



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّآلِ مُحَمَّدٍ وَّعَجِّلْ فَرَجَهُمْ



نگارش | فارسی

ششم دبستان



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



نام کتاب: نگارش فارسی - ششم دبستان - ۱۶۰۴۱

پدیدآورنده: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف: دفتر تألیف کتاب‌های درسی عمومی و متوسطه نظری
شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف: نعمت‌الله ایران‌زاده، علیرضا چنگیزی، فردوس حاجیان، حاتم زندی،
محمد رضا سرشار، اسدالله شعبانی، زهرا السادات موسوی، ملاحت نجفی‌عرب، شهین نعمت‌زاده،
سلیم نیساری و عباسعلی وفایی (اعضای شورای برنامه‌ریزی)
حسین قاسم پور مقدم، فریدون اکبری شلدره، نازیلا بهروان، مهتاب میرایی آشتیانی، مرجان سجودی،
راحله محمدی، حسن ذوالفقاری و محمد رضا سنگری (اعضای گروه تألیف) - سید اکبر میرجعفری (ویراستار)

مدیریت آماده‌سازی هنری: اداره‌ی کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی

شناسه افزوده آماده‌سازی: احمد رضا امینی (مدیر امور فنی و چاپ) - مجید ذاکری یونسی (مدیر هنری) - جواد
صفری (طراح گرافیک) - سارا فارستان (طراح جلد) - نوشین رستمی (صفحه‌آرا) - الهام ارکیا، میثم برزا، ثنا حسین پور،
پارسا حسین پور، فاطمه حق‌نژاد، سیاوش ذوالفقاریان، فاطمه رادپور، صادق صندوقی، ایمان نکاحی و
لیدا معتمد (تصویرگران) - کامران انصاری (طراح خط رایانه‌ای) - زهرا ایمانی نصر، آذر روستایی فیروزآباد،
علیرضا ملکان، زینت بهشتی شیرازی و حمید ثابت کلاچاهی (امور آماده‌سازی)

نشانی سازمان: تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن: ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کدپستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹

ناشر: شرکت افست: تهران - کیلومتر ۴ جاده‌ی آبعلی، پلاک ۸، تلفن: ۷۷۳۳۹۰۹۳، دورنگار: ۷۷۳۳۹۰۹۷

صندوق پستی: ۴۹۷۹-۱۱۱۵۵

چاپخانه: شرکت افست «سهامی عام» (www.Offset.ir)

سال انتشار و نوبت چاپ: چاپ یازدهم ۱۴۰۴

برای دریافت فایل pdf کتاب‌های درسی به پایگاه کتاب‌های درسی به نشانی www.chap.sch.ir و

برای خرید کتاب‌های درسی به سامانه فروش و توزیع مواد آموزشی به نشانی www.irtextbook.ir یا

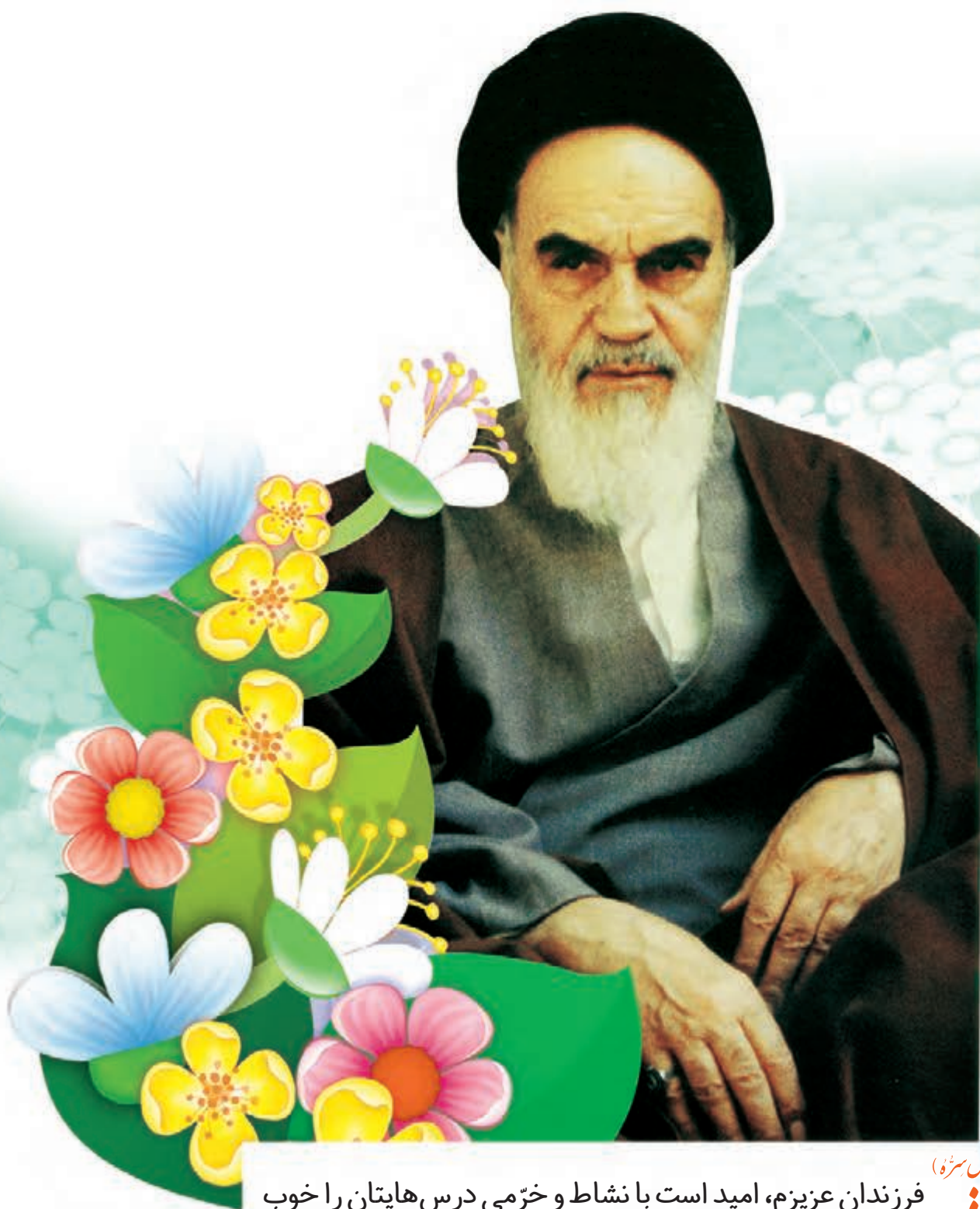
www.irtextbook.com مراجعه نمایید.

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه‌ی فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز از این سازمان ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

ISBN 978-964-05-3602-5

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۰۵-۳۶۰۲-۵





امام خمینی: (قدس سره)

فرزندان عزیزم، امید است با نشاط و خرمی درس هایتان را خوب بخوانید و در همان حال به وظایف اسلامی که انسان‌ها را می‌سازد، عمل کنید و اخلاق خود را نیکو کنید و اطاعت و خدمت پدران و مادرانتان را غنیمت بشمارید.



فصل چهارم: نام‌آوران ۵۷

- ۵۸ درس نهم: رنج‌هایی کشیده‌ام که می‌پرس
- ۶۳ درس دهم: عطار و جلال‌الدین محمد
- ۶۸ درس یازدهم: شهدا خورشیدند

فصل پنجم: راه زندگی ۷۵

- ۷۶ درس دوازدهم: دوستی و مشاوره
- ۸۰ درس سیزدهم: درس آزاد (فرهنگ بومی ۲)
- ۸۳ درس چهاردهم: راز زندگی

فصل ششم: علم و عمل ۸۹

- ۹۰ درس پانزدهم: میوه‌ی هنر
- ۹۵ درس شانزدهم: آداب مطالعه
- ۹۹ درس هفدهم: ستاره‌ی روشن

پیشگفتار ۵

فصل اول: آفرینش ۹

- ۱۰ درس اول: معرفتِ آفریدگار
- ۱۵ درس دوم: پنجره‌های شناخت

فصل دوم: دانایی و هوشیاری ۲۳

- ۲۴ درس سوم: هوشیاری
- ۲۹ درس چهارم: داستان من و شما
- ۳۳ درس پنجم: هفت خان رستم

فصل سوم: ایران من ۴۱

- ۴۲ درس ششم: ای وطن
- ۴۷ درس هفتم: درس آزاد (فرهنگ بومی ۱)
- ۵۰ درس هشتم: دریاقلی





پیشگفتار

پروردگار مهربان را سپاس می‌گوییم که توانستیم کار مطالعه، طراحی و سازماندهی ساختار و محتوای کتاب درسی و دیگر کارافزارهای آموزشی فارسی و نگارش پایه‌ی ششم را به فرجام برسانیم. امیدواریم آموزش این برنامه، سبب شکوفایی استعدادها و نوازمان و آینده‌سازان ایران اسلامی و رشد و بهبود فرایند آموزش عمومی میهن عزیزمان گردد.

زبان فارسی، برای ما جایگاه و اهمیت بسیار ارجمندی دارد؛ چون از سویی هویت فرهنگی ما را سامان می‌دهد و از دیگر سوی، درگاه رفتن به دنیای آموزش و یادگیری دیگر علوم و فضایل است. درس فارسی، پیام‌آور شکوه و جلال فکر و فرهنگ ایران اسلامی در طول روزگاران است. جوهره‌ی آثار حکیمان و فرزندان پهنه‌ی علم و ادب فارسی، از سرچشمه‌های زلال معارف باورشناختی دین اسلام و بن‌مایه‌های فرهنگی، بهره‌برگرفته است.

بزرگان و ستارگان درخشان آسمان فرهنگ و ادب، همچون فردوسی، سعدی، مولوی، حافظ و ملاصدرا و...، حکیمان الهی و انسان‌های فرهیخته و دین‌باوری بوده‌اند که رگ‌رگ وجودشان از آن آبشخورها، بارور و سیراب شده است و به همین سبب است که آثار این ادیبان و عالمان، روایتگر معارف قرآنی و ظرایف حکمی زبان فارسی است. زبان فارسی، روح ملت و جانمایه‌ی وحدت آفرین ایرانیان، در سراسر عالم است.

برای آنکه آموزش محتوای این کتاب، به فراخور شأن و جایگاه درس فارسی و همسو با اصول و اهداف برنامه و انتظارات مؤلفان، انجام گیرد، توجه به نکات زیر، ضروری است:

۱ رویکرد عام تدوین و سازماندهی محتوا و تألیف کتاب، شکوفایی فطرت با تکیه بر نگرش فرهنگی - تربیتی است.

۲ رویکرد خاص آموزشی بر مهارت آموزی یا آموزش مهارت‌های زبانی و فرازبانی استوار است، به همین روی، هم‌زمان به مهارت‌های خوانداری و نوشتاری و نیز مهارت‌های فرازبانی (تفکر، نقد و تحلیل) پرداخته‌ایم.

۳ برپایه‌ی برنامه‌ی درسی فارسی، جهت گیری زبان آموزی از اوّل دبستان تا پایه‌ی ششم، حرکتی از زبان به سوی ادبیات است. به همین دلیل است که در فارسی اوّل دبستان، همه چیز در خدمت آموزش و یادگیری نشانه‌های زبانی است، هرچه از پلکان زبان آموزی بالاتر می‌آییم، به بار فرهنگی - ادبی آن افزوده می‌شود. یعنی در پایه‌ی اوّل، زبان خود موضوع و هدف آموزش بوده است ولی در پایه‌های بالاتر مثل ششم، زبان، گذرگاهی است برای رفتن به دنیای معانی و مفاهیم علوم گوناگون.

۴ کتاب نگارش به قلمرو نوشتاری و نمادهای خطی زبان و به دیگر سخن، به پهنه‌ی مهارت‌های تولید مکتوب زبان مربوط می‌شود؛ کتاب فارسی با قلمرو شفاهی زبان و به بیان دیگر با قلمرو دریافتی یا ادراکی زبان، پیوند می‌یابد؛ یعنی در کتاب مهارت‌های خوانداری فارسی، زبان آموز، اطلاعات و معارف را از طریق متن درس‌ها و آموزه‌ها دریافت می‌کند و این کار، سبب پرورش ذهن و زبان، گسترش دامنه‌ی واژگان و تقویت تفکر و تحلیل دانش آموز می‌شود که در گفتار و بیان دیدگاه‌ها و حضور فعال در کارهای گروهی و نقد و تحلیل شفاهی، قابل مشاهده و ارزشیابی است؛ اما در کتاب نگارش، آموخته‌ها در قالب نوشته نمایان می‌شوند.

۵ کتاب نگارش، در اصل به قسمت‌های زیر بخش می‌شود:


🌱 (الف) فعالیت‌های املائی و دانش زبانی: نخستین تمرین‌های نوشتاری هستند و با هدف سنجش و ارزشیابی از آموخته‌های املائی و نکات زبانی کتاب فارسی و بر پایه‌ی متن درس، طراحی شده‌اند. پرسش‌هایی با تکیه بر درس فارسی آمده که ماهیت املائی دارند، بنابراین ضروری است به بهانه‌ی پاسخ به پرسش‌ها، آموزه‌های املائی نخست آموزش داده شوند.


🌱 (ب) نگارش: در این قسمت، نوشتن اولیه و ساده، آموزش داده می‌شود و سیر نوشتن از کلمه تا کلام، تداوم می‌یابد. یعنی نخست، انتخاب و کاربرد کلمه، سپس گسترش واژه و ترکیب سازی، در پی آن، عبارت نویسی، پس از آن، جمله نویسی و سرانجام، بند نویسی مورد توجه قرار می‌گیرد. البته همه‌ی این کارها به طور پنهان و غیر مستقیم و در قالب پرسش‌های نگارشی سازماندهی شده است.


🌱 (پ) کارگاه نویسندگی: در حقیقت، اصلی‌ترین بخش کتاب نگارش با تکیه بر مهارت‌های نوشتاری، در همین قسمت آمده است. به بیان دیگر، دو قسمت نخست، مراحل تکرار، تمرین، دست‌ورزی، نرمش ذهن و زبان و قلم برای دستیابی به مهارت نوشتن و روی آوردن به یک کار خلاقانه و آفرینشی است.


🌱 (ت) درک متن: این بخش، سایه‌ای از فرایندهای درک و فهم کتاب فارسی است که در قالب فعالیت‌ی ویژه، با متن‌هایی متفاوت سازماندهی و تدوین شده است. تلاش کرده‌ایم در طراحی پرسش‌ها، سطوح


درک متن را پیش چشم داشته باشیم. از این رو، تمرین درک متن، فرصت بسیار خوبی برای رشد مطالعه‌ی علمی و کتاب‌خوانی مؤثر و تقویت توانایی فهم متن است.


 **ث) هنر و سرگرمی:** با دو هدف بازآموزی آموخته‌ها و تنوع‌آفرینی، نوشته شده است. قرار گرفتن این بخش در پایان فصل‌ها به معنای بازخوانی و مرور آموخته‌ها و به گونه‌ای جمع‌بندی آموزه‌های محتوایی فصل‌هاست. از سوی دیگر، فعالیت‌های خوش‌نویسی هم فرصتی برای رشد جنبه‌های هوش زیبایی‌شناسی و هنری دانش‌آموزان فراهم می‌آورد. هدف اصلی این است که دانش‌آموزان هنگام تمرین و رونویسی خط نستعلیق ساده یا هنری، با زیبایی‌ها و ظرایف دیداری خط فارسی انس بگیرند.

 **۶** برای بهبود آموزش زبان فارسی در طول سال تحصیلی، بهتر است در آغاز سال، جلساتی با اولیای دانش‌آموزان برگزار شود و نحوه‌ی کار با کتاب‌های فارسی به آنان توضیح داده شود. این کار، موجب آگاهی بیشتر خانواده‌ها از رویکردها، روش‌ها و ساختار کتاب می‌شود و در نتیجه، تعامل بین مدرسه و خانواده را ارتقا می‌بخشد.

 **۷** از آنجا که انجام هر عمل نیاز به راهنما و دستورالعمل دارد، انتظار می‌رود همکاران محترم در کلیه‌ی مراحل تدریس از مطالب کتاب راهنمای معلم و کارافزارهای آموزشی به‌خوبی استفاده کنند. کارافزارهای آموزشی درس فارسی برای پشتیبانی از محتوای کتاب فارسی تهیه شده است و به کارگیری اجزای آن در حین تدریس موجب تسهیل، تحکیم و غنی‌سازی آموزش و یادگیری زبان فارسی می‌شود.

 **۸** برای تثبیت یادگیری زبان فارسی در ابتدای هر فصل از کتاب نگارش، رمزینه‌های سریع پاسخ گنجانده شده است که دانش‌آموزان با انجام فعالیت‌ها و بازی‌های مربوط به آن فصل، از محتوای آموزشی رمزینه‌ها بهره‌مند می‌شوند.

 **۹** درس‌های «آزاد» (فرهنگ بومی) فرصتی مناسب برای معلم و دانش‌آموزان است تا در محیط کلاس و با آرامش، نوشتن را تمرین کنند. نوشتن درس آزاد به شما کمک می‌کند تا مفاهیم و مطالب ضروری متناسب با منطقه‌ی خود را با در نظر گرفتن فصول کتاب در کلاس درس طرح کنید. این انعطاف‌پذیری کتاب به شما فرصت می‌دهد تا کمبودهای احتمالی را جبران کنید و در برنامه‌ریزی درسی و تألیف بخشی از محتوای کتاب، مشارکت داشته باشید.

 **۱۰** در ارزشیابی از این کتاب‌ها به مهارت‌های چهارگانه‌ی زبانی، تفکر و قدرت تحلیل دانش‌آموزان

در طول سال تحصیلی توجّه شود و در امتحانات رسمی پایان سال نیز مهارت‌های خوانداری و نوشتاری (درک متن، املا، نگارش و انشا) به عنوان فعالیت‌های عملی، مورد توجّه قرار گیرد.

۱۱ ویژگی تلفیق آموخته‌ها و مفاهیم یادگیری ایجاد می‌کند تا در آموزش محتوای فارسی به دیگر کتاب‌های درسی نیز توجّه شود. به همین سبب، بسیاری از مفاهیم حوزه‌های دیگر، نظیر اجتماعی، هنری، دینی، علمی، تفکر و حتی ریاضی در کتاب فارسی با استفاده از شیوه‌های قصّه و شعر ارائه شده است.

رهنمودهای ارزنده‌ی شما همکاران ارجمند، همواره پشتوانه‌ی گام‌های ما و سبب استواری کارها خواهد بود. پس ما را به مهمانی خوانش‌های مبتنی بر تجربه، فرا بخوانید و ما را از یافته‌های عالمانه‌ی خویش، بهره‌مند سازید.

این همه گفتیم لیک اندر بسیج	بی‌عنايات خدا، هیچیم هیچ
بی‌عنايات حق و خاصان حق	گر ملک باشد، سیاهستش ورق
ای خدا، ای فضلِ تو حاجت روا	با تو یاد هیچ کس، نبود روا
قطره‌ی دانش که بخشیدی ز پیش	متّصل گردان به دریاهاى خویش

■ دفتر تألیف کتاب‌های درسی عمومی و متوسطه‌ی نظری

■ گروه زبان و ادبیات فارسی



نظر سنجی کتاب درسی



۱
فصل اول

آفرینش

درس اول : معرفتِ آفریدگار

درس دوم: پنجره‌های شناخت



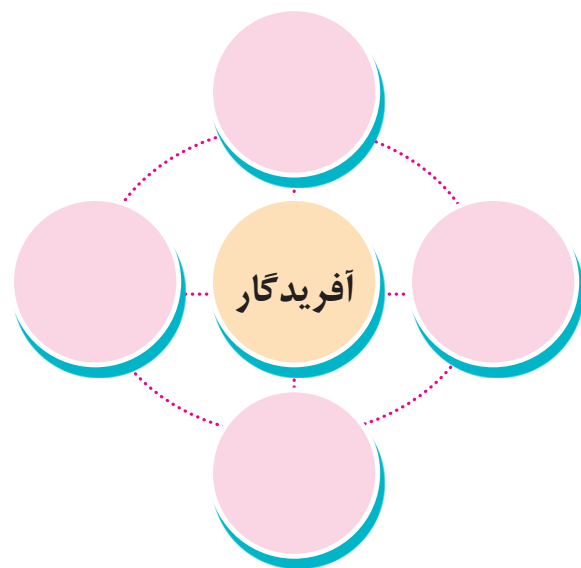
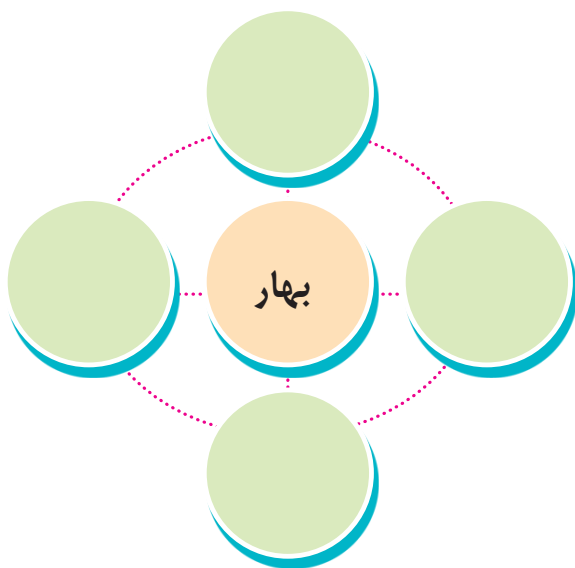
درس اوّل

معرفتِ آفریدگار

املا و دانش زبانی



۱ با توجه به متن درس، واژه‌های مرتبط با واژه‌ی نوشته شده را بنویسید.



۲ با توجه به متن درس، جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید.

اندیشه کردن در کار و موجب روشنایی دل می‌گردد.

باد بهاری از طرف وزیدن گرفت.

هر برگ‌ی از درختان نشانه‌ای از کردگار است.

۳ نوع جمله‌های زیر را مشخص کنید.

نوع جمله	نشانه‌ی نگارشی	جمله
		زیر درخت را نگاه کن
		برای سربلندی میهن عزیزمان چه کارهایی باید انجام دهیم
		امروز بهترین دوستم جان مرا نجات داد
		خدایا تو معرکه‌ای





۱ با کلمات زیر، متنی مناسب در چند سطر بنویسید.

بهار، سوسن، نرگس، لاله زار، بید، بلبل

۲ داستان زیر را تا یک بند، ادامه دهید.

امروز شاخه‌ی دیگری از درخت توت شکست و بر زمین افتاد. درخت توت، آهی کشید و به درخت بید در آن سوی باغ، که کودکان، کاری به کارش نداشتند، خیره شد.

سادہ و خوانا بنویسیم۔

موضوع:

[illegible]



۲ با نثر ساده و روان، زیبایی‌های محلّ زندگی خود را در یک بند معرفی کنید.

Handwriting practice area for exercise 2. It features a large rectangular box with a light blue border and decorative floral patterns on the left and right sides. Inside the box, there are five horizontal dotted lines for writing.

۳ ضرب المثل «شکر نعمت، نعمت افزون کند» را در یک بند توضیح دهید.

Handwriting practice area for exercise 3. It features a large rectangular box with a light blue border and decorative floral patterns on the left and right sides. Inside the box, there are five horizontal dotted lines for writing.



درس دوم

پنجره‌های شناخت

املا و واژه آموزی



۱ از بین واژه‌های زیر، آنهایی را که با هم ارتباط دارند، در یک گروه قرار دهید.

فکر معلومات افکار

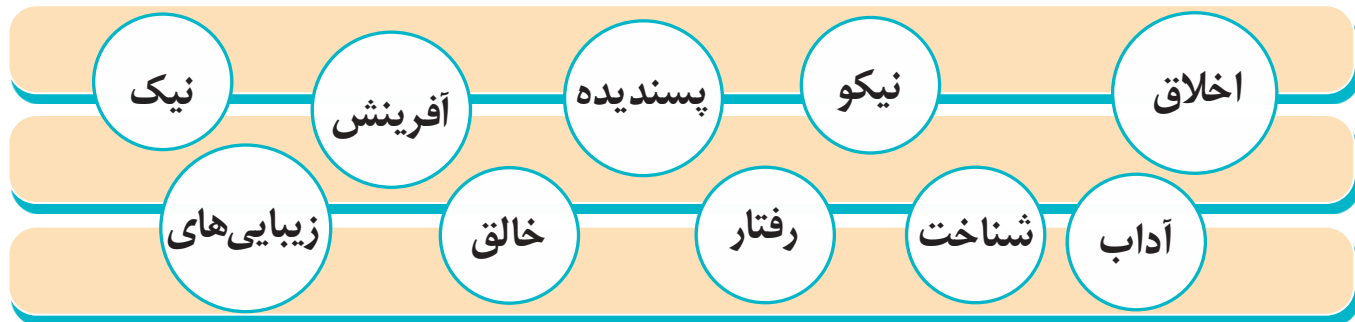
تعلیم تفکر معلّمان تعلیمات

متفکران

الف

ب

۲ مانند نمونه، واژه‌ها را کنار هم قرار دهید و هر تعداد که می‌توانید، واژه‌ی جدید بسازید و در جدول بنویسید.



اخلاق نیکو - اخلاق پسندیده

.....

.....

.....

۳ الف) در جمله‌های زیر نهاد و فعل را مشخص کنید.

جمله	نهاد	فعل
ما پدیده‌ها را خوب و دقیق می‌بینیم.		
انسان باید خالق خود را بشناسد.		
.....		
.....		

ب) جدول را کامل کنید.

واژگان	حروف مشترک	هم خانواده
حافظ، محفوظ
تفکر، مُتفکّر
تحصیل، حاصل



۱ متن زیر را با یکی از واژه‌های «از، به، در، با» کامل کنید.

چلچله‌ی خوش آواز آسمان به پرواز در آمد ابر سلام کرد
 کنار خورشید گذشت و او لبخند زد باد هم‌نوا شد
 زمزمه‌ی آب گوش فرا داد و چهره‌ی زیبای خود را آن مشاهده
 کرد. چلچله می‌دانست که چگونه این همه زیبایی لذت ببرد.

۲ در مورد یکی از آفریده‌های خدا که توجه شما را جلب کرده است، تحقیق کنید و گزارشی
 در دو بند ارائه دهید.*

موضوع:



* در کتاب فارسی پایه‌ی پنجم، با معیارهای گزارش نویسی آشنا شده‌اید.

کارگاه نویسندگی



در به کارگیری واژه‌ها، هنگام نوشتن، باید دقت کنیم. به نمونه‌های زیر توجه کنید.

صبح او را دیدم. بامداد او را دیدم. پگاه او را دیدم.

۱ به جای واژگان مشخص شده، واژه‌های دیگری قرار دهید و جمله‌ها را بازنویسی کنید.

هیچ چیز نمی‌تواند اثر محبت را از بین ببرد.

.....

بپرسیم و از هیچ چیز نهراسیم.

.....

هر کسی شخصیت خود را در رفتار و عمل خویش نمایان می‌کند.

.....

۲ اکنون درباره‌ی موضوعی که بیشتر به آن می‌اندیشید، یک بند بنویسید و از واژه‌های هم‌معنی استفاده کنید.

موضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

۳ ضرب المثل «از تو حرکت، از خدا برکت» را در یک بند توضیح دهید.



درک متن



الف) این جمله‌ها را با دقت بخوانید و به ترتیب درست، شماره گذاری کنید.

- ☐ مرد نگاهی به نانوا انداخت و گفت: «نان نیست، جان است برادر!»
- ☐ مرد گرسنه با دست، نانی را نوازش کرد و گفت: «ای مرد، چقدر می‌گیری که مرا از این نان‌ها سیر کنی؟»
- ☐ روزی روزگاری مردی خسته و مانده، تشنه و گرسنه به شهری رسید.
- ☐ این شد که گفت: «سگه‌ای بده و هر چه که می‌خواهی از این نان‌ها بخور!»
- ☐ «چه می‌خواهی مرد؟ اینها که می‌بینی نان است، نه چیز دیگر!»
- ☐ نانوا لبخندی زد و گفت: «سگه‌ای بده و نان بخر و بخور. نوش جان!»

☐ او با دیدن نان‌های تازه آب دهانش سرازیر شد.

☐ طوری حرف می‌زنی که گویی سال‌هاست نان ندیده‌ای.


☐ نانوا به او خیره شد و با خودش گفت: «این مرد هر چه پرخور و گرسنه باشد، بیشتر از چند نان نمی‌تواند بخورد.»

☐ روزهاست که نان ندیده‌ام؛ ولی نان‌های تو از آن نان‌هاست که خوردن دارد.

☐ از آنجا که خیلی گرسنه بود، جلوی دکان نانواایی ایستاد.

☐ مرد با خوشحالی سگه‌ای به نانوا داد و شروع به خوردن کرد.

☐ نانوا که مرد گرسنه را دید، پرسید:

ب)  پس از مرتب کردن جمله‌ها، دو سؤال طرح کنید و پاسخ آنها را بنویسید. (سعی کنید سؤال‌ها با توجه به مفهوم کلی متن باشد.)





۱ از روی سرمشق زیر، خوش خط و زیبا بنویسید.

بیا تا جهان را به بد نسپریم به کوشش همه دست نیکی بریم

نباشد همی نیک و بد پایدار همان به که نیکی بود یادگار

۲ با توجه به جدول الف، حروف را جایگزین نمادها کنید و واژه‌های به دست آمده را بنویسید.

(الف)

ا	د	ر	ن	ت	ی	ص	ش	پ	ف	س	خ

.....

.....

.....






حالا شما برای حروف زیر نمادهایی طراحی کنید. سپس هر تعداد واژه‌ای که می‌توانید، بسازید.

(ب)

و	ب	ط	ل	م	ع



دانیایی و هوشیاری

درس سوم: هوشیاری 
درس چهارم: داستان من و شما 
درس پنجم: هفت خان رستم 

۲
فصل دوم



هوشیاری

درس سوم

املا و دانش زبانی

مانند نمونه، هم خانواده‌ی هر یک از واژه‌ها را بنویسید.

معلوم

قاصد

مقصد

قصد

مقصود

مقاصد

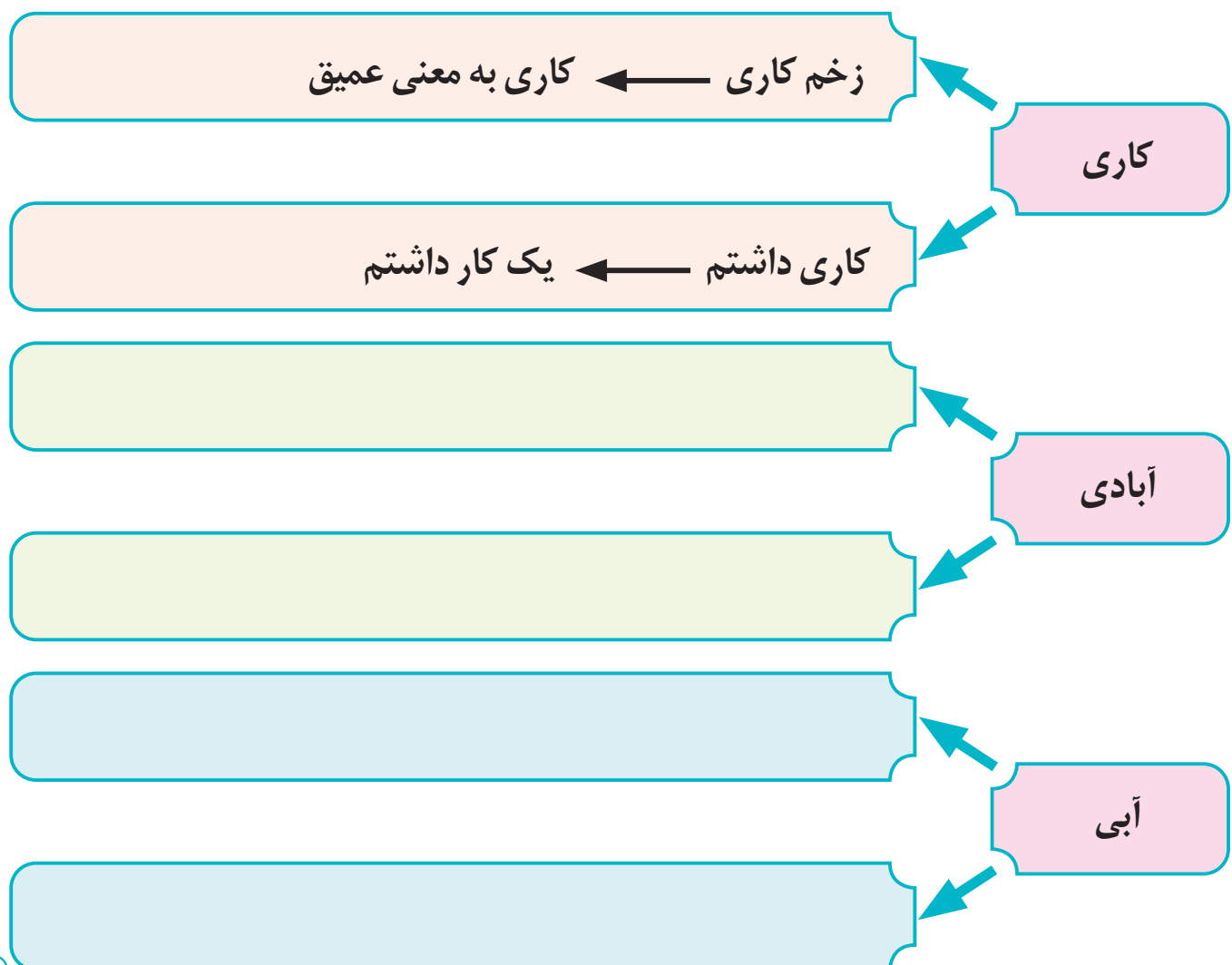
امثال

هلاک

۲ با توجه به متن درس، جمله‌هایی را که واژه‌های «قصد - آزرده خاطر - زهرآلود» در آنها به کار رفته است، بنویسید.



۳ مانند نمونه کامل کنید:





۱ داستان درس را در یک بند خلاصه کنید و نام جدیدی برای آن انتخاب کنید.

موضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

۲ الف) جاهای خالی را با واژه‌های دلخواه پر کنید.

مادربزرگ همیشه می گفت: «اگر برای کسی کاری می کنی، به به رخ کشیدن
یک جور است و اگر منت بگذاری کار قشنگت»
مادربزرگ می گفت: «لازم نیست وقتی کار خوبی می کنی، داد بزنی. لازم نیست
و را خبر کنی.» می گفت: «کار خوب مثل است. خودش منتشر
می شود.»

ب) نوشته هایتان را در گروه بخوانید. به نظر شما بهترین نوشته کدام بود؟ چرا؟



شرح حال :

یکی از راه‌های تمرین در نویسندگی، نوشتن شرح حال است. در شرح حال نویسی به این نکته‌ها توجه می‌شود: زمان و محل تولد، محل زندگی، ویژگی‌های خلقی و جسمی، وقایع مهم زندگی و ...


۱ شرح حال خود را در یک بند بنویسید. (خودتان را معرفی کنید.)



۲ بعد از یک میهمانی، ظرف‌ها در آشپزخانه درباره‌ی آداب غذا خوردن مهمان‌ها در حال صحبت بودند. گفت‌وگوی آنها را در دو بند بنویسید.



۳ مفهوم ضرب المثل «دشمن دانا بلندت می‌کند بر زمینت می‌زند نادانِ دوست» را در یک بند توضیح دهید.



داستان من و شما

درس چهارم

املا و واژه‌آموزی

۱ در متن زیر، واژه‌های مشخص شده را با حروف مناسب کامل کنید.

تلاش و کوشش شما تنها فرزند مهربان (باع.....) سربلندی و (عز.....) من می‌شود. بزرگی و (ع.....مت) من و شما به این است که با هم، کنار هم و نگهبان هم باشیم. تغییر و (ت.....وَل)، ویژگی هر پدیده‌ی زنده‌ای است. چهره‌ی نوشتاری و خطی من برای ایجاد دوستی و (.....میمیت) میان من و شما کمی بیشتر (ا.....میت) دارد.

۲ برای هر یک از واژه‌های زیر، دو هم‌خانواده بنویسید.

..... ،	عظمت
..... ،	عزت

۳ الف) جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید.

.....	←	ان +	خزنده
پرندگان	←	
نویسندگان	←	
.....	←		بی‌نوا

ب) چند واژه را که به این شیوه نوشته می‌شوند، بنویسید.



۱ به عنوان یک ایرانی به نظرتان برای حفظ و پاسداری از زبان ملی چه باید کرد؟ در یک بند بنویسید.

۲ با استفاده از واژه‌های زیر، یک بند درباره‌ی زبان مادری خود بنویسید.

بزرگی و عظمت، شکوه و شوکت، سربلندی و اعتبار



هر نوشته از چند جمله‌ی به هم پیوسته درست شده است. در هنگام نوشتن باید به اصل ساده نویسی و کوتاهی جمله‌ها توجه کنیم.

۱ عبارت زیر را با جمله‌ای کوتاه‌تر، بیان کنید.

(الف) من هم مانند شما موجودی زنده هستم و زندگی من، فراز و فرودها و داستانی طولانی دارد.

(ب) سحرگاهان خورشید از پشت افق، یعنی آنجا که دریا به آسمان می‌پیوندد، پدیدار می‌شود و چهره‌ی خود را به جهانیان نشان می‌دهد.

۲ داستان کوتاهی از زبان خط فارسی بنویسید. (کلمات متضاد مانند فراز و فرود — شکست و پیروزی را در داستان به کار ببرید.)

موضوع:



جدول زیر را کامل کنید. ۳

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>قبلاً درباره‌ی زبان فارسی می دانستم</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>اکنون یاد گرفتم</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>تصمیم گرفتم</p> <p>.....</p>

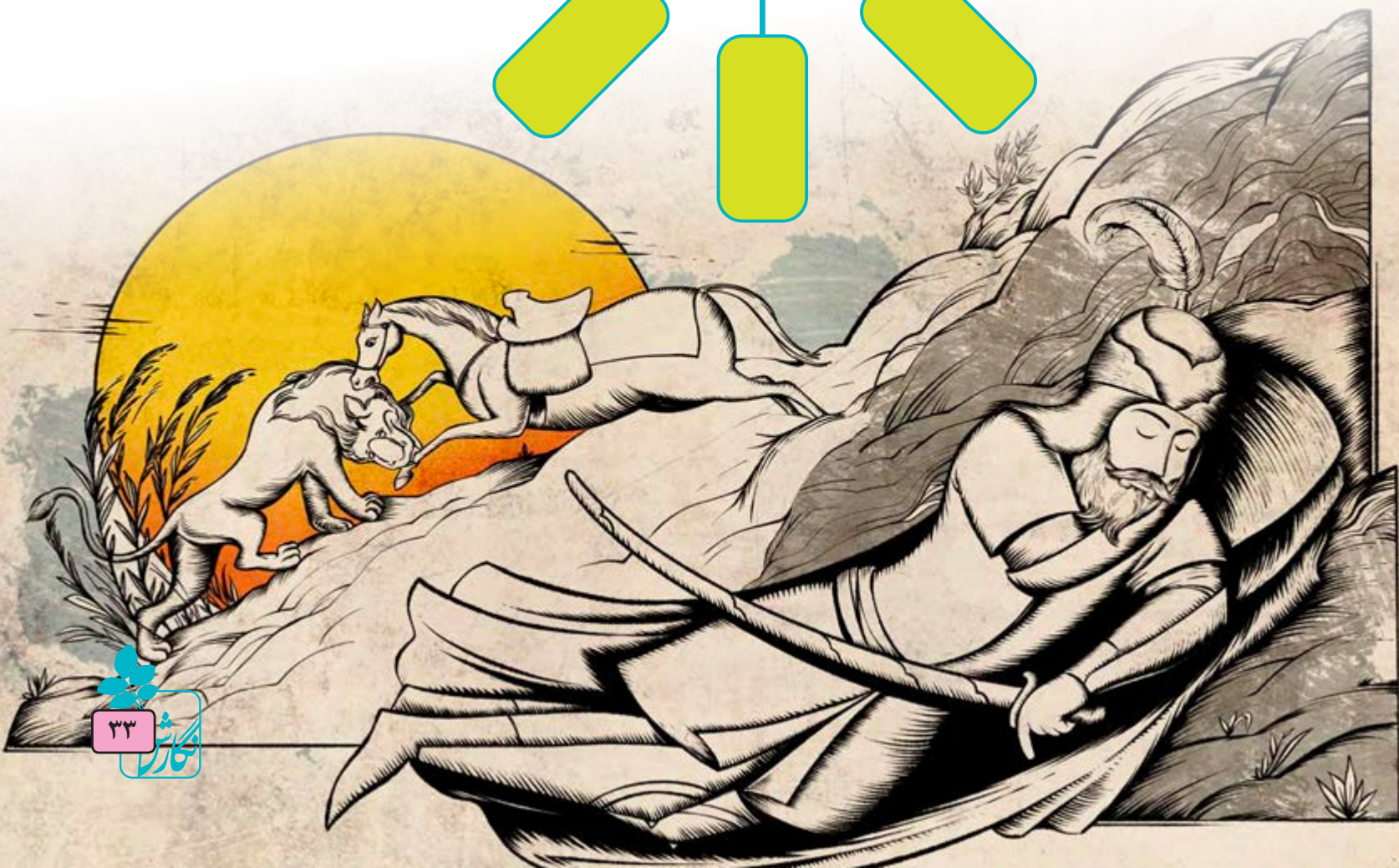
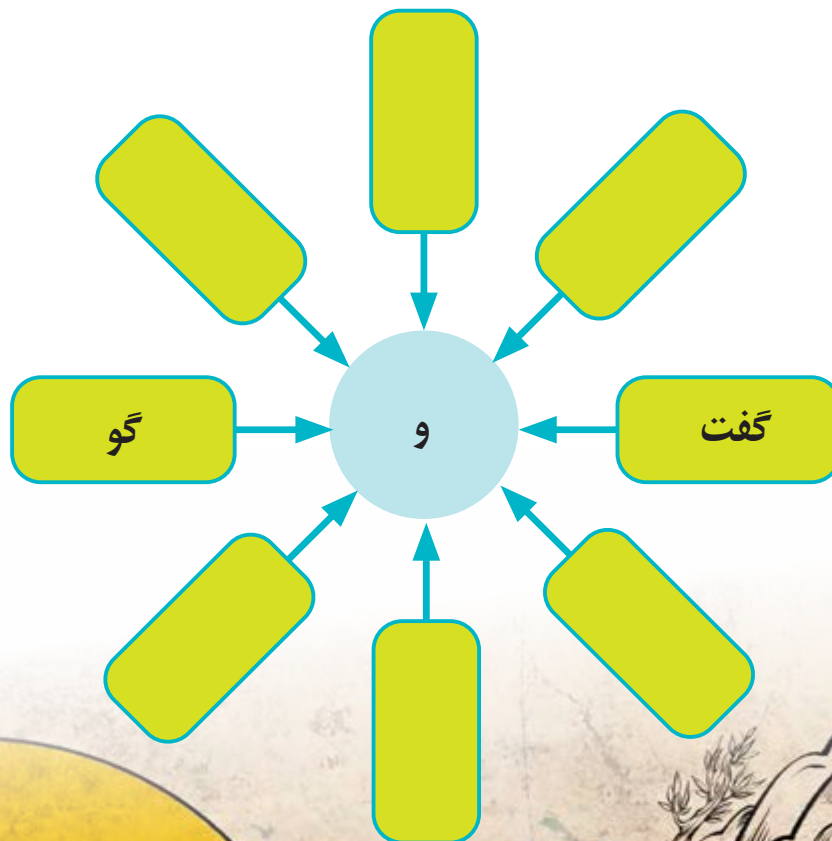


هفت خان رستم

درس پنجم

املا و دانش زبانی

مانند نمونه واژه‌هایی از متن درس بیابید و در شکل بنویسید.



۲ با توجه به علامت‌ها و واژه‌های نوشته شده، جمله‌های متناسب با آنها را از متن درس پیدا کنید و بنویسید.

..... از بر،
-------	--------------------

رخش ، اژدها

خطرناک ،
..... ،

۳ الف) یک نمونه مبالغه که در صحبت‌هایتان به کار می‌برید، بنویسید.

■ مثال: صد دفعه گفتم ← در اصل گوینده صد بار نگفته، بلکه چند بار تکرار کرده است.

.....

.....

ب) معنای دور و معنای نزدیک کنایه‌ی زیر را بنویسید.

معنای دور	آب در هاون کوبیدن
معنای نزدیک	



۱ بیت زیر را به نثر ساده بازنویسی کنید.

خروشید و جوشید و برکند خاک ز سُمش زمین شد همه، چاک چاک

۲ برای موفقیت در زندگی، به نظرتان چه خان‌هایی پیش‌رو دارید؟

۳ یک نمونه مبالغه از متن درس ذکر کنید و آن را توضیح دهید.



بهره‌گیری از حواس پنجگانه

برای اینکه نویسنده‌ی خوبی باشیم، لازم است:

همه چیز را خوب و دقیق ببینیم. (خوب دیدن) 

خوب و دقیق گوش دهیم. (خوب گوش دادن) 

نسبت به بو، مزه و طعم اشیا، حسّاس و دقیق باشیم. (تقویت حسّ چشایی و بویایی) 

گاهی به کمک حسّ لامسه، پدیده‌ها و اشیا را بشناسیم. (تقویت حسّ لامسه) 

پس مقدمه‌ی خوب نوشتن، خوب دیدن، خوب گوش دادن، استفاده از حسّ بویایی، چشایی و لامسه است.

۱ از پنجره‌ی کلاس به بیرون نگاه کنید و آنچه را می‌بینید، در یک بند بنویسید. 





۲ چشمان خود را ببندید و حسّ خود را درباره‌ی صداهایی که می‌شنوید، بنویسید.

۳ برداشت خود را از ضرب المثل «نوش دارو بعد از مرگ سهراب» در یک بند بنویسید.







الف) به جمله‌های زیر دقت کنید:

هر قدر بیشتر بالاتر بروی، پایین افتادنت هم شدیدتر خواهد بود؛ بنابراین فراموش نکن

که هنگام بالا رفتن، از محکم بودن جای پایت مطمئن شوی.

این وظیفه‌ی هر انسانی است؛ بنابراین تشکر لازم نیست.

این حیوان وحشی است؛ بنابراین حمله خواهد کرد.

واژه‌ی «بنابراین» یکی دیگر از واژه‌هایی است که میان دو جمله می‌آید و «علّت، سبب و دلیل» را بازگو می‌کند.

ب) جاهای خالی را با «اما، ولی، بنابراین، و» کامل کنید.

چند وقت پیش داستانی درباره‌ی خیر و شر خواندم. اینکه سال‌ها پیش خیر و شر برای

شنا کردن به دریا رفتند..... شر زودتر از آب بیرون آمده..... لباس‌های خیر را

پوشید..... خیر هم برای اینکه برهنه نماند، مجبور شد لباس‌های شر را بپوشد.

و حالا سال‌هاست که آدم‌ها خیر و شر را اشتباه می‌گیرند.



۱ از روی سرمشق زیر، خوش خط و زیبا بنویسید.

همان گنج و دینار و کاخ بلند نخواهد بُدن مر تو را سودمند

سخن ماند از تو همی یادگار سخن را چنین خوارمایه مدار



جمله‌های نوشته شده را در جورچین زیر شماره‌گذاری کنید و داستان آن را بخوانید. ۲

عنوان داستان: نگهبان کاروان

دزدان رسیدند و کاروان را غارت کردند.	بامداد صاحبان مال دیدند که شتران و بار آنها ناپدید شده است.	نگهبان کاروانی
	شب به خواب رفت.	گفت: «تعداد آنها زیاد بود و من تنها بودم.»
	به نگهبان پرخاش کردند که چه پیش آمده است؟	
	گفتند: «اگر نمی‌توانستی با آنها مبارزه کنی، باید فریاد و هیاهو می‌کردی تا بیدار شویم.»	گفت: «دزدان نقابدار، کاروان را غارت کردند و مال مردم را به یغما بردند.»
		گفتند: «مگر تو سنگ بودی؟
اما اکنون هر قدر که بخواهید برایتان فریاد می‌کشم!	من نیز از ترس خاموش گشتم،	چرا جلوی آنها را نگرفتی؟» گفت: «در آن هنگام شمشیر کشیدند و گفتند اگر فریاد و هیاهو کنی تو را می‌کشیم.»



۳
فصل سوم

ایران من

درس ششم: ای وطن

درس هفتم: آزاد (فرهنگ بومی ۱)

درس هشتم: دریا قلی



ای وطن

درس ششم

املا و دانش زبانی

۱ با توجه به متن درس، واژه‌هایی را که صدای /س/ دارند، پیدا کنید و بنویسید.

.....

.....

.....

.....

جمله‌های زیر را با استفاده از واژه‌های درس، کامل کنید. ۲

ای دوستت دارم؛ چون مانند سرودی از اعماق وجودم شنیده می‌شوی. دوستت دارم؛ زیرا مانند کوه در برابر استواری. قهرمان همچو خوش‌ترین یادها در دل‌ها، جاودانه خواهد بود. نم‌نم باران بهاری و بوی گل‌ها، یادآور اشعار زیبایی است. دوستت دارم و با نگهبان بلندی‌های خاک پاک هستم.

در عبارت‌ها و مصراع‌های زیر، منادا و نشانه‌های ندا را مشخص کنید. ۳

عبارت‌ها و مصراع‌ها	نشانه‌ی ندا	منادا
ای وطن، همچو باران بهاری		
سعدیا، مرد نکونام نمیرد هرگز		
یارب، مکن از لطف پریشان ما را		
خدای کعبه، ای یکتا		



۱ متن زیر را تا یک بند ادامه دهید.

..... وطنم را دوست دارم



۲ یکی از موضوع‌های زیر را انتخاب کنید و خاطره‌ی خود را از آن بنویسید.

■ شب یلدا

■ عید نوروز

■ جشن دهه‌ی فجر





تشبیه : تشبیه آن است که کسی یا چیزی را به کسی یا چیزی دیگر مانند کنند. از تشبیه برای زیباتر کردن نوشته‌ی خود می‌توان استفاده کرد.

۱ واژه‌های زیر را به چیزهای مناسب، تشبیه کنید و در جمله‌ای به کار ببرید.

.....	مادر مثل
.....	پدر مانند
.....	دوست چون
.....	ایران همانند

۲ جدول را کامل کنید.

مسئولیتی که ما در برابر میهن داریم	حقی که میهن برای ما قائل است
۱- مراقبت از وسایل و ابزارهای مدرسه، وظیفه‌ی ماست.	۱- حقّ ماست در مدارس و با امکانات خوب درس بخوانیم.
۲-	۲-
۳-	۳-
۴-	۴-

۳ درباره‌ی مفهوم عبارت «وطن دوستی نشانه‌ی ایمان است» یک بند بنویسید.

.....

.....

.....

.....

.....



درس آزاد

درس هفتم



(فرهنگ بومی ۱)

املا و ...



Handwriting practice area with 12 horizontal dotted lines.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

This image shows a full page of a document template. It consists of approximately 20 evenly spaced, horizontal dashed lines across the entire width of the page, providing a guide for handwriting practice or structured note-taking. The background is plain white, and there are no margins, headers, or footers present.

درس هشتم

دریافتی



املا و دانش زبانی



۱ در هر ستون، حرف نخست واژه‌ها را بردارید و از راست به چپ در کنار هم قرار دهید تا یک واژه از متن درس به دست آید.

وطن

سرعت

عملیات

تلفظ

میهن

دلیرانه

انتقال

فوراً

عقب

حاشیه

فرسوده

ظلم

فروش

دوران

ادبیات

کهن

اتفاق

رکاب

.....

.....

.....

.....

۲ با توجه به متن درس، جدول زیر را کامل کنید.

واژه‌های بدون نقطه	واژه‌های یک نقطه‌ای	واژه‌های دو نقطه‌ای	واژه‌های سه نقطه‌ای

۳ متن زیر را بخوانید و هر جایی که لازم است، در آن از نشانه‌های ؟ ، ! ، : « » استفاده کنید.

یک روز غروب وقتی دهقان از مزرعه به خانه بر می‌گشت از لانه‌ی غازها صدایی شنید دهقان از جا پرید و گفت چه صدای عجیبی حتماً روباه است سپس به طرف لانه‌ی غازها دوید روباه را از لانه‌ی غازها بیرون کرد در را که باز کرد گفت دختر خوبم روباه می‌گوید امروز صبح که غازها را به چرا می‌بردی شال زیبایی سر کرده بودی یا شالت را می‌دهی یا همه‌ی غازها را می‌برم

دخترک با ناراحتی گفت مگر روباه هم شال سر می‌کند

دهقان گفت من نمی‌دانم حالا که چشمش دیده و دلش خواسته است

قصه‌گویی ۶، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با اندکی تغییر



۱ با استفاده از واژه‌های زیر یک بند درباره‌ی «شهید» بنویسید. از علائم نگارشی مناسب هم استفاده کنید.

عشق - زندگی - حماسه - صداقت - سنگر - سرنوشت ساز

.....

.....

.....

.....

.....

۲ من با خواندن این درس:

کنجکا و شدم...

.....

.....

متوجه شدم که...

.....

.....

اکنون احساس

می‌کنم که...

.....

.....



توصیف: یکی از راه‌های تمرین در نویسندگی، توصیف است. توصیف بیان ویژگی‌های یک چیز یا پدیده یا واقعه است. در توصیف باید به اندازه، رنگ، بو، لطافت و زبری، فاصله و سایر خصوصیات آن چیز توجه کرد.

۱ به نظر شما کدام بند درس از توصیف زیباتری برخوردار است؟

۲ وطن خود را در دو بند توصیف کنید.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

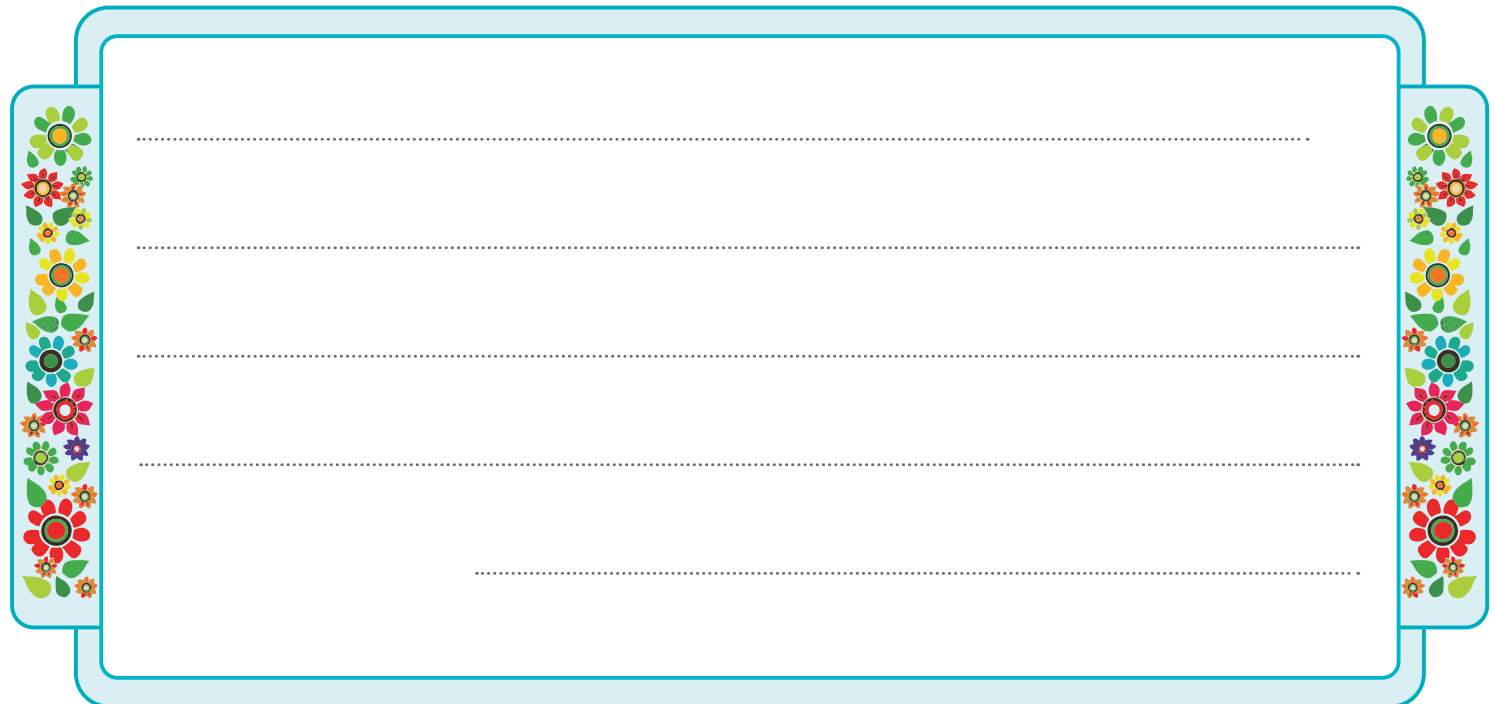
.....

.....

.....



۳ فهم خود را از ضرب المثل «هر که بامش بیش، برفش بیشتر»، در یک بند بنویسید.



درک متن



الف) متن زیر را با دقت بخوانید.

آن سوی جنگل‌ها، روستای کوچکی بود. در آنجا رسم بود که افراد پیر و از کار افتاده را در خانه‌ی دور افتاده‌ای نگهداری کنند.

در این روستا، دهقان جوانی با پدر پیر و پسر کوچکش زندگی می‌کرد. پدر او دیگر نمی‌توانست کار کند. دهقان جوان تصمیم گرفت او را به آن خانه ببرد.

فردای آن روز، پدرش را سوار گاری کرد و به راه افتاد. وقتی که به آنجا رسیدند، مقداری آب و غذا برای او گذاشت و برگشت. در راه به یاد پیری خودش افتاد و گفت: «انصاف نیست؛ یک روز ممکن است پسر همین بلا را سر من بیاورد.» دهقان جوان برگشت و پدر را با خود به خانه آورد و او را در زیرزمین خانه‌اش پنهان کرد.

پس از مدتی بیشتر مردم روستا بیمار شدند. وقتی پیرمرد خبر را شنید، گفت: «بیماری




به خاطر آب آلوده است. به سرچشمه بروید و راه آب را عوض کنید.» دهقان جوان حرف‌های پدر را به مردم گفت. آنها مسیر آب را تغییر دادند و سلامتی به روستا بازگشت.

مدتی گذشت. فصل کاشت فرا رسید. پدر پیر به پسرش گفت: «اگر امسال مردم به جای گندم ذرت بکارند، سال بعد زمین دوباره قوت پیدا می‌کند و محصول گندم زیاد می‌شود.»

مردم همان کاری را کردند که پیرمرد گفته بود. سال بعد آسیاب‌ها پر از دانه‌های گندم شدند. مردم روستا جشن گرفتند و به خانه‌ی دهقان آمدند و گفتند: «تو خیر مردم روستا را از همه بهتر می‌دانی پس کدخدای ما هستی.» دهقان گفت: «اما من کاری نکرده‌ام، این فکر پدرم بود.» مردم با تعجب گفتند: «مگر او را به آن خانه نبرده‌ای؟»

دهقان جوان ماجرا را تعریف کرد و گفت: «درست است که پدرم از کار افتاده است؛ اما چیزهای زیادی می‌داند.» از آن روز مردم تصمیم گرفتند که پیرمرد‌ها و پسران‌ها را پیش خود نگه دارند.

 (ب) با توجه به متن به سؤالات زیر پاسخ دهید.

 ۱ در سطر اول کلمه‌ی «**آنجا**» به چه چیزی اشاره می‌کند؟

 ۲ کلمه‌ی «**او**» به چه کسی یا چه چیزی اشاره می‌کند؟

 ۳ کلمه‌ی «**تو**» به چه کسی یا چه چیزی اشاره می‌کند؟

 ۴ در بند سوم کلمه‌ی «**آنجا**» به چه چیزی اشاره می‌کند؟

 ۵ در دو بند آخر متن، دور نشانه‌های ربط خط بکشید.

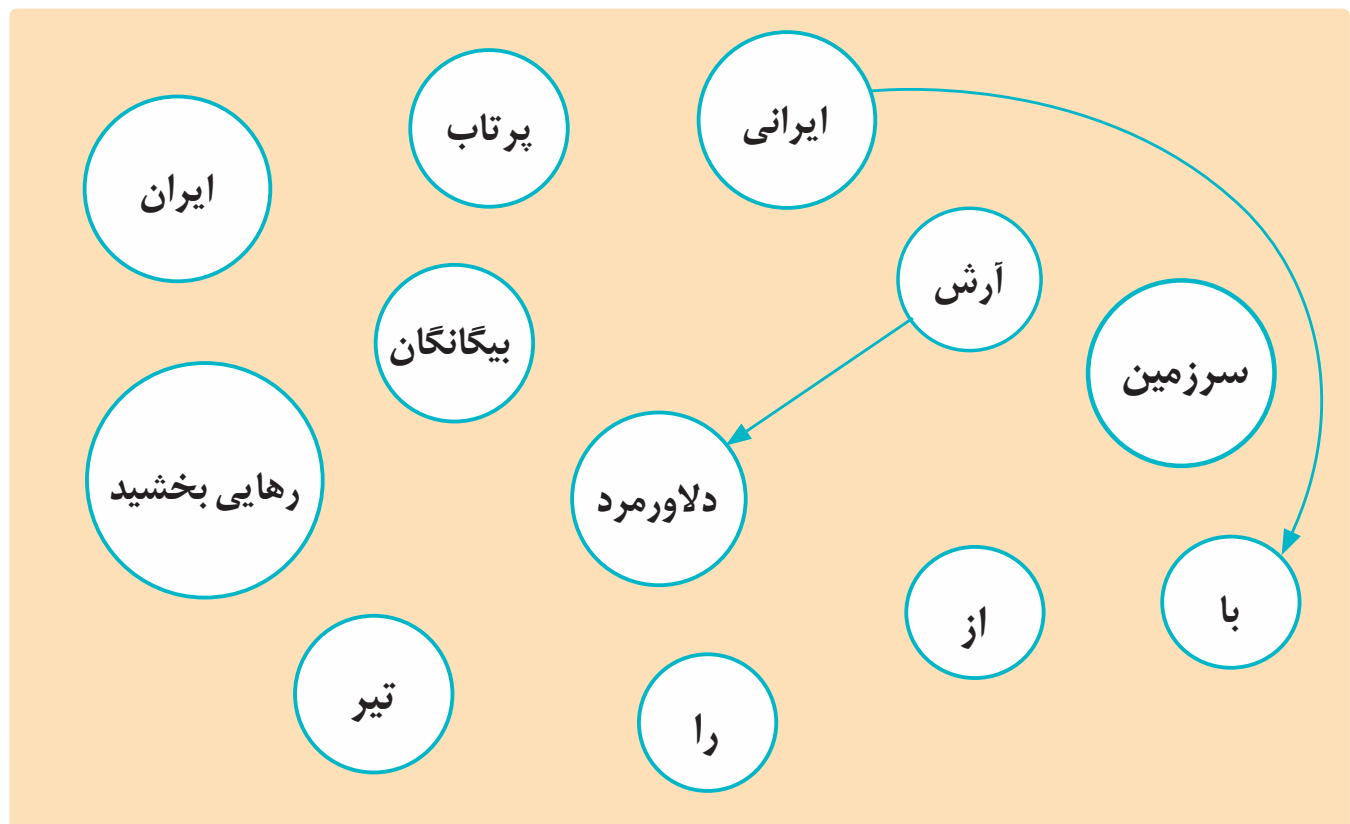


۱ از روی سرمشق زیر، خوش خط و زیبا بنویسید.

تو ای آن که گیتی بجویی همی چنان کن که بر داد پویی همی

فریدون فرخ فرشته نبود ز مشک و ز عنبر سرشته نبود

۲ مانند نمونه واژه‌ها را با فلش به هم وصل کنید و یک جمله بسازید.



جمله



۴
فصل چهارم

نام آوران



درس نهم: رنج هایی کشیده ام که مپرس 

درس دهم: عطار و جلال الدین محمد 

درس یازدهم: شهدا خورشیدند 



رنج‌هایی کشیده‌ام که میرس

درس نهم

املا و واژه‌آموزی



۱ واژه‌هایی را که در آنها یکی از شکل‌های صدای / ز / به کار رفته است، از درس پیدا کنید

و بنویسید.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مانند نمونه واژه‌های زیر را در جدول قرار دهید. ۲

مدرسه - فضلا - کتاب - متون - مدارس - فاضل - کُتب - فصل - متن - فصول	
مدارس	مدرسه
.....
.....
.....
.....

جدول زیر را کامل کنید. ۳

واژه جدید	« نامه »			واژه
.....	=	+
.....	=	+
.....	=	+
.....	=	+

۱ متن زیر را تا سه سطر ادامه دهید.

اگر به جای دوستان دهخدا بودم

۲ واژه‌های زیر را به ترتیب حروف الفبا مرتب کنید، سپس با استفاده از آنها، یک بند درباره‌ی یکی از نام‌آوران‌ی که می‌شناسید، بنویسید.

پایداری، جمع‌آوری، تحقیق، اندیشمندان، یادگار، آثار، تأثیرگذار، جاودانگی

.....



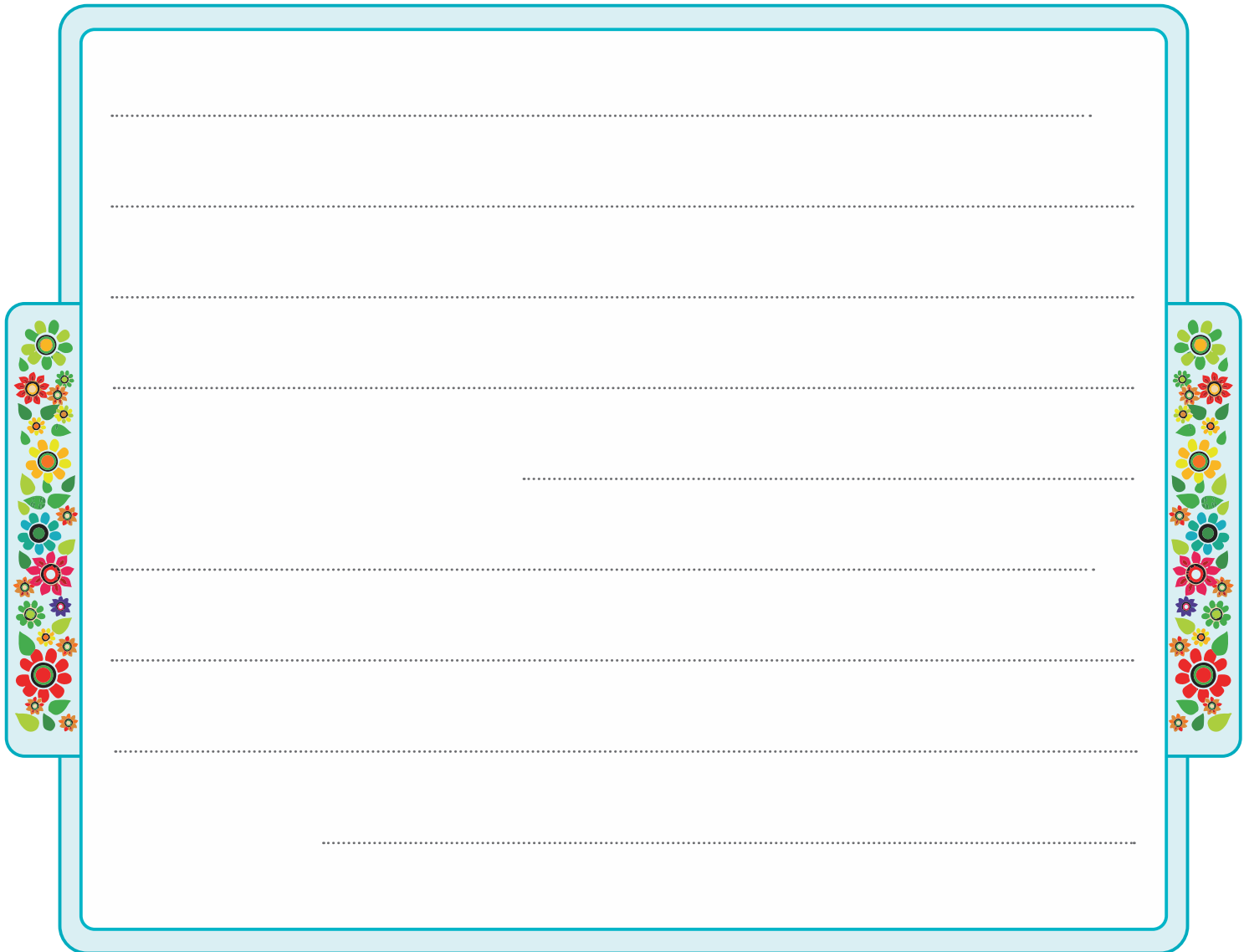
مقایسه:

یکی از راه‌های تمرین در نوشتن، مقایسه است. مقایسه بیان تفاوت‌ها و شباهت‌های دو چیز است.

۱ دو تصویر را با هم مقایسه کنید.



۲ شخصیت دهخدا را با یکی از نام‌آوران‌ی که در کلاس پنجم با آن آشنا شدید، مقایسه کنید.
تفاوت و شباهت آنها را در دو بند بنویسید.



۳ فهم خود را از ضرب‌المثل «کار نیکو کردن از پر کردن است» در یک بند بنویسید.





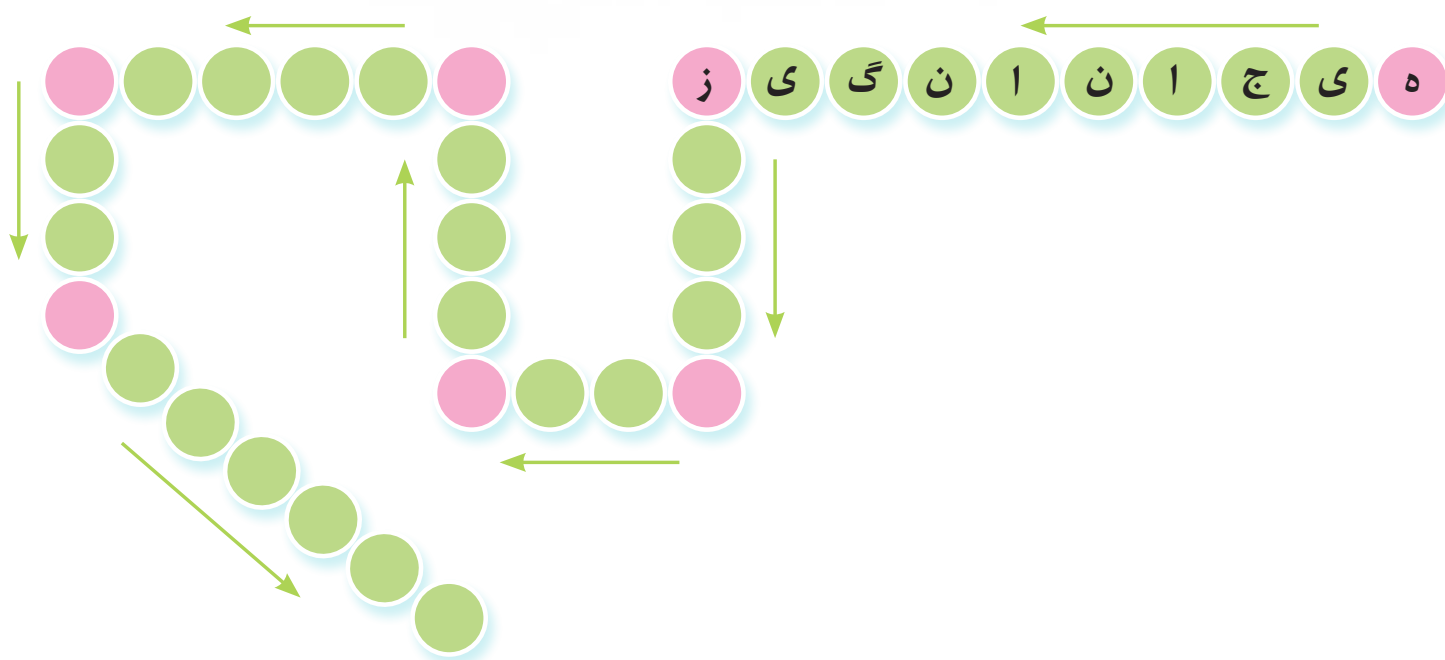
درس دهم

عطار و جلال الدین محمد

املا و دانش ادبی



۱ با حروف آخر هر واژه، مانند نمونه واژه‌های جدیدی از متن درس بنویسید.



۲ با توجه به متن درس، غلط‌های املائی را پیدا کنید و شکل درست آنها را در جدول بنویسید.

محمد و پدرش برای یک سفر تولانی صمرقند را ترک کردند.

محمد از هر فرستی برای آموختن استفاده می‌کرد.

عطار نسخه‌ای از کتاب اصرارنامه‌ی خود را به محمد هدیه داد.

بهاءالدین به سفارش عطار مراغب محمد بود؛ چون او آینده‌ی درخشانی داشت.

واژه‌ی غلط	شکل صحیح واژه

۳ کدام یک از شعرهای زیر مثنوی است؟ دلیل بیاورید.

(الف) بادِ بهاری وزید از طرفِ مرغزار باز به گردون رسید، ناله‌ی هر مرغِ زار

خیز و غنیمت شمار، جنبشِ بادِ ربیع ناله‌ی موزونِ مرغ، بوی خوشِ لاله زار

(ب) ز بهر نیایش، سر و تن بشست یکی پاک جای پرستش بجست

از آن پس نهاد از بر خاک، سر چنین گفت: کای داور دادگر!

ز هر بد، تویی بندگان را پناه تو دادی مرا، گردی و دستگاه



۱ جمله‌های زیر را به طور مناسب کنار هم قرار دهید. با اضافه کردن واژه‌ها و جمله‌های دیگر یک متن معنی‌دار بنویسید.

با جهد و کوشش می‌توان رضای خالق بی‌چون را جلب نمود.

دعوی برتری از دیگران و کبر، انسان را از همه‌ی افراد پست، پست‌تر می‌کند.

فرمانبر خدا و نگهبان خلق بودن، حسّ خوبی به انسان‌ها می‌دهد!

جوانمرد بودن و آدمیت از نشانه‌های علم است که در انسان جلوه می‌کند.

با صبر و کوشش، می‌توان به خوشبختی رسید.

۲ چه ارتباطی بین کتاب و درخت وجود دارد؟ چند نوع از این ارتباط‌ها را بنویسید. (هر طور که دلتان خواست می‌توانید بین آنها ارتباط برقرار کنید.)





کارگاه نویسندگی



روزنامه دیواری: تهیه‌ی روزنامه دیواری یک کار گروهی و کسب مهارت جمعی در نوشتن است. یک روزنامه‌ی دیواری شامل داستان، شعر، گزارش، مصاحبه، اخبار مدرسه، لطیفه، معما، مطالب علمی - تخیلی و جدول کلمات متقاطع و... است. تهیه‌ی روزنامه دیواری، تمرین بازی، شادی و یادگیری است.

۱ با همکاری گروه، یک روزنامه دیواری درباره‌ی یکی از نام‌آوران (شهیدان، دانشمندان، نویسندگان یا نیکوکاران) محلّ زندگی خود (روستا یا شهر) تهیه کنید و عنوان اصلی بخش‌های مختلف آن را در اینجا بنویسید.

۲ برداشت خود را از «چو خواهی که نامت بود جاودان مکن نام نیک بزرگان نهان» در یک

بند بنویسید.



شهدا خورشیدند

درس یازدهم

املا و دانش ادبی

۱ شکل صحیح واژه‌ها را انتخاب کنید.

الف) دانش‌آموزان (انشای - انشاء) خود را در کلاس خواندند.

ب) معلم گفت: نام (شهدای - شهداء) انقلاب ما در تاریخ جاویدان باقی می‌ماند.

۲ با توجه به متن درس، جدول زیر را کامل کنید.

۱			۱	۱
			۱	۲
		۱		۳
ی		۱		۴
ت		۱		۵

۳ در هر یک از جمله‌های زیر «شهید» به چه چیزی تشبیه شده است؟

شهدا خورشیدند.

چون چراغی است که در خانه‌ی مامی سوزد.

چون شقایق سرخ است.



۱ داستان زیر را تا سه سطر ادامه دهید.

« از کوه بالا رفت. شقایق‌های وحشی در دسترس نبودند. با احتیاط جلو رفت و دسته‌ای از شقایق‌های سرخ را چید. کوله بارش سنگین بود. به سختی از کوه پایین آمد، کف پوتینش سوراخ شده بود. کم کم هوا داشت تاریک می‌شد که به سنگرها نزدیک شد. به سمت سنگر خودشان حرکت کرد. صدایی ملکوتی را شنید که روحش را به پرواز درآورد. با خوشحالی پرده‌ی سنگر را کنار زد؛ ولی ناگهان

..... »

۲ جمله‌های زیر را کامل کنید.

..... شهید همچون

..... شهدا چون کوه‌های

..... شهدا همیشه





گزارش: گزارشی نوعی نوشته است که در آن نویسنده اطلاعاتی درباره‌ی موضوعی خاص در اختیار کسانی می‌گذارد که از آن آگاه نیستند.

۱ در مورد یکی از شهدایی که می‌شناسید، گزارشی تهیه کنید و در دو بند بنویسید. (عنوان مناسبی برای گزارشتان پیدا کنید.)

موضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....


.....

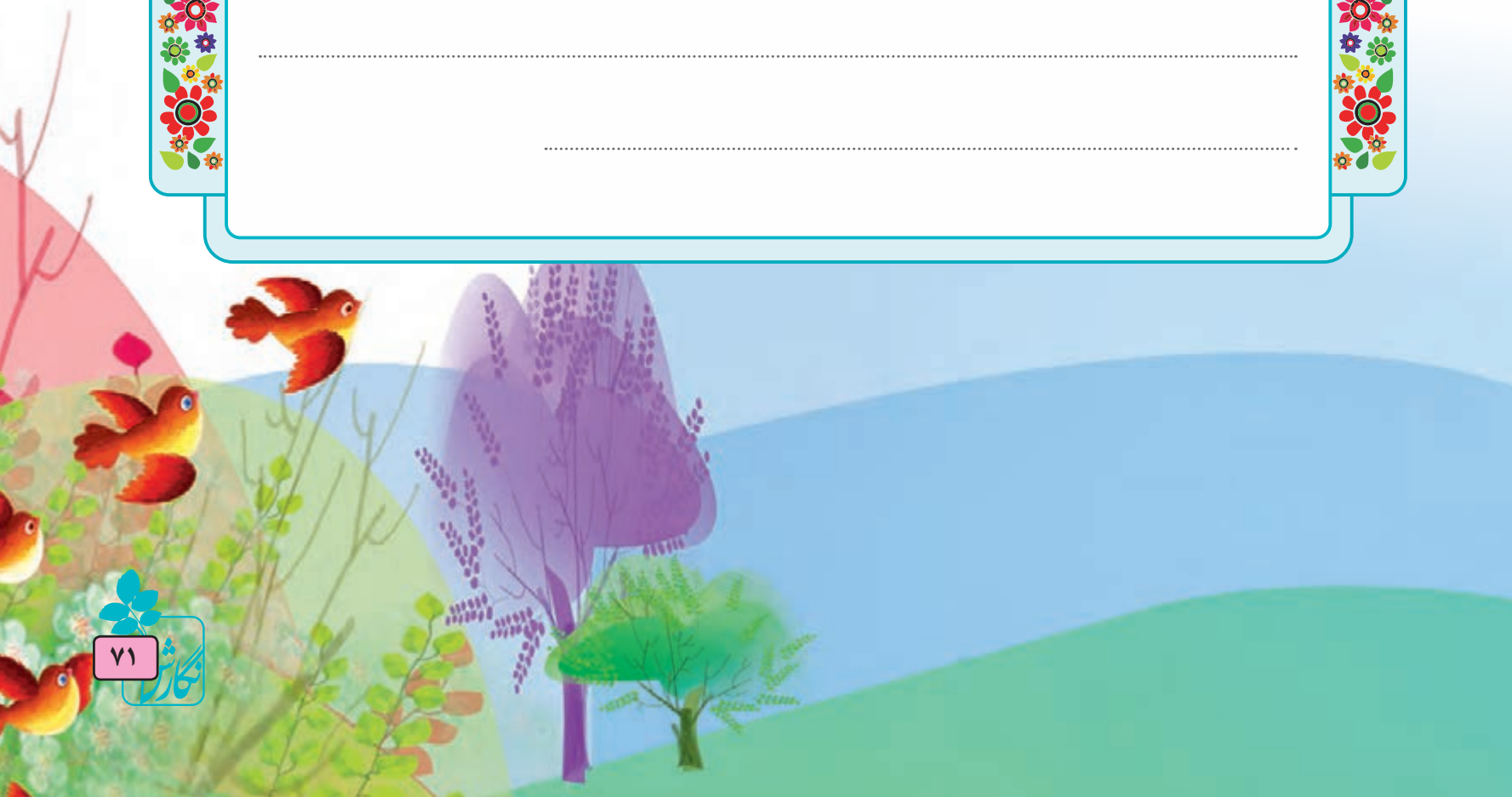
.....

۲ گزارش ساده‌ای از آنچه امروز در مدرسه دیده‌اید، بنویسید.

۳ فهم خود را از ضرب المثل «تو نیکی می‌کن و در دجله انداز...» در یک بند بنویسید.









الف در سال‌های گذشته با نشانه‌های ربط « **اما، ولی، و، نیز و...** » آشنا شدید. حالا به جمله‌های زیر توجه کنید:

اگرچه هوا تاریک شده بود اما پسرک به راحتی راه خانه را پیدا کرد.

اگرچه رسیدن به موفقیت کار دشواری به نظر می‌رسد اما با تلاش و پشتکار می‌توان به آن رسید.

واژه‌ی مشخص شده، یکی دیگر از واژه‌هایی است که جمله‌ها را به یکدیگر ربط می‌دهد.

ب متن زیر را با «**که، و، اگرچه، اما، ولی**» کامل کنید.

در زمان‌های قدیم، یک گرگ و یک روباه با یکدیگر دوست بودند. گرگ در یک روز سرد زمستانی، هنگامی که برف سنگینی باریده بود، برای پیدا کردن غذا بیرون رفت. همین طور که دنبال غذا می‌گشت، به کوهی رسید در آنجا روباه را دید به کوه تکیه داده بود. گرگ گفت: «سلام روباه ای کاش تو هم با من به شکار می‌آمدی! من همه‌جا را گشته‌ام؛ ولی چیزی پیدا نکرده‌ام.» روباه با لحن دوستانه‌ای گفت: «متأسفم دوست عزیز! می‌خواهم به تو کمک کنم، باید این کوه را نگر دارم. اگر تو این کوه را نگر داری، من می‌روم و برای تو و خودم شام خوبی می‌آورم.»

سپس روباه به سمت گرگ پرید گرگ هم به سمت کوه. ساعت‌ها گذشت روباه برنگشت دست و پشت گرگ خسته شده بود؛ اما صبر کرد. بعد از مدتی فهمید که روباه برنخواهد گشت.



۱ از روی سرمشق زیر، خوش خط و زیبا بنویسید.

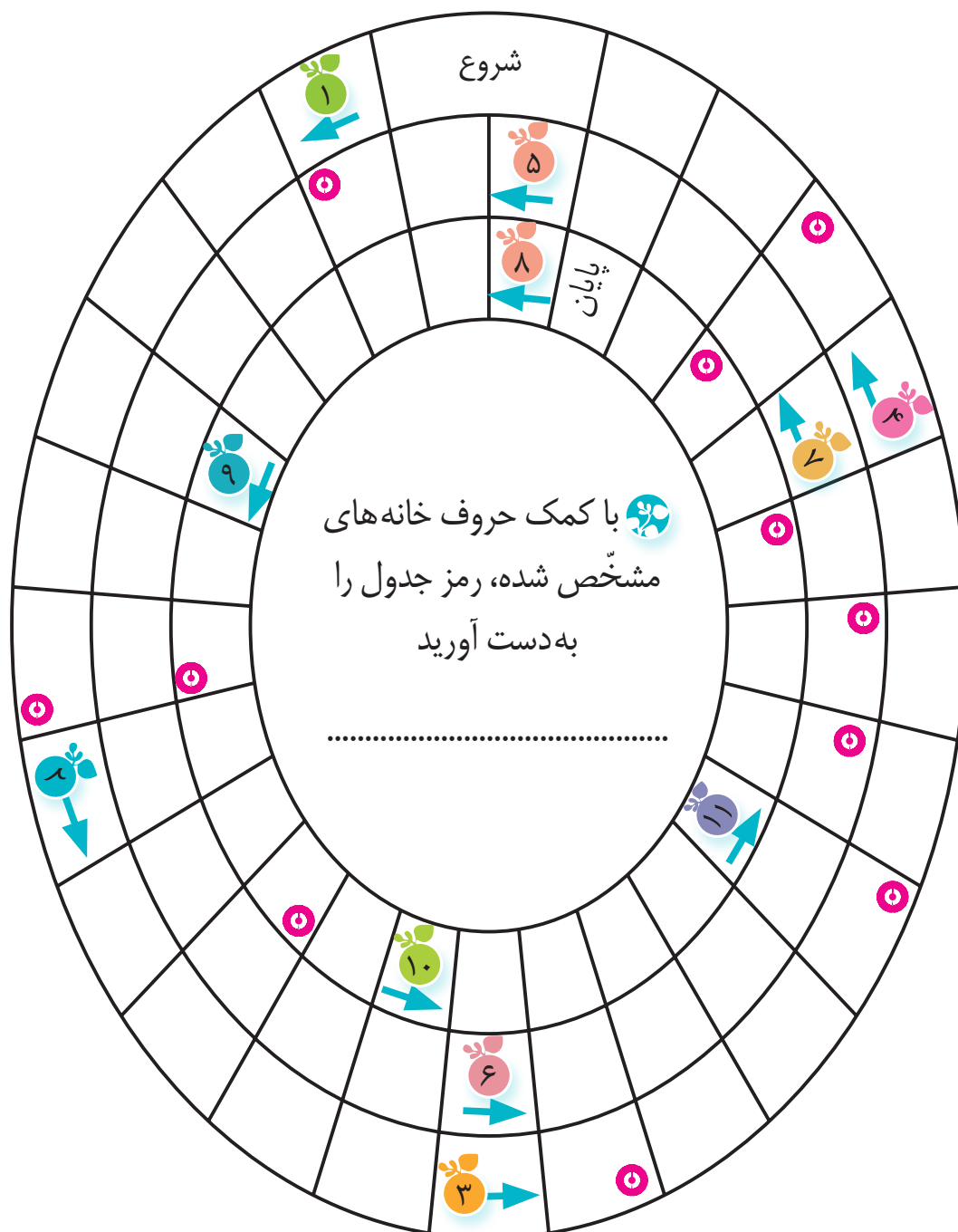
به داد و دهش یافت آن نیکویی تو داد و دهش کن، فریدون تویی

چنینم یک سر، که و مه هم تو خواهی شبان باش، خواهی رمه



۲ پاسخ سؤالات را در جدول بنویسید، سپس با حروف خانه‌های علامت‌دار، رمز جدول را پیدا کنید.

۱ مهم‌ترین لغت‌نامه توسط وی گردآوری و تألیف شد. ۲ سراینده‌ی شعر «درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس»
 ۳ از شاگردان نزدیک بوعلی سینا ۴ به معنی واژه و کلمه ۵ کتابی که اطلاعات گوناگونی در آن آورده شده
 باشد. ۶ درختی که باعث جاودانگی می‌شود. ۷ سوره‌ای در قرآن به معنی ستایش ۸ به معنای غرفه و
 اتاق ۹ برای رسیدن به آن باید تلاش کرد. ۱۰ پاداش نمازگزاران ۱۱ به معنای اولین





راه زندگی

درس دوازدهم: دوستی و مشاوره

درس سیزدهم: فرهنگ بومی (۲)

درس چهاردهم: راز زندگی





دوستی و مشاوره

درس دوازدهم

املا و واژه‌آموزی

۱ در جمله‌های زیر شکل درست واژه‌های داخل کمانک را انتخاب کنید و بنویسید.

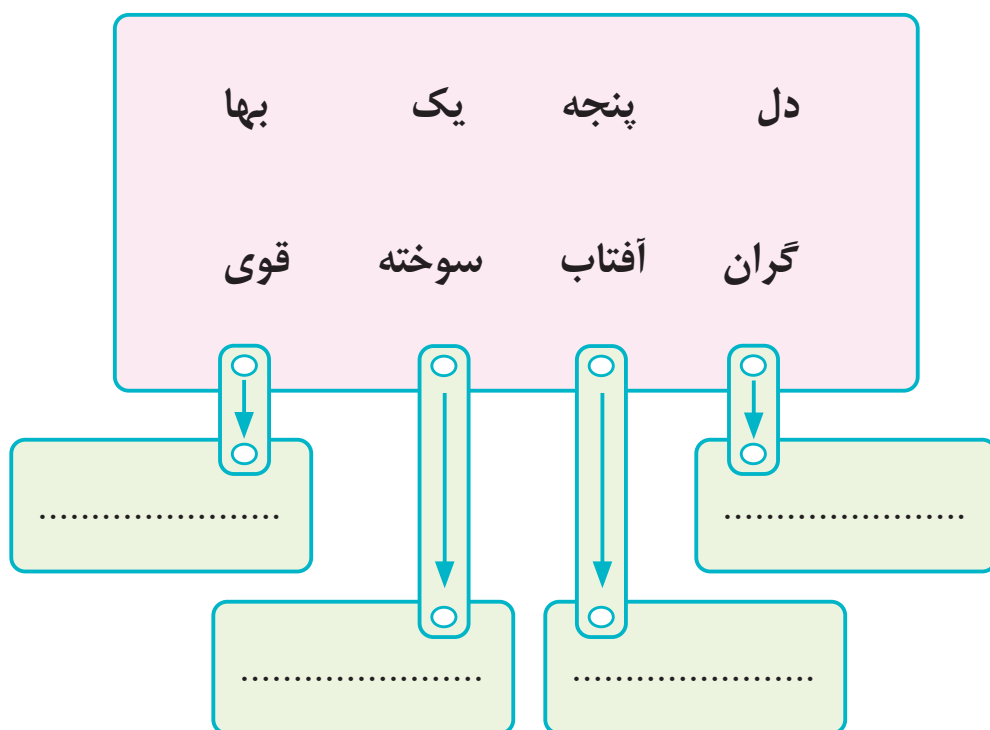
..... در هر نیک و بد به دوستان خود (مشفق / مشفع / موشفق) باش.

..... چون دوست نو گیری، پشت بر دوستان (کحن / کهن / کوهن) مکن.

..... دوستی ایشان به مردمی و (احصان / اهسان / احسان) تازه نگه دار.

۲ مانند نمونه، با واژه‌های داده شده، چهار واژه‌ی جدید بسازید.

✓ دل + شاد ← دلشاد



۳ مانند نمونه کامل کنید.

همی + رفت =	همی رفت	، یعنی	برفت.
همی + روم =	، یعنی
..... + =	همی زخم	، یعنی
..... + =	، یعنی



۱ متن زیر را بخوانید و در جاهای خالی واژه‌های مناسب بنویسید.

قناری آواز نمی‌خواند. گل چشمانش را باز نمی‌کند و ابر از حرکت است. گویی همه
منتظر فصل هستند. فصل دوباره زنده شدن طبیعت. فصل گل‌های
بوته‌های و آسمان که خورشید گرم و به آن می‌تابد.
پشت پنجره منتظر نشسته‌ام. در انتظار فصلی که عشق و به زندگی را
همراه می‌آورد.

۲ از دوست خود چه انتظاراتی دارید؟ در سه سطر بنویسید.

.....

.....

.....

۳ در یک بند توضیح دهید که مشورت کردن چه فایده‌هایی دارد و با چه کسانی باید مشورت کرد؟

.....

.....

.....

.....

.....



خاطره (یادداشت‌های روزانه): برای بهتر نوشتن باید بسیار بخوانیم و بسیار بنویسیم.
یادداشت کردن رویدادهای روزانه در این کار به ما کمک می‌کند.

۱ خاطره‌ی اولین روز مدرسه و پیدا کردن اولین دوست خود را در دو بند بنویسید.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

۲ ضرب المثل «تا پول داری رفیقتم، قربانِ بندِ کیفتم» را در چند سطر توضیح دهید.

.....

.....

.....

درس آزاد

درس سیزدهم



(فرهنگ بومی ۲)

املا و ...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

رازِ زندگی

درس چهاردهم

املا و دانش ادبی



۱ با توجه به متن درس، جمله‌هایی را که در آنها واژه‌ی «گل» به کار رفته است، بنویسید.

Four horizontal dotted lines for writing.



۲ با توجه به متن درس، جدول را کامل کنید.

ن	ت			
ن	ت			
ن	ت			
ن	ت			

۳ دو نمونه مناظره و دو نمونه مبالغه از درس‌هایی که تا کنون خوانده‌اید، بنویسید.

.....	مناظره
.....	
.....	مبالغه
.....	

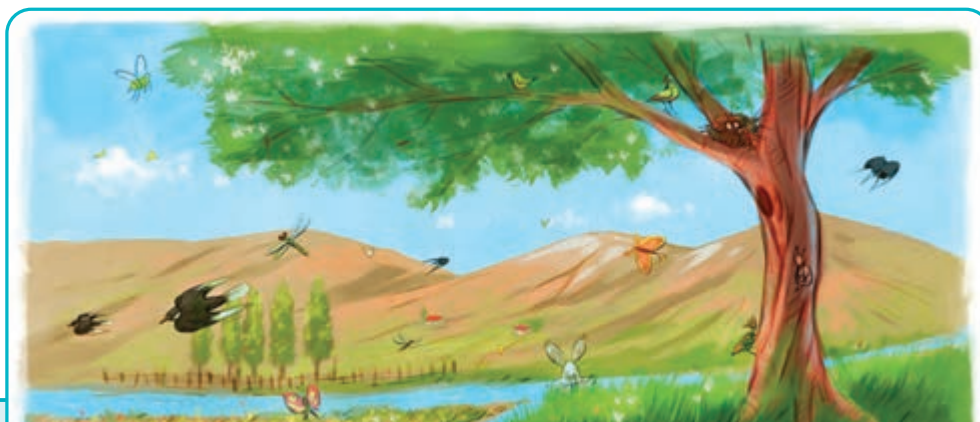
نگارش

۱ با استفاده از جان بخشی، برای هر یک از واژه‌های زیر یک جمله بنویسید.

	پنجره:
	باغچه:
	چمنزار:

۲ تصویر زیر را در یک بند توصیف کنید. از جان بخشی برای زیباتر شدن توصیف خود استفاده

کنید.



۳ تصوّر کنید در یک باغ پر گل ایستاده اید و چهچه ی بلبل هم به گوش می رسد. گفت و گوی

خیالی میان بلبل و گل را در یک بند بنویسید.





خلاصه‌نویسی: خلاصه‌نویسی یکی از راه‌های کسب مهارت در نویسندگی است. در خلاصه‌نویسی باید مطالب عمده و اصلی متن را ذکر کنیم و از نوشتن جزئیات چشم‌پوشیم.

۱ حکایت «محبت» را در یک بند خلاصه کنید.



۲ خلاصه‌ی آخرین داستانی را که خوانده‌اید، بنویسید.





الف) به جمله‌های زیر توجه کنید.

اگر پرسند که قصه خوانی چند نوع است؟ بگوی دو نوع.

بی شک دریاقلی اگر در آن شب سرنوشت ساز، دچار ترس و تردید می شد و اگر تنها به

نجات خود و خانواده اش می اندیشید یا اگر اندکی کوتاهی می کرد؛ خدا می دانست چه

اتفاقات ناگواری می افتاد.

موفق می شوی، اگر تلاش کنی.

واژه‌ی اگر معمولاً مفهوم شرط و تردید را بیان می کند.

ب) یک بند بنویسید و واژه‌های «اگر، ولی، اما، و، زیرا، چون» را در آن به کار ببرید.

.....

.....

.....

.....

.....



۱ از روی سرمشق زیر، خوش خط و زیبا بنویسید.

به بازیگری مانند این چرخ مست که بازی بر آرد به هفتاد دست

زمانی به دست یکی ناسزا زمانی خود از درد و سختی رها

۲ از نقطه‌ی شروع، پنج تا پنج تا خانه‌ها را بشمارید و حروف به دست آمده را یادداشت کنید. وقتی به آخر شکل رسیدید، شمارش را از حرف آخر (و) شروع کنید و با حروف ردیف اول به همان ترتیب (پنج تایی) ادامه دهید. با کنار هم قرار دادن حروف، یک جمله‌ی زیبا به دست می‌آید.

شروع

پ	و																		
ه	خ																		
ت	ج																		
ب	ص	چ																	
غ	د	ن	ف	گ															
ل	د	م	ه	ه															
ث	ق	ا	ر	چ	ض	ز	ع												
ک	ث	ن	ز	ش	د	ی	م	ف											
ح	ط	ن	ن	ا	س	پ	ک	و											
ه	ای	غ	ت	ج	ا	ن	ل	ه	پ	س	ک	و							




جمله:





۶
فصل ششم

علم و عمل

درس پانزدهم: میوه‌ی هنر 
درس شانزدهم: آداب مطالعه 
درس هفدهم: ستاره‌ی روشن 



مپوهی هنر

درس پانزدهم

املا و دانش زبانی

۱ با توجه به متن شعر، برای هریک از نشانه‌ها، واژه‌های مناسب بنویسید.

.....	←	□	←	ق	←	□	←	س
.....	←	□	←	ق	←	□	←	س
.....	←	□	←	ع	←	□	←	ه
.....	←	□	←	ع	←	□	←	ه

۲ واژه‌های زیر را از متن درس بیابید و بنویسید.

.....	←	واژه‌ای پنج حرفی که حرف چهارم آن «گ» باشد.	
.....	←	واژه‌ای شش حرفی که حرف اول آن «س» باشد.	
.....	←	واژه‌ای پنج حرفی که حرف چهارم آن «ت» باشد.	
.....	←	واژه‌ای چهار حرفی که حرف دوم آن «ذ» باشد.	



۳ به نظر شما، چرا پرنده‌ی روبه‌رو را «دارکوب»

نامیده‌اند؟

.....

.....

۴ مخفف واژه‌های زیر را بنویسید.

..... راه: 

..... گناه: 

..... دیگر: 



۱ داستان شعر را به نثر ساده بنویسید.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

۲ سرنوشت درختی را که امروز تبدیل به میز و نیمکت شده، از زبان خودش در پنج سطر بنویسید.

.....

.....

.....

.....

.....



بازسازی: بازسازی وقایع و رویدادها یکی از راه‌های تمرین در نویسندگی است؛ می‌توان رویدادهای کوچک را به صورت یک داستان کوتاه، بازسازی کرد.

۱ داستان «درخت علم» را بازسازی کنید.

۲ شعر «شیر خدا» را به نثر ساده بنویسید.

دریافت خود را از ضرب المثل «مارگزیده از رِسمانِ سیاه و سفید می ترسد»، در یک بند بنویسید.

Handwriting practice area with a light blue border and decorative floral patterns on the sides. The area contains several horizontal dotted lines for writing.





آداب مطالعه

درس شانزدهم

املا و واژه‌آموزی

۱ در هر جمله، زیر شکل صحیح واژه‌های داخل کمانک، خط بکشید.

الف) باید دانست که جماعت، (لایق - لایغ) چه نوع سخن است.

ب) آگاه شدن از (اهوال - احوال) گذشتگان از فواید قصه‌خوانی است.

پ) از آداب حکایت‌گویی این است که سخنان محال و (گذاف - گزاف) نگوید.

ت) در نظم‌خوانی، چنان نکنند که (مستمع - مصتمع) ملول گردد.

۲ در جدول زیر، واژه‌های معنی‌دار از درس آمده است، آنها را پیدا کنید و بنویسید.

ذ	س	ن	ظ	م	ع	ص	ی	ر
ل	ت	ج	ا	خ	م	ح	ن	ا
ط	ا	ژ	ر	و	ص	ف	ت	غ
غ	خ	ی	ل	ا	ق	ز	ع	ب
پ	گ	د	ق	ن	ه	و	ب	ی
س	ل	ا	ط	ی	ن	ا	ر	م
ک	ا	ع	ت	د	ا	ل	ت	ش

.....
.....

۳ پنج واژه را که با «خوان» و «خوانی» ترکیب می‌شوند، بنویسید.

.....
.....	

۱ متن زیر را در یک بند ادامه دهید و عنوانی برای نوشته‌ی خود انتخاب کنید.

موضوع:

در اتاق نشسته بودم و به کتاب‌های کتابخانه نگاه می‌کردم. ناگهان چشمم به کتاب

۲ یکی از حکایت‌هایی را که تا به حال شنیده‌اید، به زبان ساده بنویسید.



ضرب المثل: عبارتی که در بردارنده‌ی نکته یا لطیفه یا پندی است و در میان مردم رایج است. استفاده‌ی به جا و مناسب از ضرب المثل، گفتار و نوشتار را شیرین و دلپذیر می کند.

۱ ضرب المثل «کبوتر با کبوتر باز با باز، کند هم جنس با هم جنس پرواز» را توضیح دهید.

۲ دریافت خود را از ضرب المثل «این دغل دوستان که می بینی، مگسانند گرد شیرینی»، بنویسید.

۳ دو ضرب المثلی را که در کتاب فارسی سال های گذشته آموخته اید، بنویسید.



درس هفدهم

ستاره‌ی روشن

املا و دانش ادبی

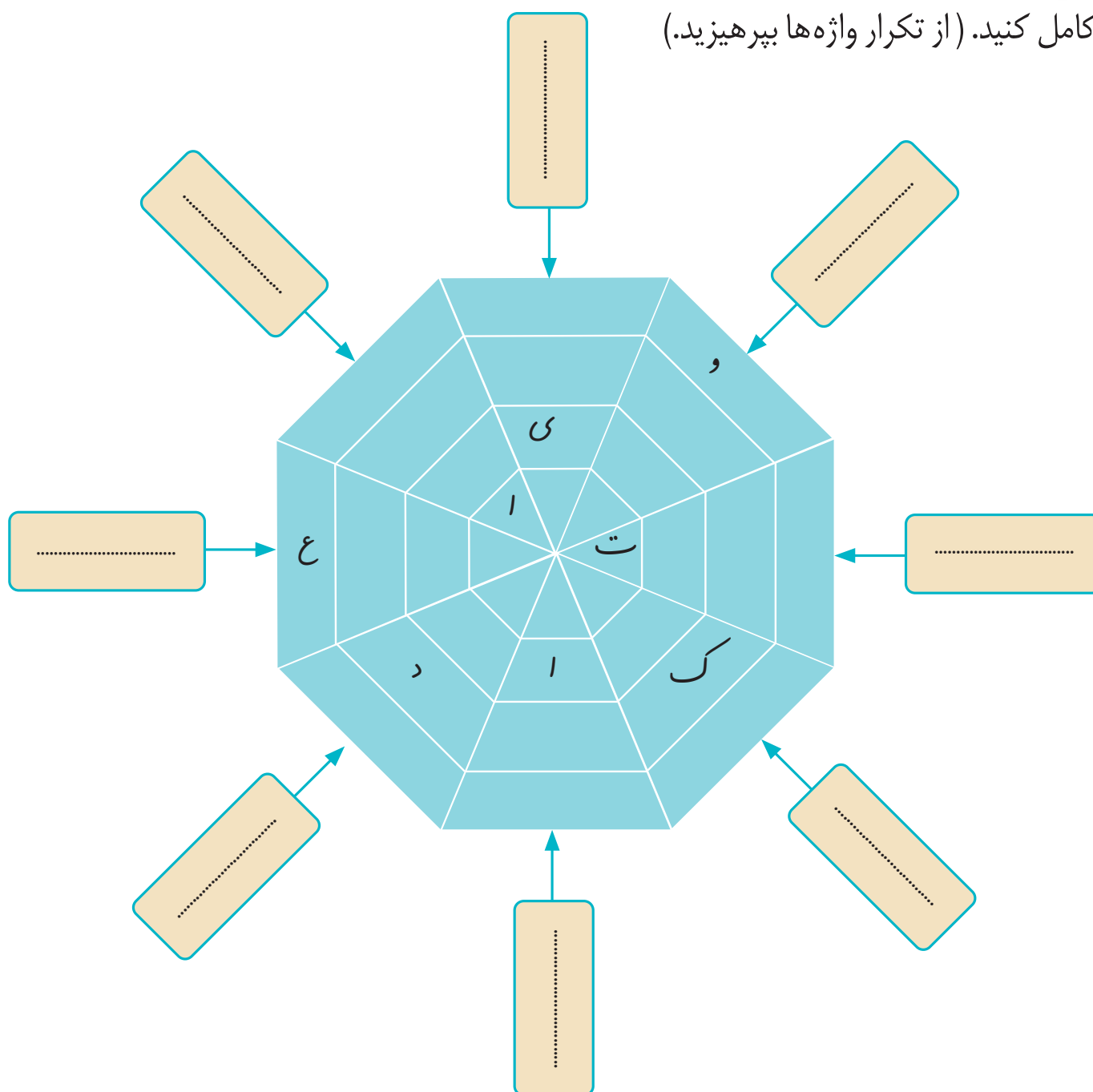
۱ از متن درس، بندهایی را که هر دو واژه‌ی مشخص شده در آن به کار رفته است، پیدا کنید و بنویسید.

الف) وصیت، عزّوجلّ

ب) زینهار، حرام



۲ با توجه به حروف نوشته شده در جدول، واژه‌های چهار حرفی را از متن درس پیدا و جدول را کامل کنید. (از تکرار واژه‌ها پرهیزید.)



۳ واژه‌های متضاد را در بیت‌ها و عبارت‌های زیر بیابید.

الف) سخن در میان دو دشمن، چنان گوی که اگر دوست گردند، شرم زده نشوی. (سعدی)

ب) موج زخود رفته‌ای، تیز خرامید و گفت:

هستم اگر می‌روم، گر نروم نیستم (اقبال لاهوری)

پ) دوستان و دشمنان را می‌شناسم من

زندگی را دوست دارم، مرگ را دشمن. (اخوان ثالث)

عبارت‌های زیر را مانند نمونه، به نثر ساده‌ی امروز برگردانید. ۱

نثر کهن	نثر ساده‌ی امروز
نخست کسی، من باشم که بدو گرَوم.	من نخستین فردی باشم که به او ایمان آورم.
نیکویی گوید و زینهار بدی نکنید.	
راست گفتن پیشه کنید.	

عبارت زیر را در یک بند، کامل کنید. ۲

از دروغ گفتن دور باش چون

.....

.....

.....

.....

.....



لطیفه‌ی ادبی: یکی از چیزهایی که به زیبایی و لطف نوشته می‌افزاید، استفاده از لطیفه است. لطیفه سخنی کوتاه و پرمعناست که به سادگی فهمیده می‌شود. لطیفه‌ها معمولاً آمیخته به طنز، حکمت و اندرز هستند و در قالب حکایت ظاهر می‌شوند.

۱ حکایت «نردبان فروش» از عبید زاکانی را بخوانید و برداشت خود را از آن در چند سطر بنویسید.
«شخصی به کمک نردبان در باغ دیگری می‌رفت تا میوه بچیند، صاحب باغ سر رسید و گفت:
«در باغ من چه کار داری؟»

آن شخص گفت: «نردبان می‌فروشم.»

گفت: «نردبان در باغ من می‌فروشی؟»

گفت: «نردبان از آن من است، هر جا که خواستم می‌فروشم.»

۲ مفهوم ضرب المثل «به پایان آمد این دفتر، حکایت همچنان باقی است» را در یک بند توضیح دهید.



تا: حرفی است که میان عبارت‌ها و جمله‌ها می‌آید. در نمونه‌های زیر با کاربردهای آن آشنا می‌شوید:

(الف) گاهی «تا» مفهوم فاصله‌ی زمانی و مکانی را بیان می‌کند. به نمونه‌های زیر، توجه کنید:

■ از تهران تا شیراز فقط دشت و طبیعت را تماشا کردم.

■ از صبح تا شب، کار می‌کنیم.

(ب) گاهی کلمه‌ی «تا» به مفهوم «وقتی که، زمانی که و همین که، برای اینکه» به کار می‌رود.

به نمونه‌های زیر، توجه کنید:

■ تا او را دیدم، همه‌ی پرسش‌ها را فراموش کردم.

■ خیلی دویدم که به موقع برسم؛ تا رسیدم، آنها رفته بودند.

(پ) گاهی «تا» واحد شمارش هم هست. مثال:

■ او هر روز، بیست تا نان می‌گرفت.

■ به کتاب‌فروشی رفتم و دو تا کتاب خریدم.

(ت) مفهوم «تا» را در هر یک از جمله‌های زیر، بنویسید.

..... آنها دام و تله می‌گذارند تا تو را در دام بیندازند.

..... می‌خواهم به مهدی کمک کنم تا درس‌هایش را بهتر یاد بگیرد.

..... از شام تا سحر بیدار بود.

..... تا کنون چند تا کتاب خوانده‌ای؟

..... تا شام، نیفتاد صدای تبر از گوش.



۱ از روی سرمشق زیر، خوش خط و زیبا بنویسید.

زمانی دهد تخت و گنج و کلاه زمانی غم و رنج و خواری و چاه

چنین است، هر چند مانیم دیر نه پیل سرافراز ماند نه شیر

۲ برای جدول زیر، سوالات مناسب طرح کنید.

۱

۲

۳

۴

۵

۶

