

## جداول مفاهیم بصری و ارتباط آن‌ها با آموزه‌ها

همان‌طور که می‌دانیم، میزان درک و فهم هر مطلب متنی در هنرهای تجسمی به شواهد بصری و مصداق‌های تصویری مورد استفاده بستگی دارد. بنابراین در جدول الحاقی، علاوه بر مشخص کردن هدف مؤلف و برنامه درسی، در هر برگه کتاب، در روند آموزش مبانی هنرهای تجسمی، شاخص‌های بصری که می‌توانند در حین فرآیند تدریس کاربرد داشته باشند و در یادگیری تأثیرگذار باشند ولی در کتاب ارائه نشده‌اند معرفی شده است تا ارتباط مفاهیم کتاب با طیف گسترده‌تری از سبک‌ها و روش‌ها و هنرمندان برقرار گردد.

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۴	هنرهای تجسمی – مبانی هنرهای تجسمی	—	(ص ۸ شکل ۶-۱) (ص ۱۳ شکل ۲-۲) (ص ۱۴ شکل ۲-۵) (ص ۲۶ شکل ۳۱-۲) (ص ۲۸ شکل ۳۵-۲)	– سفالینه‌هایی منقوش از سبلك گاشنان – یک اثر از خوان میرو – یک اثر از پیت موندریان – یک اثر از واسیلی کائوینسکی
۵	دیدن تصویر – شنیدن نام انبیا	(ص ۵ تصویر ۱-۱) و (۱-۲) و (۱-۳) مهم ترین تصویر ۱-۱ است.	(ص ۱۶ شکل ۱۲-۱) (ص ۱۸ شکل ۱۵-۲) (ص ۲۹ شکل ۲۰-۳)	
۶	ذهن – مبانی هنرهای بصری	(ص ۶ شکل ۴-۱)	(ص ۵ شکل ۲-۱)	سفالینه‌هایی از شوش – نقش روی سفال از تپه گیان بهاوند.
۷	عناصر بصری – کیفیات خاص بصری	(ص ۷ شکل ۵-۱)	(ص ۱۰ شکل ۹-۱) (ص ۲۰ شکل ۱۹-۱) (ص ۱۰۱ شکل ۱۰-۶)	منظره‌های کوهستانی از نقاشی‌های چین – از نقاشی‌های مازاجو (تقدیه خراج) – کلیسای لیستین وانیکان از میکل‌آنژ ...
۹	کادر – انرژی‌های درون و بیرون کادر	(ص ۹ شکل ۷-۱) (ص ۹ شکل ۸-۱) (ص ۱۰ شکل ۹-۱)	(ص ۴ شکل ۳-۳) (ص ۱۵ شکل‌های ۶-۲ و ۷-۲) (ص ۱۸ شکل ۶-۲) (ص ۲۹ شکل ۲۵-۲) (ص ۳۵ شکل ۱۲-۱) (ص ۶۹ شکل‌های ۱۵-۴ و ۱۶-۴) (ص ۷۰ شکل‌های ۱۷-۴ و ۱۸-۴) (ص ۷۴ شکل ۲۵-۴) (ص ۷۶ شکل ۲۸-۴)	برگی از از درزنگ مانی – برگی از کتاب هزار و یکشب اثر صنیع الملک – درخت‌ها، اثر سهراب سپهری (گرانیکا اثر بابویکانیو)

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۱۱ و ۱۲ و ۱۳	نقطه - مفهوم نقطه در هنرهای تجسمی	(ص ۱۲) شکل ۱-۲ و (ص ۱۳) شکل ۱۲-۲	(ص ۱۸) شکل ۱۶-۲ (ص ۴۰) شکل ۲-۲ (ص ۵۲) شکل ۲۶-۳ (ص ۵۳) شکل ۲۸-۳ (ص ۵۸) شکل ۲۴-۴ (ص ۷۴) شکل ۲۸-ب، د (ص ۷۶) شکل ۲۴-الف	اثری از رز سورا - منظره، اثر سبناک قسمتی از مسجد جامع اصفهان
۱۴ و ۱۵	موقعیت نقطه - ارتباط نقاط (نیرگی - روشنی)	(ص ۱۴) شکل‌های ۲-۴ و ۲-۵ و ۲-۶ و ۲-۷ و ۲-۸ و ۲-۹ (ص ۱۵) شکل‌های ۲-۶ و ۲-۷ و ۲-۸ و ۲-۹ (ص ۱۵) شکل ۲-۸ (ب) چشمگیر است.	(ص ۴۵) - کادری که نقطه درون است (ص ۱۳۶) تصویر ۱-۵ (ص ۱۴۶) تصویر ۳-۱۰	از آثار هر جوان استفاده نمود.
۱۶ و ۱۷	خط - خط در فضای طبیعت	(ص ۱۶) شکل‌های ۲-۱۰ و ۲-۱۱ و ۲-۱۲ (ص ۱۷) شکل‌های ۲-۱۳ و ۲-۱۴ (ص ۱۷) چشمگیرتر است.	(ص ۱۸) شکل ۱۶-۲ (ص ۱۹) شکل ۱۷-۲ و ۲-۱۸ (ص ۵۲) شکل ۲۱-۲ (ص ۵۴) شکل ۲۷-۳ و ۲-۲۵ (ص ۵۴) شکل ۲۷-۳ (ص ۵۷) شکل ۲۱-۴ (ص ۶۹) شکل ۱۶-۴ (ص ۱۵۹) شکل ۳-۳ (۱۱-۳)	آثاری از درختان سهراب سهری، (نقش بر روی گلدان دیپلون در دوره تصدی یونان باستان) - دیواره نگاری به شیوه موزائیک نیراس - اثر یازد کبیسه کل و تسبیه (تابلو فریاد اثر موشن)
۱۸	جهت خط - خط عمودی و افقی	(ص ۱۸) شکل‌های ۲-۱۵ و ۲-۱۶ (ص ۲۰) شکل واضح ۲-۱۶	(ص ۲۴) شکل ۲۷-۲ (افقی) (ص ۵۲) شکل ۲۷-۳ (عمودی) (ص ۷۴) شکل ۲۵-۴ (تصویر هـ) (ص ۷۶) شکل ۲۸-۴ (قسمت ب افقی)	(نقش برجسته رنگ آمیزی (طوقی) در حال شکار در مراب از مقبره تاری) عمودی
۱۹	جهت خط - خط مایل و منحنی	(ص ۱۹) شکل‌های ۲-۱۷ و ۲-۱۸ (ص ۲۰) هر دو شکل مناسب است.	(ص ۵۵) شکل ۳۶-۳ و (ص ۵۷) شکل ۴-۳، ص ۱۳۸ شکل ۱۸-۱۰	حیوانات افسانه‌ای اثر محمد سیاقلم، اواخر قرن سده نهم هـ. ق، سه ماهی، اثر لیتوسای مرکب روی آبریشم، اتاق عجیب (فرانسیس پیکایا)

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۲۰	حالت خط - نمایش حالت های متنوع خط و به کاربرد آنرا	(ص ۲۰ شکل ۱۹)		
۲۱	کاربرد خط - نقاشان امپرسیونیست - اکسپرسیونیستی - انتزاعی - طبیعت گرا	(ص ۲۱ شکل ۲۰)		
۲۲	کاربرد خط - نقاشان ایرانی - خط در هنرهای تجسمی	(ص ۲۲ شکل های ۲۱ و ۲۲)		
۲۸	سطح - سطح سستوی - مستدیر - موحداار (با افت های متنوع)	(ص ۲۸ شکل ۲۵)	(ص ۴۱ شکل ۳۰) (ص ۴۷ شکل ۳۱) (ص ۵۸ شکل ۴۲) (ص ۷۴ شکل ۴۳) (ص ۸۵ شکل ۴۵) (ص ۹۸ شکل ۴۶) (ص ۱۰۵ شکل ۴۷) (ص ۱۱۱ شکل ۴۸)	برگی از بوستان سعدی، اثر کمال الدین بهزاد [بوستر (هائری تولوزلو ترکی)] - تابلو گرینکا پابلو پیکاسو - ترکیب بندی با قورمز - سیاه - آبی (بیت موندریان)
۲۹	سه شکل سطح - دایره - مربع - مثلث	(ص ۲۹ شکل های ۲۶، ۲۷، ۲۸ و ۲۹) (ص ۳۷ شکل ۲۷)	(ص ۴۲ شکل ۴۶) (ص ۴۳ شکل ۴۷) (ص ۴۴ شکل ۴۸) (ص ۴۶ شکل ۴۹) (ص ۵۰ شکل ۵۱)	برگی از گلچین اسکندر سلطان، بهرام گور در کاخ هفت گنبد، اتاق عجیب (فرانسیس پیکاپا) من و دهگده از مارک شاگان (نشانه با چهار صورت اثر جسیپا جازا، فرم های دایره ای اثر ردیو - دلویه
۳۰	سه شکل سطح - مربع	(ص ۳۰ شکل ۲۹)	(ص ۴۷ شکل ۴۸) (ص ۴۸ شکل ۴۹) (ص ۵۰ شکل ۵۱) (ص ۵۱ شکل ۵۲)	کمیونسیون با قورمز، آبی، زرد اثر موندریان - (اندی وارهل، سربگرافی روی کاغذ مونتازا)
۳۱	سه شکل سطح - مثلث	(ص ۳۱ شکل ۳۰)	(ص ۴۸ شکل ۴۹) (ص ۴۹ شکل ۵۰) (ص ۵۰ شکل ۵۱) (ص ۵۱ شکل ۵۲)	چشم انداز کوه فوجی، اثر هو کوسای - بل آزادتوی (کلودمونه)

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۳۲	حجم - همیشه مادی نیست - مجازی - طبیعی و منظم و غیر منظم - بر اثر جرخش سطح ها حجم ها به وجود می آیند.	(ص ۳۲) شکل های ۱-۲ و ۳-۴ (۲-۴۲) شکل ۲-۴۲ چشمگیر است.	(ص ۳۳) شکل (۲-۴۳) ۸۱ شکل (۴-۳۶) (ص ۹۷) شکل (۶-۴) ۱۰۱ (ص ۳۲) شکل (۳-۲۲) (ص ۷۶) شکل (۴-۲۹) (ص ۹۷) شکل (۶-۴) (ص ۹۹) شکل (۶-۷) (ص ۱۰۱) شکل (۶-۱۰) (ص ۱۰۷) شکل (۶-۱۱ و ۶-۱۲) (ص ۱۳۲) شکل (۱۰-۱۷)	برج اقل، اثر روبر - دلونه - اُرسی، با شیشه های رنگین
۳۳	حجم - حجم های پایه	(ص ۳۳) شکل (۲-۴۳)	(ص ۳۲) شکل (۲-۴۲) (ص ۴۳) شکل (۳-۸) (ص ۸۱) شکل (۴-۳۶) (ص ۹۷) شکل (۶-۴) ۱۰۱ (ص ۹۷) شکل (۶-۱۰) (ص ۱۰۰) شکل (۶-۸) (ص ۱۰۲) شکل های ۶-۱۱ و ۶-۱۲ (ص ۱۰۷)	طبیعت بی جان، اثر پل سزان - سیب ها و نارنج ها، اثر پل سزان
۳۴	حجم نهایی در نقاشی - شکل سه بعدی روی صفحه دو بُعدی	(ص ۳۴) شکل (۲-۴۴)	(ص ۴۶) شکل (۳-۱۲) (ص ۵۰) شکل (۳-۲۱) (ص ۸۹) شکل (۵-۱۲) (ص ۱۴۷) شکل (۱۰-۱۷) (ص ۱۴۱) شکل (۱۰-۲۴) (ص ۱۴۶) شکل های ۳۲-۱۰ و ۳۳-۱۰ (ص ۱۵۸) شکل (۱۱-۲) (ص ۱۶۳) شکل (۱۱-۹)	یک اثر از رنه ماگريت - ویلون و تابلو اثر جورج براک - اتاق نقاش در ازل اثر وانگوک
۳۵	حجم در مجسمه سازی - ارزش بصری حجم ها	(ص ۳۵) شکل های ۲-۴۵ و ۲-۴۶ (ص ۳۶) شکل ۲-۴۶ مطمح است.	(ص ۳۷) شکل (۳-۱۶) (ص ۵۳) شکل های ۳۰-۲۳ (ص ۳۱) (ص ۷۶) شکل (۴-۲۹) (ص ۱۶۳) شکل (۱۱-۹)	فستی از جنگ، از شهر اور
۳۶	نمایش حجم در فضا - نقش برجسته	(ص ۳۶) شکل های ۲-۴۷ و ۲-۴۸ (ص ۳۶) شکل ۲-۴۸ مطمح است.	(ص ۳۶) شکل (۲-۳۰) (ص ۴۰) شکل (۳-۲)	سراز جاردان - دیوار نگاری، به شکل موزائیک

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویر هالی پیشنهادی
۳۷	نور و حجم - حجم و نقش برجسته در فضای آزاد با نور - پرسپکتیو	(ص ۳۷) شکل ۲-۴۹	(ص ۴۹) شکل ۲-۲۰ (ص ۸۱) شکل ۲-۳۶	حجاری ساسانی - مقبره کوروش در پاسارگاد - نقش برجسته پیستون - معبد مقبره ملکه حت نشیوت، نمازخانه توت‌رام، دومات اثر لو کو توره
۳۹ و ۴۰	شکل - اشکال دوبعدی و سه‌بعدی شکل در فضا	(ص ۴۰) شکل‌های ۳-۱ و ۳-۲ و ۳-۲۰ شکل ۳-۲ مطوح است.	(ص ۱۶) شکل ۱-۱۰ (ص ۴۶) شکل ۲-۱۴ (ص ۵۶) شکل ۲-۱۸ (ص ۵۳) شکل ۲-۲۸ (ص ۵۶) شکل‌های ۳-۲۸ و ۳-۲۹ (ص ۵۸) شکل ۲-۴۳ (ص ۷۹) شکل‌های ۴-۳۲ و ۴-۳۴	ماشین ساخته شده (لئوناردو داینچی، یک اثر اینتالین (چیمان) نام اثر مادر و ماسک گچی) رزماری توکل
۴۱	انواع شکل - شکل هندسی با ساده - تلفیقی پیچیده	(ص ۴۱) شکل‌های ۳-۳ و ۳-۴ و ۳-۵ و ۳-۵ مطوح است. شکل ۳-۵	(ص ۳۷) شکل ۱-۱۶ (ص ۴۸) شکل ۲-۱۹ (ص ۴۹) شکل ۲-۲۰ (ص ۵۸) شکل‌های ۳-۲۲ و ۳-۲۳ و ۳-۲۴ (ص ۶۴) شکل ۲-۶ (ص ۹۹) شکل ۲-۷ (ص ۹۹) شکل ۲-۶ (ص ۱۰۲) شکل ۲-۱۱ (ص ۱۳۳) شکل ۱-۱۰ (ص ۱۶۲) شکل ۱-۷ (۱۱)	صندلی دسته‌دار، از فرانک لوید رایت، صد قوطی نوشابه، اثر اندی وارهل، شیوه جفت‌کاری با چسباندنی سر گاو، اثر پیکاسو
۴۲	تغییر و ابداع شکل - از شکل ساده شکل جدید به وجود آمده	(ص ۴۲) شکل ۳-۶	(ص ۵۸) شکل ۲-۴۳ (ص ۵۸) شکل ۲-۴۴	از شکل دایره - مربع - مثلث با برش به شکل‌های زیر تغییر یافتن
۴۳	تغییر و ابداع شکل (تکرار دو یا چند شکل، برش دادن)	(ص ۴۳) شکل‌های ۳-۱ و ۳-۸ و ۳-۹ و ۳-۱۰ شکل ۳-۷ مطوح است. و ۳-۱۰ شکل ۱۱۰ (ص ۷۱) شکل‌های ۷-۱ و ۷-۱۲	(ص ۵۱) شکل ۲-۲۳ و ۲-۲۴ (ص ۵۲) شکل‌های ۳-۳۰ و ۳-۳۱ (ص ۶۷) شکل ۲-۱۱ (ص ۸۶) شکل ۲-۵ (ص ۱۰۲) شکل ۲-۱۲ (ص ۱۰۴) شکل ۲-۲ (ص ۱۱۰) شکل ۲-۱ (ص ۱۱۱) شکل‌های ۷-۱ و ۷-۱۲	ساختن مجسمه از طریق افزایش گل از طریق برش دادن به یک آرم رسپین است.

مجموعه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویر هائی پیشنهادی
۴۴ و ۴۵	ترکیب ( و زمینه و کادر) - در ترکیب درس سه عامل مؤثر است.	۴۵ و ۴۴ شکل های ۳-۱۱ و ۳-۱۲ (۳-۱۲ و ۳-۱۱) شکل های ۳-۱۲ جلب نظر می کند.	ص ۴۷ شکل ۳-۱۸ (ص ۵۲ شکل ۳-۲۶ (ص ۶۱ شکل ۳-۱ (ص ۶۹ شکل های ۴-۱۵ و ۴-۱۶ (ص ۸۷ شکل ۵-۹ (ص ۹۰ شکل ۵-۱۴ (ص ۱۱۷ شکل ۱۰-۱۷ (ص ۱۶۲ شکل ۱۱-۷	از کارهای هرجوئان می توان استفاده کرد.
۴۶	ترکیب) - در رنسانس براساس شکل های دایره و مثلث و مربع و ابرائی ازیر ساخت کار منحنی و دایره)	ص ۴۶ شکل های ۳-۱۴ و ۳-۱۵ (ص ۴۶ شکل ۳-۱۵ مطبع است.	ص ۶۴ شکل ۳-۲۴ (ص ۴۹ شکل ۳-۲۸ (ص ۶۴ شکل ۳-۲۷ (ص ۸۰ شکل ۳-۲۵ (ص ۱۲۲ شکل ۱۰-۸ (ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱۸ (ص ۱۴۵ شکل ۱۰-۳۱ (ص ۱۰-۳۱	تصویر مونا لیزا، از ادوینچی، بزرگترین آثاری که اتمال الملک، فیلسوف اثر علی محمد جیدریان، حضرت مریم در کنار صخره ها (ادوینچی)، حضرت مریم و کودک (رافائل)
۴۷	انواع ترکیب - ترکیب قریبه و غیر قریبه	ص ۴۷ شکل های ۳-۱۶ و ۳-۱۷ و ۳-۱۸ (تیرپات ۳-۱۶ و ۳-۱۸ مطبع است.	ص ۷۱ شکل ۴-۲۱ (ص ۸۴ شکل ۵-۱ (ص ۱۲۳ شکل ۱۰-۱ (ص ۵ شکل ۵-۱ (ص ۸ شکل ۱۰-۶ (ص ۲۶ شکل ۲-۳۰ (ص ۳۵ شکل ۲-۴۵ و ۲-۴۶ (ص ۳۶ شکل ۲-۴۸ (ص ۶۴ شکل ۴-۶ (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰ (ص ۸۵ شکل ۵-۴ (ص ۹۷ شکل ۶-۲ (ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱۸ (ص ۱۴۱ شکل ۱۰-۲۳ (ص ۱۰-۲۳	گل و مرغ نقاشی زیر لای بودن عنوان اثر حسن زنده رودی، واگن درجه سه (آلور - دویبه)، ترکیب بندی (واسیلی کانینسکی)، از ویکتور وازاری
۴۸ و ۴۹	بافت - دیدن و لمس کردن	ص ۴۸ شکل ۳-۱۹ (ص ۴۹ شکل ۳-۲۰ (ص ۴۸ شکل ۳-۱۹ مطبع است.	ص ۱۶ شکل ۳-۱۲ و ۳-۱۱ (ص ۲۲ شکل ۳-۲۲ (ص ۴۰ شکل ۳-۲ (ص ۵۸ شکل ۳-۲۴ (ص ۷۸ شکل ۴-۳۱ (ص ۸۵ شکل ۵-۴ (ص ۸۶ شکل ۵-۷ (ص ۹۹ شکل ۶-۶ (ص ۵-۷	درخت از سهراب سپهری - دیوارنگاره به شیوه موزائیک شیشه نگار قرن سیزدهم میلادی، اثری از گوستاو کلیت اثری از کبیه کل ویتس یک اثر از جکسن بالاک
۵۰	انواع بافت - بافت های تصویری	ص ۵۰ شکل های ۳-۲۱ و ۳-۲۲ (ص ۵۰ شکل ۳-۲۲ مطبع است.	ص ۱۶ شکل ۳-۱۲ و ۳-۱۱ (ص ۲۲ شکل ۳-۲۲ (ص ۴۰ شکل ۳-۲ (ص ۵۸ شکل ۳-۲۴ (ص ۷۸ شکل ۴-۳۱ (ص ۸۵ شکل ۵-۴ (ص ۸۶ شکل ۵-۷ (ص ۹۹ شکل ۶-۶ (ص ۵-۷	شکارگاه نقاشی دیواری پیموش مصیبت کربلا از حسن قولر آغاسی

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۵۱	انواع بافت - بافت های ترکیبی	(ص ۵۱ شکل ۳-۲۲ و ۳-۲۴) نیکل ۳-۲۴ مطرح است.	(ص ۱۴ شکل ۲-۴ و ص ۱۵ شکل ۲-۸ ب) (ص ۱۶ شکل ۲-۱۰ و ۲-۱۲) (ص ۱۸ شکل ۲-۱۶) (ص ۱۹ شکل ۲-۱۸) (ص ۵۳ شکل ۳-۲۸) (ص ۵۴ شکل های ۳-۳۲ و ۳-۳۳) (ص ۵۶ شکل ۳-۳۷) (ص ۵۷ نیکل ۴-۴۱) (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰) (ص ۸۶ شکل ۵-۷) (ص ۱۴۶ شکل های ۱۰-۳۲ و ۱۰-۳۳) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۸)	از بافت هایی که شاگردان ترسیم کرده اند می توان استفاده کرد.
۵۲ و ۵۳	انواع بافت - بافت با تلفیقی از حس بصری و لامسه	(ص ۵۲ شکل های ۳-۷۵ و ۳-۲۶ و ۳-۲۷) (ص ۳-۲۹ و ۳-۲۸ شکل های ۳-۲۹ و ۳-۳۰) (ص ۳-۳۱ و ۳-۲۸ شکل های ۳-۳۱ و ۳-۳۲ مطرح است.	(ص ۶ شکل ۱-۴ و ص ۱۷ شکل ۲-۱۳) (ص ۲۵ شکل ۲-۲۹) (ص ۵۴ شکل های ۳-۳۲ و ۳-۳۳)	آثار هنر جوان مرتبط با این موضوع
۵۴ و ۵۵	۱- روش ایجاد بافت ۲- ترسیم و تکرار ۳- پاشیدن و مالیدن	(ص ۵۴ شکل های ۳-۳۲ و ۳-۳۳) (ص ۵۵ شکل های ۳-۳۴ و ۳-۳۵ و ۳-۳۶) (ص ۳-۳۶ شکل مطرح است.	(ص ۷۱ شکل ۲-۲۰ و ص ۷۷ شکل ۴-۳۰) (ص ۷۸ شکل ۴-۳۲) (ص ۸۰ شکل های ۴-۲۵) (ص ۸۶ شکل ۵-۷) (ص ۱۲۲ شکل ۱۰-۸) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۸)	طراحی از بوته تن و سنان وانگوگ، طبیعت بی جان از چو مُزاندی طراحی و خوشنویسی از نقاشی های چینی یک اثر چکمن پالاک - طرحی از کتیبه کل ویتس



ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۵۶ و ۵۷ و ۵۸	روش ایجاد بافت - جلب و مهر زدن خراشیدن تراشیدن - با عناصر موجود به طور مستقیم کار می شود.	(ص ۵۶ - شکل های ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ - شکل ۳۲۸ مطرح است. ۵۷ شکل های ۳۳۰ و ۳۳۱ - شکل ۳۳۰ مطرح است. ۵۸ شکل های ۳۳۲ و ۳۳۳ مطرح است. ۳۳۴ - شکل ۳۳۴ مطرح است.	(ص ۲۶ شکل ۳۰ - (ص ۶۴ شکل ۴۰ - (ص ۸۱ شکل ۳۲ - (ص ۸۶ شکل ۵۷ - (ص ۹۷ شکل های ۳ - ۴ و ۶ - (ص ۹۹ شکل ۶ - (ص ۱۲۳ شکل ۱۰ - ۱ - (ص ۱۶۲ شکل ۱۱ - ۷ -	سرباز جاویدان - نقاشی دیواری شوش ملکه و مهر اهان نقاشی دیواری کوه خواجه شکارگاه نقاشی دیواری شوش سفال مینایی نیشابور
۶۰	تناسب روابط مناسب بین اجزا و گل بالو	—	(ص ۶۹ شکل ۱۵ - ۴ ص ۸۷ شکل ۵ - ۸ -	اثری از ویگور و ازارلی - مجسمه (گویا کاسیه) قصر در ساعت چهار صبح آلبرتو جاکوینی
۶۱	تناسب (رابطه بین اجزا و کلیت) تناسبات انسان	(ص ۶۱ شکل های ۱ - ۴ و ۲ - ۴) شکل ۴ - ۲ مطرح است.	(ص ۶۹ شکل ۱۶ - ۴ و ص ۱۰۱ شکل ۱ - ۹ - (ص ۱۲۲ شکل ۸ - ۱۰ - (ص ۱۳۳ شکل ۱۰ - ۱ -	صندلی دستدار، طرح از فرائک الویدرات زرد - قرمز - آبی (واسلی) - کاندیسکی ماکت بادمیان ولا دیستر تاتلین
۶۲ و ۶۳	تناسب طلایی - زیبایی و روابط مناسب تقسیمات طلایی	(ص ۶۲ شکل ۳ - ۴ ص ۶۳ شکل های ۴ - ۵ و ۴ - ۵) مد نظر شکل ۴ - ۴ است.	ص ۸	تخت جمشید - معبد یونانی، نکیه دولت
۶۴	تناسب طلایی - معماری و نقاشی ایرانی	(ص ۶۴ شکل های ۶ - ۴ و ۷ - ۴ بقیه تصویر در صفحه ۶۵) هر دو تصویر مهم است.	(ص ۶۸ شکل ۱۴ - ۴ ص ۸۱ شکل ۲۶ - ۴) (ص ۱۲۲ شکل ۸ - ۱۰ - (ص ۱۴۵ شکل ۳۱ - ۱۰ -	سپاسش و تجلیل هور اثر چین آگوست انگر یک کلیسای گوتیک - معبد پانتئون



صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۷۱	توازن - توازن، با توجه به تیرگی و روشنی و کوچکی و فاصله شکل ها و عناصر با یکدیگر	ص ۷۱ شکل های ۴-۱۹ و ۴-۲۰ و ۴-۲۱ شکل ۴-۲۱ مطرح است.	ص ۱۴۱ شکل ۲۴-۱۰ (ص ۴۵ شکل ۱۲-۳) (کادر پنجم ص ۶۱ شکل ۴-۱ (ص ۶۹ شکل ۱۵-۴)	
۷۲	کنترست - انتقال معانی و مفاهیم زندگی طبیعت و آثار هنری	ص ۷۲ شکل های ۴-۲۲ و ۴-۲۳ (ص ۷۲ شکل های ۴-۲۲ و ۴-۲۳ عکس ۴-۲۲ مطرح است.	ص ۸ شکل ۶-۱ (ص ۲۹ شکل ۲۷-۲) (ص ۵۵ شکل ۳۴-۳) (ص ۶۷ شکل ۱۱-۴) (ص ۶۹ شکل ۱۶-۴) (ص ۷۴ شکل ۲۵-۴) (ص ۷۶ شکل ۲۸-۴ قسمت (ب) ص ۱۵۰ شکل ۲۹-۱۰)	پل برانت - بوستر تمبر
۷۳	کنراست قوی تر نشان دادن احساسات	ص ۷۳ شکل ۲۴-۴	ص ۷۲ شکل ۲۲-۴ و ۲۳-۴ (ص ۲۶ شکل ۲۱-۲) (ص ۲۹ شکل ۳۷-۲) (ص ۳۴ شکل ۴۴-۲)	بوستر فیلم (لهستان) - آندره باگو فسکی
۷۴	کنراست کیفیتی حسی از عملکرد دو یا چند خصومت متضاد	ص ۷۴ شکل ۲۵-۴	ص ۷ شکل ۵-۱ (ص ۱۰ شکل ۹-۱) (ص ۱۴ شکل ۵-۸) (ص ۱۴ شکل ۱۲-۱۰) (ص ۱۵ شکل ۱۴-۱۰) (ص ۱۶ شکل ۱۳-۱۰) (ص ۱۶ شکل ۱۸-۱۰) (ص ۱۶ شکل ۱۹-۱۰) (ص ۱۶ شکل ۲۸-۱۰) (ص ۱۶ شکل ۲۹-۱۰)	ص ۱۱۷ (ص ۲۵ شکل ۲۹-۲) (ص ۱۰۶ شکل ۲-۷) (ص ۱۱۷ شکل ۵-۸) (ص ۱۴ شکل ۱۲-۱۰) (ص ۱۵ شکل ۱۴-۱۰) (ص ۱۶ شکل ۱۳-۱۰) (ص ۱۶ شکل ۱۸-۱۰) (ص ۱۶ شکل ۱۹-۱۰) (ص ۱۶ شکل ۲۸-۱۰) (ص ۱۶ شکل ۲۹-۱۰)



ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	توضیحاتی پیشنهادی
۷۹	انواع ریش - تکرار یکپارخت نوعی حرکت و عکس‌العمل خودبه‌خودی و بعد از مدتی کسالت‌بار خواهد بود. تکرار متناوب (متنوع نوعی انتظار)	(ص ۷۹ شکل ۳۳-۴ و ۳۴-۱) شکل ۳۴-۱ مطبوع است.	(ص ۷ شکل ۵-۱) (ص ۸ شکل ۶-۱) (ص ۱۵ شکل ۸-۲ قسمت الف) (ص ۱۶ شکل ۱۲-۲) (ص ۱۷ شکل ۱۳-۲) (ص ۱۸ شکل ۱۶-۲) (ص ۱۹ شکل ۱۸-۲) (ص ۲۵ شکل ۲۹-۲) (ص ۲۳ شکل ۳۲-۲ و ۳۳-۲) (ص ۲۵ شکل ۳۵-۲) (ص ۲۶ شکل ۳۶-۲) (ص ۲۸ شکل ۳۸-۲) (ص ۵۷ شکل ۵۷-۲) (ص ۵۸ شکل ۵۸-۲) (ص ۶۳ شکل ۶۳-۲) (ص ۶۵ شکل ۶۵-۲) (ص ۶۹ شکل ۶۹-۲) (ص ۱۲۶ شکل ۱۲۶-۲) (ص ۱۴۵ شکل ۱۴۵-۲)	تصاویری از تخت جمشید درخت‌ها، اثر سهراب سپهری اثری از حسین زندروندی
۸۰	ریش تکاملی (نوعی رشد و تکامل)	(ص ۸۰ شکل ۳۵-۴)	_____	ساختن مجسمه، از طریق افزایش رگ‌ها (ماکت پادمان انترناسیونال سوم (دولادیمیر تاتلین) مقبره شاه زووسر کلیسای سن بازیل (مسکو)
۸۱	ریش موجی (بازندگی انسان پیوند خورد)	(ص ۸۱ شکل ۳۶-۴)	(ص ۱۹ شکل ۱۸-۲) (ص ۲۳ شکل ۲۳-۷) (ص ۵۲ شکل ۳۲-۳)	کالیزیم محل نزاع گلاب‌نورها
۸۳	فضای تجسمی - فضا در برگزیده شکل‌ها و روابط میان عناصر	_____	(ص ۱۳ شکل ۲-۲) (ص ۷۸ شکل ۳۱-۴ و ۳۲-۴) (ص ۸۰ شکل ۳۵-۴) (ص ۱۳۶ شکل ۱۵-۱) (ص ۱۴۱ شکل ۲۳-۱ و ۲۴-۱) (ص ۱۴۶ شکل ۳۳-۱)	کارگاه فالی باقی، اثر موسی صفیری - لیخند موزالیرا (داوینچی) - ترکیب‌بندی (مورس اشیر)

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۸۴	فضای تجسمی - دوری و نزدیکی با توجه به رنگ	(ص ۸۴ شکل ۵-۱ و شکل ۵-۲)	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲) (ص ۲۶ شکل ۱-۵) (ص ۱۰۵) (ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱۸) (ص ۱۰۷ شکل الف)	بعد از ظهر یکشنبه در پارک گراندزات (جورج سور) فانی زانان (آگوست رنوار)
۸۵	تغییر وضوح - فضای دور بیندنا (غیر واقعی گر) اشکال واضح و نا واضح - تغییر اندازه تغییر تیرگی	(ص ۸۵ شکل های ۵-۳ و ۵-۴ و ۵-۵)	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲) (ص ۲۸ شکل ۲-۳۵) (ص ۴۱ شکل ۳-۳) (ص ۷۱ شکل ۴-۲۱) (ص ۷۸ شکل های ۴-۲۱ و ۴-۲۲) (ص ۱۲۷ شکل ۱۰-۱۷) (ص ۱۵۸ شکل ۱۱-۲) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۹)	زاگ لویی داوید (سویگند برادران هوراس) رافائل (حضرت مریم و کودک) سوم ماه مه (فرانسیسکو گو) طبیعت بی جان (جورج براک) گرانیکا (پیکاسو) ویکتور و آزاری - فرانز امپله (خوشه چیتان)
۸۶	شفاف سازی - تغییر وضوح - ترسیم یک شکل از چند زاویه	(ص ۸۶ شکل های ۵-۶ و ۵-۷) ص ۹۵ شکل ۶-۱)	(ص ۵۶ شکل ۲-۲۸ و ۳-۲۹) (ص ۵۸ شکل ۳-۲۳)	کارهای چایی کل ویتس کارهای ویکتور و آزاری کارهای ونسان ونگوگ
۸۷ و ۸۸	فضای هیزمان (تلفیقی) - نمایش هیزمان رویدادها در مکان های مختلف و زاویه های مختلف	(ص ۸۷ شکل های ۵-۸ و ۵-۹) شکل ۵-۹ مطرح است. (ص ۸۸ شکل های ۵-۱ و ۵-۱۱) شکل ۵-۱۱ مطرح است.	(ص ۲۹ شکل ۲-۲۸) (ص ۴۶ شکل ۳-۱۵) (ص ۵۴ شکل ۴-۷) (ص ۱۴۵ شکل ۱۰-۳۱)	گرانیکا (پیکاسو) - طبیعت بی جان (جورج راک)
۸۹ و ۹۰ و ۹۱	فضای وهمی - نمایش فضاهایی که جنبه خیالی و ذهنی و با واقعیت جور در نمی آید.	(ص ۸۹ شکل ۵-۱۲) ص ۹۰ شکل های ۵-۱۲ و ۵-۱۴) شکل ۵-۱۴ مطرح است. (ص ۹۱ شکل ۵-۱۵)	(ص ۷۰ شکل ۴-۲۰)	کارهایی از سورا - گوگنی - دالی و صادق

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۹۴	مفهوم رنگ - بدون نور رنگ وجود ندارد. رنگ خود زندگی است.	_____	ص ۴۰ شکل ۳-۲ (ص ۹۷ شکل ۴-۴) (ص ۹۹ شکل ۶-۶ و ۶-۷) (ص ۱۰۱ شکل ۶-۱۰) (ص ۱۰۰ شکل ۶-۸) (ص ۱۰۲ شکل ۶-۱۱) (ص ۱۲۳ شکل ۱۰-۱۰) (ص ۱۳۷ شکل ۱۰-۱۶) (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۸) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۹)	می‌توان عکس‌هایی از دور بر خود مثل ظرف میوه - لباس و پارچه و ... نشان داد.
۹۵	رنگ - به کار بردن رنگ در حیطه هنر تجسمی و نقش و کاربردهای رنگ - الف برای توصیف موضوع اثر	(ص ۹۵ شکل ۶-۱)	(ص ۵۰ شکل ۳-۲۱ (ص ۷۳ شکل ۴-۲۴) (ص ۸۴ شکل ۵-۲) (ص ۱۳۷ شکل ۱۰-۱۷ و ۱۰-۱۶) (قسمت الف)	زرگر بغدادی (کمال الملک) طاووس‌ها (اثر منصور) شام آخر (داوینچی) مدرسه آتین (رافائل)
۹۶ و ۹۷	رنگ - نمادین و استعاره‌ای و رنگ برای ارزش‌های درونی و زیبایی‌ها	(ص ۹۶ شکل ۶-۲) (ص ۹۷ شکل‌های ۶-۳ و ۶-۴) (ص ۹۷ شکل ۶-۳)	(ص ۵۸ شکل ۳-۳۰) (ص ۴۰ شکل ۳-۲) (ص ۵۸ شکل ۳-۲۴) (ص ۹۹ شکل ۴-۷) (ص ۱۳۳ شکل ۱۰-۱۰) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۹)	نمونه‌ای از معماری پست مدرن نمونه‌ای از معماری در اقلیم گرم و خشک (ایبانه) سپاسین و تجلیل هومر (آگوست دومینیک) از گلیم‌های شهر مختلف آنکر
۹۸	رنگ برای آثار گرافیک - فضاهای شهری و معماری - طراحی صنعتی - طراحی پارچه‌بلمان - ترینات داخلی - عکاسی و سینما	(ص ۹۸ شکل ۶-۵)	(ص ۵ شکل ۱-۱) (ص ۲۴ شکل‌های ۲-۲۵ و ۲-۲۷) (ص ۳۱ شکل ۲-۳۰) (ص ۳۶ شکل‌های ۲-۲۸ و ۲-۲۹) (ص ۵۳ شکل‌های ۳-۳۰ و ۳-۳۱) (ص ۵۸ شکل ۳-۴) (ص ۷۶ شکل ۴-۲۹) (ص ۹۵ شکل ۶-۱) (ص ۱۳۶ شکل ۱۰-۱۵) (ص ۱۳۷ شکل ۱۰-۱۶) (قسمت الف) (ص ۱۶۱ شکل ۱۰-۲۳)	تصاویری از فضای شهری (نقاشی‌ها - پانل‌ها در گرافیک) (کافز کادر - بسته‌بندی - طراحی پارچه - شکل‌های پارچه و رنگ بلمان طرحی از یک بلمان و ...)

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۹۹	رنگ - نقش رنگ در هنر نمایش - صنایع و علوم	(ص ۹۹) شکل‌های ۶-۶ و ۷-۶ (ص ۹۹) شکل ۶-۷ ۶-۷ مطرح است.	(ص ۱۰۶) شکل ۷-۲ و ۷-۳ (ص ۱۰۹) شکل‌های ۷-۵ و ۷-۶ و ۷-۷ و ۷-۸	یک قسمتی از یک صفحهٔ تئاتر عکس صنایع خودروسازی صنایع الکتریکی (برقی) صنایع ریسندگی و پارچه‌بافی صنایع غذایی
۱۰۰	در رنگ به ابداع و خلاقیت باید رسید	(ص ۱۰۰) شکل ۶-۸	تصاویر عملی در خصوص رنگ (به صورت جدولی) (مثل ص ۱۱۳ شکل ۸-۱ - ص ۱۱۵ شکل ۸-۲ - ص ۱۱۶ شکل ۸-۳)، (تمرین‌های آخر کتاب از ص ۱۶ کتاب)	از کارهای هنرجویان می‌توان استفاده کرد.
۱۰۱	رنگ چیست؟ ۱- مواد رنگی و کاربرد آن ۲- ادراک و مفهوم رنگ رنگ - طرز ساخت رنگ رنگ و روغن، آب رنگ، گواش اکریلیک	(ص ۱۰۱) شکل‌های ۹-۶ و ۱۰-۶ شکل ۹-۱۰ مطرح است.	_____	عکس‌هایی از وسایل برقی را نشان دادن، مثل رنگ و روغن - رنگ مرکب - اکولین - آبرنگ - اکریلیک پارچه و ....
۱۰۲	رنگ‌های جوهری - (گیاهان و حیوانات) چای و قهوه. انواع پلاستیک‌ها و کاغذهای رنگی.	(ص ۱۰۲) شکل‌های ۱۱-۶ و ۱۲-۶ شکل ۱۰-۱۲ مطرح است.	_____	عکس‌هایی از تمرینات کاغذ آبرو باد با چای و قهوه عکس‌هایی از رنگ‌های مثل بودر روناس. .... عکس‌هایی از رنگ‌هایی که از برگ‌ها و پیاز و ...



صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۱۰۳ و ۱۰۴	رنگ (سه عامل ۱- نور ۲- ساختار مولکولی اشیا ۳- نور بازتاب یافته از سطح اشیا) عامل اول و دوم خارج از وجود انسان و مستقل و عامل سوم مربوط به عضو بینایی و درونی انسان	(ص ۱۰۳ شکل ۴-۱) (ص ۱۰۴ شکل ۴-۶ و ۴-۱۵)	---	---
۱۰۵ و ۱۰۶	فیزیک رنگ - طول موج رنگ - منشور رنگ	(ص ۱۰۶ شکل ۱-۷ و ۲-۷) شکل ۲-۷ مطرح است.	(ص ۱۰۳ شکل ۱۳-۴)	شکل منشور را نشان دادن
۱۰۷	فیزیک رنگ - بلندترین طول موج رنگ قرمز - طول موج کوتاه بنفش متوسط - سبز	(ص ۱۰۷ شکل ۳-۷)	---	---
۱۰۸ و ۱۰۹	ترکیب افزایشی - طیف رنگ به وسیله منشور دوباره با رنگ عدسی همگرا ترکیب و تبدیل به نور سفید می‌شود. سه نور قرمز + سبز + بنفش ← نور سفید (افزایشی) نور سبز + آبی ← آبی کم رنگ (فیروزه‌ای) قرمز + سبز ← زرد	(ص ۱۰۸ شکل ۴-۷) (ص ۹-۱۰) شکل‌های ۵-۷ و ۶-۷ و ۷-۷ و ۸-۷	---	لامپ‌های نوری رنگین

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۱۱۰	ترکیب کاهشی - اثر سه رنگ اصلی باهم ترکیب رنگ تره به‌دست می‌آید. کاهش قرمز + آبی -> رنگ تره	(ص ۱۱۰ شکل ۷-۹ و ۷-۱۰)	—	هرگاه از کارهای هنرجویان دو رنگ باهم ترکیب کنید رنگی دیگر حاصل می‌شود ولی اگر سه رنگ اصلی را باهم ترکیب کنید خاکستری تیره (حاصل می‌شود).
۱۱۱	ترکیب کاهشی - اجسام بخشی از نور منعکس و بخشی دیگر را جذب می‌کنند.	(ص ۱۱۱ شکل‌های ۷-۱۱ و ۷-۱۲)	—	از کارهای هنرجویان
۱۱۲	شناخته‌های اصلی رنگ - چشم انسان رنگ براساس سه خصوصیت (۱- رنگین بودن ۲- تیرگی و روشنی ۳- خلوص رنگ)	—	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲ (ص ۲۶ شکل ۲-۳۰ (ص ۴۰ شکل ۲-۲ (ص ۷۷ شکل ۲-۳۰ (ص ۷۸ شکل ۴-۳۱ (ص ۸۵ شکل ۲-۵ (ص ۹۸ شکل ۵-۵ (ص ۱۱۶ شکل ۳-۸ (ص ۱۲۸ شکل ۱-۱۰ (ص ۱۳۰ شکل ۶-۱ و ۶-۱۰ (ص ۱۲۵ شکل ۱۲-۱۳ (ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱۸ (ص ۵۵ شکل ۲-۲۲ (ص ۴۰ شکل ۲-۲ (ص ۵۵ شکل ۳-۳۶ (ص ۸۴ شکل ۵-۱ (ص ۹۶ شکل ۶-۲ (ص ۱۰۱ شکل ۱-۱۰ (ص ۱۱۵ شکل ۸-۲ (ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱ (ص ۱۵۳ شکل ۴-۴ (ص ۱۵۸ شکل ۲-۱۱)	از آثار هنرجویان
۱۱۳	شناخته اصلی رنگ	(ص ۱۱۳ شکل ۸-۱ (الف - ب - ج)	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲ (ص ۴۰ شکل ۲-۲ (ص ۵۵ شکل ۳-۳۶ (ص ۸۴ شکل ۵-۱ (ص ۹۶ شکل ۶-۲ (ص ۱۰۱ شکل ۱-۱۰ (ص ۱۱۵ شکل ۸-۲ (ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱ (ص ۱۵۳ شکل ۴-۴ (ص ۱۵۸ شکل ۲-۱۱)	از آثار هنرجویان استفاده نمود از آثار پیت موندریان

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۱۴	ته رنگ با نام - کیفیت رنگین بودن رنگ‌ها و نام‌گذاری رنگ‌ها	_____	ص ۵ شکل ۱-۱ (ص ۵ شکل ۱-۲ (ص ۵ شکل ۱-۳ (ص ۲۶ شکل‌های ۲-۳ و ۳-۱ (ص ۵۸ شکل ۳-۲ (ص ۹۷ شکل‌های ۲-۳ و ۳-۱ (ص ۶۰ شکل ۱-۰ (ص ۶-۸ شکل ۱۰۱ شکل ۶-۹ (ص ۱۰۲ شکل‌های ۱۱-۶ و ۱۲-۶)	چند تصویر متفاوت بر اساس اندازه رنگ‌ها بر مبنای مسائلی که گذاشته می‌شود و آثار هنرجویان
۱۱۵	درخشندگی یا روشایی - درجای از روشنی یک رنگ با سیاه و سفید	(ص ۱۱۵ شکل ۸-۲)	ص ۴۰ شکل ۲-۲ (ص ۱۱۷ شکل ۸-۴ (ص ۱۱۶ شکل ۸-۳ (ص ۱۲۵ شکل ۱۰-۱۲ (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۸ (ص ۱۵۲ شکل‌های ۴۲-۱ و ۴۲-۱۰) تمرین‌های آخر کتاب صفحه ۵ شکل ۱۰-۵-۲۳ ص ۷ شکل ۱۳-۱۰ (ص ۱۴ شکل ۱۰-۴۴)	دوره آبی (بالو پیکاسو) تمرین‌های هنرجویان
۱۱۶	شدت یا خلوص رنگ - درجه خلوص رنگ در مقایسه با درجات دیگر با سیاه و سفید یا هر رنگ دیگر مخلوط شده	(ص ۱۱۶ شکل ۸-۳-الف - ب - ج)	(ص ۱۳۵ شکل ۱۳-۱۰ (ص ۱۵۲ شکل ۱۰-۴۲ (ص ۱۵۳ شکل ۱۰-۴۲ (ص ۱۵۳ شکل ۱۰-۴۲ (ص ۱۰-۴۵ (ص ۵۳ شکل ۱۰-۴۶)	آثار هنرجویان (اگر آزاد)
۱۱۷	تعدد و اثرات انتقال رنگ‌ها - روابط و تأثیر رنگ‌ها بر روی یکدیگر	(ص ۱۱۷ شکل‌های ۴-۸ و ۵-۸)	(ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱ (ص ۱۳۰ شکل ۱۰-۶ (ص ۱۳۱ شکل ۱۰-۷ (ص ۱۴۷ شکل‌های ۲۵-۱۰ و ۱۵۱ شکل ۱۰-۴۱ (الف و ب) (ص ۱۴۸ شکل ۱۰-۳۶ (ص ۱۵۱ شکل ۱۰-۴۱)	آثار هنرجویان فرم‌های دایره‌ای اثر روی - دلو نه فریاد اثر موتسن

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۱۸	احساس سرد و گرم بودن رنگ در مجاورت هم تغییر می کند.	(ص ۱۱۸) شکل های ۸-۶ و ۸-۷ در شکل ۸-۶ قسمت ب و در شکل ۸-۷ قسمت الف) مد نظر است.	(ص ۵) شکل ۱-۱ (ص ۲۲) شکل ۲-۲۲ (ص ۶۸) شکل ۲-۳۸ (ص ۹۴) شکل ۳-۷ (ص ۲۹) شکل ۴-۱۳ (ص ۷۷) شکل ۴-۳۰ (ص ۸۴) شکل ۵-۱ (ص ۸۷) شکل ۵-۸ (ص ۹۸) شکل ۶-۵	کمیو زبسون: با فرمز - آبی - زرد اثر موندریان
۱۱۹ و ۱۲۰	اثرات ذهنی رنگ - به شخصیت روحی، روانی و ساختار ذهنی افراد مربوط می شود و نوره های رنگی روی رنگ غذا و لباس و صورت تأثیر دارد.	(ص ۱۱۹) شکل ۸-۸ و ص ۱۲۰ شکلی ندارد).	(ص ۱۳۸) شکل ۱۰-۱۸ (ص ۲۴) شکل ۲-۲۷ (ص ۵۵) شکل ۱۶۵ (ص ۱۱۰-۱) (ص ۲۴) شکل ۲-۲۵ (ص ۵۵) شکل ۳-۲۵ (ص ۹۹) شکل ۶-۷ (ص ۱۱۱) شکل ۷-۱۲	کبینه، اثر ویتس رستاخیز اثر گراوالد
۱۲۱	دسته بندی رنگ ها - دسته بندی رنگ ها، کارآموزش و بی بردن به خصوصیات روابط و تأثیر متقابل آن ها را ساده می کند.	(ص ۱۲۱) شکل ۹-۱	(ص ۱۲۹) شکل ۱۰-۱۹ (ص ۱۲۴) شکل ۹-۴ (ص ۱۶۰) شکل های ۴-۱۱ و ۵-۱۱	می توان از گره رنگ هم استفاده کرد
۱۲۲	رنگ های اصلی - زرد کادمیوم نزدیک به رنگ زرد (درجه متوسط) - از مخلوط قویر کادمیوم و قویر آلومین نزدیک به قویر اصلی - آبی کبالت و آبی اولترامارین با کمی روشن تر کردن - آبی اصل	(ص ۱۲۲) شکل ۹-۲	(ص ۱۲۸) شکل ۱۰-۱ (ص ۱۵۴) شکل های ۳-۷ و ۴-۸ (ص ۱۱۵) شکل ۱۰-۴۹ و ۱۰-۴۸ (ص ۱۶۴) شکل ۱۰-۶ (ص ۱۱۵) شکل ۸-۲ (ص ۱۱۷) شکل ۸-۵ قسمت الف و ب (ص ۱۳۰) شکل ۱۰-۵ (ص ۱۱۱) شکل ۷-۱۲ (ص ۱۱۳) شکل ۸ قسمت الف)	موقعی برنارد مقدس، اثر بارتو لومو قرن پانزدهم میلادی



صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۳۱	بافته کتربست ته رنگ - میزان و توانایی شناخت از رنگ را افزایش می دهد.	(ص ۱۳۱ - شکل ۷-۱)	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲) (ص ۲۷ شکل ۳-۱۷) (ص ۵۵ شکل ۳-۳۵) (ص ۷۱ شکل ۴-۲۰) (ص ۷۸ شکل ۴-۳۱) (ص ۸۴ شکل ۵-۱) (ص ۹۵ شکل ۶-۱) (ص ۹۶ شکل ۶-۲) (ص ۱۲۱ شکل ۱۰-۷)	تصویرهای قبلی که پیشنهاد داده شده است و همین طور آثاری از هنرجویان.
۱۳۲ و ۱۳۳	بافته کتربست ته رنگ - در سبک های مختلف هنری استفاده می شود. برای صحنه ها و مکان های مختلف یک اثر سینمایی بنای معماری - لباس های محلی - فرش و گلیم. نقاشی قدیم ایرانی	(ص ۱۳۰ شکل ۸-۸) (ص ۱۳۳ شکل های ۹-۱ و ۱۰-۱) (ص ۱۳۴ شکل ۱۰-۱) جلوه می کند.	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲) (ص ۲۷ شکل ۳-۱۷) (ص ۵۵ شکل ۳-۳۵) (ص ۷۱ شکل ۴-۲۰) (ص ۷۸ شکل ۴-۳۱) (ص ۸۴ شکل ۵-۱) (ص ۹۵ شکل ۶-۱) (ص ۹۶ شکل ۶-۲) (ص ۱۲۱ شکل ۱۰-۷)	تصویرهای قبلی که پیشنهاد شده و همین طور آثاری از هنرجویان. زن در غروب، از خوان میرو عروج پیغمبر اکرم (ص) سلطان محمد
۱۳۴	کتربست تیرگی - روشنی رنگ - به سبب تیرگی و روشنی نقش بسیار عمیقی در زندگی انسان دارد - هر رنگ دارای درجه ای از تیرگی مخصوص به خود است.	(ص ۱۳۴ شکل های ۱۱-۱ و ۱۰-۱) (ص ۱۳۵ شکل ۱۱-۱) جلوه می کند.	(ص ۱۵۰ شکل ۳۹-۱۰) (ص ۱۵۸ شکل ۲-۱۱) (ص ۱۶۳ شکل ۸-۹) (ص ۸ شکل ۶-۱) (ص ۱۲ شکل ۲-۲) (ص ۱۴ شکل ۵-۲) (ص ۱۷ شکل ۶-۱) (ص ۱۸ شکل های ۱۵-۲ و ۱۶-۲) (ص ۲۳ شکل ۲-۲۴)	جدول بین ۱ خانه تا ۱۰ خانه از سیاه به سفید زن فروشنده رنگ ها از خوان میرو
۱۳۵	بافته کتربست تیرگی - روشنی رنگ تشخیص درجه تیرگی رنگ ها در حالت خلوص و نسبت درجه تیرگی مثالهایی مختلف رنگ ها با سیاه و سفید مخلوط شده اند.	(ص ۱۳۵ شکل های ۱۲-۱ و ۱۰-۱۴)	(ص ۸۱ شکل ۳۶-۴) (ص ۸۴ شکل ۲-۵) (ص ۸۵ شکل ۲-۵ و ۵-۵) (ص ۸۶ شکل ۶-۵)	آثاری از رامیراند. بچه ها جدولی تهیه کنند و چند رنگ با سیاه و سفید ترکیب کنند. گیتار و بخاری دیواری اثر پابلو پیکاسو

موضوع	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۱۳۶ و ۱۳۷	بقیه کنتراست تیرگی و روشنی	قسمت ب مطرح است. قسمت ب مطرح است.	۸۵ شکل ۸۵-۵ (ص ۱۰۱۶ و ۱۰۱۷) کدر شکل ۱۰۱۶ (ص ۱۰۲ شکل ۱۰۱۲) (ص ۱۱۵ شکل ۸۰۲) (ص ۸۵ شکل ۸۵-۵)	آثاری از رامبراند. بچه‌ها جدولی تهیه کنند و چند رنگ با سیاه و سفید ترکیب کنند. گیتار و یخاری دیواری اثر بابلو پیکاسو
۱۳۸	کنتراست رنگ‌های سرد و گرم	(ص ۱۳۸) شکل‌های ۱۰-۱۸	۲۲ (ص ۵ شکل ۱۰۲) (ص ۱۲ شکل ۲-۱) (ص ۲۲ شکل ۲-۲۲) (ص ۲۴ شکل ۲-۲۵) (ص ۲۶ شکل ۲-۳۰) (ص ۲۹ شکل ۲-۳۸) (ص ۳۶ شکل ۲-۴۷) و (ص ۴۰ شکل ۲-۴۰) (ص ۴۶ شکل ۲-۱۵) (ص ۴۷ شکل ۲-۱۷) (ص ۵۲ شکل ۲-۲۹) (ص ۵۵ شکل ۲-۲۵) (ص ۵۸ شکل ۲-۴۲)	حضرت مریم و مسیح از کلیسای شارتر آواز فرشتگان، اثر گراوالد و تمرینات بچه‌ها
۱۳۹	بقیه سرد و گرم - ممکن است یک سرد در کنار گرم آن را سرد احساس کند یا برعکس	(ص ۱۳۹) شکل‌های ۱۰-۱ و ۱۰-۲ و (قسمت الف و ب)	۷۷ (ص ۶۴ شکل ۲-۷) (ص ۶۸ شکل ۲-۱۳) (ص ۸۴ شکل ۲-۳۰) (ص ۷۸ شکل ۲-۳۲) (ص ۸۸ شکل ۲-۵۱) (ص ۸۵ شکل ۲-۴) (ص ۸۸ شکل ۲-۱۰) (ص ۹۱ شکل ۲-۱۵) (ص ۹۶ شکل ۲-۲) (ص ۹۸ شکل ۲-۵) (ص ۱۱۸ شکل ۲-۶) (ص ۱۳۱ شکل ۲-۷)	مولن دون گالد، اثر ژوزف ربه ماگاریت سروصدای خیابان وارد خانه می‌شود، اثر اومبرتو بو پچونی آثار شاگردان

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۴۰ و ۱۴۱	پفیه سرد و گرم – کتراست تیره و روشن باعث می شود که خصوصیت سردی و گرمی کاشته شود. رنگ های گرم از لحاظ بُعد فضایی نزدیک تر و رنگ های سرد عقب تر و نقش مهمی در دوری و نزدیکی دارد. امیرسیو نیست ها با سرد و گرم شکل گرفته اند.	(ص ۱۴۰) شکل های ۲۱-۱۰ و ۲۲-۱۰ شکل ۲۲-۱۰ مطرح است. (ص ۱۴۱) شکل های ۲۲-۱۰ و ۲۴-۱۰ شکل ۲۴-۱۰ مطرح است.	(ص ۱۳۳) شکل ۱-۱۰ (ص ۱۴۶) شکل ۳۲-۱۰ (ص ۱۶۲) شکل ۷-۱۱ (ص ۱۶۳) شکل ۸-۱۱	پارلمان در مده، اثر مونه سببها و تاریخ ها، اثر پل سزان آثار هنرجویان
۱۴۲	کتراست رنگ های مکمل – وقتی دو رنگ مکمل با هم ترکیب می شوند، خاکستری تیره به دست می آید.	(ص ۱۴۲) شکل های ۲۵-۱۰ و ۲۶-۱۰ (ص ۲۷-۱۰)	(ص ۵) شکل ۱-۱ (ص ۴۷) شکل ۱۷-۳ (ص ۵۵) شکل ۲۵-۳ (ص ۶۴) شکل ۷-۴ (ص ۸۷) شکل ۸-۵ (ص ۸۸) شکل ۱-۵ (ص ۱۶۲) شکل ۸-۱۱	کوهمستان سن وسکیلو، اثر سزان پل گوگن – جهرة نقاش آثار هنرجویان
۱۴۳ و ۱۴۵	کتراست رنگ های مکمل – رنگ های مکمل در طبیعت به شکوه و زیبایی می افزاید و در آثار نقاشان قدیم ایرانی به زیبایی آن می افزاید.	(ص ۱۴۵) شکل ۳۲-۱۰	(ص ۷۷) شکل ۳-۴ (ص ۱۵۷) شکل ۱-۱۱ (ص ۱۶۳) شکل ۸-۱۱	بعد از ظهر یکشنبه در پارک گراند زات، اثر جورج سورا اناق نقاش درازل – وانگوگ گندم زار و درختان سرو – وانگوگ آثار هنرجویان
۱۴۶	نقاشان پست امیرسیو نیست استفاده می کنند.	(ص ۴۶) شکل ۳۲-۱۰ (ص ۳۳) شکل ۳۲-۱۰ مطرح است.		



ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویر های پیشنهادی
۱۴۷	کنترل است همزمان - تأثیر رنگها بر روی احساس بینایی کنترل است همزمان با خاکستری و یک رنگ خالص	(ص ۱۴۷) شکل های ۳۴-۱۰، ۳۵-۱۰، شکل ۳۵-۱، جلوه می کند.	(ص ۲۴) شکل ۲۷-۲، (ص ۲۹) شکل ۳۸-۲، (ص ۹۹) شکل ۷-۶، (ص ۱۱۷) شکل ۸-۵، الف و ب)	شیطان و ملخ ها مینیاتور قرن ۱۱ میلادی کافه شبانه، اثر وانگوگ
۱۴۸ و ۱۴۹	کنترل است همزمان به تنها - تأثیر رنگها در مجاورت یکدیگر - در میان خاکستری بوی فام نیز به وجود می آید.	(ص ۱۴۸) شکل های ۳۶-۱۰، ۳۷-۱۰، در شکل ۳۶-۱۰، قسمت الف و در شکل ۳۷-۱۰، قسمت ب) مشهود است (ص ۱۴۹) شکل ۳۸-۱۰	تصاویر صفحه قبل (ص ۷۱) شکل ۲۱-۴، (ص ۶۸) شکل ۳۵-۲، (ص ۱۰۱) شکل ۱۲۷-۱، (ص ۲۸) شکل ۳۵-۲، قسمت ب)	عکاسی مارگارت کامرون ۸۶۷ و تیرین هنرجویان با استفاده از مقوای سیاه و خاکستری و رنگی های متفاوت
۱۵۲ و ۱۵۳	کنترل است کیفیت - با بهره گرفتن از کنترل است کیفیت اوج درختش رنگ ها دیده می شود چون رنگ پستترین جذابیت خود را دارد.	(ص ۱۵۲) شکل های ۴۲-۱۰، ۴۳-۱۰، (ص ۱۵۳) شکل های ۴۴-۱۰، ۴۵-۱۰ و (ص ۱۰۴) که شکل ۴۶-۱۰ جلوه می کند.	(ص ۴۰) شکل ۲-۳، (ص ۱۱۵) شکل ۲-۸، (ص ۱۱۶) شکل ۲-۸، (ص ۱۲۹) شکل ۴-۱۰، قسمت (ب) (ص ۱۳۵) شکل ۱۳-۱۰، (ص ۱۴۱) شکل ۲۴-۱۰، (ص ۱۴۲) شکل ۲۷-۱۰	درس پیاو، اثر ماتیس، ماهی های جادویی اثر بل کله، آثار هنرجویان
۱۵۴	کنترل است کمیت (وسعت سطح) برای کنترل است کمیت دو عامل ۱- میزان درختش و خلوص رنگ ۲- میزان بزرگی سطح، الگه، رنگی، یک الگه تیره در کنار رنگ های روشن در سطح بزرگ تر جلوه می کند یک الگه روشن در میان رنگ های تیره به سطح کوچکتری نیاز دارد.		(ص ۲۴) شکل ۲۵-۲، (ص ۶۱) شکل ۱-۴، (ص ۸۵) شکل ۳-۵، (ص ۱۲۸) شکل ۱۸-۱۰، (ص ۱۶۳) شکل ۹-۱۱	منظره و سقوط ایگلر، اثر برونل آثار هنرجویان

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۵۶	همه‌پندگی رنگ‌ها (هارمونی) - ایجاد تعادل بصری و رابطه مناسب میان رنگ‌های یک ترکیب	—	(ص ۲۲ شکل ۲۲-۲۸) (شکل ۲۹-۳۸) (ص ۶۴ شکل ۷-۴) (ص ۷۷ شکل ۳۰-۴) (ص ۸۴ شکل ۲-۵) (ص ۸۷ شکل ۸-۵) (ص ۱۲۲ شکل ۸-۱۰) (ص ۱۲۷ شکل ۱۷-۱۰) (ص ۱۴۱ شکل ۲۴-۱۰) (ص ۱۴۵ شکل ۳۱-۱۰) (ص ۱۴۶ شکل ۳۲-۱۰)	ساختن کاخ خُرق (کمال‌الدین بهزاد) مدرسه آتین (رافاël) پایین آوردن جسد مسیح از صلیب (کاراواجو) شکار شیر (پتر پل رونس) پل آژانتوی (کلود مونه) گهواره (یزن موریو)
۱۵۷	همه‌پندگی رنگ - رنگ‌هایی که از اختلاط آن‌ها خاکسری تیره ایجاد شود همه‌پندگی و تعادل برقرار خواهند کرد.	(ص ۱۵۷ شکل ۱-۱۱)	(ص ۲۲ شکل ۲۲-۲۸) (ص ۲۹ شکل ۳۸-۲) (ص ۶۴ شکل ۷-۴) (ص ۷۷ شکل ۳۰-۴) (ص ۸۴ شکل ۲-۵) (ص ۸۷ شکل ۸-۵) (ص ۱۲۲ شکل ۸-۱۰) (ص ۱۲۷ شکل ۱۷-۱۰) (ص ۱۴۱ شکل ۲۴-۱۰) (ص ۱۴۵ شکل ۳۱-۱۰) (ص ۱۴۶ شکل ۳۲-۱۰)	ساختن کاخ خُرق (کمال‌الدین بهزاد) مدرسه آتین (رافاël) پایین آوردن جسد مسیح از صلیب (کاراواجو) شکار شیر (پتر پل رونس) پل آژانتوی (کلود مونه) گهواره (یزن موریو)
۱۵۸	همه‌پندگی رنگ‌ها در نقاشی فوریته‌ها و اکسپرسیونیست‌ها، شدت بصری رنگ زیاد است. بنابراین این دسته از آثار قدرت بصری و بیانی دارند به تعادل بصری رنگ‌ها	(ص ۱۵۸ شکل ۱-۱۱)	(ص ۲۲ شکل ۲۲-۲۸)	دختران به روی پل (ادوارد مونش) اتاق به همراه گرماقون (هانری ماتیس) رودخانه مُدن تأثیر آندره دژن هنرمند و همسرش (امیل نوله) نیاز (کنه کل ویتس)

پایه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۱۵۹ و ۱۶۰	هماهنگی رنگ‌ها درادری رنگ به صوت مثلاً تسلاوی الاصلاح و متساوی الساقین چهار گوشه مربع و مستطیل رنگ‌هایی که متضاد هستند.	(ص ۱۵۹ شکل ۱۱-۳) (ص ۱۶۰ شکل‌های ۱۱-۴ و ۱۱-۵)	_____	دختران به روی بل (اودارد مونسش) اتاق به همراه گرما فون (هانی مایس) رودخانه مین تلینز (آندره درنا) هنر مند و همسرش (امیل فولدا) نیاز (کنیه کل ویش)
۱۶۱ و ۱۶۲	شکل و رنگ رنگ قرمز - با شکل مربع - نمادی از مادیت - صراحت - سنگینی رنگ زرد - با شکل مثلث - نمادی از تفکر و روشنی شخصیت آن به کمال نشان می‌دهد. آبی - دایره - نمادی از روان و جنبه‌های روحانی که عمق تفکر و پایداری را نشان می‌دهد. نارنجی - دوزنقه و پجدها باید به تجربه کشف و تمرین کنند که با چه شکل‌هایی چه رنگ‌هایی متناسب است. و تأثیر قوی از نظر بصری ایجاد کنند.	(ص ۱۶۱ ندارد) (ص ۱۶۲ شکل‌های ۱۱-۶ و ۱۱-۷) شکل ۱۱-۷ جلوه می‌کند.	(ص ۲۴ شکل ۲۷-۲) (ص ۴۷ شکل ۱۸-۳) (ص ۹۸ شکل ۵-۶) (ص ۱۱۱ شکل ۱۲-۷) (ص ۱۱۷ شکل ۵-۸) (ص ۱۱۹ شکل ۸-۸) (ص ۱۴۷ شکل ۳۵-۱۰) (ص ۱۴۸ شکل ۳۶-۱ و ۳۷-۱۰) (ص ۱۵۱ شکل ۳-۱ و ۴۱-۱) (ص ۱۵۴ شکل ۴۷-۱ و ۴۸-۱) و ۴۹-۱)	اتاق عجیب (فرانسس بیکیا) ترکیب بندی با قوز سياه و آبی، زرد و خاکستری (بیت موندریانا) نشانه با چهار صورت (جسپر چاتو سرگرافتی روی کافز مونالیزا (اندی وارهول)
۱۶۳	تأثیرات بصری و روانی رنگ‌ها - رنگ‌ها نماد و نشانه‌هایی متناسب با زندگی نوع تفکر و اعتقادات یک رنگ به صورت قراردادی مثل برچم و علامت راهنمایی و راهنمایی	(ص ۱۶۳ شکل‌های ۸-۱۱ و ۹-۱۱) شکل ۸-۱۱ مورد توجه است.	(ص ۱۶ شکل ۱۲-۲) (ص ۹۷ شکل ۳-۶) (ص ۹۶ شکل ۲-۶)	نیشمه‌های رنگی دوره گوتیک