

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

طراحی (۲)

پایه یازدهم

دوره دوم متوسطه

رشته های گرافیک - نقاشی

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه ای

شماره درس ۳۶۶۳

| | |
|---|----------|
| سمندریان، محمود | ۷۵۰ |
| طراحی (۲) / مؤلفان: محمود سمندریان، محمد علی بنی اسدی. - تهران: شرکت چاپ و نشر | ط ۷۳۶ س/ |
| کتاب های درسی ایران، ۱۳۹۶. | ۱۳۹۶ |
| ۲۶۶ ص. : مصور. - (آموزش فنی و حرفه ای؛ شماره درس ۳۶۶۳) | |
| متون درسی رشته های گرافیک - نقاشی گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات. | |
| برنامه ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه ریزی و تألیف کتاب های درسی | |
| رشته نقاشی دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش. | |
| ۱. طراحی. الف. بنی اسدی، محمد علی. ب. ایران. وزارت آموزش و پرورش. کمیسیون | |
| برنامه ریزی و تألیف کتاب های درسی رشته نقاشی. ج. عنوان. د. فروست. | |

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز :
پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب های درسی
فنی و حرفه ای و کار دانش، ارسال فرمایند.

پیام نگار (ایمیل) info@tvoccd.sch.ir
وب گاه (وب سایت) www.tvoccd.sch.ir

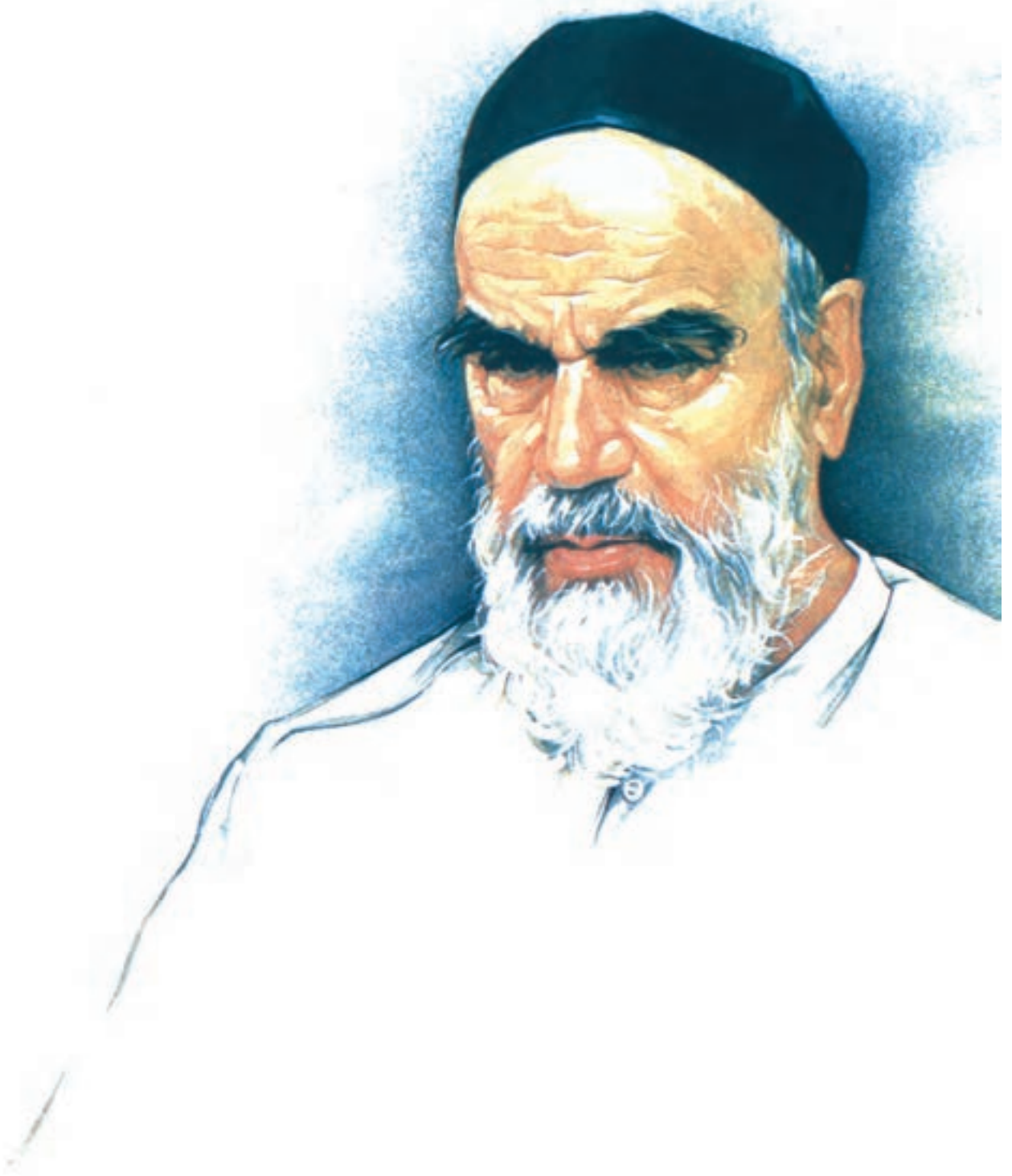
این کتاب طی سال های تحصیلی ۸۲-۱۳۸۱ و ۸۳-۱۳۸۲ توسط ۲۷ نفر از هنرآموزان سراسر کشور از دیدگاه چارچوب کلی کتاب درسی و قابلیت های یاددهی و یادگیری، ۱۰۰ نفر از هنرجویان از دیدگاه روانی مطالب و امکان فراگیری آن و سودمندی تصاویر، ۱۰ نفر از متخصصان موضوعی و خبرگان حرفه ای از دیدگاه صحت مطالب و کاربردی بودن آن اعتباربخشی گردید و نتایج در این کتاب اعمال شد.

وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی



| | |
|------------------------------------|--|
| نام کتاب : | طراحی (۲) - ۲۱۱۶۴۴ |
| پدیدآورنده : | سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی |
| مدیریت برنامه ریزی درسی و تألیف : | دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کار دانش |
| شناسه افزوده برنامه ریزی و تألیف : | دارا افشار قوچانی، محمد امیدی، حمیدرضا جهانی، سیدحسن سلطانی، عادل قلی زاده، آنه محمد تاتاری، سید همایون موسوی و حسین مراد نژاد (اعضای شورای برنامه ریزی) محمود سمندریان (فصل ۱ و ۲)، محمدعلی بنی اسدی (فصل ۳) (اعضای گروه تألیف) |
| مدیریت آماده سازی هنری : | اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی |
| شناسه افزوده آماده سازی : | شهرزاد قنبری (صفحه آرا) - اعظم کریمی (طراح جلد) |
| نشانی سازمان : | تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) تلفن : ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار : ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹ وب گاه : www.chap.sch.ir و www.irtextbook.ir |
| ناشر : | شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران : تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش) تلفن : ۴۴۹۸۵۱۶۱-۵، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۳۷۵۱۵-۱۳۹ |
| چاپخانه : | شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران «سهامی خاص» |
| سال انتشار و نوبت چاپ : | چاپ اول ۱۳۹۶ |

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.



هنر عبارتست از دیدن روح محبت در انسانها

امام مینوی

فهرست

| | |
|----|---------------------------------------|
| ۱ | مقدمه |
| ۲ | فصل اول : طراحی از منظره |
| ۲ | مقدمه |
| ۹ | ۱-۱- تاریخچه |
| ۲۸ | ۱-۲- مراحل انجام کار |
| ۲۸ | ۱-۲-۱- انتخاب نقطه دید در طبیعت |
| ۳۱ | ۱-۲-۲- منظره یاب |
| ۳۱ | ۱-۲-۳- کادر |
| ۳۴ | ۱-۲-۴- خط افق |
| ۳۵ | ۱-۲-۵- اندازه گیری |
| ۳۶ | ۱-۲-۶- ترکیب بندی |
| ۴۴ | ۱-۲-۷- مراحل اجرای طراحی |
| ۴۷ | ۱-۲-۸- تأثیر کیفیت نور |
| ۵۴ | ۱-۳- ترکیب سطوح خاکستری |
| ۶۵ | ۱-۴- پنج نکته مهم برای طراحی از منظره |
| ۶۸ | ۱-۵- طراحی از درخت |
| ۸۱ | ۱-۶- طراحی از کوه |
| ۸۵ | ۱-۷- طراحی از گل |
| ۹۰ | ۱-۷-۱- طراحی از گل در طبیعت |

| | |
|-----|--|
| ۹۳ | فصل دوم : طراحی از فضاهای معماری |
| ۹۳ | مقدمه |
| ۱۰۴ | ۲-۱- اصول اولیه |
| ۱۰۹ | ۲-۲- پرسپکتیو در طراحی از فضاهای معماری (بنا) |
| ۱۱۴ | ۲-۳- ساده کردن |
| ۱۱۴ | ۲-۳-۱- فضای خارجی |
| ۱۲۰ | ۲-۳-۲- فضای داخلی |
| ۱۲۴ | ۲-۴- سایه روشن |
| ۱۳۶ | ۲-۵- طراحی از معماری سنتی |
| ۱۴۳ | ۲-۶- طراحی از معماری جدید |
| ۱۴۵ | فصل سوم : طراحی از انسان |
| ۱۴۵ | مقدمه |
| ۱۴۷ | ۳-۱- اشاره‌ای کوتاه به سیر تحول طراحی از اندام انسان |
| ۱۵۰ | ۳-۲- طراحی از انسان |
| ۱۵۲ | ۳-۲-۱- طراحی حالت |
| ۱۵۶ | ۳-۲-۲- طراحی مبتنی بر حافظه |
| ۱۵۷ | ۳-۲-۳- طراحی خطوط محیطی یا خطوط کناره |
| ۱۵۹ | ۳-۳- تناسبات و تقسیمات اندام انسان |
| ۱۶۵ | ۳-۴- شناخت کلی استخوان‌های بدن (اسکلت) |
| ۱۶۷ | ۳-۴-۱- شناخت استخوان‌های بدن (اشاره به جزئیات) |
| ۱۷۲ | ۳-۵- طراحی از چهره |
| ۱۷۷ | ۳-۶- طراحی از سر |
| ۱۸۲ | ۳-۶-۱- تناسبات چهره |
| ۱۸۶ | ۳-۶-۲- چشم‌ها |
| ۱۹۰ | ۳-۶-۳- بینی |
| ۱۹۲ | ۳-۶-۴- دهان |
| ۱۹۳ | ۳-۶-۵- گوش |
| ۱۹۴ | ۳-۶-۶- مو، ابرو و چانه |
| ۲۰۳ | ۳-۷- گردن |

| | |
|-----|---|
| ۲۰۴ | ۳-۸- دست |
| ۲۱۴ | ۳-۹- پا |
| ۲۲۱ | ۳-۱۰- قفسهٔ سینه و ستون مهره‌ها |
| ۲۲۴ | ۳-۱۱- لگن خاصره |
| ۲۲۸ | ۳-۱۲- طراحی از اندام انسان با توجه به فرم‌های سادهٔ هندسی |
| ۲۳۲ | ۳-۱۳- مطالعهٔ چین و چروک پارچه |
| ۲۳۶ | ۳-۱۴- طراحی پرکار |
| ۲۴۲ | ۳-۱۵- استفاده از ابزارهای متفاوت در طراحی |
| ۲۴۷ | ۳-۱۶- روند ساختن ترکیب‌های بیش از یک نفر |
| ۲۵۹ | ۳-۱۷- برخورد طراحان با سوژهٔ انسان |
| ۲۶۶ | منابع و مأخذ |