

# واحد کارچهارم:

## شناخت عوامل مؤثر در لباس



### هدف های رفتاری

انتظار می رود فراگیرنده، پس از مطالعه ی این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- عوامل مؤثر در لباس را نام ببرد.
- ۲- تأثیر طرح پارچه ها (پارچه های راه راه عمودی، افقی، خالدار، گلدار، چهارخانه) روی اندام را توضیح دهد.
- ۳- از اصول تأثیر طرح پارچه روی اندام، در انتخاب پارچه استفاده کند.
- ۴- تأثیر برش های لباس (برش های عمودی، افقی، مایل، منحنی و شکسته) روی اندام را توضیح دهد.
- ۵- از اصول تأثیر برش لباس روی اندام، در مدل سازی و طراحی الگو استفاده کند.
- ۶- تأثیر جنس پارچه ها، (پارچه های چسبان-آهاردار، ضخیم و ناصاف) روی اندام را توضیح دهد.
- ۷- از اصول تأثیر جنس پارچه روی اندام، در انتخاب پارچه استفاده کند.
- ۸- تأثیر رنگ پارچه ها (پارچه هایی با رنگ گرم و سرد، رنگ تیره، یک رنگ، براق، با ارزش ها و شدت های رنگی متفاوت و نسبت سیاه و سفید) روی اندام را توضیح دهد.
- ۹- از اصول تأثیر رنگ پارچه روی اندام، در انتخاب پارچه استفاده کند.

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

بیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## عوامل مؤثر در لباس



آیا تا به حال به لباس خود دقت کرده‌اید؟ آیا در ترکیب رنگ، جنس و برش پارچه از پیش تصمیم گرفته‌اید؟ یا این که آن‌ها را اتفاقی کنار هم قرار می‌دهید؟ شاید بدانید که هر کدام از این‌ها می‌توانند محاسن اندام را جلوه‌گر کند و معایب آن را تا حد امکان بپوشاند عواملی که برای موفقیت در این امر، باید مورد توجه قرار گیرند عبارت‌اند از: طرح پارچه، جنس پارچه، برش پارچه و رنگ پارچه (شکل ۴-۱).



▲ شکل ۴-۱

واحد کار ۴ : شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

پیمانه‌ی مهارتی : توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## تأثیر طرح پارچه (نقوش)



برای تهیه‌ی یک لباس برازنده چگونگی انتخاب طرح پارچه اهمیت بسیاری دارد، زیرا با برگزیدن یک طرح مناسب و در عین حال جالب به آسانی می‌توانید از نظر پوشش تناسب لازم را رعایت کنید، به طور کلی در هنگام خرید، نباید طرح چشم‌گیر پارچه آن قدر توجه‌تان را جلب کند که بدون در نظر گرفتن مدل انتخابی و نوع اندام خویش به خرید آن اقدام نمایید (شکل ۲-۴).



▲ شکل ۲-۴

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## پارچه‌های راه راه



هنگام انتخاب این نوع پارچه‌ها، از یک طرف، مدل لباس را به دقت در نظر بگیرید تا موقع برش آن دچار اشکال نشوید، و از طرف دیگر، اصول مربوط به اندام‌ها را از دیدگاه طراحی لباس در نظر بگیرید. پارچه‌های \*راه عمودی اندام را باریک‌تر و پارچه‌های با راه افقی شخص را چاق‌تر نشان می‌دهند. در ضمن، فواصل یا فضای بین خطوط، استثنا را در این مورد به وجود می‌آورد (شکل ۳-۴).



▲ شکل ۳-۴

واحد کار ۴ : شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

پیمانه‌ی مهارتی : توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## پارچه‌های راه راه عمودی



پارچه‌های راه راه که خطوط آن عمودی و عرض راه‌های آن نسبتاً عریض است ، (فواصل بین خطوط زیاد است) پوشنده را چاق تر و پارچه‌های راه راه که خطوط آن عمودی ولی راه‌های آن در عرض‌های کم طراحی شده پوشنده را لاغرتر نشان می‌دهند (شکل ۴-۴).



▲ شکل ۴-۴

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## پارچه‌های راه راه افقی



پارچه‌های راه راه افقی که عرض راه‌های آن عریض باشد (فواصل بین خطوط زیاد باشد) شخص را چاق تر و بالعکس پارچه‌های راه راه افقی که عرض راه‌های آن نسبتاً کم باشد، پوشنده را لاغرتر نشان می‌دهند (شکل ۴-۵).



▲ شکل ۴-۵

واحد کار ۴ : شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

پیمانه‌ی مهارتی : توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## پارچه‌های خالدار



به طور کلی، پارچه‌های خالدار (دایره‌ای شکل) ظاهر مدوری به پوشنده می‌دهند، البته پارچه‌هایی با خال‌های ریز و کوچک و با فواصل کم، اندام را لاغرتر و پارچه‌هایی با خال‌های درشت و با فواصل زیاد اندام را درشت‌تر نشان می‌دهند (شکل ۴-۶).



▲ شکل ۴-۶

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

بیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## پارچه‌های گل دار

به طور کلی، پارچه‌های نقش دار اندام را درشت تر نشان می دهند، پارچه‌های گل دار گل درشت، با رنگ‌های روشن و زنده اندام شخص پوشنده را درشت تر و پارچه‌هایی با گل و بته و نقوش ریز، با رنگ‌های تیره یا مات یا در یک مایه‌ی رنگی، اندام را لاغرتر نشان می دهند (شکل ۴-۷).



▲ شکل ۴-۷



واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴	پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---	---

## پارچه‌های چهارخانه



این نوع پارچه‌ها افراد را درشت‌تر نشان می‌دهند. پارچه‌های چهارخانه‌ی ریز که از فاصله‌ی نسبتاً دور یک رنگ به نظر می‌آیند، به نسبت رنگ به کار رفته شخص را لاغرتر و بالعکس، پارچه‌های پیچازی\* با طرح درشت - با خطوط کلفت و سطح رنگی بزرگ - پوشنده را درشت اندام جلوه می‌دهند (شکل ۸-۴).



▲ شکل ۸-۴

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴	پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---	---

## تأثیر برش لباس

برش‌ها و مدل‌های انتخابی که مجموعه‌ای از خطوط هستند، به دلیل ویژگی‌های بصری و روانی خطوط، می‌توانند اساسی‌ترین و مؤثرترین عامل برای مشخص کردن اندام و متناسب و برازنده نمایان ساختن آن‌ها باشند. خطوط دارای قدرت «ذاتی» اند تا بدان حد که می‌توانند تصور ذهنی قوی در بیننده ایجاد کنند. به جز عوامل اصلی ذکر شده عواملی دیگر مانند توازن، ترکیب مدل‌ها و... می‌توانند اندام‌ها را متناسب و برازنده نمایان سازند. (شکل ۹-۴)



▲ شکل ۹-۴

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

## برش بومی عمودی



به طور کلی، برش های عمودی\* فرد را کوچک تر از اندازه ی اصلی نشان می دهند. در عین حال، استفاده از برش های موازی عمودی، اندام را لاغرتر می کند. هر چه فاصله ی بین خطوط موازی خط عمودی بیش تر باشد اندام چاق تر و بالعکس، هر چه فواصل خطوط کم تر باشد شخص لاغرتر به نظر می آید. (شکل ۴-۱۰)



شکل ۴-۱۰

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## برش های افقی



با توجه به اینکه خط افقی دید چشم را به طرفین می کشاند از این خطوط برای افزایش عرض بدن استفاده می شود. در عین حال، برش های افقی فرد را کوتاه تر کنند. چنان چه این برش در بالاتنه باشد، قد بالاتنه را کوتاه تر و طول پاها را بلندتر می کند و بالعکس، چنان چه برش در قسمت پایین لباس باشد، قد بالاتنه را بلندتر و طول پاها را کوتاه تر نشان می دهد (شکل ۱۱-۴).



▲ شکل ۱۱-۴

استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو)  
شماره ی شناسایی : ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه ی مهارتی : توانایی شناخت اندام  
شماره ی شناسایی : ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

واحد کار ۴ : شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره ی شناسایی : ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

## برش های مایل



در انتخاب برش های مایل ، طول خط مایل و درجه ی شیب آن اهمیت به سزایی دارد . هرچه طول خط بلندتر و درجه ی شیب آن کمتر - به خط عمودی نزدیک تر و بلند- باشد اندام را بلندتر و لاغرتر و بالعکس ، هرچه طول خط کوتاه تر و درجه ی شیب آن به خط افقی نزدیک تر و کوتاه - اندام کوتاه تر و چاق تر به نظر می آید (شکل ۱۲-۴) .



▲ شکل ۱۲-۴

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

## برش های منحنی و شکسته



خطوط منحنی در طرح لباس ممکن است به شکل هلال‌های بزرگ یا دالبرهای کوچک و نیم‌دایره استفاده شود. درست است که خطوط منحنی احساس آرامش و ملایمت را القا می‌کند، ولی اندام‌ها را کوتاه‌تر و درشت‌تر نشان می‌دهد و بالعکس، خطوط شکسته\* تا اندازه‌ای خصوصیات خط مایل را دارد و اندام را بلندتر و لاغرتر از برش منحنی نشان می‌دهد (شکل ۱۳-۴).



▲ شکل ۱۳-۴



\* در تکرار خطوط شکسته باید دقت کرد زیرا زوایای تند جدی و عبوس بودن را القاء می‌کند و برای لباس خانم‌ها جذابیتی ندارد.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو)  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

## تأثیر جنس پارچه

یکی از اصولی که در انتخاب پارچه مورد بررسی قرار می گیرد جنس آن است. جنس تار و پود، نوع بافت و به طور کلی، نمای پارچه پس از بافته شدن، سطح پارچه را تشکیل می دهد. اگر لباسی دارای مدل متناسب با اندام باشد و برش طبق اصول صحیح و دوخت عالی انجام شود، ولی به جنس پارچه از نظر هماهنگی با مدل آن توجه نشود، زحمات دوزنده ی آن به هدر می رود. (شکل ۴-۱۴)



▲ شکل ۴-۱۴

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## پارچه‌های چسبان



این پارچه نظیر ژرسه (در صورتی که چسبان دوخته شود) پوشنده‌ی لاغر را لاغرتر و چاق را چاق‌تر نشان می‌دهد، زیرا خطوط خارجی اندام را به طور واضح نشان می‌دهند، اگر شخص لاغر پارچه‌ی ژرسه را به صورت مدل‌های چین‌دار یا «دراپه\*» به کار ببرد، خوش اندام‌تر به نظر می‌رسد (شکل ۴-۱۵).



▲ شکل ۴-۱۵



واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## پارچه‌های آهاردار



پارچه‌های آهاردار به علت اینکه به اصطلاح روی تن نمی‌خوابند اندام را درشت‌تر جلوه می‌دهند و پارچه‌های لطیف که دارای «افت» بیش‌تر و لغزنده‌اند شخص را ظریف‌تر نشان می‌دهند (شکل ۴-۱۶).



▲ شکل ۴-۱۶

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو)  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

## پارچه های ضخیم و ناصاف



پارچه های با سطح خشن و زیر (مانند توتید پشمی، کلوکه، پوست های طبیعی و مصنوعی) به دلیل ضخامتشان قطر بیش تری به اندام پوشنده می دهند و اندام درشت تر جلوه می کند، در حالی که پارچه های با سطح صاف (مانند کرپ ظریف) شخص را لاغرتر نشان می دهند (شکل ۴-۱۷).



▲ شکل ۴-۱۷

## تأثیر رنگ پارچه

رنگ‌ها نیز دارای روابط و حالات گوناگونی هستند که با شناخت دقیق آن‌ها انتخاب رنگ برای شما بسیار آسان خواهد شد. رنگ‌ها حتی می‌توانند اندازه‌ی ظاهری اندام و رنگ چهره را متغیر با آن چه هست به نظر آورند. برای این منظور کافی است در زیر نور طبیعی روز در حالی که مقابل آینه ایستاده اید پارچه‌هایی به رنگ‌های مختلف را روی شانه بیندازید و هر یک از آن‌ها را روی چهره و بدن خود مورد توجه قرار دهید (شکل ۱۸-۴).



▲ شکل ۱۸-۴

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو)  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

## پارچه یابی با رنگ گرم و سرد



به علت کیفیت «پیش آیند» و «پس روند\*» رنگ هایی که در چرخه ی رنگ جزء رنگ های گرم هستند (مانند، قرمز، زرد و نارنجی) به علت زودتر رسیدن به چشم ما می توانند شیء را نزدیک تر و اندام را درشت جلوه دهند و بالعکس، رنگ های سرد در چرخه ی رنگ (مانند آبی، سبز، سبز آبی) به علت دیرتر رسیدن به چشم، شیء را دورتر و در نتیجه، ظریف تر جلوه می دهند. برای مثال، رنگ آبی سایز فرد را کوچک تر از طرحی با رنگ نارنجی نشان می دهد (شکل ۴-۱۹).



▲ شکل ۴-۱۹



\* رنگ «پیش آیند» رنگی است که زودتر جلوه می کند، رنگ «پس روند» رنگی است که دیرتر دیده می شود.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

## پارچه یابی بارنگ تیره



پارچه هایی بارنگ تیره و سیاه (انواع ترکیب رنگ ها با خاکستری) به علت این که محیط خارجی اندام را واضح نشان نمی دهند، اندام شخص را ظریف تر و بالعکس، رنگ های روشن و درخشان اندام را درشت تر جلوه می دهند (شکل ۴-۲۰).



▲ شکل ۴-۲۰

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## پارچه‌های یک رنگ



لباس‌هایی که از پارچه‌هایی با دو رنگ مختلف (مانند، سیاه و قرمز) انتخاب شده‌اند اندام شخص را کوتاه‌تر و درشت‌تر و بالعکس، لباس‌های یک‌رنگ اندام شخص را بلندتر و ظریف‌تر نشان می‌دهند (شکل ۴-۲۱).



▲ شکل ۴-۲۱

<p>واحد کار ۴ : شناخت عوامل مؤثر در لباس شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴</p>	<p>پیمانه‌ی مهارتی : توانایی شناخت اندام شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱</p>	<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
---	--	--

## پارچه‌های براق (لباس)



پارچه‌های براق\* (مانند ساتن براق) که مقادیر زیادی نور را منعکس می‌کنند، اندام پوشنده را درشت جلوه می‌دهند و بالعکس، پارچه‌هایی که رنگشان مات است، اندام را ظریف تر نشان می‌دهند (شکل ۴-۲۲).



▲ شکل ۴-۲۲

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو)  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

## پارچه های براق (رنگ پوست)



پارچه های براق رنگ پوست را می پرانند و موجب تأکید ناهمواری و مشکلات صورت یا پوست بدن می شوند، در صورتی که پوستی زیبا دارید این پارچه ها به علت تأکید مناسب اند، ولی برای پوست های کدر، رنگ پوست را کدرتر می کنند. پارچه های مات به علت جذب نور، رنگ پوست صورت را افزایش می دهند. این نوع پارچه برای افراد پیر یا افرادی که پوست کم رنگ دارند مناسب است (شکل ۲۳-۴).



▲ شکل ۲۳-۴



استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو)  
شماره ی شناسایی : ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه ی مهارتی : توانایی شناخت اندام  
شماره ی شناسایی : ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

واحد کار ۴ : شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره ی شناسایی : ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

## نسبت رنگ سفید و سیاه



سفید و سیاه بیش ترین تضاد ممکن را به وجود می آورند . اگر این دو رنگ با نسبت سه قسمت سفید و یک قسمت سیاه به کار روند هر دو به وضوح به چشم می آیند . نسبت نابرابر\* باعث جلوگیری از غلبه ی سیاه بر سفید می شود و ترکیبی زنده و پرتحرک به وجود می آورد .  
(شکل ۴-۲۴)



▲ شکل ۴-۲۴

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۲۵-۴

▲ **پ** - استفاده از رنگ سفید در دامن کلوش چین دار کمک می‌کند، رنگ سیاه در قسمت بالاتنه که دارای قدرت و سنگینی است متعادل تر به نظر آید.

▲ **ب** - استفاده از رنگ سیاه در پایین که دارای سنگینی بیش تر است و رنگ سفید در بالاتنه و در ضمن نسبت سه قسمت سفید و یک قسمت سیاه ترکیبی بسیار زیبا به وجود می‌آورد.

▲ **الف** - هنگامی که رنگ تیره برای بالاتنه و رنگ سفید در دامن تنگ به کار رود کل لباس نامتعادل می‌شود.