

ارزشیابی شایستگی عکاسی همایش ها و رویدادها

شرح کار:

عکاسی از همایش ها و رویدادها، وقایع اجتماعی، فرهنگی، هنری و ... با رعایت قوانین و مقررات و مبانی هنری عکاسی و ارائه آن به مشتری برابر استانداردهای خواسته شده

استاندارد عملکرد:

تهیه عکس از همایش ها و رویدادها با لوازم حرفه ای عکاسی، در محل برگزاری با توجه به سفارش مشتری و براساس استانداردهای حرفه ای عکس همایش، پوشش کامل همایش و یا رویداد، ثبت فایل با فرمت Raw، تنوع کادر، انتخاب زاویه دید متناسب با اهداف همایش، رضایت مشتری.

شاخص ها:

- ۱- تهیه عکس از همایش و رویدادها
- ۲- تنوع در کادر در راستای بیان اتفاقات مراسم
- ۳- پوشش کامل مراسم

شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:

شرایط: زمان: ۳۰ دقیقه برای حداقل ۵ عکس مکان: محل برگزاری همایش و یا رویداد

تجهیزات: لوازم عکس برداری حرفه ای، فلاش، انواع لنز

ابزار و تجهیزات:

دوربین عکاسی حرفه ای، فلاش، سه پایه، انواع لنز (نرمال، تله، واید)

ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو
۱	پذیرش سفارش	۱	
۲	برنامه ریزی کردن برای عکاسی	۱	
۳	تهیه عکس	۲	
۴	ویرایش و چاپ عکس	۲	
	شایستگی های غیر فنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست محیطی و نگرش: اجتماعی بودن، مسئولیت پذیری، انتخاب و به کارگیری فناوری های مناسب، اخلاق حرفه ای، مدیریت	۲	
	میانگین نمرات		*

* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می باشد.

پودمان ۲

عکاسی جشن و مراسم آئینی



عکاسی از مراسم آئینی و جشن های مذهبی و ملی یکی از فعالیت های مستمر در حرفه عکاسی است. هنر جویان رشته فتو-گرافیک برای انجام فعالیت های مرتبط با این واحد یادگیری علاوه بر آموختن فنون عکاسی و کاربرد تجهیزات مورد نیاز آن، باید با آئین ها و مراسم و جشن ها آشنایی یافته و چگونگی عکاسی از این موقعیت ها را فراگیرند.

واحد یادگیری

شایستگی عکاسی جشن ها و مراسم آئینی

برای عکسبرداری از جشن ها و مراسم، هنرجویان چه راه کاری را تجربه می کنند؟

■ هنرجویان در این واحد یادگیری مهارت های عکاسی را فرامی گیرند و با حضور در موقعیت های شبیه سازی شده و یا در مکان های واقعی برپایی جشن ها و مراسم (مذهبی، تاریخی، ملی و...) اقدام به تهیه عکس می کنند و پس از ویرایش در نرم افزار آنها را ارائه خواهند کرد.

استاندارد عملکرد

■ تهیه عکس از جشن ها و مراسم آئینی در محل اجرای مراسم، با لوازم حرفه ای عکاسی با توجه به استانداردهای حرفه ای با شرایط: پوشش کامل جشن و...

آیا می‌توانید یک تعریف ساده از جشن‌ها و مراسم آئینی در کلاس ارائه دهید؟
به عکس‌های زیر توجه کنید، آیا می‌توانید آنها را به لحاظ نوع دسته‌بندی کنید؟



تصویر ۱ ▲



تصویر ۲ ▲



▲ تصویر ۳



▲ تصویر ۴



تصویر ۵ ▲



جشن‌ها و مراسم‌گونه‌های متفاوتی دارند، به عنوان مثال مراسم ملی، آئینی، مذهبی، سوگواری، سیاسی و مانند آن. آیا می‌توانید برای هر یک چند مثال بزنید؟ سعی کنید در کلاس به کمک هنرآموز و دوستانتان تعریفی برای هر یک از آن‌ها ارائه دهید.

اگر در مراسمی حضور داشته باشید و بخواهید چگونگی مراحل برگزاری آن را به دوستانتان منتقل کنید، چه روشی را انتخاب می‌کنید؟ گزارش نوشتاری، طراحی، نقاشی و یا تهیه عکس؟ کدام یک از این روش‌ها باورپذیرترند؟ چرا؟

کدام یک از این روش‌ها جزئیات بیشتری از آن واقعه را منتقل می‌کنند؟ در مقایسه روش‌های بالا با یکدیگر، عکس می‌تواند در کوتاه‌ترین زمان بیشترین اطلاعات را به بیننده منتقل کند، یک عکس حاوی جزئیات بسیاری است.

تصویر ۶ ▲



تصویر ۷ ▲



تصویر ۸ ▲



تصویر ۹ ▲



تصویر ۱۰ ▲

فکر می‌کنید برای انتقال مفاهیم دقیق و اتفاقات یک مراسم به چه نکاتی باید توجه کنید؟

برای تهیه یک مجموعه عکس از یک مراسم باید با روند برگزاری آن آشنا شد.

باید تلاش کرد تا با کم‌ترین تعداد عکس، بیشترین اطلاعات به بیننده منتقل شود.

فکر می‌کنید برای دستیابی به این امر باید به چه چیزهایی توجه کنیم؟

- شناخت دقیق زمان و مکان مراسم
- داشتن تجهیزات کافی و مناسب
- دانش فنی و تصویری

- حضور به موقع
- جایگیری مناسب و درست

مراسم گوناگون شرایط خاص خود را دارد، ممکن است در فضای بسته یا باز اجرا شود، در شب یا روز باشد و یا در فصل‌ها و در اقلیم‌های مختلف برگزار شود.

توجه به این موارد از ضروریات عکاسی از مراسم است. از آنجا که هر یک از مجالس و مراسم آئینی ویژگی خود را دارد، بنابراین عکاسی از هر کدام، با ابزار و تجهیزات مناسب آن انجام می‌شود.



تصویر ۱۱ ▲



تصویر ۱۲ ▲



آیا می‌توانید فهرستی از تجهیزات لازم برای عکاسی در شرایط جوی و اقلیمی گوناگون تهیه کنید؟



تصویر ۱۳ ▲

فکر می‌کنید چه عواملی موجب برتری عکس‌های یک عکاس، نسبت به دیگری می‌شود؟
سعی کنید ویژگی‌های یک عکس خوب از یک مراسم را نام ببرید.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تصویر ۱۴ ▲



تصویر ۱۵ ▲



تصویر ۱۶ ▲



تصویر ۱۷ ▲

فکر می‌کنید قبل از حضور در یک مراسم، عکاس باید به چه عواملی توجه کند؟

کارگروهی



با دوستانتان مشورت کرده و فهرستی از عوامل مهم را تهیه و در کلاس ارائه کنید. با نظارت هنرآموز
.....
.....
.....

عوامل مؤثر در موفقیت عکاس در عکاسی از مراسم آئینی

- همان طور که گفته شد مراسم انواع گوناگونی داشته و با توجه
..... به عوامل زیر، در موفقیت یک عکاس نقش به سزایی دارد.
..... ۱- موضوع مراسم چیست؟
- ۲- محل برگزاری مراسم کجاست و چه ویژگی‌هایی دارد؟
- ۳- آیا حاضرین در مراسم از رده‌های سنی مختلف و یا
..... گروه‌های اجتماعی، فرهنگی، قومی گوناگونی هستند؟
- ۴- آیا ابزار و وسایل و تجهیزات ویژه‌ای (علم‌ها، کُتل‌ها،
..... کتیبه‌های پارچه‌ای و...) برای برگزاری آن مراسم به کار
..... می‌رود؟
- ۵- آیا ممکن است محدودیت‌هایی برای عکاسی وجود داشته
..... باشد؟
- ۶- چگونه می‌توان، به بهترین شکل ممکن و در کمترین تعداد
..... عکس، گزارش تصویری دقیق‌تری را ارائه داد؟
- برای تهیه یک گزارش دقیق، باید روند برگزاری مراسم و نقاط
..... عطف آن را بشناسیم، لحظه‌ها و عوامل خاصی وجود دارند که
..... حتماً باید ثبت شوند. آیا می‌توانید برخی از این نقاط عطف را
..... نام ببرید.



تصویر ۱۸ ▲



تصویر ۱۹ ▲



تصویر ۲۰ ▲



تصویر ۲۱ ▲



تصویر ۲۲ ▲



تصویر ۲۳ ▲



تصویر ۲۴ ▲



تصویر ۲۵ ▲



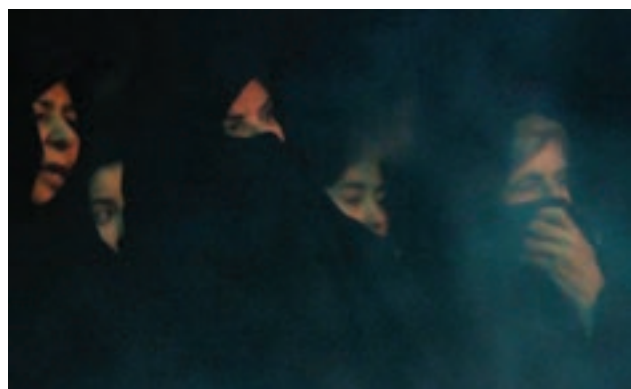
تصویر ۲۶ ▲



تصویر ۲۷ ▲



تصویر ۲۸ ▲



تصویر ۲۹ ▲

- داشتن وسایل زیاد و گران قیمت لزوماً منجر به نتیجه بهتر نخواهد شد. ابزار و وسایلی که به همراه می‌بریم باید با توجه به نوع مراسم انتخاب شود.

- داشتن سواد بصری و دانش تصویری، یکی از نکاتی است که یک عکاس مراسم باید بداند.

نکته



به تصاویر زیر با دقت نگاه کنید.



تصویر ۳۰ ▲



تصویر ۳۱ ▲



▲ تصویر ۳۲



▲ تصویر ۳۳



تصویر ۳۴ ▲



تصویر ۳۵ ▲

به نظر شما کدام عکس واقعی‌تر است؟ هریک از عکس‌ها به چه نوع مراسم یا واقعه‌ای اشاره می‌کند؟ آیا عکاس با توجه به موضوع عکس، کادربندی مناسبی انتخاب کرده است؟ کدامیک از عکس‌ها با موضوع این واحد یادگیری (مراسم و جشن‌ها) ارتباط مستقیمی دارد؟

با توجه به عکس‌های بالا، تعداد ده عکس از سایت‌ها و روزنامه‌ها و دیگر رسانه‌ها را جست‌وجو کرده و با خود به کلاس بیاورید و درباره عکس‌های انتخابی خود توضیح دهید.

فعالیت کارگاهی



برخی از مراحل عکاسی مراسم آئینی و جشن‌ها

۱- ایده و اجرا: در برخی از مراحل عکاسی، از یک مراسم آئینی (مانند تعزیه)، عکاس پس از انجام کار، می‌تواند به ایده‌های خلاق برسد و برای یک مجموعه عکس، ایده‌پردازی کند. بدین ترتیب گویا ادامه یک مراسم آئینی را در زندگی روزمره به تصویر می‌کشد (تصاویر ۳۶ تا ۵۷).



تصویر ۳۶ ▲



تصویر ۳۷ ▲



تصویر ۳۸ ▲



تصویر ۳۹ ▲



تصویر ۴۰ ▲



تصویر ۴۱ ▲



تصویر ۴۲ ▲



تصویر ۴۳ ▲



تصویر ۴۴ ▲



تصویر ۴۵ ▲



تصویر ۴۶ ▲



تصویر ۴۷ ▲



تصویر ۴۸ ▲



تصویر ۴۹ ▲



تصویر ۵۰ ▲



تصویر ۵۱ ▲



تصویر ۵۲ ▲



تصویر ۵۳ ▲



تصویر ۵۴ ▲



تصویر ۵۵ ▲



تصویر ۵۶ ▲



تصویر ۵۷ ▲

با مراجعه به کتابخانه مدرسه و یا فضای مجازی، دو مجموعه عکس را با خود به کلاس آورده و درباره موضوع، ایده و اجرای آن‌ها با هنرآموز خود و دیگر هنرجویان گفت‌وگو کنید.

فعالیت کارگاهی





تصویر ۵۸ ▲

۲- ارزیابی از شرایط مکان و فضای عکاسی: عکاسی از جشن‌ها، مراسم و آیین‌ها نیز یکی از فعالیت‌های مرتبط با عکاسی بوده و از اصول و قواعد ویژه‌ای پیروی می‌کند.

با در نظر گرفتن محیط، زمان و مکان که اصطلاحاً به آن **فضای عکاسی** می‌گوییم عکاس باید بتواند با ارزیابی شرایط، از مراسم یا مجالس اقدام به تهیه عکس کند و اشکالات و موانع در مسیر کار خود را به حداقل برساند.

برای آنکه نسبت به فضای کار و موضوع در عکاسی مجالس و مراسم آئینی، شناخت بیشتری داشته باشیم؛ می‌توانیم یک روز قبل از موعد برنامه، در محل حاضر شده و جوانب آن را بررسی کنیم، نکاتی مانند: محل جایگیری، نور محیط، انتخاب تجهیزات مناسب محیط و ...

نکته





تصویر ۵۹ ▲



تصویر ۶۰ ▲



برای عکاسی از برگزاری مراسم نماز جماعت در مسجد محل یا نمازخانه هنرستان، با ارزیابی از شرایط موجود و فضای محل نمازخانه، عکاسی کنید و چند عکس را انتخاب و در کارگاه ارائه کنید. چه تفاوتی در عکس‌ها مشاهده می‌کنید؟ درباره آن‌ها گفت‌وگو کنید.

فعالیت کارگاهی



تصویر ۶۳ ▲



تصویر ۶۱ ▲

۳- وضعیت سالن و مدعوین: در بسیاری از مراسم و آئین‌ها، مدعوین معمولاً به صورت پراکنده در سالن مستقر می‌شوند. این پراکندگی، عکاس را برای تهیه عکس‌های مناسب و ایده‌آل با مشکلاتی مواجه می‌سازد. در برخی موارد می‌توان با کمی جابجایی و بالا و پایین شدن و یا به چپ و راست حرکت کردن و یا استفاده از لنزهای مختلف عکاس این مشکل را حل کند. در چنین وضعیتی در صورت امکان، بهتر است عکاس، نحوه نشستن مدعوین و ساماندهی سالن را با همکاری مجریان و مسئولان ذی‌ربط انجام دهد و سپس عکاسی را آغاز کند.



تصویر ۶۲ ▲

در عکاسی از آئین‌های مذهبی (مانند ایام عزاداری در محرم و روزهای تاسوعا و عاشورا) پراکندگی و تجمع افراد ممکن است قابل پیش‌بینی و یا ساماندهی نباشد. بنابراین عکاس در چنین مواقعی باید بهترین مکان را برای عکاسی انتخاب کند و یا همراه با جمعیت در مسیر، حرکت کرده و عکاسی کند. بدیهی است در تمام این مراحل زاویه دید مناسب، کادر بندی، محاسبه نور در محیط و انتخاب سوژه‌های برتر، از دید یک عکاس حرفه‌ای نباید پنهان بماند.



تصویر ۶۴ ▲

با توجه به تقویم، از مناسبت‌ها و مراسم پیش‌رو یکی را انتخاب کرده و پس از گرفتن مجوز عکاسی از هنرستان، به همراه هنرجویان و با هدایت هنرآموز خود در این مراسم شرکت کرده و عکاسی کنید.

فعالیت کارگاهی





تصویر ۶۵ ▲



تصویر ۶۶ ▲

۴- فضای سالن (محیط): در برخی موارد و با وجود مشکلات نوری در سالن‌ها و آمفی‌تئاترها، ممکن است با فضاهای زیبایی از نظر معماری روبه‌رو شویم. بهتر است توجه ما فقط به برگزاری یک جلسه و یا مراسم آئینی معطوف نباشد. تهیه عکس از مدعوین در کنار زیبایی‌های موجود در سالن از نظر معماری و تنوع در طراحی دکور و چیدمان وسایل، می‌تواند ارزش عکس‌های تولید شده را ارتقاء بخشد. به عنوان مثال؛ برگزاری مراسم روز بزرگداشت سعدی و یا حافظ در حافظیه و سعدیه شیراز و یا بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در کنار بنای یادبود وی در طوس و بناهای یادبود دیگری مانند آن، می‌تواند به جذابیت و زیبایی عکس‌های تولید شده کمک قابل توجهی کند و یا برگزاری جشن غدیر و یا جشن‌های تکلیف، در مساجد و اماکن متبرکه، موقعیت مناسبی است که ما می‌توانیم در حین تهیه عکس از مراسم در حال برگزاری، به فضای معماری زیبای مساجد و یا کاشی‌کاری‌ها و مانند آن هم توجه کافی داشته باشیم و عکس‌های متنوع‌تر و مفیدتری را تهیه کنیم. همچنین عکاسی از جشن میلاد امام رضا (ع) در مشهد مقدس با توجه به معماری ویژه این مکان و کاشی‌کاری‌ها، کتیبه‌ها، نور و فضای صحن امام رضا (ع) از جاذبه‌های عکاسی با رویکرد معماری می‌تواند محسوب شوند.



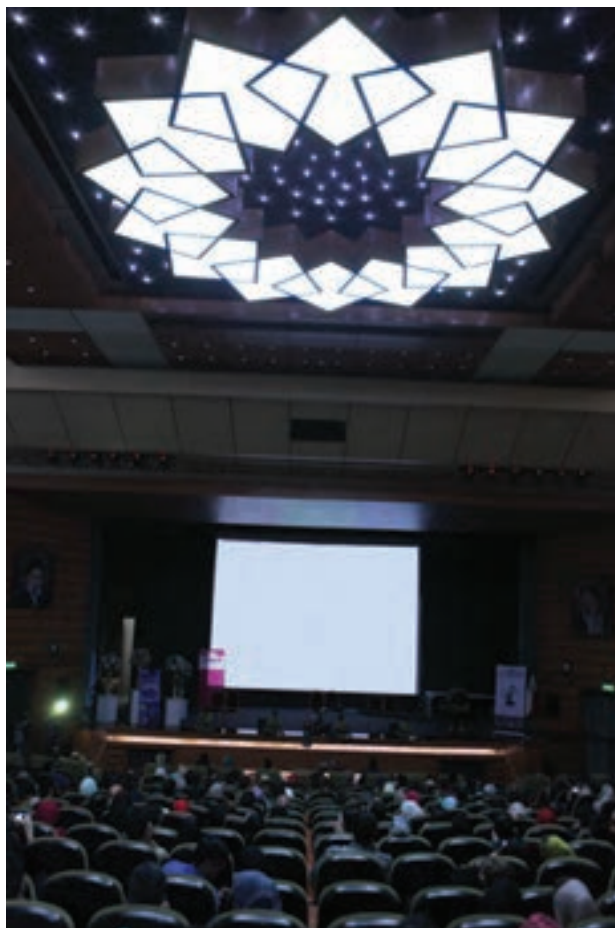
تصویر ۶۷ ▲



تصویر ۶۸ ▲



تصویر ۶۹ ▲



تصویر ۷۰ ▲



تصویر ۷۱ ▲

- نمونه عکس‌هایی از مراسم آئینی و مذهبی یا جشن‌های مذهبی جمع‌آوری کنید و در کارگاه بر روی دیوار نصب کنید در کدامیک فضای معماری بیشتر دیده می‌شود و مورد توجه عکاس بوده است؟ درباره آن‌ها با یکدیگر گفت‌وگو کنید.

- از مکان‌هایی در استانتان که معماری ویژه‌ای دارند و یا محل برگزاری آئین‌های مذهبی، ملی و ... است عکاسی کنید.

فعالیت کارگاهی





جشن چای | تصویر ۷۲ ▲



جشن گندم | تصویر ۷۳ ▲

۵- فضای باز و بسته: جشن‌ها و مراسم آئینی ممکن است در فضاهای روباز و یا سالن‌های سرپوشیده برگزار شود. در برخی مواقع در هنگام عکاسی در فضاهای باز، با تغییرات ناگهانی آب و هوا و یا بارش برف و باران مواجه می‌شویم اگر تجهیزات و لوازم جانبی مناسب به همراه نداشته باشیم، مجبور به ترک محل شده و فرایند تهیه عکس از مراسم آئینی و یا جشن متوقف خواهد شد.

وجود تجهیزات کامل و مناسب، عکاس را در تهیه و تولید عکس‌های دقیق و درست یاری می‌دهد. علاوه بر تجهیزات، یک عکاس حرفه‌ای به طور معمول لوازم جانبی را نیز به همراه دارد. به عنوان مثال در کیف و یا کوله عکاسی، وجود یک کاور مخصوص گرد و غبار و یا باران ضروری است.



▲ تصویر ۷۴

این وسایل نسبتاً ساده هستند و نیازی به خرید همه آنها نیست. ما می‌توانیم با کمی وسایل ساده یک کاور ضد آب برای کیف و یا کوله و یک کاور ساده هم برای دوربین‌مان بسازیم تا در زمان لازم بتوانیم از آنها بهره‌مند شویم.

توجه



▲ تصویر ۷۵



▲ تصویر ۷۶

برخی عوامل فنی اثرگذار بر عکاسی



تصویر ۷۷ ▲

۱- نور: منابع نور طبیعی، یک نعمت بزرگ برای عکاسان است. شناخت منابع نور و نورپردازی مهم‌ترین عاملی است که سبب تفاوت در عکس‌ها شده و آموزش آن برای هر هنرجویی الزامی و کاربردی است.

در بسیاری از موارد جشن‌ها و آئین‌ها ممکن است در محیط‌ها و سالن‌ها و مجموعه‌هایی که از نور مناسب و استاندارد برخوردار نیستند برگزار شود و یا عکاسی در سالن‌ها و آمفی‌تئاترهایی انجام شود که رنگ دیوارها و سقف‌های آن بسیار تیره است و برای عکاسی مناسب نبوده و عکاس را با مشکلات جدی روبه‌رو می‌کند. برای برطرف کردن این مشکلات، همراه داشتن فلاش و باتری به تعداد کافی، ضروری است.

فلاش‌ها (فلاش‌های قابل حمل): به تصاویر زیر نگاه کنید.



تصویر ۷۸ ▲



تصویر ۷۹ ▲

قدرت و تأمین انرژی فلاش‌ها از مهم‌ترین مواردی است که باید در انتخاب فلاش در نظر گرفته شود. بنابراین تا آنجا که ممکن است در هنگام عکاسی از فضای باز، فلاش‌های قابل حمل استفاده شود.

می‌توان با استفاده از فلاش‌های قابل حمل، مشکلاتی از قبیل کمبود قدرت در فلاش‌های کوچک و تأمین برق در فلاش‌های استودیویی را از طریق باتری‌های قوی برطرف کرد.

با کدام یک از این فلاش‌ها کار کرده‌اید؟

آیا می‌توانید ویژگی‌های فلاشی را که می‌شناسید بنویسید؟
* فلاش‌های قابل حمل به فلاش‌هایی گفته می‌شود که نیازی به برق به صورت مستقیم برای شارژ خازن‌های خود ندارند. فلاش‌های استودیویی از قدرت بیشتری نسبت به فلاش‌های قابل نصب روی دوربین (اکسترنال) برخوردار هستند. ولی نیاز این‌گونه فلاش‌ها به برق، استفاده از آن‌ها را در فضای خارج از استودیو مشکل می‌کند.



تصویر ۸۰ ▲



تصویر ۸۱ ▲

- با مراجعه به اینترنت یا مجله و کتاب‌های موجود در کتابخانه هنرستان، عکس‌هایی را که با فلاش تهیه شده است را گردآوری کرده و به کارگاه بیاورید و بر روی دیوار نصب کنید تا امکان مقایسه با یکدیگر را داشته باشند؟
- کدامیک در فضای باز و کدامیک در استودیو گرفته شده است؟
- در هر کدام یک از عکس‌های خارجی یا استودیو، درصد تاثیرگذاری استفاده از فلاش چه مقدار است؟ درباره آن با راهنمایی هنرآموز گفت‌وگو کنید.

فعالیت کارگاهی



کار با فلاش‌های قابل حمل: به تصاویر نگاه کنید. در این تصاویر صفحه کنترل فلاش‌ها را می‌بینید.



تصویر ۸۲ ▲



تصویر ۸۴ ▲



تصویر ۸۳ ▲

چه شباهت‌ها و تفاوت‌هایی می‌بینید؟ آنها را بنویسید.

شباهت‌ها:

تفاوت‌ها:

هرچند که صفحه کنترل فلاش‌ها در شکل ظاهری متفاوت است ولی در مجموع از یک مکانیسم برخوردارند. در تصاویر بعضی از دکمه‌های مشترک فلاش‌ها را معرفی می‌کنیم.



تصویر ۸۵ ◀



آیا می‌توانید قسمت‌های مشخص شده را نام ببرید؟

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴
- ۵
- ۶

تصویر ۸۶ ▲



- ۱
- ۲
- ۳
- ۴
- ۵

تصویر ۸۷ ▲



- با مراجعه به آرشیو عکس‌های خود، آن دسته از عکس‌هایی را که در آن از نور فلاش استفاده کرده‌اید، انتخاب و به کلاس آورده و با هم مقایسه کنید.
- در هنگام استفاده از فلاش به چه مشکلاتی برخوردیده‌اید، آن‌ها را مشخص کنید.
- درباره اشکالاتی که هنگام کار با فلاش داشته‌اید از هنرآموز خود راهنمایی بگیرید.

تعریف قسمت‌های مرتبط با فلاش و دوربین

آیا به محل اتصال فلاش با دوربین دقت کرده‌اید؟ (تصاویر ۸۸ و ۸۹)
فلاش شما چند نقطه اتصال با دوربین عکاسی دارد؟
آیا در تمامی دوربین‌های عکاسی محل نصب، نحوه اتصالات و آرایش و قرارگیری اتصالات به یک شکل است.
کار این اتصالات چیست؟
به قسمت اتصال فلاش به دوربین عکاسی، پایه فلاش گفته می‌شود
و محل نصب فلاش بر روی دوربین عکاسی (Hot shoes)
نامیده می‌شود.



تصویر ۸۸ ▲



تصویر ۸۹ ▲

فلاش‌های اکسترنال، توسط نقاط فلزی خاص که کانکتور نام دارند به دوربین عکاسی متصل می‌شوند و وظیفه آنها برقراری ارتباط دوربین با فلاش و انتقال اطلاعات می‌باشد. این نقاط اتصال که یکی از آنها وظیفه دستور تخلیه فلاش را دارد، باقی آنها در دوربین‌های مختلف از آرایش خاصی برخوردار هستند (تصاویر ۹۰ و ۹۱).

همین امر سبب می‌شود که برای هر دوربینی در برندها و مارک‌های مختلف، فلاش‌های اکسترنال مخصوص نیز تولید شود.



تصویر ۹۰ ▲



تصویر ۹۱ ▲



- فلاش‌های اکسترنال مختلف را با هم مقایسه کنید و تفاوت‌های آن‌ها را در مورد اتصالات آن‌ها با دوربین عکاسی مشخص کنید.

در صورت عدم دسترسی به فلاش‌های متنوع، می‌توانید از سایت‌های اینترنتی برای مقایسه آن‌ها استفاده کنید.

- بر روی دوربین عکاسی خود، فلاش‌های اکسترنال با مارک متفاوت از دوربین را نصب کرده و از یک سوژه عکاسی کنید. سپس با یک فلاش اکسترنال از مارک دوربین خود، از همان سوژه دوباره عکاسی کنید. درباره نتیجه کار و تفاوت‌ها در کلاس گفتگو کنید.

تجهیزات

۱- کارت‌های حافظه



تصویر ۹۲ ▲

کارت‌های حافظه با گنجایش‌های بسیار بالا و نیز سرعت ذخیره سریع عکس‌ها تولید شده‌اند که در هنگام عکاسی پرشمار از مراسم، باید همراه عکاس باشند.

توجه



عکاسان می‌توانند با همراه داشتن ۲ یا ۳ کارت حافظه با گنجایش بالا و سرعت خوب، از نگرانی در هنگام عکاسی کم کرده و با خیال راحت در مراسم‌ها به تعداد بالایی اقدام به تهیه عکس‌ها کنند.

۲- رایانه شخصی یا حافظه جانبی؛ (هارد اکسترنال)



تصویر ۹۳ ▲

داشتن حافظه جانبی و یا لپ‌تاپ یا رایانه برای انتقال عکس‌ها از کارت حافظه دوربین، از موارد ضروری در عکاسی از مراسم و جشن‌ها است. از آنجایی که اینگونه عکس‌ها معمولاً در فرمت Raw عکاسی می‌شوند عکاسان بر اساس ساعاتی که یک مراسم طول می‌کشد و تعداد عکس‌ها، می‌توانند از پیش تعیین کنند که چه تعداد کارت حافظه همراه داشته باشند و در مواقعی که نیاز به عکاسی با تعداد بسیار زیاد است داشتن یک حافظه جانبی مانند هاردهای اکسترنال مفید است.



کارت‌های حافظه به دلیل آسیب‌پذیری بالا باید در حین جابجایی و استفاده از آن‌ها موارد ضروری زیر را رعایت کنیم.

- استفاده از کیف‌های مخصوصی که برای این محصولات ساخته شده است.
- هنگام اتصال به رایانه و ... باید از طریق برنامه‌های نرم‌افزاری برای مقابله با ویروس‌های مخرب و نیز هنگام پایان کار از طریق راست کلیک کردن و خروج به روش صحیح، می‌توانیم از آسیب‌های وارده به کارت حافظه جلوگیری کرده و باعث ماندگاری و سلامت آن‌ها شویم.



فلاش‌ها و باتری‌ها هم آسیب‌پذیر هستند. کیف‌های مخصوص محل فلاش باتری‌ها برای ما ضروری و لازم است. ضمناً عکاسانی که در مراسم آئینی و یا مجالس حضور دارند باید شارژ باتری دوربین و شارژر باتری فلاش را همراه داشته باشند.

۳- لباس و کفش مناسب عکاسی:

اگرچه بیشتر عکاسان در هنگام عکاسی لباس‌های سبک و راحتی را به همراه یک کفش مناسب به تن دارند، اما با توجه به نوع مراسم آئینی که از آن عکاسی می‌کنند باید رنگ و نوع لباس هوشمندانه انتخاب شود.

در عکاسی از عاشورای حسینی در یک روستا، پوشیدن لباس با رنگ‌های تند و نامناسب علاوه بر بی‌احترامی به فضای موجود، باعث اتلاف وقت ما برای ادای توضیح به دیگران و جلب توجه شدن بسیار شود. هماهنگی با محیط یکی از راه‌های موفقیت عکاس است. مثلاً در مراسم روز ملی کشور و یا روز ملی پرچم جمهوری اسلامی و مانند آن با حضور مقامات عالی‌رتبه و بین‌المللی عکاسان باید لباس رسمی داشته باشند. پوشیدن لباس‌های راحتی و آزاد و یا کفش صندل می‌تواند به اعتبار رو به جایگاه ما و نیز انگشت‌نما شدن در جمع و کلاً عدم موفقیت ما را به همراه داشته باشد.

۴- استفاده از کاور و پوشش

با توجه به شرایط اقلیمی و تغییرات آب و هوایی و موارد غیر قابل پیش‌بینی، در کیف و کوله عکاسان وجود یک کاور برای جلوگیری از ورود گرد و غبار و بارش‌های احتمالی ضروری است.

به عنوان مثال، در عکاسی از جشن برداشت گندم در مزارع و کشتزارها به دلیل وجود گرد و غبار و نیز باد دادن خرمن‌ها و نزدیک بودن ما به این صحنه‌ها ممکن است عکس‌های خوبی را بتوانیم ثبت کنیم ولی اگر بی‌دقتی کرده و از کاور و پوشش استفاده نکنیم وسایل و تجهیزاتی را با مشکل مواجه می‌کنیم. گذشته از هزینه‌های بالا برای تعمیر و پاکسازی آن‌ها باید توجه داشته باشیم که عکاسی نیمه‌تمام می‌ماند و نمی‌توانیم که تا پایان مراسم حضور داشته و تمامی موارد را عکاسی کنیم.

۵- تک پایه‌ها

در مواردی که نور محیط کافی نیست و یا لنز و تجهیزات سنگین به همراه داریم و یا نمی‌خواهیم از ایزوی بالا استفاده کنیم باید از وجود تک پایه‌ها بهره ببریم

روش‌های عکاسی از جشن و مراسم آئینی

اکنون به عکس‌های زیر توجه کنید. درباره هر یک از عکس‌ها متناسب با موضوع و مکان عکاسی در کارگاه گفت‌وگو کنید و با جست‌وجو در عکس‌ها ابتدا مناسبت آنها را بنویسید و بگویید کدام یک از آن‌ها در بیان موضوع موفق بوده‌اند؟



تصویر ۹۴ ▲

.....

.....

.....



▲ تصویر ۹۵



▲ تصویر ۹۶



تصویر ۹۷ ▲



تصویر ۹۸ ▲



تصویر ۹۹ ▲

به عکس‌های ۱۰۰ تا ۱۰۳ توجه کنید: عکس‌ها را از
نظر عناصر بصری و ترکیب‌بندی بررسی کنید و نظرات
خود را بنویسید.



تصویر ۱۰۰ ▲



تصویر ۱۰۱ ▲



تصویر ۱۰۲ ▲



تصویر ۱۰۳ ▲



- از یک مراسم و یا برگزاری یک آئین در منطقه خودتان عکس‌هایی را تهیه کنید و با خود به کلاس بیاورید و با دیگر هنرجویان درباره موضوع عکس‌ها و ترکیب‌بندی آن‌ها گفت‌وگو کنید.

- با جستجو در فضای اینترنت، تعداد چهار عکس موضوع **واقعۀ عاشورا** را جمع‌آوری کرده و با خود به کلاس آورده و درباره کادربندی، رنگ، نور و ترکیب‌بندی آن‌ها با دیگر هنرجویان در کلاس گفت‌وگو و تبادل نظر کنید. در کدامیک از عکس‌ها یک بنای معماری وجود دارد آیا عکاس هنگام عکاسی به آن توجه کرده است؟

ویرایش و چاپ عکس

به عکس‌های زیر توجه کنید:



تصویر ۱۰۴ ▲



تصویر ۱۰۵ ▲



تصویر ۱۰۶ ▲



تصویر ۱۰۷ ▲

به نظر شما این عکس‌ها چه اشکالاتی دارند؟ آیا این اشکالات قابل رفع هستند؟ پیشنهاد شما برای رفع اشکال این عکس‌ها چیست؟

گاهی اشکالات عکس‌ها در نور تصویر است که می‌توان آن را در نرم‌افزارهای ویرایش عکس مانند ACDC، Photoshop و... رفع کرد.

در برخی موارد عکاس از کادر عکس خود رضایت ندارد بنابراین با کراپ کردن در نرم‌افزار، تصویر را اصلاح می‌کند. اصلاحات رنگ نیز به وسیله نرم‌افزارهای ویرایش عکس قابل انجام هستند.

اکنون به تصاویر زیر نگاه کنید. هر یک از عکس‌ها چه تغییراتی کرده‌اند؟ (رنگ، کادر، نور و ...)



تصویر ۱۰۸ ▲



تصویر ۱۰۹ ▲

به آرشیو عکس‌های خود مراجعه کنید و با راهنمایی هنرآموز، هر کدام که نیاز به اصلاح رنگ، نور و یا کادر دارد را مشخص کرده پس از اصلاح آن‌ها را چاپ کنید و در کارگاه ارائه دهید.

فعالیت کارگاهی

