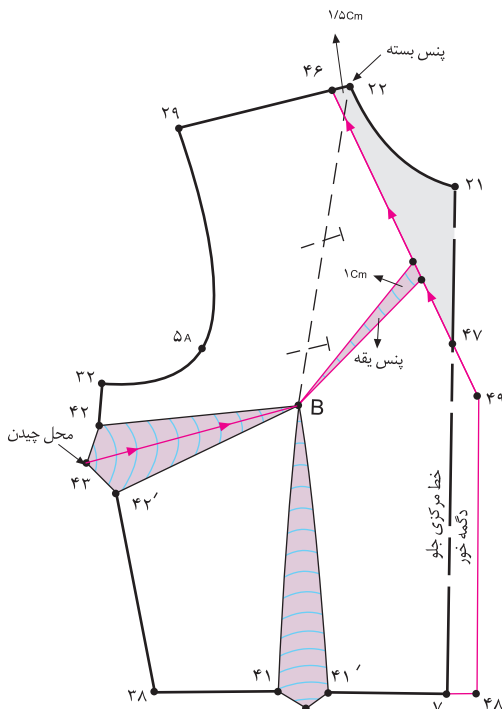




مدل الف

گام اول

- خط «۴۷. ۴۶» را ادامه دهید تا خط دگمه خور را قطع کند و «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.
- خط دگمه خور ۴۹. ۴۸
- از «نقطه‌ی ۴۹» خطوط یقه‌ی هفت ترسیم شده را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۰۹)



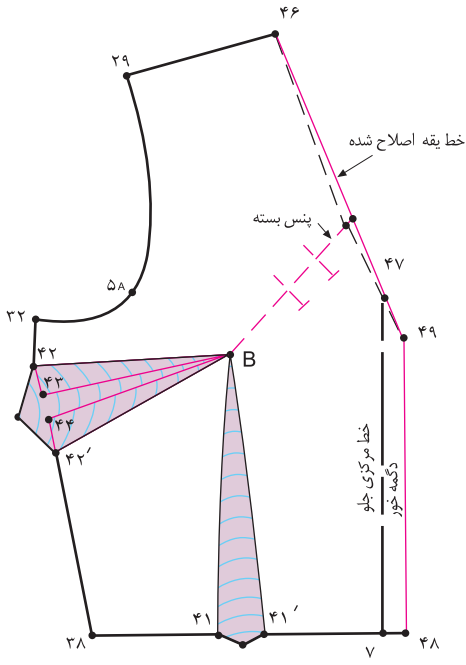
شکل ۱-۲۰۹

- از روی الگوی بالا تنه‌ی جلو که پنس سینه‌ی آن به پهلو منتقل شده است، رولت کنید.
- از «نقطه‌ی ۲۲»، ابتدای سرشانه‌ی جلو، به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به گشادی یقه دارد)، در این مدل «۱/۵ سانتیمتر»، گشاد کنید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.
- (بستگی به گشادی یقه دارد.) ۱/۵ سانتیمتر ۴۶. ۲۲
- از «نقطه‌ی ۲۱» به اندازه‌ی دکلته‌ی یقه (بستگی به مدل دارد.) در این مدل «۱۱ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.
- (بستگی به مدل دارد.) در این مدل، ۱۱ سانتیمتر ۴۷. ۲۱
- به وسیله‌ی خط کش «نقطه‌ی ۴۶» را به «نقطه‌ی ۴۷» وصل کنید.
- خط جدید یقه‌ی هفت ۴۷. ۴۶
- برای جلوگیری از گشاد شدن یقه یک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۷. ۴۶» رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.
- از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به انتهای پنس پهلو «نقطه‌ی ۴۳» رسم کرده، این خط را قیچی کنید.
- از «نقطه‌ی ۷» تقاطع خط مرکزی جلو و خط کمر به اندازه‌ی دگمه خور، در این مدل «۲ سانتیمتر» بیرون بیایید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.
- (اندازه‌ی دگمه خور) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۴۸. ۷
- از «نقطه‌ی ۴۸» خط دگمه خور موازی با خط مرکزی جلو، خطی رسم کنید.



کام دوم

- پنس «۱» سانتیمتری «یقه راروی خط «۴۷. ۴۶» ببندید.
 - پس از بستن پنس یقه، خط یقه‌ی «۴۹. ۴۶» را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید.
 - زیر خط «۴۳. B»، پنس پهلو، کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.
- (شکل ۱-۲۱۰)

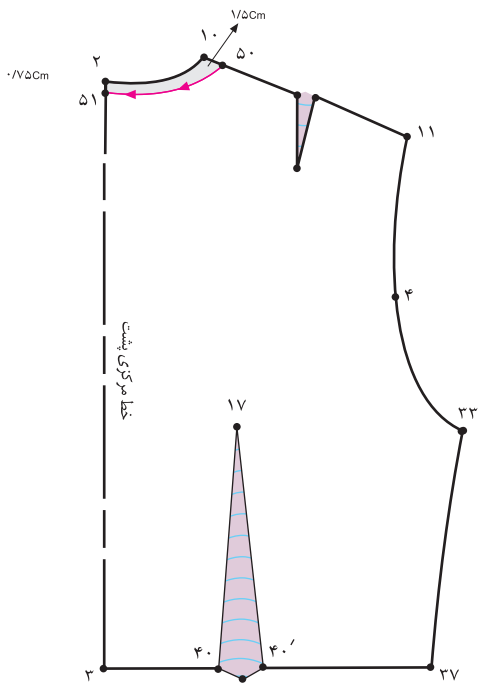


شکل ۱-۲۱۰



کام سوم

- از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی فاصله‌ی «۲۲. ۴۶» (در* سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.
- از «نقطه‌ی ۲» خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۰/۷۵ سانتیمتر» (معمولاً « $\frac{1}{4}$ » فاصله‌ی «۲۲. ۴۶» در نظر گرفته می‌شود).
- پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.
- در این مدل، ۰/۷۵ سانتیمتر ۲. ۵۱ به وسیله‌ی خطی هلالی شکل نقاط «۵۱ و ۵۰» را به یکدیگر وصل کنید. خط یقه‌ی جدید پشت به دست می‌آید. سپس این خط را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۱۱)
- خط جدید یقه‌ی پشت ۵۱. ۵۰



شکل ۱-۲۱۱



	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷ و ۸۸	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۷-۹۱/۴۱/۲/۴ و ۸۸
--	--	---

کام چهارم

□ الگوی جلو را موازی با خط عمود کاغذ قرار دهید.

□ از «نقطه ی ۴۶» خطی را در امتداد سرشانه ی جلو «۴۶. ۲۹» رسم کنید.

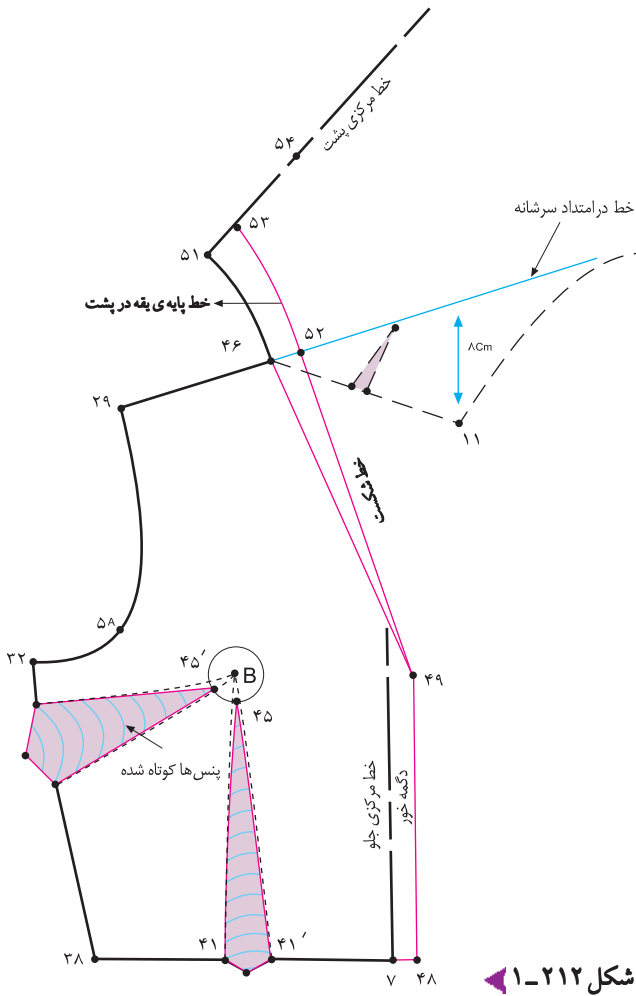
□ بالاتنه ی پشت را در «نقطه ی ۴۶» روی بالاتنه ی جلو طوری قرار دهید که نقاط گردن جلو* و پشت بر هم منطبق شود، ولی سرشانه ها برعکس همدیگر قرار گیرد.

□ خط سرشانه ی پشت در امتداد خط رسم شده ی سرشانه ی جلو، طوری قرار می گیرد که فاصله ی «نقطه ی ۱۱» با خط رسم شده از سرشانه ی پشت ۸ سانتیمتر داشته باشد.
 □ از «نقطه ی ۴۶» به اندازه ی پایه ی** یقه (در این مدل ۲ سانتیمتر) داخل شوید تا «نقطه ی ۵۲» به دست آید.

□ (پایه ی یقه) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۲. ۴۶ از ابتدای خط مرکزی پشت «نقطه ی ۵۱» به اندازه ی «۳ سانتیمتر» علامت بگذارید تا «نقطه ی ۵۳» به دست آید.

□ ۵۱. ۵۳ سانتیمتر ۳ «نقطه ی ۵۳» را به «نقطه ی ۵۲» به صورت هلالی شکل و «نقطه ی ۵۲» را به «نقطه ی ۴۹» وصل کنید. (شکل ۱-۲۱۲)

□ خط پایه ی یقه در پشت ۵۲. ۵۳
 □ خط شکست یقه ۵۲. ۴۹



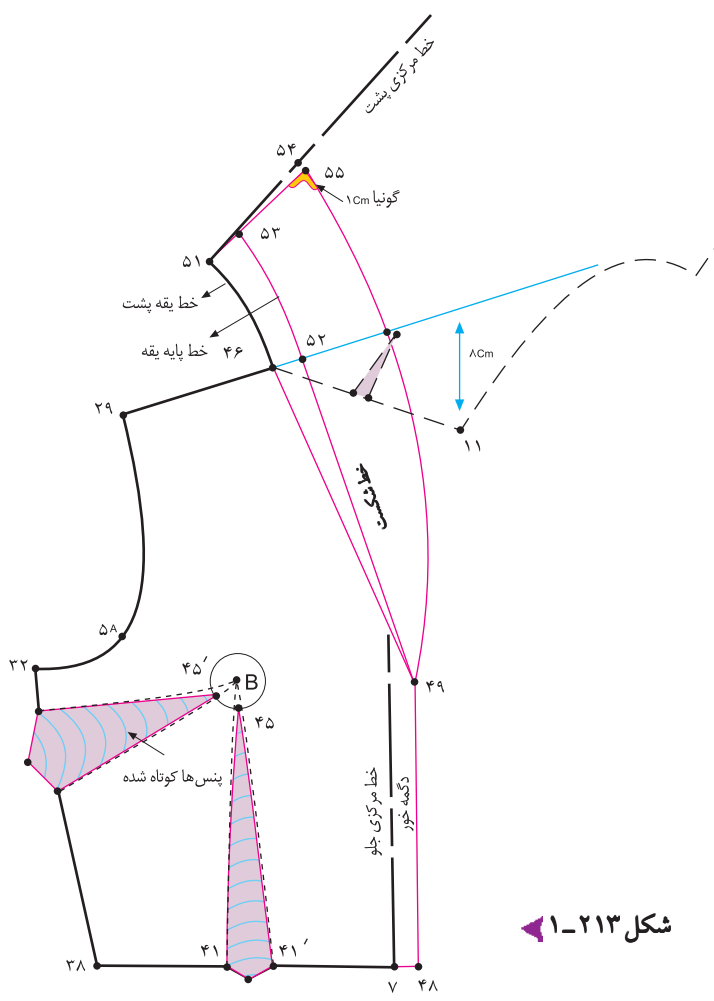
شکل ۱-۲۱۲



* دقت کنید الگوی پشت و جلو در حلقه ی گردن برعکس الگوی یقه ی ملوانی قرار گیرد.
 ** برای پارچه ی خیلی ضخیم - مثل ماهوت - پایه ی یقه بلندتر، برای پارچه نازک و لطیف ۲-۱/۵ سانتیمتر و برای پالتوهای معمولی «۲-۲/۵ سانتیمتر» مناسب است.



- از «نقطه ی ۵۳» به اندازه ی پهنای یقه در مرکز پشت (بستگی به مدل دارد)، در این مدل «۶ سانتیمتر»، علامت بگذارید تا «نقطه ی ۵۴» به دست آید.
- (بستگی به مدل دارد) در این مدل، ۶ سانتیمتر ۵۴. ۵۳
- از «نقطه ی ۵۴» به نسبت ضخامت پارچه (در این مدل «۵/۵ سانتیمتر») پایین بیایید تا «نقطه ی ۵۵» به دست آید.
- (به نسبت ضخامت پارچه) در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر ۵۴. ۵۵
- «نقطه ی ۵۵» را حدوداً به اندازه ی «۱-۱/۵* سانتیمتر» گونیا کرده، سپس خط لبه ی یقه ی** آرشال را ترسیم کنید.
- پهنای یقه در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به مدل دارد. معمولاً، پهنای یقه در مرکز پشت «۱ سانتیمتر» بیشتر از پهنای یقه در سرشانه است. (شکل ۱-۲۱۳)



شکل ۱-۲۱۳

* اگر «نقطه ی ۵۰» را به اندازه ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» گونیا نکنید، پشت یقه زاویه دار و بدفرم خواهد شد.
** خط لبه ی بیرونی یقه را می توانید در جهات مختلف تغییر دهید و طرح های مختلفی را روی آن پیاده کنید.



خطوط یقه‌ی آرشال شامل: «پایه‌ی یقه، خط شکست و خط لبه بیرونی یقه» را مشخص کنید.

تکه‌ی یقه‌ی آرشال «۵۱. ۵۵. ۴۹. ۴۶» را همراه با بالاتنه‌ی جلو رولت کنید.

الگوی بالاتنه‌ی جلو و پشت را از یکدیگر جدا کرده، خطوط اضافه‌ی یقه را در قسمت پشت پاک کنید.

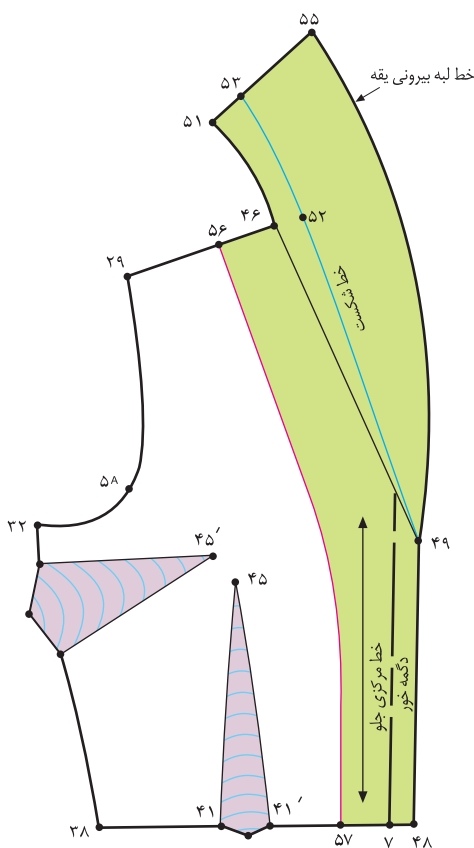
برای به دست آوردن سجاف یقه، از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۴-۳ سانتیمتر» روی خط سرشانه، داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

۴-۳ سانتیمتر ۵۶ ۴۶
از «نقطه‌ی ۷» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «دگمه خور به اضافه‌ی ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۷» به دست آید.

۳cm + ۱cm) دگمه خور + ۱ سانتیمتر ۵۷ ۷
از «نقطه‌ی ۵۷» موازی با خط مرکزی جلو تا حدود «۲-۱/۵ سانتیمتر» مانده به «نقطه‌ی ۴۹»، خط سجاف را رسم کنید. (شکل ۱-۲۱۴)

از «نقطه‌ی ۵۶» تقریباً خطی موازی با خط شکست رسم کنید تا خط رسم شده از «نقطه‌ی ۵۷» را قطع کند.

خطوط سجاف جدا یقه‌ی آرشال «۴۸. ۵۷. ۵۶. ۴۶. ۵۱. ۵۳. ۵۵. ۴۹» و خطوط شکست و مرکزی جلو را رولت کنید.

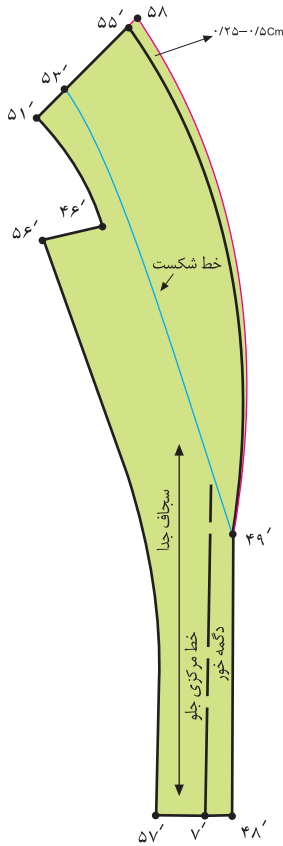


شکل ۱-۲۱۴

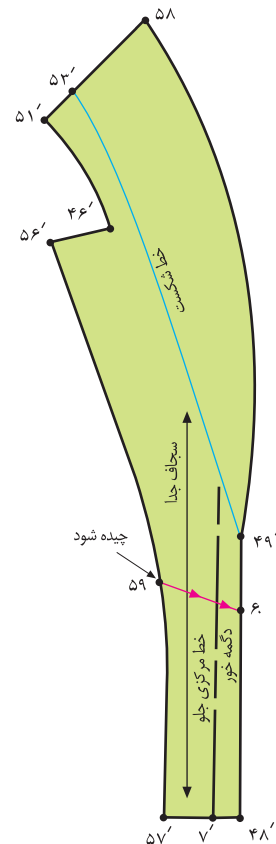


□ برای به دست آوردن سجاف جدای یقه، از «نقطه ی ۵۵» در حدود $۰/۲۵-۰/۵$ سانتیمتر «بستگی به ضخامت پارچه دارد.» بیرون بیاید تا «نقطه ی ۵۸» به دست آید.
□ (به نسبت ضخامت پارچه) $۰/۲۵-۰/۵$ سانتیمتر ۵۵. ۵۸ «نقطه ی ۵۸» را به وسیله ی خط کش منحنی به «نقطه ی ۴۹» به گونه ای رسم کنید که در «نقطه ی ۴۹» به صفر برسد.
(شکل ۱-۲۱۵)

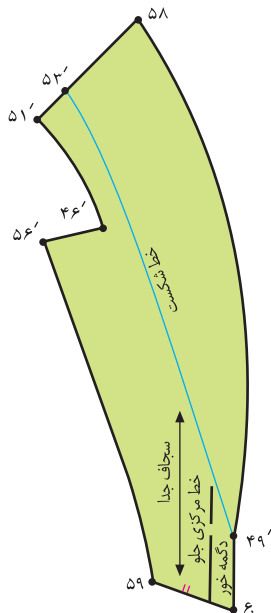
□ در صورتی که بخواهید سجاف را دو تکه کنید، می توانید «۴-۳ سانتیمتر» از «نقطه ی ۴۹» پایین آمده «خط ۶-۵۹» ترسیم و سپس چیده شود. (شکل های ۲۱۷، ۲۱۸ و ۱-۲۱۶)



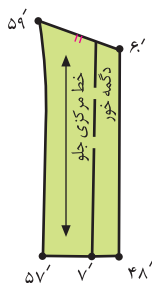
شکل ۱-۲۱۵



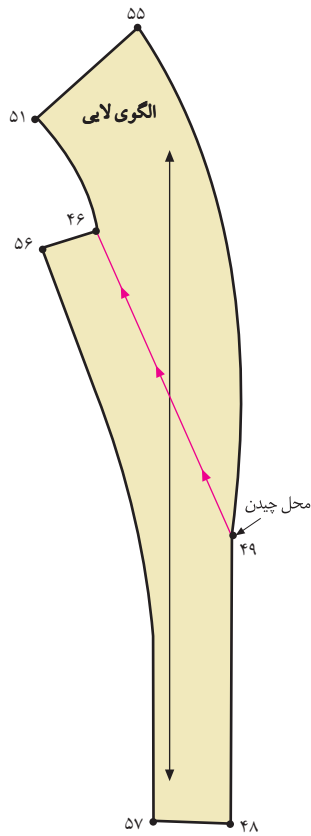
شکل ۱-۲۱۶



شکل ۱-۲۱۷

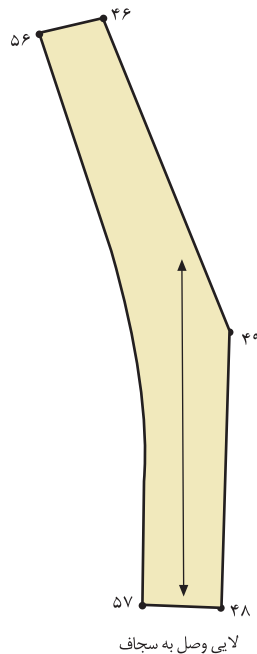


شکل ۱-۲۱۸

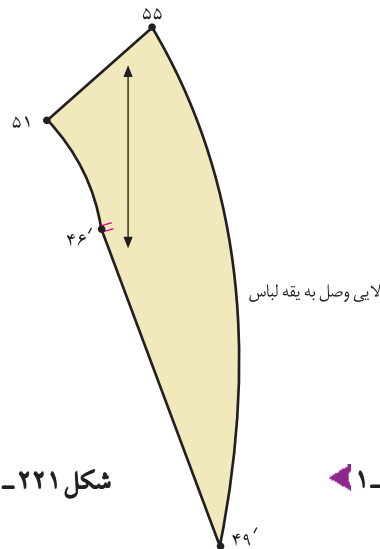


شکل ۱-۲۱۹

- جهت ترسیم الگوی لایی، الگوی سجاف جلو را رولت کنید.
- خط «راستای پارچه» را موازی با خط مرکزی جلو تا بالای الگوی سجاف ادامه دهید. (شکل ۱-۲۱۹)
- در صورتی که پارچه نازک باشد می‌توانید قسمت وصل لایی به لباس و سجاف را در خط شکست از یکدیگر جدا کنید.
- هنگام برش، لایی را بدون جادرز* برش دهید.
- هنگام دوخت «۴۹. ۴۶. ۵۱. ۵۵»، لایی را به یقه‌ی لباس وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۰)
- هنگام دوخت «۴۸. ۴۷. ۵۶. ۴۶. ۴۹»، لایی را به سجاف وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۱)



شکل ۱-۲۲۱



شکل ۱-۲۲۰



خط لبه ی بیرونی یقه (خارجی یقه) متناسب با مدل یقه تغییر می کند.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

آزمون عملی



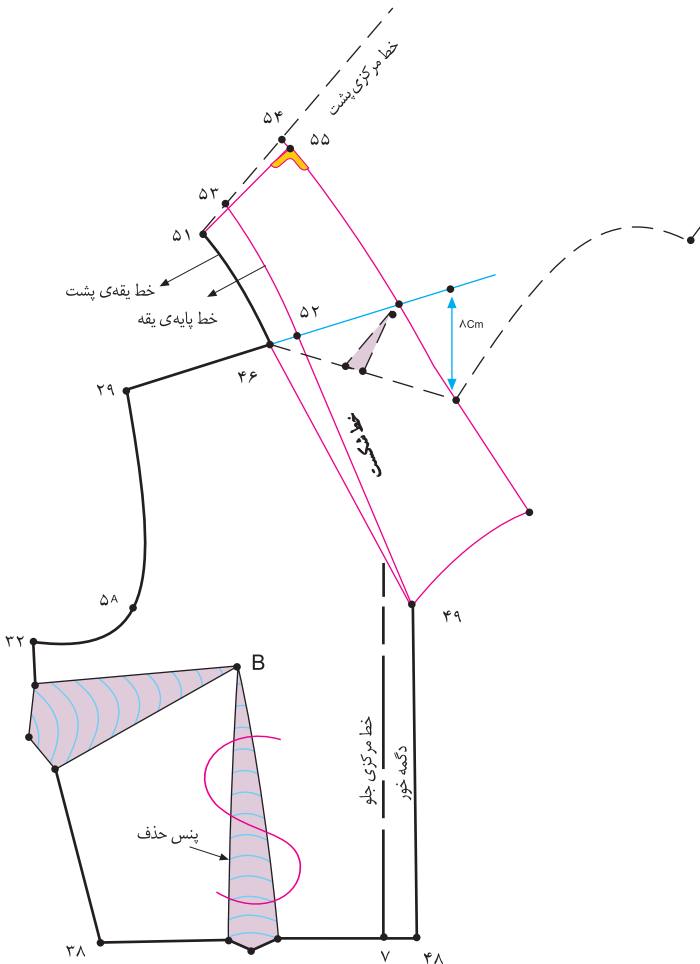
در این صفحه انواع مدل یقه ی آرشال را مشاهده می کنید، آیا می توانید با راهنمای هنرآموز محترم الگوی یقه و سجاف آنان را ترسیم کنید؟



مدل ب

گام اول

- این گام عیناً همانند گام های اول، دوم، سوم، چهارم و پنجم در مدل الف است؛ با این تفاوت که طراحی لبه ی خارجی یقه تغییر کرده است.
- خط سرشانه ی پشت در امتداد خط رسم شده ی سرشانه ی جلو، طوری قرار می گیرد که فاصله ی «نقطه ی ۱۱» با خط رسم شده از سرشانه ی پشت «۸ سانتیمتر» فاصله داشته باشد. دگمه خور، ۲ سانتیمتر. ۴۸. ۷.
- در این مدل، حذف شود. پنس زیر سینه
- در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۲. ۴۶.
- ۳ سانتیمتر ۵۳. ۵۱.
- خط پایه ی یقه در پشت ۵۳. ۵۲.
- خط شکست یقه ۴۹. ۵۲.
- (بستگی به مدل دارد.) در این مدل، ۶ سانتیمتر ۵۴. ۵۳.
- (به نسبت ضخامت پارچه) در این مدل، ۵/۰ سانتیمتر ۵۵. ۵۴.
- پهنای یقه در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به مدل دارد. (شکل ۱-۲۲۲)



شکل ۱-۲۲۲