشند. چنانچه ژورمان اولیه از کارهای هنرجویان در این مرحله انجام دهید و ضعف و قوت‌ها را یادآوری کنید، انگیزه کار آنها بیشتر خواهد شد.</p>

### تکالیف جلسه بعد :

ساخت و ساز پروژه را تکمیل کنند. قاب مقوایی (پاسپارتنو) را با توجه به رنگ زمینه ساخته، بریده و در اطراف کار نهایی بچسبانند. جدول‌کشی کار را انجام دهند.

### تجربه من :

روش تدریس		عکس‌العمل‌های هنرجویان		
بخش نظری	بخش عملی	قوی	متوسط	ضعیف
<p>ابتکار من :</p> <p>نتیجه :</p>				

### ژورمان پروژه و ارزشیابی کار پوشه

این جلسه، جلسه پایانی است که شما بایستی پروژه‌ها و کارپوشه‌های همه هنرجویان را ارزشیابی کنید. ارزشیابی ۱ واحد نظری این درس در جلسه قبل انجام شده است بنابراین در این جلسه ۳ واحد عملی آن بررسی و ارزشیابی می‌شود. برای آنکه بتوانید پروژه‌های هنرجویان دقیق و عادلانه قضاوت کنید بهتر است که نمره ۱۶ کار عملی را با ضریب ۵ در نظر بگیرید یعنی ۸۰ نمره را برای پروژه در نظر بگیرید. از آنجایی که کارپوشه را به شکل مستمر بررسی کرده‌اید و امکان تکمیل و رفع نواقص نیز برای هنرجویان وجود داشت، آن را با نمره ۱۶ ارزشیابی کنید. پس از پایان ژورمان نمره ۸۰ را بر ۵ تقسیم کرده و نمره به دست آمده برای پروژه نهایی یعنی ۱۶ را با نمره ۱۶ کارپوشه جمع و بر عدد ۲ تقسیم کنید. در این صورت نمره کار عملی هنرجو به دست می‌آید. هنگام ژورمان پروژه پایانی هنرجویان موارد زیر به عنوان معیارهای نمره گذاری در نظر گرفته شود.

جدول نمره دهی پروژه نهایی

معیارهای ارزشیابی	نمره	درصد
رنگ سازی زمینه و بوم سازی کار	از ۰ تا ۵ نمره	۶/۲۵٪
تمیزی کار	از ۰ تا ۵ نمره	۶/۲۵٪
ترکیب بندی مناسب و اجرای صحیح آن	از ۰ تا ۱۵ نمره	۱۸/۷۵٪
رنگ گذاری مناسب و اجرای صحیح آن	از ۰ تا ۱۵ نمره	۱۸/۷۵٪
قلم گیری صحیح با رعایت تندی و کندی	از ۰ تا ۱۰ نمره	۱۲/۵٪
ساخت و ساز مناسب و صحیح	از ۰ تا ۱۰ نمره	۱۲/۵٪
پاسپارتو با رنگ مناسب و اجرای صحیح کادر	از ۰ تا ۵ نمره	۶/۲۵٪
جدول کشی	از ۰ تا ۵ نمره	۶/۲۵٪
انضباط کلاسی	از ۰ تا ۵ نمره	۶/۲۵٪
فعالیت در کلاس	از ۰ تا ۵ نمره	۶/۲۵٪
جمع کل	۸۰ نمره	۱۰۰٪

هنرآموزان عزیز این جدول به عنوان جدول پیشنهادی به شما عزیزان ارائه شده است. شما می‌توانید مواردی را از جدول حذف و یا طبق نظر خود اضافه کنید. نمرات جداگانه‌ای نیز برای هریک در نظر بگیرید تا مجموع و تقسیم این نمرات به عدد ۱۶ برسد.

ارزشیابی کارپوشه : کارپوشه هر هنرجو را با توجه به ملاک‌هایی که در ابتدای سال تحصیلی (با موافقت ایشان)، تعیین شده بود، ارزشیابی کنید. هنگام نمره‌دهی به برگه نظرات هنرجو و برگه نظرات خودتان دقت کرده و میزان تلاش او را در پیشرفت بررسی کنید. این کار به شما کمک می‌کند تا در نمره‌دهی درست‌تر عمل کنید.

یادآوری : میانگین نمره پروژه و کارپوشه، عدد ۱۶ خواهد بود که جمع آن با نمره آزمون جلسه قبل (عدد ۴) عدد ۲۰ خواهد شد.

### فهرست کلی محتوای هر جلسه

جلسه	نظری	عملی	تکالیف	کارپوشه
۱	کلیات ص ۱ تا ص ۵ ابزار و مواد	طراحی انواع خط در نگارگری با مواد ص ۵۳ تا ص ۵۸ فصل دوم	تهیه ابزار و مواد مورد نیاز و آماده‌سازی کارپوشه	
۲	پرسش کلاسی درس گذشته	طراحی انواع خط با مداد ص ۵۷ تا ص ۶۱ و طراحی ابر و کوه ص ۶۱ تا ص ۶۶	ترکیب‌بندی از کوه، صخره، ابر	انتخاب بهترین کارهای کلاسی از هر موضوع برای هر هنرجو
۳	ص ۵ تا ص ۱۰	طراحی انواع برگ و بوته ص ۶۶ تا ص ۷۱	ترکیب‌بندی از کوه، صخره، ابر و بوته	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۴	پرسش کلاسی دروس گذشته	طراحی انواع برگ و گل و بوته و درخت ص ۶۶ تا ص ۷۵ و قلم‌گیری	قلم‌گیری با آب مرکب ص ۵۷ تا ص ۶۰	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۵	مکتب تبریز در دوره اول مغول ص ۱۰ تا ص ۱۵ و ص ۱۵۲ ترکیب‌بندی در نگارگری	طراحی جویبار ص ۷۹ تا ص ۸۰ و تمرین ترکیب‌بندی (بوته و درخت و ابر و گل و برگ و صخره و جویبار)	قلم‌گیری	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۶	کاغذ در نگارگری ص ۱۵۳	طراحی از پرندگان ص ۸۱ تا ص ۹۰	ترکیب‌بندی و قلم‌گیری	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۷	مکتب شیراز ص ۱۵ تا ص ۲۳ و رنگ‌آمیزی کاغذ ص ۱۵۵	طراحی اسب و آهو ص ۹۱ تا ص ۱۰۰	ترکیب‌بندی و قلم‌گیری	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۸	پرسش کلاسی از دروس گذشته و آهار و مهره زدن ص ۱۵۶	طراحی شتر و خرگوش ص ۱۰۱ تا ص ۱۰۴	ترکیب‌بندی و قلم‌گیری	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۹	مکتب بخارا ص ۲۳ تا ص ۲۹ و بوم‌سازی و دودی و ابرو باد ص ۱۵۷ و ص ۱۵۸	طراحی شیر و سگ و روباه ص ۱۰۵ تا ص ۱۱۳	ترکیب‌بندی و قلم‌گیری	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل



۱۰	پرسش کلاسی از درس گذشته	ساخت کاغذ ابرو باد و دودی سر کلاس و آهار و مهره زدن	تعیین کار پروژه نیمسال اول	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۱۱	مکتب قزوین ص ۲۹ تا ص ۳۱	ترکیب بندی از طرح های جلسه دوم تا دهم در یک صفحه و قلم گیری آنها بر روی کاغذهای رنگ شده و نظارت و اصلاح آنها و تمرین رنگ روحی ص ۱۷۵	ترکیب بندی کلاسی با رنگ های روحی رنگ آمیزی شود.	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۱۲	دوره کتاب از جلسه اول تا جلسه یازدهم	ترکیب بندی از طرح های جلسه دوم تا دهم با استفاده از فضاهای به وجود آمده در کاغذهای ابرو باد و دودی و قلم گیری آنها و ساخت وساز گل و بوته و درخت و ابر از ص ۱۷۸ تا ص ۱۸۰	فضاسازی بر روی مقوای دودی و ابر و باد با عناصر تاکنون آموزش داده شده یک ترکیب بندی از گل و بوته، کوه و درخت و ابر و رنگ آمیزی با رنگ های روحی و پرداز این عناصر	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۱۳	یادآوری و رفع اشکال	مرور عملی بر طراحی های گذشته ترکیب بندی و قلم گیری آنها و رفع اشکال توسط هنرآموز	یادآوری هنرآموز جهت رفع نواقص وضعف های کارپوشه دانش آموزان آماده سازی یک کاغذ ابرو باد که طرح ترکیب بندی کامل از عناصر بر روی آن با مداد انجام شده باشد (برای امتحان)	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۱۴	آزمون میان سال از مباحث نظری صفحه ۱ تا ۳۱	ژوژمان کارپوشه تکمیلی طرح جلسه گذشته را که بر روی کاغذ ابرو باد منتقل شده بود رنگ آمیزی کرده با رنگ های روحی و سپس قلم گیری کند همراه با پرداز نهایی	-	-
۱۵	مکتب اصفهان ص ۳۲ تا ۳۹	طراحی انسان از ص ۱۲۰ تا ص ۱۲۶ و تمرین رنگ گذاری طبیعت با رنگ های جسمی	طراحی دو انسان در حالات مختلف با رعایت تندی و کندی ترکیب بندی با عناصر ابر و کوه و درخت و جویبار انجام شده و با رنگ های جسمی رنگ آمیزی شود.	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۱۶	پرسش کلاسی	طراحی سر و صورت از ص ۱۲۷ تا ص ۱۳۳ و طراحی گوش و مو از ص ۱۳۷ تا ص ۱۳۹ و قلم گیری این عناصر	طراحی دو انسان با طراحی سرو صورت و اجزای گوش و مو همراه با قلم گیری	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل

۱۷	مکتب شیراز از ص ۴۰ تا ص ۴۷ و یادآوری ترکیب بندی در نگارگری ص ۱۵۲	طراحی چشم، بینی و لب و دهان ص ۱۳۴ تا ص ۱۳۶ و قلم گیری این عناصر	طراحی دو سر در حالات مختلف با طراحی اجزای صورت به طور کامل و یک ترکیب بندی با عناصر طبیعت و حیوانات (تشخیص عناصر برعهده هنرآموز می باشد) همراه با رنگ گذاری رنگ های روحی و جسمی	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۱۸	مراحل انجام یک کار نگارگری از ص ۱۶۲ تا ص ۱۶۳	طراحی دست و پا از ص ۱۴۰ تا ص ۱۴۲ قلم گیری و رنگ گذاری جسمی از ص ۱۶۶ تا ص ۱۶۹	طراحی سه انسان با طراحی دقیق دست و پا در حالات مختلف و قلم گیری و رنگ گذاری رنگ جسمی و قلم گیری عناصر دست و پا	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۱۹	ص ۴۷ تا ص ۵۲ نقاشی معاصر ایران	طراحی پوشش ها همراه با قلم گیری تمرین رنگ گذاری جسمی چهره و ساخت ساز	طراحی یک انسان با پوشش کامل و قلم گیری و رنگ آمیزی صورت آن با رنگ های جسمی و ساخت و ساز آن	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۲۰	پرسش کلاسی از ص ۱۶۴ تا ص ۱۷۱	طراحی ترکیب بندی انسان ها با پوشش های مختلف در یک کادر طراحی ترکیب بندی طرح های مختلف از جلسه دوم تا ۱۹	ترکیب بندی دو انسان در حالات مختلف با پوشاک متفاوت در فضای طبیعت با توجه به قرارگیری انسان ها در فضای کادر عناصر انتخاب شود همراه با دو حیوان اسب و پرند با قلم گیری آنها	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۲۱	از ص ۱۷۵ تا ص ۱۸۲	تعیین موضوع کار و انتخاب عناصر و طراحی اولیه (پروژه نهایی) با راهنمایی و نظارت هنرآموز	طراحی اتود اولیه برای پروژه نهایی در کادر A۴ و تعیین زمینه مناسب برای اجرای اتود در قطع A۲ یا نصب مقوای قطع A۲ رنگ شده روی فیبر A۲ با چسب کاغذی	انتخاب بهترین کارهای کلاسی هنرجو از هر موضوع و انتخاب بهترین تکالیف منزل
۲۲	پرسش کلاسی از جلسه ۱۵ تا جلسه ۲۱	انتخاب کادر مناسب و تکمیل طرح پروژه نهایی و انتخاب زمینه (کاغذ رنگ آمیزی شده)، انتخاب رنگ و اتود رنگی برای پروژه	کاغذ تأیید شده در قطع A۴ بوم سازی شود و طرح روی آن منتقل شود و قلم گیری اولیه و رنگ سازی برای پروژه	رفع نواقص کارپوشه
۲۳	یادآوری و رفع اشکال آزمون کتبی از جلسه اول تا جلسه ۲۱	تکمیل قلم گیری اولیه طرح، رنگ سازی و رنگ گذاری پروژه و آغاز ساخت و ساز	رنگ گذاری برای پروژه و ساخت و ساز - به همراه آوردن ابزار جدول کشی	رفع نواقص کارپوشه
۲۴	آزمون کتبی پایانی مطالب جلسه اول تا جلسه ۲۱	ادامه ساخت و ساز پروژه و تمرین جدول کشی	تکمیل پرداز و ساخت و ساز، جدول کشی و پاسپارتو	رفع نواقص کارپوشه
۲۵	-	ژورمان پروژه + کارپوشه		

## فهرست منابع

### منابع فارسی

- ۱- کارگاه نگارگری، کتاب درسی، ابوالفضل طاووسی، انتشارات آموزش و پرورش
- ۲- سنجش فرآیند و فرآورده یادگیری، دکتر علی اکبر سیف، نشر دوران، ۱۳۸۷
- ۳- کلیات روش‌ها و فنون تدریس، امان‌الله صفوی، انتشارات معاصر، ۱۳۷۷
- ۴- روش‌ها و فنون تدریس هنر، سیدحسین جوزی، انتشارات سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، ۱۳۸۷
- ۵- هوش‌های چندگانه، توماس آرمسترانگ، ترجمه مهشید صفری، انتشارات مدرسه، ۱۳۹۰
- ۶- رموز نهفته در هنر نگارگری، مرتضی خلیج امیرحسینی، انتشارات کتاب آبان، ۱۳۸۷
- ۷- گلستان هنر، قاضی احمد منشی، کتابخانه منوچهری
- ۸- قانون الصور، صادق بیک افشار
- ۹- اصول برگزاری کارگاه‌های آموزشی، پانولاجرده بلوم، ترجمه عطیه فلاح شهیدی، جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۶
- ۱۰- مهارت‌های آموزش و پرورش (روش‌ها و فنون تدریس) دکتر حسن شعبانی، انتشارات سمت، ۱۳۸۳
- ۱۱- راهنمای روش‌های نوین تدریس، دکتر محرم آقازاده، انتشارات آیتر، ۱۳۸۸
- ۱۲- خلاصه برنامه‌نویسی رشته صنایع دستی، دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای، ۱۳۹۱

### منابع لاتین

- 13- Persian and Mughal Art, P & B Colnaghi & co Ltd London- 1976
- 14- Canby sheila R. Persian Painting, British museum, London - 1993

