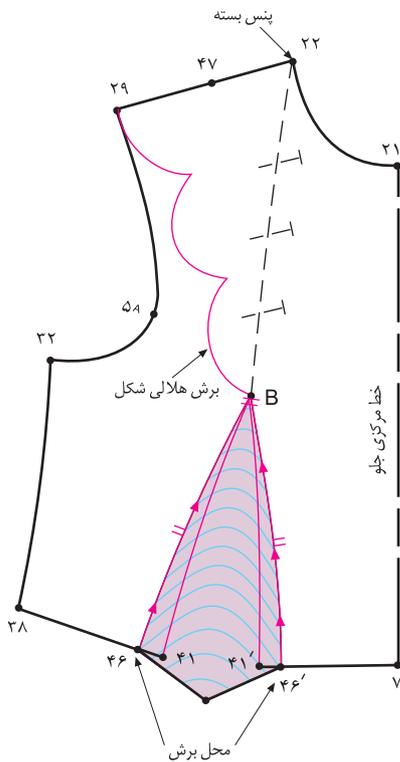


مدل‌های دیگر انتقال نپسینه در برش های عمودی با کمر چبان



مدل الف

گام اول

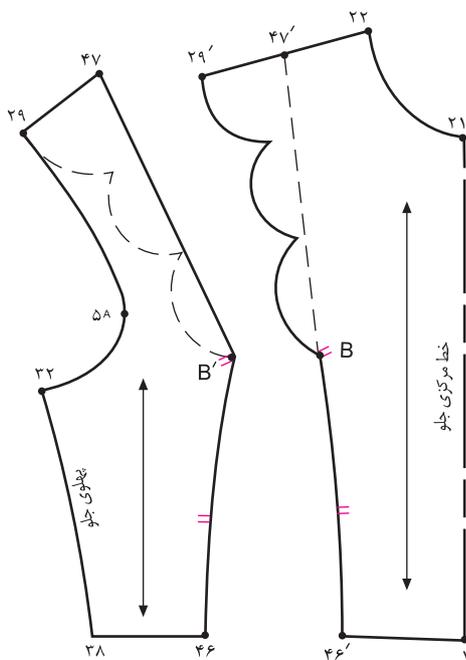


شکل ۱-۴۶ ▲

- از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس که پنس آن به زیر سینه منتقل شده ، رولت کنید .
- پس از بستن پنس سینه و انتقال آن به زیر سینه ، پنس زیر سینه تبدیل به پنس بزرگ « ۴۶ → B → ۴۶' » می شود .
- در برش سرتاسری همانند روش قبلی انجام دهید ، در صورتی که برشهای سرتاسری با مدل « هلالی شکل » مدنظر می باشد مدل برش هلالی شکل را رسم کنید .
- از « نقطه ی ۲۹ » (ابتدا سرشانه) به « نقطه ی B » (سر سینه) مدل برش را طراحی کنید .
- فاصله ی « ۲۹ → ۲۲ » (سرشانه) را نصف کرده « نقطه ی ۴۷ » به دست می آید . (شکل ۱-۴۶)

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله ی « ۲۹ → ۲۲ »} = ۲۹ \rightarrow ۴۷$$

گام دوم



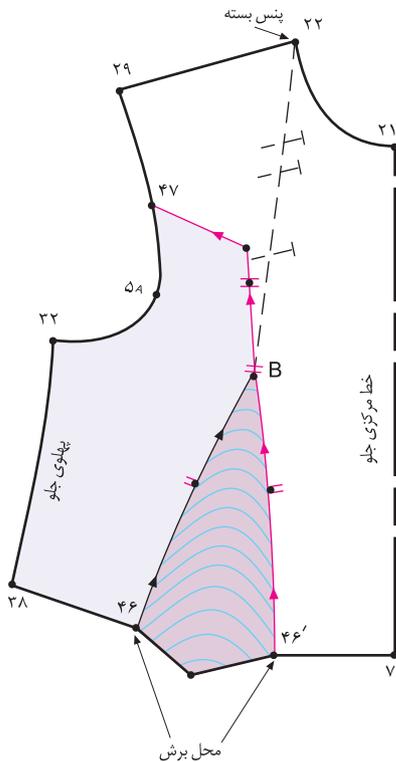
شکل ۱-۴۷ ▲

- « نقطه ی ۴۷ » را به وسیله ی خطی به « نقطه ی B » وصل کنید .
- علامت « راستای پارچه » و « موازنه » را روی الگو مشخص کنید .
- تکه ی الگوی پهلوی جلو را تا خط « ۴۷ → B » رولت کنید . (شکل ۱-۴۷)

- تکه ی مرکزی بالاتنه ی پشت = ۲۹' → ۴۶' → ۷ → ۲۱ → ۲۲
- تکه ی پهلوی بالاتنه ی پشت = ۲۹ → ۳۲ → ۳۸ → ۴۶ → ۴۷
- در هنگام دوخت خط « ۴۶ → ۴۷ » را به خط « ۴۶' → ۴۷' » و نقاط « موازنه » را به یکدیگر وصل کنید . (شکل ۱-۴۸)

شکل ۱-۴۸ ▲

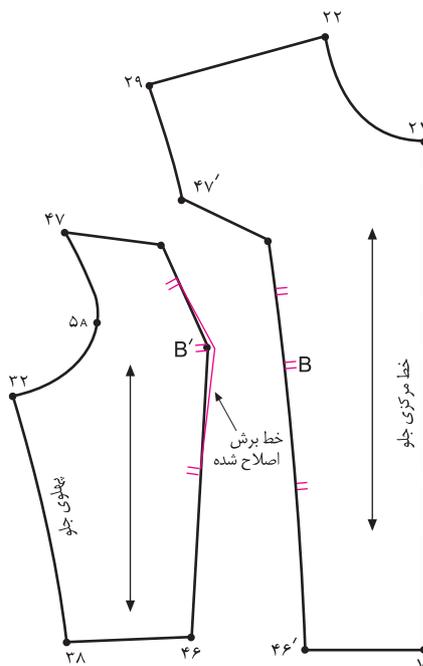
مدل ب



شکل ۱-۴۹ ▲

- از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس که پنس آن به زیر سینه منتقل شده رولت کنید.
- روی حلقه ی آستین برش را مطابق شکل، رسم کرده «نقطه ی ۴۷» به دست می آید. (این برش را می توان هلالی شکل یا زاویه دار ترسیم نمود.)
- نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را روی الگو مشخص کنید.
- از نقاط «۴۶» و «۴۶'» به سمت «نقطه ی ۴۷» چیده شود.

(شکل ۱-۴۹)



شکل ۱-۵۰ ▲

- پس از برش دو تکه ی بالاتنه، انحنا ی خط برش سر سینه را مطابق شکل، اصلاح کنید.
- حدوداً «۵-۷» سانتیمتر بالا و پایین زاویه ی سر سینه «نقطه ی B'» (تکه ی پهلوی بالاتنه ی جلو) را به وسیله ی خط کش مخصوص اصلاح کنید.
- در هنگام دوخت خط «۴۶ → ۴۶'» را به خط «۴۷ → ۴۷'» و نقاط «موازنه» را به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۵۰)
- تکه ی مرکزی بالاتنه ی جلو = ۲۲ → ۷ → ۴۶' → ۴۷' → ۲۹
- تکه ی پهلوی بالاتنه ی جلو = ۴۷ → ۴۶ → ۳۸ → ۳۲

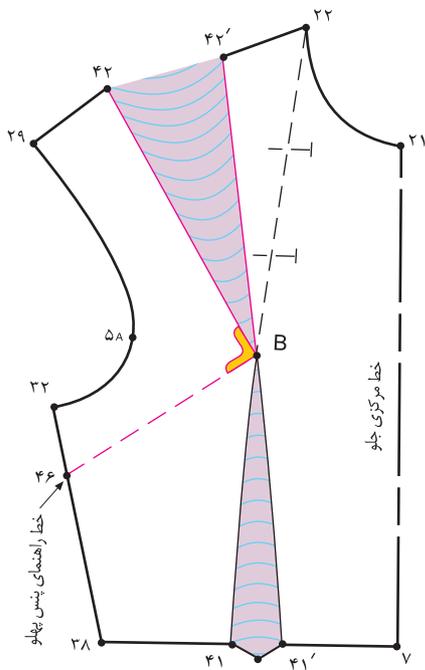
هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



آیا می توانید این انتقال پنس ها را انجام دهید؟ دقت کنید لبه ی لباس در دو طرح گشاد است.

مدل دیگر انتقال پنس سینۀ در برش عمودی با مکرک شد





شکل ۱-۵۱ ▲

- از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس که پنس آن به وسط سرشانه منتقل شده است رولت کنید .
- از «نقطه ی B» گونیا را طوری قرار دهید که یک ضلع گونیا روی خط «B → ۴۲» قرار گرفته و ضلع دیگر آن به صورت خطی به پهلو برخورد کرده ، خط «B → ۴۶» را رسم کنید .

(شکل ۱-۵۱)

خط راهنمای پنس پهلو = ۴۶ → B



- در این مدل ، برش عمودی را دورتر از «نقطه ی B» (سر سینه) رسم کنید .

- از «نقطه ی ۴۱» به اندازه ی دلخواه (مطابق مدل) به سمت پهلو رفته ، «نقطه ی ۴۷» به دست می آید .

مطابق مدل = ۴۷ → ۴۱

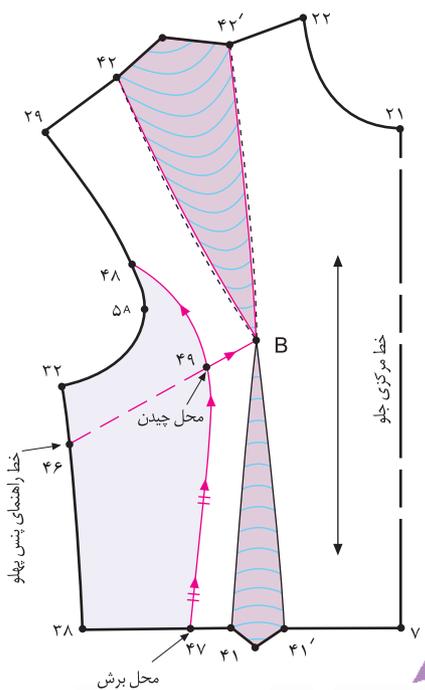
- روی خط حلقه ی آستین ، از «نقطه ی ۲۹» به اندازه ی دلخواه (مطابق مدل) پایین آمده «نقطه ی ۴۸» به دست می آید .

مطابق مدل = ۴۸ → ۲۹

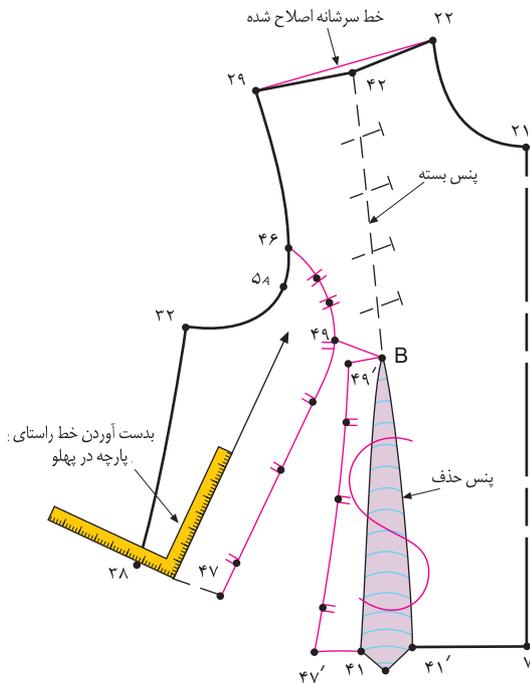
خط برش عمودی = ۴۸ → ۴۷

- قبل از جدا کردن خط برش «۴۸ → ۴۷» نقاط «موازنه» را روی الگو مشخص کنید .

- از «نقطه ی ۴۷» خط برش «۴۸ → ۴۷» را مطابق شکل قیچی کنید . (شکل ۱-۵۲)



شکل ۱-۵۲ ▲



شکل ۱-۵۳

کمر این مدل لباس گشاد می باشد، پس باید پنس زیر سینه « $41 \rightarrow B \rightarrow 41'$ » حذف شود.

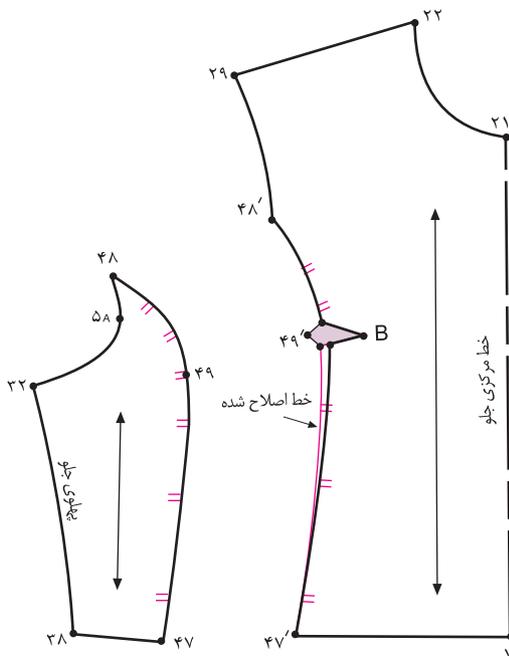
(پنس زیر سینه) حذف شود « $41 \rightarrow B \rightarrow 41'$ »

پنس سینه در وسط سرشانه « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » را ببندید و خط سرشانه را اصلاح کنید.

از «نقطه ی ۴۷» خط برش « $47 \rightarrow 48$ » و پنس « $B \rightarrow 49$ » را مطابق شکل قیچی کنید.

یک ضلع خط کش گونیا را روی خط کمر گذاشته، خط «راستای پارچه» در قسمت پهلو ی جلو را به دست آورید.

(شکل ۱-۵۳)



شکل ۱-۵۵

شکل ۱-۵۴

«موازنه» و «راستای پارچه» را روی الگوها مشخص کنید.

خط برش را مطابق شکل از «نقطه ی ۴۷» به سمت پنس سینه

« $B \rightarrow 49$ » را به وسیله ی خط کش منحنی، خط برش را

اصلاح کنید. (شکل ۱-۵۴)

پس از برش، روی خط کمر «فاصله ی « $7 \rightarrow 47'$ » را با خط کش اصلاح کنید.

در هنگام دوخت پنس کوچک سینه « $B \rightarrow 49$ » دوخته شده ی

«نقاط موازنه» ی خط برش و « 47 ، « 48 ، « 49 » را به «نقاط موازنه» ی

خط برش « 49 »، « 48 » و « $47'$ » وصل کنید.

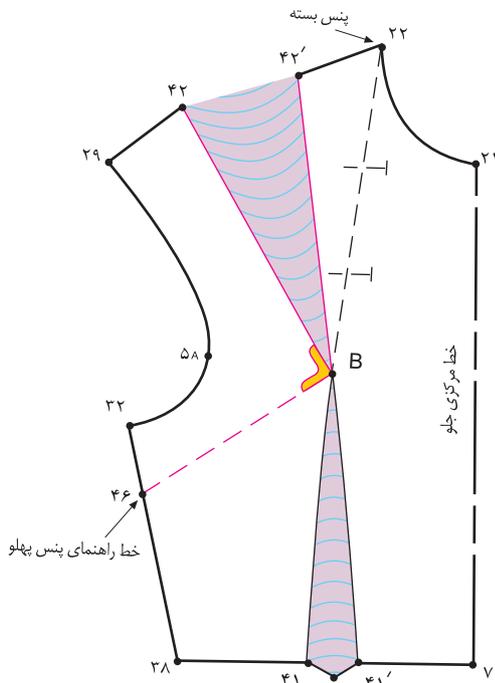
(شکل های ۵۵ و ۱-۵۴)

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.

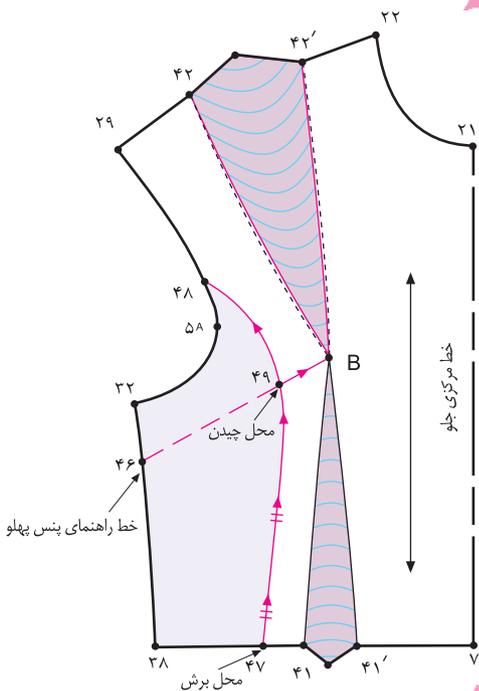


آیا می توانید الگوی مدل ها را به وسیله ی تغییراتی در پنس سینه ترسیم کنید .





شکل ۱-۵۶ ▲



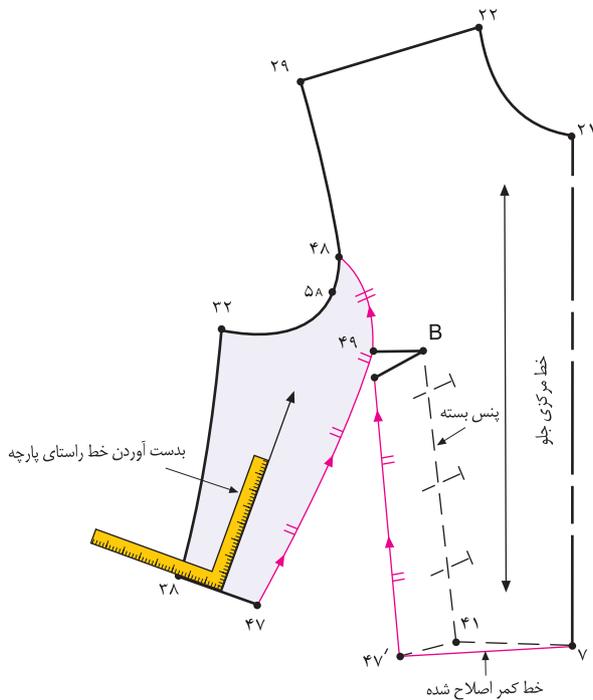
شکل ۱-۵۷ ▲

- از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس که پنس آن به وسط سرشانه منتقل شده است رولت کنید .
- از «نقطه ی B» گونیا را طوری قرار دهید که یک ضلع گونیا روی خط «B → ۴۲» قرار گرفته و ضلع دیگر آن به صورت خطی به پهلو برخورد کرده، خط «B → ۴۶» را رسم کنید . (شکل ۱-۵۶)

خط راهنمای پنس پهلو = B → ۴۶

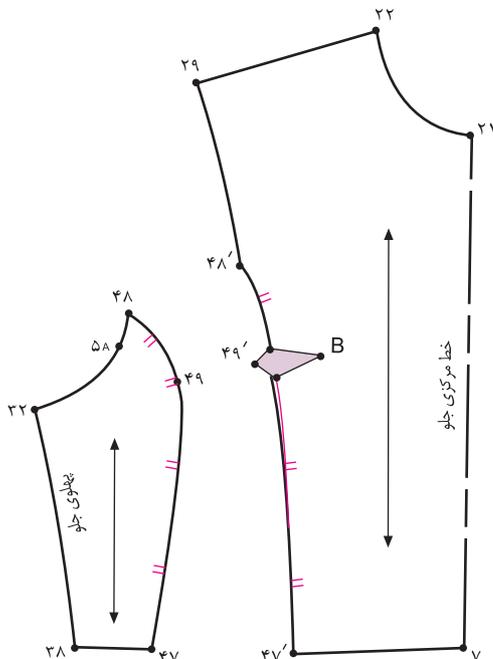


- در این مدل، برش عمودی را دورتر از «نقطه ی B» (سرسینه) رسم کنید .
- از «نقطه ی ۴۱» به اندازه ی دلخواه (مطابق مدل) به سمت پهلو رفته، «نقطه ی ۴۷» به دست می آید .
مطابق مدل = ۴۷ → ۴۱
- روی خط حلقه ی آستین، از «نقطه ی ۲۹» به اندازه ی دلخواه (مطابق مدل) پایین آمده «نقطه ی ۴۸» به دست می آید .
مطابق مدل = ۴۸ → ۲۹
- خط برش عمودی = ۴۸ → ۴۷
- قبل از جدا کردن خط برش «۴۸ → ۴۷» نقاط «موازنه» را روی الگو مشخص کنید .
- از «نقطه ی ۴۷» خط برش «۴۸ → ۴۷» را مطابق شکل قیچی کنید . (شکل ۱-۵۷)



شکل ۱-۵۸

- ❖ کمر این مدل لباس به عکس مدل قبلی تنگ است ، پس باید پنس زیر سینه « $41 \rightarrow B \rightarrow 47'$ » را ببندید .
- ❖ پنس زیر سینه ی بسته شده « $41 \rightarrow B \rightarrow 47'$ » از «نقطه ی ۴۷» خط برش « $47 \rightarrow 48$ » و پنس « $B \rightarrow 49$ » را مطابق شکل قیچی کنید .
- ❖ پس از برش ، روی خط کمر «فاصله ی « $7 \rightarrow 47'$ » را با خط کش اصلاح کنید .
- ❖ یک ضلع خط کش گونیا را روی خط کمر گذاشته ، خط «راستای پارچه» در قسمت پهلو ی جلو را به دست آورید . (شکل ۱-۵۸)



شکل ۱-۵۹

- ❖ «موازنه» و «راستای پارچه» را روی الگوها مشخص کنید .
- ❖ خط برش را مطابق شکل از «نقطه ی ۴۷'» به سمت پنس سینه « $B \rightarrow 49'$ » را به وسیله ی خط کش منحنی ، خط برش را اصلاح کنید .
- ❖ در هنگام دوخت پنس کوچک سینه « $B \rightarrow 49'$ » دوخته شده ی «نقاط موازنه» ی خط برش و « 47 ، « 48 ، « 49 » را به «نقاط موازنه» ی خط برش « $49'$ ، « $48'$ و « $47'$ » وصل کنید . (شکل ۱-۵۹)

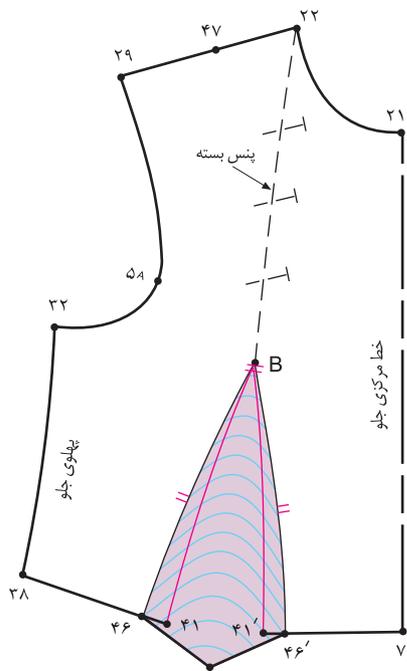
هنر جویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید .



آیا می توانید انتقال این پنس را انجام دهید؟ به فواصل بین برش و پنس کوچک سینه دقت کنید .

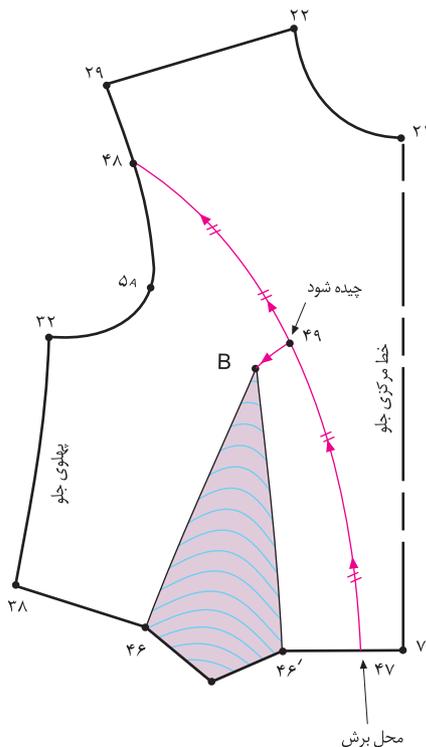
مدل دیگر انتقال منس سینه در برش عمودی





شکل ۱-۶۰ ▲

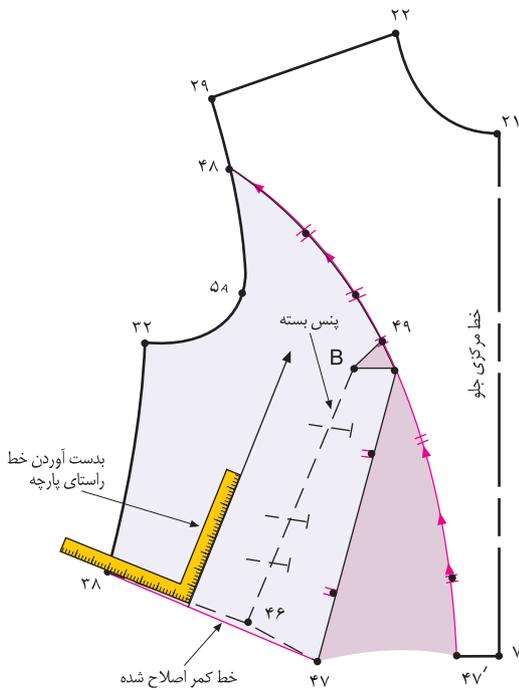
- ✿ از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس که پنس آن به زیر سینه منتقل شده ، رولت کنید .
- ✿ پنس زیر سینه به پنس بزرگ « ۴۶' → B → ۴۶ » تبدیل شده است . (شکل ۱-۶۰)
- ✿ در برش هلالی شکل مانند روش قبلی انجام دهید ، با این تفاوت که این برش هلالی شکل را از سمت راست پنس زیر سینه رسم کنید .



شکل ۱-۶۱ ▲

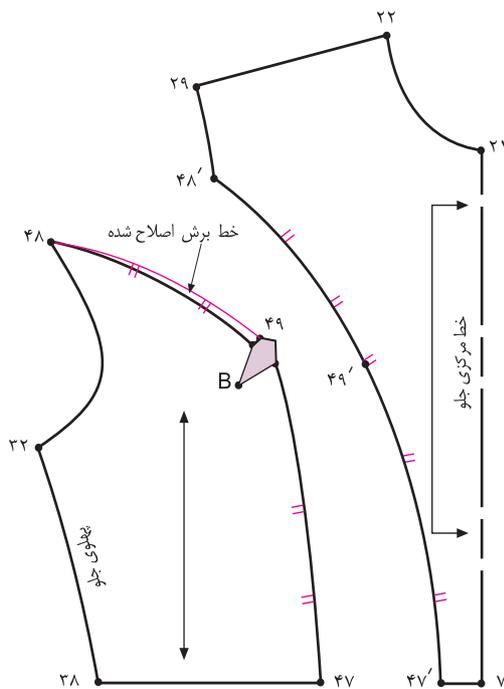
- ✿ از «نقطه ی ۷» تقاطع خط مرکزی جلو و کمر ، به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) داخل شده «نقطه ی ۴۷» به دست می آید .
- ✿ از «نقطه ی ۴۸» (حلقه ی آستین) برش هلالی شکل را مطابق مدل به سمت خط کمر تا «نقطه ی ۴۷» رسم کنید .
- اندازه مطابق مدل = $48 \rightarrow 29$
- اندازه مطابق مدل = $47 \rightarrow 7$
- خط برش = $48 \rightarrow 47$
- ✿ «نقطه ی ۴۸» را به «نقطه ی ۴۷» مطابق مدل ، با خط کش منحنی وصل کنید .
- ✿ در این مدل ، برش دورتر از «نقطه ی B» (سر سینه) رسم شده است . بنابراین باید از «نقطه ی B» (سر سینه) خطی به خط برش « $48 \rightarrow 47$ » وصل کرده «نقطه ی ۴۹» به دست می آید .
- ✿ نقاط «موازنه» را روی خط برش الگو مشخص کنید .

(شکل ۱-۶۱)



شکل ۱-۶۲ ▲

- ❁ از «نقطه ی ۴۷» خط برش «۴۷ → ۴۸» و پنس «۴۹ → B» را مطابق شکل قیچی کنید.
- ❁ کمر این مدل لباس تنگ می باشد، پس باید پنس «۴۶ → B → ۴۶'» را ببندید.
- ❁ خط پنس بسته = B → ۴۶
- ❁ پس از بستن پنس زیر سینه، فاصله ی «۳۸ → ۴۷» (خط کمر) را با خط کش اصلاح کنید.
- ❁ یک ضلع خط کش گونیا را روی خط کمر اصلاح شده گذاشته، خط «راستای پارچه» را به دست آورید. (شکل ۱-۶۲)



شکل ۱-۶۳ ▲

- ❁ خط برش را مطابق شکل از «نقطه ی ۴۸» به سمت پنس سینه «۴۹ → B» به وسیله ی خط کش منحنی، اصلاح کنید. (شکل ۱-۶۳)
- ❁ قبل از برش علائم «موازنه» را روی خط برش اصلاح شده «۴۸ → ۴۹» مشخص کنید.
- ❁ در هنگام دوخت پنس کوچک سینه «۴۹ → B» دوخته شده، نقاط «موازنه» «۴۸، ۴۹ و ۴۷» را به نقاط موازنه ی خط برش «۴۸'، ۴۹' و ۴۷'» وصل کنید. (شکل های ۶۴ و ۱-۶۳)
- ❁ تکه ی مرکزی بالاتنه ی جلو = ۲۹ → ۴۸ = ۲۱ → ۲۲
- ❁ تکه ی پهلو ی بالاتنه ی جلو = ۳۲ → ۳۸ = ۴۷ → ۴۸

شکل ۱-۶۴ ▲

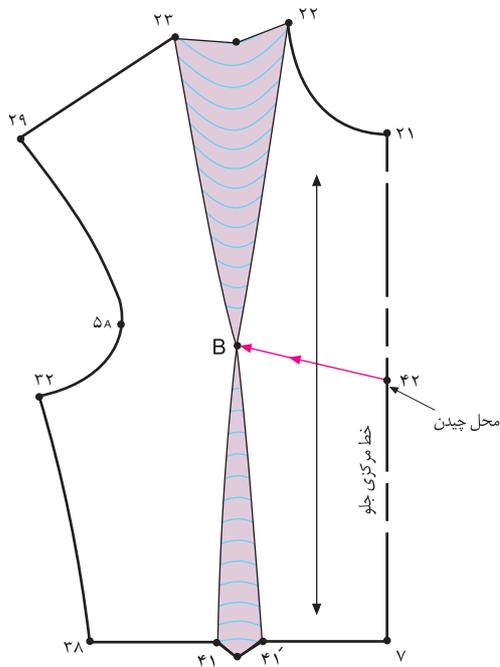
هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید .



آیا می توانید این انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این لباس ها ترکیبی از یقه های ساده خطی ، دامن فون پیلی دار و آستین ساده می باشند .

انتقال پنسینه به خط مرکزی جلو و رد کردن آن در برش





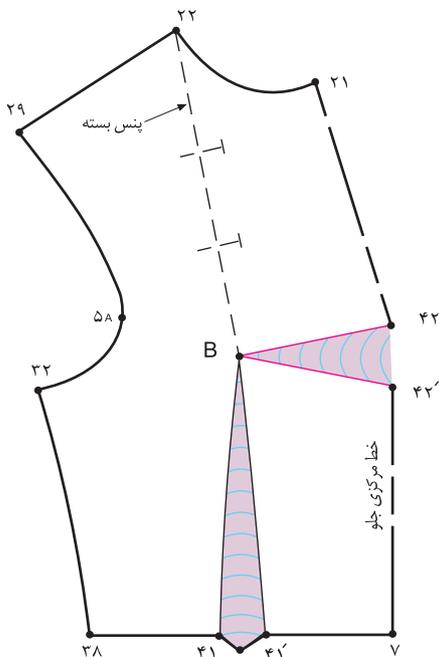
شکل ۱-۶۵ ▲

✿ عیناً مانند انتقال پنس به خط مرکزی جلو انجام دهید . اندازه‌ی « ۴۲ → ۲۱ » بستگی به برش و مدل بالاتنه دارد .

خط جدید انتقال پنس = $B \rightarrow 42$

✿ در این مدل باید علامت «راستای پارچه» را روی الگو در این مرحله مشخص کنید .

✿ خط « $B \rightarrow 42$ » را از سمت خط مرکزی جلو قیچی کنید . (شکل ۱-۶۵)



شکل ۱-۶۶ ▲

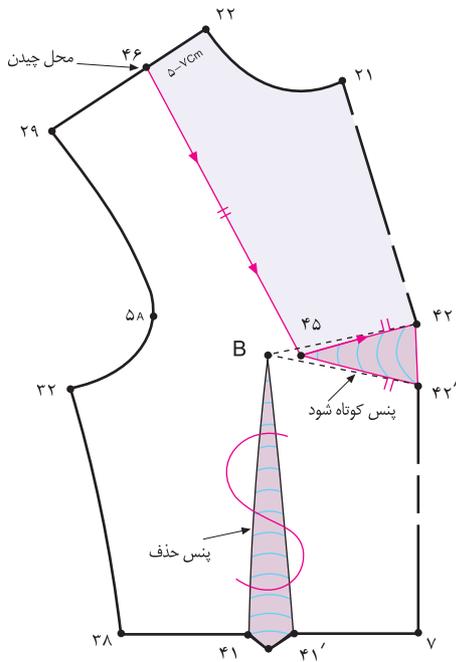


✿ عیناً مانند انتقال پنس به خط مرکزی جلو (شکل ۱-۲۶) انجام دهید .

خط پنس بسته ی سینه = $B \rightarrow 22$

✿ پس از بستن پنس ، زیر « $B \rightarrow 42$ » را کاغذ بچسبانید ، تا پنس جدید « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » که از اوزمان طبیعی به دست آمده مشخص شود . (شکل ۱-۶۶)

پنس خط مرکزی جلو = $42' \rightarrow B \rightarrow 42$



شکل ۱-۶۷ ▲

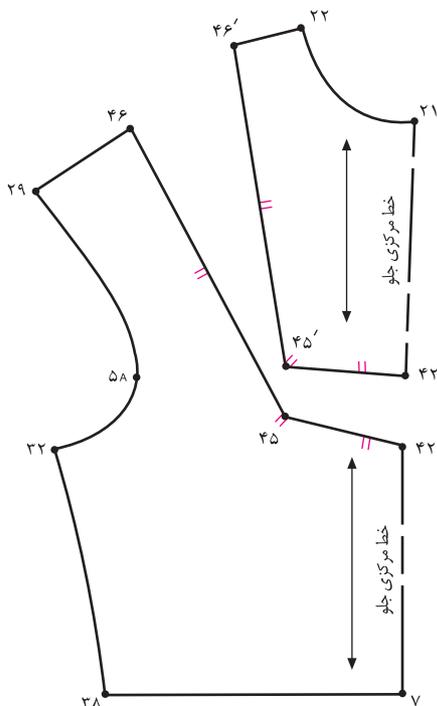
اندازه‌ی « ۲۲ → ۴۶ » به اندازه‌ی دلخواه « در این مدل ۷-۵ سانتیمتر » روی خط سرشانه مشخص کنید. (اندازه‌ی « ۲۲ → ۴۶ » بستگی به برش مدل دارد.)

در این مدل، ۵-۷ سانتیمتر = ۲۲ → ۴۶ طول پنس « ۴۲' → B → ۴۲ » را به اندازه‌ی دلخواه (حداکثر ۲ سانتیمتر) کوتاه کرده، پنس « ۴۲' → ۴۵ → ۴۲ » به دست می‌آید.

قبل از چیدن تکه‌ی برش علامت « موازنه » را روی الگو مشخص کنید.

در این مدل، پنس زیرسینه « ۴۱' → B → ۴۱ » به علت گشادی لباس در قسمت کمر، حذف شود.

از « نقطه‌ی ۴۶ » تکه‌ی بالایی برش بالاتنه « ۲۲ → ۲۱ → ۴۲ → ۴۵ → ۴۶ » را از تکه‌ی پایینی بالاتنه جدا کنید. (شکل ۱-۶۷)



شکل ۱-۶۸ ▲



خط مرکزی قسمت‌های جلوی الگورا می‌توانید روی دولای باز یا بسته بگذارید. (بستگی به مدل لباس دارد.)
در هنگام برش پارچه علامت « موازنه » را روی پارچه مشخص کنید. نقاط « ۴۲' → ۴۲ » و « ۴۵' → ۴۵ » و « ۴۶' → ۴۶ » را هنگام دوختن به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۶۸)

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



آیا می توانید انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این مدلها ترکیبی از یقه ی ایستاده، آستین چین دار با مچ و آستین افتاده هستند.