

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# ضمیمه کتاب همراه هنر جو

(کد ۲۱۰۵۷۰)

رشته صنایع دستی (فرش)

گروه فرهنگ و هنر

شاخه فنی و حرفه‌ای




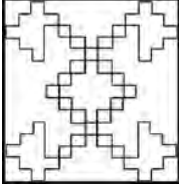

پایه دهم دوره دوم متوسطه


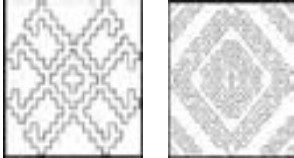

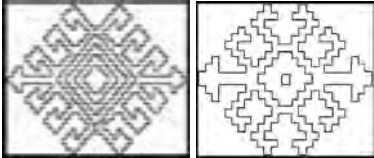




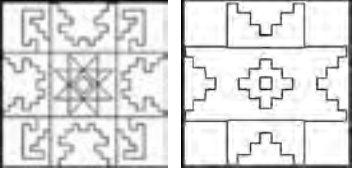
## فصل ۲

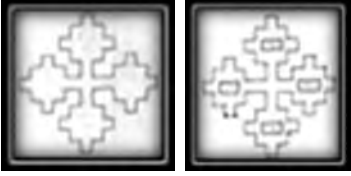



چله‌کشی و بافت انواع گلیم





نقش مایه‌های مورد استفاده در گلیم‌های ایل قشقایی

توضیحات	محل بافت	قالب نقش	نقش	تصویر	نام نقش
وجه تسمیه چهار لوزی کناری نقش به صورت مجرد در ردیف‌های عمودی در مجاورت حاشیه، گاه همراه نگاره‌های دیگر در ردیف‌های افقی	گلیم‌های قشقایی‌ها	۴-۹ عدد لوزی قرارگیری کوچک در لوزی بزرگ که در امتداد بالا و پایین لوزی بزرگ چهار لوزی قرار گرفته‌است.			۱ چهار خال
نقش مایه به صورت خرد و ریز به عنوان پرکننده متن می‌باشد و در برخی مواقع به عنوان نقش مایه اصلی حاشیه به شکل منفصل و زمانی به حالت متصل به کار گرفته می‌شود. متکی به دو جفت نگاره مثبت و منفی کله مرغی یا قوچی است با نگاره سه گوش تا هشت گوش. دو جفت آن به صورت منفی به وجود می‌آید.	گلیم‌های قشقایی‌ها و در گلیم‌های اکثر مناطق، به خصوص ترک زبانان بافته می‌شود.	از ترکیب چهار کله مرغی با نقش مایه مرکزی لوزی درون قالب با میانه شش گوش، گاهی بدون قالب، گاهی با میانه دو بیضی و میانه لوزی و ضربدری	 		۲ ایت ال ساده



<p>۲</p> <p>خراسانی</p>			<p>دو جفت کله مرعی پشت به هم به شیوه متقاطع کردن آنها به لوزی میانی متصل است.</p>	<p>گلبم‌های قشقایی‌ها و در گلبم‌های اکثر مناطق به خصوص ترک زبانان بافته می‌شود.</p>	<p>این نقش گاه درون قالب قرار می‌گیرد و کله مرعی‌ها با رنگ مستند در درون قالب نمایان می‌شوند و زمانی تعداد نقش کله مرعی‌ها زیاد می‌باشد که در این مواقع به عنوان نقش تزیین و یک چهارم آن کوچک یا نقش اصلی متن به کار می‌رود.</p>
<p>۴</p> <p>خرجنگی</p>			<p>پایه لوزی شکل دارند و در انواع کثیر الاضلاع‌ها قابل طراحی اند و بافته می‌شوند.</p>	<p>گلبم‌های قشقایی‌ها و در گلبم‌های اکثر مناطق به خصوص ترک زبانان بافته می‌شود.</p>	<p>صورت تکامل یافته نقش ایت ال در قالب شش گوشه است. دو جفت کله مرعی کوچک به آن اضافه شده است. نقش مایه اصلی و مکرر «نقش قایی» قشقایی است. به طور مکرر در قالب شش گوش و یا گاه به جای تزیین قرار می‌گیرد.</p>

<p>۵</p> <p>چین</p>		<p>نقش مایه از یک لوزی پله‌ای با نگاره چینیایی در میان و دو نگاره بازویی متقابل غالباً به صورت زنجیره‌ای و در ردیف‌های به هم پیوسته به کار می‌رود.</p>	<p>گلبه‌های قشقای‌ها و در گلبه‌های اکثر مناطق به خصوص ترک زبانان بافته می‌شود.</p>	<p>لرها و قشقای‌ها در حاشیه گبه نیز به کار می‌برند. نقش مایه رانج در حوزه‌های: قشقای، لری، بختیاری، کردی، آذربایجالی به خصوص شاهسون‌ها و قفقاز است. سوزنی شاهسون‌ها به جای محور عمودی به صورت افقی است (شاخ قورچی).</p>
<p>۶</p> <p>قرن قبیچی</p>			<p>در نقش برداری گله درون قالب/به صورت ساده و یک رنگ/گاه چهار پر به یک رنگ و چهار پر به رنگ دیگر</p>	<p>گلبه‌های قشقای‌ها و در گلبه‌های اکثر مناطق به خصوص ترک زبانان بافته می‌شود.</p> <p>نقش مایه ستاره هست پر (مظهر خورشید) علی‌رغم سادگی و زیبایی و انطباق آن با ستارگان مفهوم رمزی و اساطیری ستاره در ایران باستان است. نماد قوم ماد می‌باشد.</p>

<p>از ترکیب نقش کرمانک (قبر) صلیب یا صلیب (فیروزآباد) حاصل می‌گردد.</p>	<p>گنیم‌های قشقلی و اکثر مناطق باقیته می‌شود.</p>	<p>دارای ساختاری لوزی شکل با چهار بازو در راستای کنج لوزی می‌باشد.</p>			<p>چهار گل ۷</p>
<p>به نشان آریایی، ساسانی، گردونه مهر، سواسیگا، صلیب شکسته معروف می‌باشد. در روستای هنگام به ضد یهود مشهور است. در قیر و روستاهای اطراف به حرم یا حرم معروف است.</p>	<p>گنیم‌های قشقلی و مناطق گنیم‌افزارس باقیته می‌شود.</p>	<p>نقش اصلی دارای چار بازو بوده که در قلب شش ضلعی محاط می‌باشد.</p>			<p>حرم یا ضد یهود ۸</p>

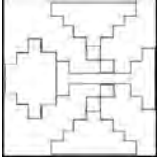


<p>این نقش تنها در طرح گلیم رند به کار می‌رود. نوع دیگر چهار نگاره شانه در چهار سوی لوزی مرکزی با رنگ نامستقران به کار می‌رود. مخصوص طرح شانه‌ای است و به تنهایی کاربرد ندارد و همیشه همراه شانه می‌آید.</p>	<p>گلیم‌های قشقایی و مناطق گلیم باف فارس بافته می‌شود.</p>	<p>به صورت چهار پر گشوده از هم بر محور لوزی</p>			<p>۹ قچی</p>
<p>مردم قنبر و کارزون آن را چهل چنگ و عشایر آن را گوشواره می‌خوانند.</p>	<p>گلیم‌های قشقایی و مناطق گلیم باف فارس بافته می‌شود.</p>	<p>منشعب از سه گوشه که در بالای رأس آن لوزی و در قاعده پایینی آن سه لوزی متصل به آن</p>		<p>۱۰ گوشواره یا چهل چنگ</p>	
<p>نقش انتزاعی از لاک‌پست می‌باشد که در درون قاب شش گوشه در ردیف‌های افقی، گاه به صورت خرده نقش در متن قرار می‌گیرد.</p>	<p>گلیم‌های قشقایی و مناطق گلیم باف فارس بافته می‌شود.</p>	<p>نقش اصلی انتزاع لاک‌پست بوده که در قاب شش ضلعی محاط می‌باشد.</p>		<p>۱۲ لاک‌پست</p>	








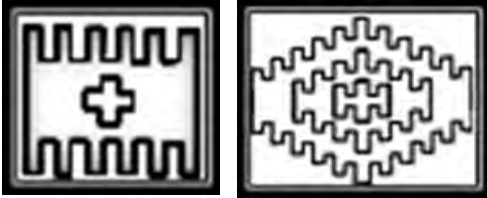

<p>۱۳</p> <p>مداخل</p>		<p>شبهه نگاره سازی پر و خالی/ مثبت و منفی با رنگ آمیزی تیره و روشن</p>	<p>گلبه های قشقای ها و در گلبه های اکثر مناطق به خصوص ترک زبانان یافته می شود.</p>	<p>کهن ترین آن در سرایان جاویدان تخت جمشید/ در فرش بافی دوره صفوی گروه فرش های پلوزی در گلبه باقی قفقاز، آسیای صغیر، آذربایجان، کردستان، ایلات پختیاری و افسار رایج است. نوع دیگر مداخل متقاطع</p>
<p>۱۴</p> <p>لنگج:</p>		<p>ترکیب نمایی از نقش دونا بیگی چهار بازویی بر روی صلبیتی دیگر</p>	<p>گلبه های قشقای و مناطق گلپایه فارس یافته می شود.</p>	<p>از سه نگاره مستقل به وجود آمده:      ۱- نیمه های از دونا بیگی چهار بازویی      ۲- نیمه نگاره درونی دونا بیگی هشت بازویی      ۳- ترکیب نمایی از نقش دونا بیگی چهار بازویی بر روی صلبیتی دیگر به موازات مداخل می باشد/ گاه به جای حاشیه اصلی/ برخی موارد در امتداد دو حاشیه مداخل مابین بخش هایی که رنگ یکبار چه دارد.      رنگ آمیزی با رنگرهای خاص و متنوع</p>


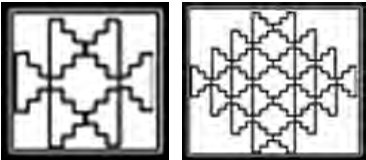

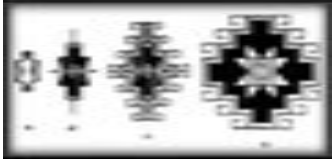
<p>حاشیه فرعی خاص برای جدا کردن دو نوار افقی به مانند شبکه زنی در بالا و پایین گلیم به صورت پر و خالی / مثبت و منفی / و رنگ پر داری تیره و روشن در معماری پس از اسلام در کاشی کاری کاربرد دارد.</p>	<p>گلیم‌های قشقایی‌ها و در گلیم‌های اکثر مناطق به‌خصوص ترک زبانان بافته می‌شود</p>	<p>به شکل قلاب و چنگک می‌باشد.</p>			<p>۱۵ چلبقه / الاقورد:</p>
<p>از دو بخش متفاوت ۱- دندان موشی / شانه ۲- نقش میانی: روستای هنگام تولید قبر و کازرون «گل چیت» در خود قبر به «پرچم» روستای روزبدان «پلاک» و در روستای هورز بنام مارتین (ماری که بیچ زده) یا گل چگینی معروف بود.</p>	<p>گلیم‌های قشقایی و مناطق گلیم باف فارس بافته می‌شود</p>			<p>۱۶ مارتین / گل چگینی</p>	





## نقش مایه‌های مورد استفاده در گلیم‌های کرد


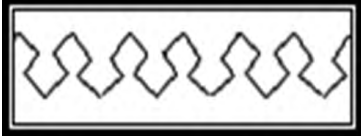
توضیحات	محل یافت	قالب نقش	نقش	تصویر	نام نقش
به عنوان نقش‌مایه برای پر کردن فضا به کار می‌رود، گاهی با اجرای مکرر آن تمامی فضای متن پر می‌گردد.	حوزه کرد سنندج	دارای ساختار لوزی			۱ گل قندانی
فضاسازی متن به صورت لچک و ترنج یا واگیرهای که از پخش نمودن این نقش‌مایه به دست می‌آید.	حوزه کرد سنندج	دارای ساختار لوزی			۲ گل رز
فضاسازی متن به صورت لچک و ترنج یا واگیرهای که از پخش نمودن این نقش‌مایه به دست می‌آید. با رنگ‌های شاد و طبیعی و سایه‌روشن‌هایی رنگی بافته می‌شود.	حوزه کرد سنندج	دارای ساختار لوزی و مستطیل شکل			۳ گل توت فرنگی

<p>این نقش به صورت متفصل و برای پر کردن فضای متن و بین نقش مایه‌ها به کار می‌رود.</p>	<p>حوزه کرد سنندج</p>	<p>فرم قرینه‌ای و غیر هندسی</p>			<p>۴</p>
<p>به عنوان نقش مایه‌ای برای پر کردن فضای متن و بین نقش مایه‌ها به کار می‌رود.</p>	<p>حوزه کرمانشاه</p>	<p>انتزاعی حیوان</p>			<p>۵ روپاه</p>
<p>به عنوان نقش مایه‌ای برای پر کردن فضای متن و بین نقش مایه‌ها به کار می‌رود.</p>	<p>حوزه کرمانشاه</p>	<p>انتزاعی حیوان</p>			<p>۶ اردک و ماکیان</p>
<p>به عنوان نقش مایه‌ای برای پر کردن فضای متن و بین نقش مایه‌ها به کار می‌رود.</p>	<p>حوزه کرد بیجار و سنندج</p>	<p>ساختار لوزی</p>			<p>۷ پته</p>
<p>به عنوان نقش مایه‌ای برای پر کردن فضای متن و بین نقش مایه‌ها به کار می‌رود.</p>	<p>حوزه کرمانشاه</p>	<p>ساختار پنج ضلعی</p>			<p>۸ بچه / عروسک</p>



توضیحات	منطقه بافت	قالب نقش	نقش	تصویر	نام نقش
<p>این دسته از ستاره‌ها شباهت بیشتری به شاه‌های دوطرفه دارد و شکل اولیه آن از فرم چهار بازویی گرفته شده است. به خاطر وجود دندان‌های زیاد در قسمت‌های جانبی این نقش، تشمع خاصی از لحاظ بصری به آن داده می‌شود. این نقش در اندازه‌هایی بزرگ به عنوان تزئین و نقش پایه اصلی حاشیه مورد استفاده قرار می‌گیرد و در اندازه کوچک‌تر به عنوان پرکننده فضا می‌باشد.</p>	<p>شاهسون (در بیشتر مناطق ترک‌زبان بافته می‌شود)</p>	<p>مستطیل - شش ضلعی</p>			<p>ستاره شاه‌های</p>



۲	ستاره الماسی سرمه دان			نقش مایه‌های ریز به شکل مثلث می‌باشد که ترکیب آنها فرم لوزی شکل را به وجود می‌آورد.	شاهسون (در بیشتر مناطق ترک زبان یافتنه می‌شود).	شکل اولیه این نوع ستاره به صورت چهاربازوی مساوی می‌باشد با این تفاوت که بازوهای عمودی آن به شکل یک مثلث ناقص می‌باشد به نوعی که هر چه بازوها به طرف بیرون کشیده می‌شود، پهن‌تر می‌گردد. این نقش در اندازه‌های بزرگ به عنوان تزیین و نقش مایه اصلی حاشیه مورد استفاده قرار می‌گیرد و در اندازه‌های کوچک‌تر به عنوان پرکننده فضای متن می‌باشد. این نقش اغلب در شکل یک لوزی محاط می‌گردد.
۳	ستاره قلاب‌دار			دارای فرم و ساختار لوزی بوده و در فرم‌های مستطیل و هشت‌ضلعی نیز یافته می‌شود.	شاهسون (در بیشتر مناطق ترک زبان یافتنه می‌شود).	نقش این ستاره‌ها در واقع برگرفته از ستاره خرچنگی است ولی ساختار آنها بر اساس شکل لوزی می‌باشد. شکل برگرفته از دو لوزی متحدالمركز می‌باشد که توسط دو رنگ متضاد یا چرا از هم متمایز می‌گردد و به وسیله چنگک‌ها و قلاب‌ها تصور بصری و تشعشع خاصی به شکل داده می‌شود. این نقش در اندازه‌های بزرگ به عنوان تزیین و نقش مایه اصلی حاشیه مورد استفاده قرار می‌گیرد و در اندازه‌های کوچک‌تر به عنوان پرکننده فضای متن می‌باشد.


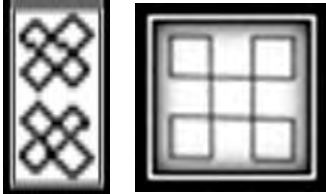
<p>۴</p> <p>ستاره چهاربازویی صلیبی شکل (دیوان بیگی، دونایگی)</p>			<p>دارای فرم و ساختار لوزی بوده و به صورت کلی در فرم هشت ضلعی نیز بافته می شود.</p>	<p>شاهسون (در بیشتر مناطق ترک زبان بافته می شود)</p>	<p>ستاره‌های صلیبی از یک چهاربازویی ساده و یا پله پله تشکیل شده است. به شکل کلی این نقش در داخل شکل هشت ضلعی محاط می گردد.</p> <p>نقش ستاره‌ای که می توان آن را جزء نقوش اصلی ایل شاهسون دانست و به نسبت در منطقه شمال غرب کشور در میان بافندگان فرنی، گلیم و ورنی رایج می باشد. این نقش را در تنوع زیادی می توان بر روی انواع بافته‌ها شناسایی کرد.</p>
<p>۵</p> <p>ستاره‌های صلیبی شکل</p>			<p>فرم اصلی آن بر اساس چهار بازویی می باشد که در داخل شکل هشت ضلعی نیز محاط شده است.</p>	<p>شاهسون (در بیشتر مناطق ترک زبان بافته می شود)</p>	<p>قسمت مرکزی آن به صورت شطرنجی و یا از نقش مایه‌های ریز، نقش اندازی می شود. اندازه این دسته از ستاره‌ها نیز به میزان طرح شطرنجی یا نقش‌های ریز بستگی دارد. شکل غالب آن به صورت چهاربازویی می باشد ولی گاهی اوقات ردیفی از قلاب‌ها و چنگ‌ها به دور ستاره‌ها اضافه می گردد.</p>


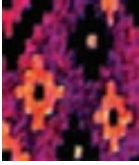

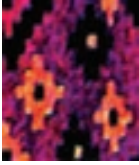

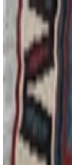
<p>این نوع ستاره عمومی‌تر از بقیه ستاره‌هاست که به‌عنوان عامل و مشخصه اصلی بافته‌های شاهسونی می‌باشد. در اصل به صورت یک ستاره هشت گوشه یا هشت ضلعی بوده ولی با ایجاد چنگک‌ها و قلاب‌ها و خطوط اضافی در اطراف این ستاره شکل‌های مختلفی به آن بخشیده شده است.</p>	<p>شاهسون (در بیشتر مناطق ترک زبان بافته می‌شود)</p>	<p>فرم اصلی آن لوزی می‌باشد. با چنگک‌ها و قلاب‌های اطراف آن شکل هشت ضلعی نیز به‌وجود می‌آید.</p>		<p>ستاره خرچنگی</p>	<p>۶</p>
<p>شکل مداخل که در معماری به کنگره‌ای معروف می‌باشد و در فرش‌های شهری این خطوط با انجا به‌کار برده می‌شود و به «لاله عباسی یا برگ شبدری» نیز معروف می‌باشد. از دو رنگ متفاوت و متضاد به‌صورت عیان و تهاج به‌کار گرفته می‌شود. در برخی مواقع در داخل این شکل‌ها از نقش گل‌ریزی استفاده می‌گردد که به آنها «مداخل دگمه‌ای» می‌گویند.</p>	<p>شاهسون و در بیشتر مناطق بافته می‌شود.</p>	<p>ترکیبی از فرم مثلث که در رأس آن لوزی قرار گرفته و حالت رفت و برگشتی دارد (مثبت و منفی).</p>		<p>مداخل</p>	<p>۷</p>


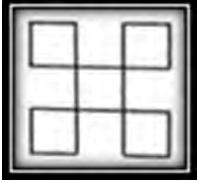


<p>نقش میاهای که به صورت سلسله وار و پی در پی در حواشی خصوصاً حواشی باریک مورد استفاده قرار می گیرد. این نقش جزء نقوش قدیمی می باشد که در سفالینه های شوش پیدا شده است و همچنین این نقش در نقوش ساسانی به نام زنجیره خورشید معروف می باشد. این نقش در روی بناهای قدیمی اردبیل نیز به کار گرفته شده است و به نوعی طرح مداجل می باشد. در برخی مناطق این نقش را که شبیه «S» می باشد نقش ساده شده اژدها یا مار می دانند. در منطقه اردبیل به این نقش در اصطلاح نقش قاجاری می گویند که به احتمال زیاد در این دوره رواج پیدا کرده است.</p>	<p>در اکثر مناطق و نیز در اردبیل و دست بافته های شاهسون به کار گرفته می شود.</p>	<p>فرم «S» کاملاً باز شده می باشد.</p>			<p>در اصطلاح ترک زبانان به «گون تپیکی» معروف می باشد.</p> <p>۸</p>
---	--	--	---	---	--

<p>نقش مایه‌ای به شکل ساده پرنده می باشد که در متن یا زمینه نیز به کار برده می شود. این نقش به صورت کاملاً انتزاعی و تجربیدی به شکل میله مانند می باشد. در برخی مواقع به مانند فرم پنهانی است که از پشت به هم چسبیده اند و در حواشی باریک مورد استفاده قرار می گیرند.</p>	<p>در اکثر مناطق خصوصاً در شمال غرب کشور و بین شاهسون ها این نقش رایج می باشد.</p>	<p>فرم چنگک در حالت فریبه آینه‌ای به هم متصل می باشد.</p>		<p>پرنده</p>	<p>۹</p>
<p>نقش مایه‌ای به شکل خیزانی و متداخل با دورنگ متفاوت که دارای توالی منظم و به شکل متصل و سلسله‌وار در حواشی باریک مورد استفاده قرار می گیرد.</p>	<p>در اکثر گلیم‌های مناطق مختلف خصوصاً شاهسون‌ها به کار گرفته می شود.</p>	<p>دارای فرم خیزانی منفرس</p>		<p>سگ دونده «قاجان ایت ۱»</p>	<p>۱۰</p>

<p>نقش مایه‌ای به شکل مثلث می‌باشد که در داخل آن مثلث دیگری به صورت وارونه قرار گرفته و به طور کلی مثلث بزرگ به چهار مثلث کوچک تقسیم می‌شود. این نقش به عنوان یک فضا پرکن مورد استفاده قرار می‌گیرد.</p>	<p>در اکثر یافته‌های منطقه اردبیل و شاهسون‌ها به کار می‌رود.</p>	<p>فرم‌های مثلث محاط شده در یک مثلث بزرگ</p>		<p>۱۱ گوشواره (سیرقا)</p>
<p>این نقش مایه غالباً به شکل منفصل در حوضی باریک یا به عنوان نقش فضا پرکن در متن آورده می‌شود که شباهت خاصی به نقش (اشیخ) دارد.</p>	<p>در اکثر یافته‌های منطقه اردبیل و شاهسون‌ها به کار می‌رود.</p>	<p>نقش مایه‌ای متشکل از پنج مربع کوچک هم‌اندازه که در داخل یک مربع محاط شده‌اند.</p>		<p>۱۲ دوشان تپوئی (توزک پای خرگوش)</p>

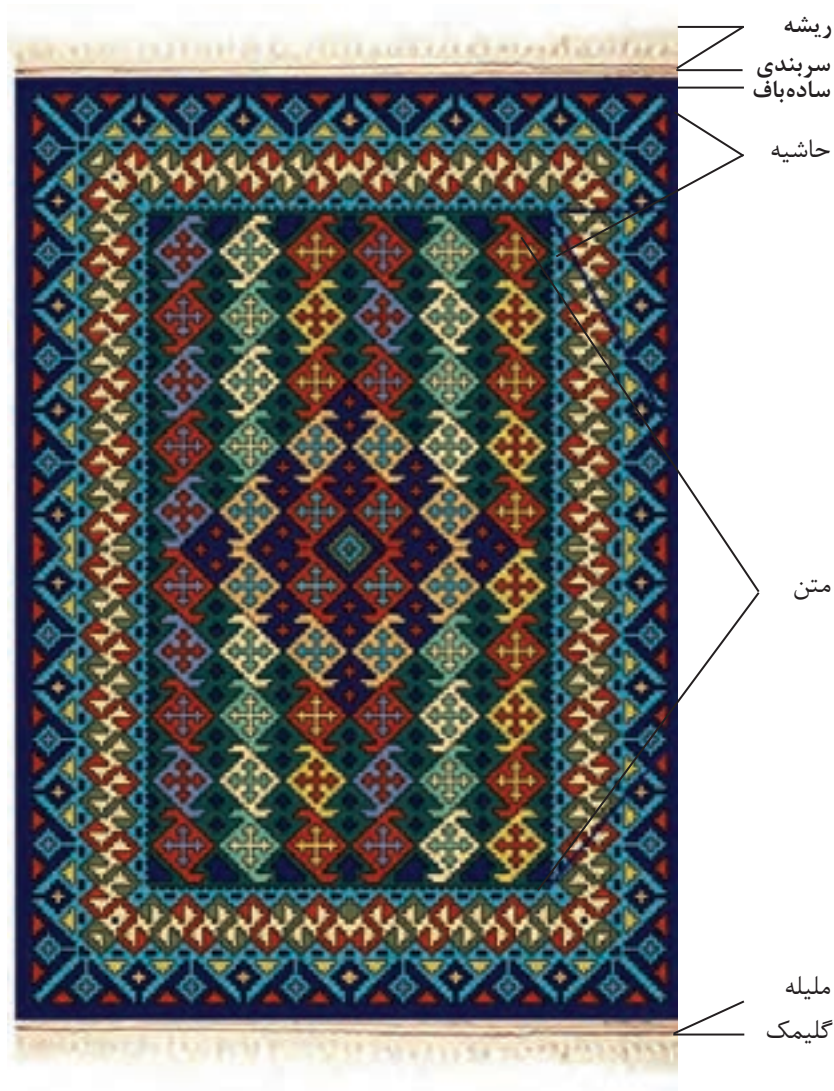
<p>نقش مایه‌ای به صورت مربع مورب که همراه با نقطه‌هایی در مرکز شکل می‌باشند که به همدیگر متصل گشته‌اند این نقش به عنوان نقش مایه حواشی خصوصا حاشیه باریک به کار گرفته می‌شود.</p>	<p>در اکثر یافته‌های منطقه اردبیل و شاهسون‌ها به کار می‌رود.</p>	<p>لوزی متصل به هم</p>			<p>۱۳ (تسیج دانه درشت) چرتکه</p>
<p>نقش مایه‌ای که در قالی، گلیم، جاجیم و جوراب‌بافی عشایری و روستایی منطقه اردبیل و شاهسون‌ها می‌باشد که به شکل متصل و جدا و به عنوان پرکننده فضا به کار برده می‌شود. حالت گل را تداعی می‌کند. اگر داخل این نقش مایه توپر باشد به آن اصطلاحاً «سایا توپ» می‌گویند. (سایه توپ)</p>	<p>در اکثر یافته‌های منطقه اردبیل و شاهسون‌ها به کار می‌رود.</p>	<p>فرم به‌علاوه یا مربع کوچک محاط شده در یک مربع لوزی بزرگ</p>			<p>۱۴ توپ (نقش مایه گل)</p>
<p>نقش مایه‌ای به شکل مداخل، که از قرارگیری تضاد رنگی در کنار هم این نقش پدید می‌آید که به شکل سلسله‌وار در حواشی باریک مورد استفاده قرار می‌گیرد.</p>	<p>در اکثر یافته‌های منطقه اردبیل و شاهسون‌ها به کار می‌رود.</p>				<p>۱۵ توپرک (کلیه)</p>

<p>از جمله نقوش رایج در دست‌یافته‌های منطقه اردبیل و شاهسون می‌باشد. این نقش به‌صورت تنها به‌عنوان قضا پر کن مورد استفاده قرار می‌گیرد و در برخی مواقع برای نقش حوشی باریک به‌کار برده می‌شود.</p>	<p>دیگر به‌کار می‌رود. در اکثر یافته‌های اردبیل و شاهسون‌ها و مناطق دیگر به‌کار می‌رود.</p>	<p>نقش مایه‌ای به شکل دو مثلث که از رأس به هم چسبیده شده‌اند.</p>		<p>۱۶ چخ، فرقه در بین شاهسون‌ها به «بلی باقی» معروف است. (کمر بسته)</p>
<p>نقش مایه‌ای که از مفصل پای جلوی حیوانات مثل گوسفند، بز، گاو و ... گرفته شده است. این نقش مایه به‌عنوان نقش مایه قضا پرکن در متن و زمینه و به‌عنوان نقش اصلی حاشیه باریک در فرش‌های عشایری و روستایی به‌کار گرفته می‌شود.</p>	<p>دیگر به‌کار می‌رود. در اکثر یافته‌های اردبیل و شاهسون‌ها و مناطق دیگر به‌کار می‌رود.</p>	<p>مربع مرکزی با ۴ مربع دیگر به همان اندازه در گوشه‌های بیرونی مربع که در داخل یک چهار ضلعی محاط شده‌اند.</p>		<p>۱۷ آشخ:<sup>۲</sup> (مفصل پای حیوان)</p>

وسایل چله کشی و جداسازی گلیم از دار	دار- چوب یا میله هاف - چوب کوچی - کمک کوچی- چوب زیر سری - تسمه- ماژیک- خط کش- متر- آچار- مداد - چسب نواری - میخ- میخ کش
ابزار بافت	سیخ پودکشی- قیچی - چاقوی بافت - دفه- درفش- سوزن شیرازه - نقشه
مواد اولیه	نخ چله و پود(پنبه، پشم و ابریشم)

توضیح: کمک کوچی، میله یا لوله‌ای است با سطح صاف و صیقلی با قطر هاف و طول ۱۰ تا ۱۵ سانتی متر که در زمان کوچی بندی استفاده می شود.

۱ طرح خطی اجزای کلی گلیم



۲ انواع لای نخ‌های پنبه‌ای، پشمی و ابریشمی به شکل جدول زیر، با موارد مصرف آنها مشخص شده است.

ردیف	تاب	جنس	تعداد لا	مورد مصرف
۱	کم تاب	پنبه	۶ تا ۲۴ لا	گلیمک (ساده بافی سربندی)
		پشم	۲ لا موازی	انواع گلیم ساده (پودر عبوری)
		ابریشم	۲ لا موازی	انواع گلیم ساده (پودر عبوری)
۲	تاب متوسط	پنبه	-	-
		پشم	۲ لا تاب	گلیم پود پیچی (ورنی، لادی و حصیری)
		ابریشم	۲ لا تاب	گلیم پود پیچی (ورنی، لادی و حصیری)
۳	پر تاب	پنبه	۹ تا ۲۴ لا	چله، زنجیره
		پشم	۳ لا و ۵ لا تاب	چله، زنجیره
		ابریشم	۶ تا ۲۴ لا	چله، زنجیره

توضیح: با توجه به تنوع مواد اولیه و کاربرد آن در مناطق مختلف، به طور کلی برای بافت انواع گلیم، ضخامت پود (خامه) را دو برابر ضخامت چله انتخاب می‌کنند، که می‌تواند با چشم و از طریق مشاهده هم انجام شود.

۳ انواع نخ‌ها (پنبه، پشم و ابریشم) از نظر کیفیت و مشخصات آنها:

نخ‌های مناسب برای گلیم بافی از الیاف پنبه‌ای پشمی و ابریشمی مرغوب تهیه می‌شوند. در این صورت دارای استحکام بوده و اگر پشم و ابریشم رنگرزی شده باشند، دارای رنگ یک‌دست بوده و در اثر تماس با آب، رنگ پس نمی‌دهند.

خامه‌های حاصل از پشم دباغی سست بوده و استحکام ندارد و زود پاره می‌شود. و هنگام بافت الیاف از رشته جدا شده و می‌ریزد. همچنین به دلیل تأثیر مواد شیمیایی دباغی، زبری قابل توجهی دارد. این خامه‌ها را برای سهولت در ریسندگی، به مواد نفتی (گازوئیل) آغشته می‌کنند. برای همین از آنها بوی مواد نفتی متضاعد می‌شود.



## فهرست استانداردهای تجهیزات سرمایه ای (۰۱)


تهیه شده در شورای تخصصی برنامه‌ریزی درسی  
گروه شغلی: فرهنگ و هنر  
رشته: صنایع دستی (فرش)

## فهرست استانداردهای تجهیزات نیمه سرمایه ای (۰۲)




### جدول شماره ۱

کد حرفه: ۷۳۱۸۰۱۹۲	کد حرفه: ۲: کمک تکنسین کارگاه فرش بافی	کد حرفه: ۸۱۸۹۰۱۹۱	حرفه: کارگر فرش بافی
-------------------	--	-------------------	----------------------



### جدول شماره ۲





تصویر	پایه تحصیلی	کد کاربرد در کار	فراوانی (درصد)	تعداد (واحد)	مشخصات فنی	نام وسیله	کد وسیله (ایران کد)	ردیف
	۱۱	۰۵۰۳-۰۵۰۵	۱۰۰	۱۶ دستگاه	مناسب برای بافت قالیچه با ابعاد ۱/۵ در ۱ متر فلزی، پایه‌دار	دارقالی	ندارد	۱
	۱۲	۰۵۰۶-۰۵۰۷ ۰۶۰۱-۰۶۰۹ ۰۶۰۳-۰۶۰۴ ۰۶۰۵-۰۶۰۸						



	<p>۱۱</p> <p>۱۲</p>	<p>۰۳۰۹_۰۶۰۱</p> <p>۰۶۰۲_۰۶۰۸</p> <p>۰۶۰۷_۰۶۰۹</p> <p>۰۶۰۳_۰۷۰۱</p> <p>۰۷۰۹_۰۷۰۱۱</p>	<p>۱۰۰</p>	<p>عدد ۱۶</p>	<p>مناسب بافت قالی و گلیم تیغه فولادی دسته روکش دار (پلاستیکی)</p>	<p>دفتین (دقه)</p>	<p>ندارد</p>	<p>۲</p>
		<p>۰۳۰۹_۰۶۰۱</p> <p>۰۶۰۲_۰۶۰۸</p> <p>۰۶۰۷_۰۶۰۹</p> <p>۰۶۰۳_۰۷۰۱_۰۷۰۹_۰۷۰۱۱</p>	<p>۵۰</p>	<p>عدد ۱۰</p>	<p>فلزی - جنس فولادی سانتی متری</p>	<p>میخ کش</p>	<p>۲۵۱۸۴۰۰</p>	<p>۳</p>
	<p>۱۰</p> <p>۱۱</p> <p>۱۲</p>	<p>۰۳۰۹_۰۶۰۱</p> <p>۰۶۰۲_۰۶۰۸</p> <p>۰۶۰۷_۰۶۰۹</p> <p>۰۶۰۳_۰۷۰۱</p> <p>۰۷۰۹_۰۷۰۱۱</p> <p>۰۷۰۱۰</p>	<p>۷۰</p>	<p>سری ۱۶</p>	<p>۵ متری (فلزی) دارای اندازه گیر دقیق بدنه از جنس ABS تیغه سه پرچ از جنس فولاد ضد رنگ جاذب شوک هنگام جمع شدن تیغه دارای استاندارد CE اروپا</p>	<p>متر</p>	<p>۱۱۵۴۲۰۰</p>	<p>۴</p>

	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۳۰۹-۰۶۰۱ ۰۶۰۲-۰۶۰۸ ۰۶۰۷-۰۶۰۹ ۰۶۰۳-۰۷۰۱ ۰۷۰۹-۰۷۰۱۱</p>	<p>۸۰</p>	<p>عدد ۱۶</p>	<p>قلاب مخصوص قالی بافی آلیاژ ضدزنگ</p>	<p>قلاب</p>	<p>ندارد</p>	<p>۵</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۳۰۹-۰۶۰۱ ۰۶۰۲-۰۶۰۸ ۰۶۰۷-۰۶۰۹ ۰۶۰۳-۰۷۰۱ ۰۷۰۹-۰۷۰۱۱</p>	<p>۸۰</p>	<p>عدد ۱۶</p>	<p>مخصوص قالی بافی</p>	<p>چاقوی قالی بافی</p>	<p>ندارد</p>	<p>۶</p>
	<p>۱۱ ۱۰</p>	<p>۰۳۰۹-۰۶۰۱ ۰۶۰۲-۰۶۰۸ ۰۶۰۷-۰۶۰۹ ۰۶۰۳-۰۷۰۱ ۰۷۰۹-۰۷۰۱۱</p>	<p>۷۰</p>	<p>عدد ۱۶</p>	<p>جنس آن از آلیاژهای نرم و انعطاف پذیر بوده و به راحتی از لابد لای تارهای فرش عبور می کند. طول آن حدود ۵۰ الی ۷۰ سانتی متر است.</p>	<p>سیخ پودکشی</p>	<p>ندارد</p>	<p>۷</p>

	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۳۰۹-۰۶۰۱ ۰۶۰۲-۰۶۰۸ ۰۶۰۷-۰۶۰۹ ۰۶۰۳-۰۷۰۱ ۰۷۰۹-۰۷۰۱۱</p>	<p>۷۰</p>	<p>عدد ۱۶</p>	<p>از جنس آلایز مرغوب با تیغه‌های تیز</p>	<p>چیچی قالی بافی</p>	<p>ندارد</p>	<p>۸</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۷۰۱-۰۷۰۱۱-۰۷۰۹</p>	<p>۵۰</p>	<p>عدد ۳۴</p>	<p>مناسب دوخت نقش روی گلیم</p>	<p>سوزن بزرگ</p>	<p>۴۳۹۹۷</p>	<p>۹</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۳۰۹-۰۶۰۱ ۰۶۰۲-۰۶۰۸ ۰۶۰۷-۰۶۰۹ ۰۶۰۳-۰۷۰۱ ۰۷۰۹-۰۷۰۱۱</p>	<p>۷۰</p>	<p>عدد ۱۶</p>	<p>مناسب تنظیم دارقالی ساخته شده از جنس فولاد فورج شده</p>	<p>آچار مخصوص دار</p>	<p>۲۵۱۴۱۰۰</p>	<p>۱۰</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۵۰۱-۰۴۰۳-۰۵۰۲</p>	<p>۳۰</p>	<p>عدد ۸</p>	<p>مخصوص جمع کردن کلاف قالی</p>	<p>کلاف پیچ</p>	<p>ندارد</p>	<p>۱۱</p>

	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۵۰۲_۰۵۰۳_۰۵۰۴</p>	<p>۳۰</p>	<p>۸ جفت</p>	<p>میل گرد با قطر ۱/۵ و طول ۶۰ سانتی متر</p>	<p>میله های چله دوانی</p>	<p>ندارد</p>	<p>۱۲</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۱۰۱۰_۰۱۰۶_۰۱۰۸_ - ۰۵۰۶_۰۷۰۹ - ۰۷۰۱۰</p>	<p>۵۰</p>	<p>۱۶ عدد</p>	<p>۳۰۰ گرمی</p>	<p>چکش</p>	<p>۱۱۱۶۲۱۱۳ UNSPSC</p>	<p>۱۳</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۵۰۷_۰۷۰۱_۰۷۰۱۱ ۰۷۰۱۰</p>	<p>۵۰</p>	<p>۹ عدد</p>	<p>معمولی سایز بزرگ</p>	<p>انبردست</p>	<p>۲۵۱۲۱۱۱</p>	<p>۱۴</p>

	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۵۰۱</p>	<p>۳۰</p>	<p>عدد ۸</p>	<p>جنس آلومینیومی روکش پلاستیکی</p>	<p>صاف بازکن چله</p>	<p>ندارد</p>	<p>۱۵</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۶۰۹-۰۷۰۱-۰۷۰۱۱</p>	<p>۱۰۰</p>	<p>عدد ۱۶</p>	<p>سبد مستطیل - جا میوه‌ای - پلاستیکی</p>	<p>سبد پلاستیکی</p>	<p>۱۱۶۹۲۵۰۰</p>	<p>۱۶</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۶۰۹-۰۶۰۱-۰۶۰۶-۰۵۰۶</p>	<p>۵۰</p>	<p>عدد ۱۶</p>	<p>مناسب دارِ قالی</p>	<p>کوچی</p>	<p>ندارد</p>	<p>۱۷</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۵۰۵-۰۶۰۱-۰۶۰۹</p>	<p>۱۰۰</p>	<p>سری ۱۶</p>	<p>مناسب دارِ قالی</p>	<p>تسمه مهار</p>	<p>ندارد</p>	<p>۱۸</p>


	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۵۰۵-۰۵۰۶-۰۶۰۹</p>	<p>۱۰۰</p>	<p>۱۶ سری</p>	<p>مناسب دار قالی</p>	<p>هاف</p>	<p>ندارد</p>	<p>۱۹</p>
	<p>۱۰</p>	<p>۰۵۰۵</p>	<p>۶۰</p>	<p>۱۷ سری</p>	<p>۱۰۰ و ۵۰ سانتی متری</p>	<p>خطکش فازی</p>	<p>۱۱۳۳۱۱</p>	<p>۲۰</p>

تهیه شده در شورای تخصصی برنامه‌ریزی درسی  
گروه شغلی: فرهنگ و هنر  
رشته: صنایع دستی (فرش)


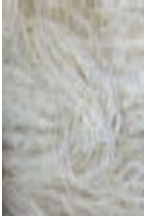


### فهرست استاندارد ملزومات و ابزار مصرفی (۰۳) جدول شماره ۱

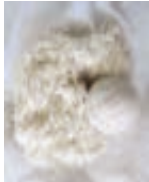


کد حرفه: ۷۳۱۸۰۱۹۲	حرفه ۲: کمک تکنسین کارگاه فرش بافی	کد حرفه: ۸۱۸۹۰۱۹۱	حرفه ۱: کارگر فرش بافی
-------------------	------------------------------------	-------------------	------------------------

### جدول شماره ۲

تصویر	پایه تحصیلی	کد کاربرد در کار	فراوانی (درصد)	تعداد (واحد)	مشخصات فنی	نام وسیله	کد وسیله (ایران کد)	ردیف
	۱۱ ۱۲	۰۳۰۲-۰۳۰۳-۰۵۰۲-۰۵۰۳-۰۵۰۴-۰۵۰۵	۱۰۰	۳۴ کلاف	چله پنبه‌ای در سه سایز نازک، متوسط، ضخیم	نخ چله پنبه‌ای	۰۷۱۱۱۱۱	۲۱



	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۳۰۲-۰۳۰۳-۰۵۰۲-۰۵۰۳-۰۵۰۴-۰۵۰۵</p>	<p>۵۰</p>	<p>کلاف ۳۴</p>	<p>چله پشمی در سه سایز نازک، متوسط، ضخیم</p>	<p>نخ چله پشم</p>	<p>۰۷۱۱۱۰۰</p>	<p>۲۲</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۳۰۲-۰۳۰۳-۰۵۰۲-۰۵۰۳-۰۵۰۴-۰۵۰۵</p>	<p>۱۰</p>	<p>کلاف ۳۴</p>	<p>چله ابریشمی در سه سایز نازک، متوسط، ضخیم</p>	<p>نخ چله ابریشم</p>	<p>۰۷۱۲۲۱۱۵</p>	<p>۲۳</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>		<p>۲۰</p>	<p>دوک ۴</p>	<p>نزله، دوکی</p>	<p>نخ نزله</p>		<p>۲۴</p>
	<p>۱۰ ۱۱ ۱۲</p>	<p>پرداخت نهایی فرش</p>	<p>۱۰</p>	<p>سری ۱۶</p>	<p>رنگ‌های آبی، سبز، معمولی - در مشکی</p>	<p>ماژنیک</p>	<p>۱۱۳۱۲۰</p>	<p>۲۵</p>

	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۶۰۱-۰۶۰۹-۰۶۰۲-۰۶۰۶</p>	<p>۱۰۰</p>	<p>۱۲ کلاف</p>	<p>چله پنبه‌ای در سه سایز نازک، متوسط، ضخیم</p>	<p>پود ساده</p>	<p>ندارد</p>	<p>۲۶</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۶۰۱-۰۶۰۹-۰۶۰۲-۰۶۰۶</p>	<p>۱۰۰</p>	<p>۳۴ کلاف</p>	<p>پنبه‌ای - در رنگ‌های متنوع - متناسب با نوع بافت</p>	<p>خامه رنگی پنبه‌ای</p>	<p>ندارد</p>	<p>۲۷</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۶۰۱-۰۶۰۹-۰۶۰۶</p>	<p>۱۰۰</p>	<p>۳۴ کلاف</p>	<p>پشمی - در رنگ‌های متنوع - متناسب با نوع بافت</p>	<p>خامه رنگی پشمی</p>	<p>ندارد</p>	<p>۲۸</p>
	<p>۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۶۰۱-۰۶۰۹</p>	<p>۵۰</p>	<p>۳۴ کلاف</p>	<p>ابریشم در انواع رنگ‌ها</p>	<p>خامه رنگی ابریشمی</p>	<p>ندارد</p>	<p>۲۹</p>
	<p>۱۰ ۱۱ ۱۲</p>	<p>۰۶۰۱-۰۶۰۳-۰۶۰۴-۰۶۰۵-۰۶۰۶</p>	<p>۷۰</p>	<p>۱۶ سری</p>	<p>لادی، سوزنی، ورنی، ساده</p>	<p>انواع نقشه گلیم</p>	<p>ندارد</p>	<p>۳۰</p>



