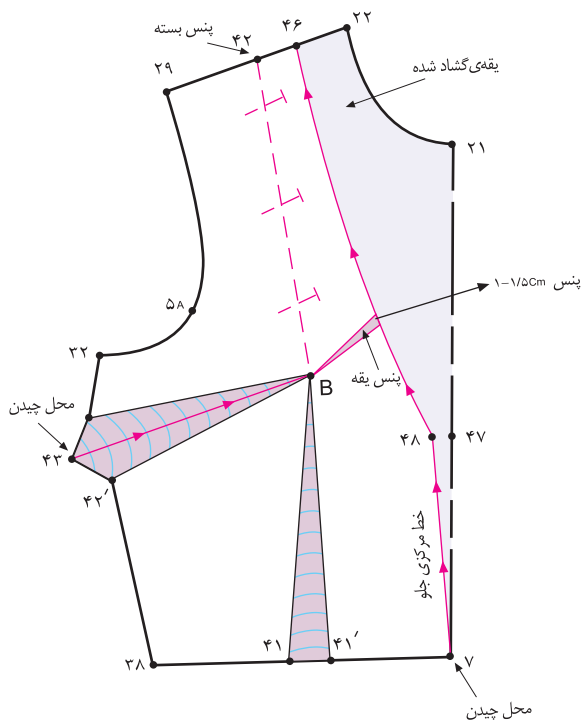


یقہی حلزونی (ترسیم والان یقہ روی الگوی بالاتنه)





- از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی در وسط پنس پهلو «۴۲. B. ۴۲.» رسم کنید. سپس خط «B. ۴۳.» را به دست آمده را از سمت پهلو قیچی نمایید.
- از «نقطه‌ی ۷» (خط کمر) خطوط «۷. ۴۸. ۴۶.» را قیچی کنید. (شکل ۱-۳۰۴)

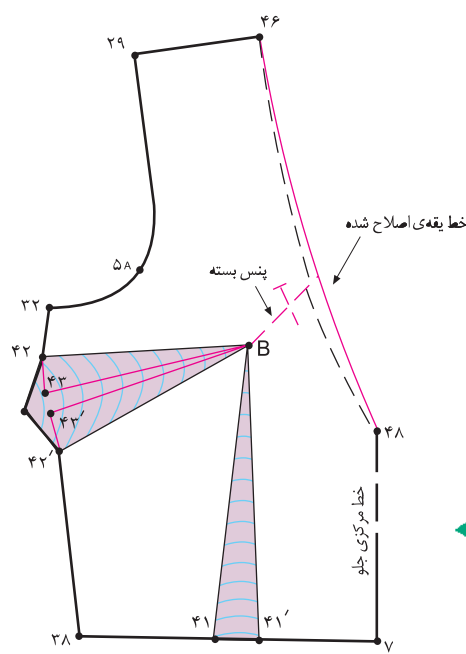


شکل ۱-۳۰۴ ▲

- از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی جلو که اصلاح شده است، رولت کنید.
- پنس وسط سرشانه را ببندید و به خط پهلو منتقل کنید.
- از «نقطه‌ی ۲۲» (ابتدای سرشانه‌ی جلو) به اندازه‌ی دلخواه، در این مدل، «۳/۵ سانتیمتر»، یقه را گشاد کنید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.
- (بستگی به مدل یقه دارد) در این مدل، «۳/۵ سانتیمتر = ۴۶ - ۲۲»
- از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه، در این مدل، «۲۰ سانتیمتر»، پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.
- (بستگی به مدل یقه دارد.) در این مدل، «۲۰ سانتیمتر ۴۷ - ۲۱» برای جلوگیری از افتادگی یقه (یا اصطلاح لوچ افتادن یقه) از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید. سپس «نقطه‌ی ۴۸» را به «نقطه‌ی ۷» وصل کنید.
- ۴۷ - ۴۸ ۱ سانتیمتر
- خط جدید مرکزی جلو ۷ - ۴۸
- «نقطه‌ی ۴۸» را به وسیله‌ی خط کش منحنی به «نقطه‌ی ۴۶» وصل کنید تا فرم یقه‌ی هفت* به دست آید.
- خط یقه‌ی هفت ۴۶ - ۴۸
- به علت باز بودن یقه (یا اصطلاح دکلمته‌ی یقه) یک پنس «۱ - ۱/۵ سانتیمتر» ی روی «خط ۴۶. ۴۸.» رسم کنید. سپس انتهای آن را به «نقطه‌ی B» سر سینه وصل نمایید.

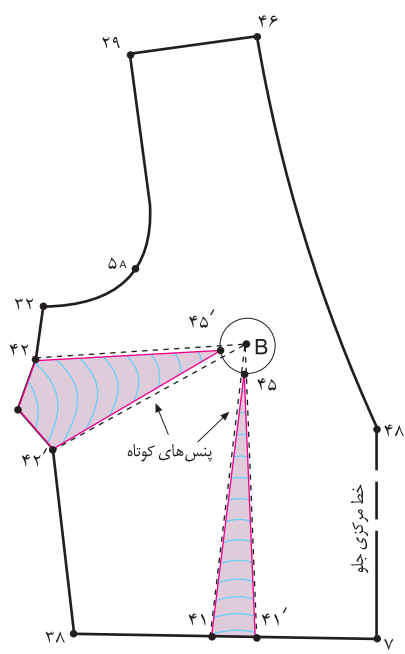


* در این مدل، یقه به صورت هفت است. هنرجوی محترم می‌تواند از مدل‌های دیگر یقه نیز استفاده کند.



شکل ۱-۳۰۵

- پنس «۱-۵/۱ سانتیمتر» ی یقه را ببندید. (شکل ۱-۳۰۵)
- زیر پنس پهلو «۴۲۰. B. ۴۲.» کاغذ بچسبانید تا آوازمان طبیعی «۴۳. B. ۴۳.» را که از انتقال پنس یقه به وجود آمده است، مشخص کنید.
- پس از بستن پنس یقه «۱-۵/۱ سانتیمتری»، خط یقه را دوباره رسم کنید تا خط یقه اصلاح شود.
- می‌توانید پنس‌های پهلو و زیر سینه را کوتاه کنید و آن‌ها را بدوزید. (بستگی به مدل بالاتنه دارد.) (شکل ۱-۳۰۶)

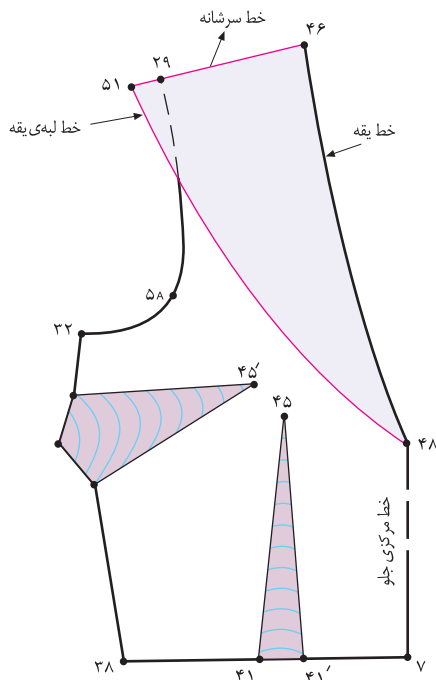


شکل ۱-۳۰۶



توجه کنید: □

به خاطر داشته باشید این مدل یقه روی بالاتنه‌ی الگو طراحی می‌شود. در این مرحله، آماده‌سازی بالاتنه‌ی الگو صورت می‌گیرد و پس از آن، والان یقه ترسیم می‌شود.

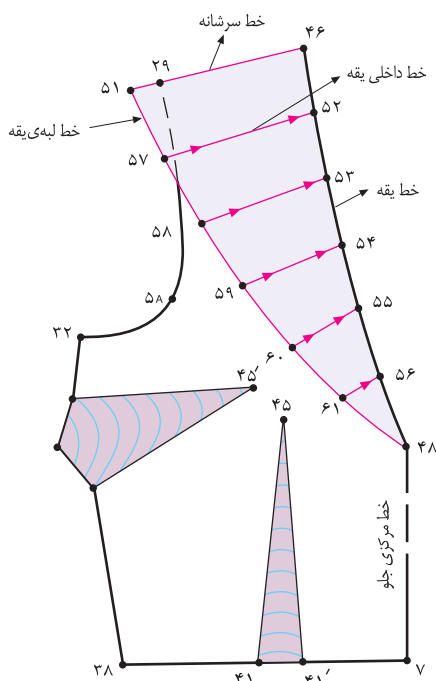


شکل ۱-۳۰۷

در انتهای سرشانه‌ی جلو از «نقطه‌ی ۲۹*» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد) بیرون بیاید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

اندازه‌ی آن بستگی به طرح یقه دارد. ۵۱. ۲۹.
در این مدل برای طراحی لبه‌ی بیرونی یقه از خط کش منحنی استفاده کرده سپس «نقطه‌ی ۵۱» را به «نقطه‌ی ۴۸» وصل کنید. (شکل ۱-۳۰۷)

خط لبه‌ی بیرونی یقه ۵۱. ۴۸.



شکل ۱-۳۰۸

خط یقه‌ی جلو «۴۸. ۴۶» و خط لبه‌ی بیرونی یقه «۵۱. ۴۸» را در این مدل به ۶ قسمت تقسیم کنید.

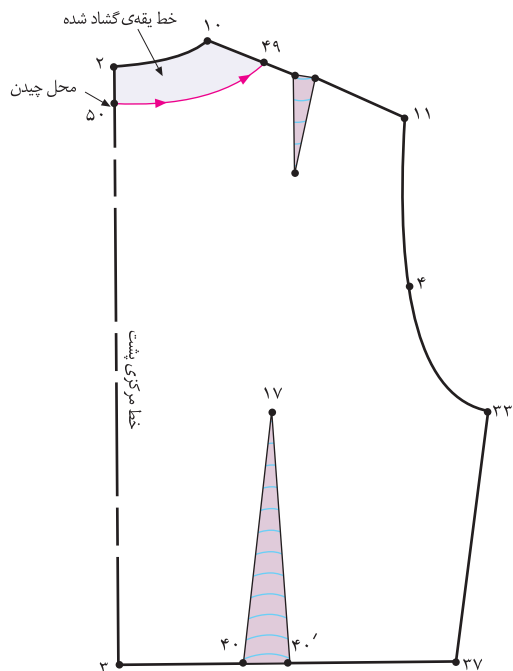
$$۴۶. ۵۲ \quad \frac{1}{6} (۲۷\text{cm} \div ۶ \quad ۴/۷\text{cm})$$

$$۵۱. ۵۷ \quad \frac{1}{6} (۳۱\text{cm} \div ۶ \quad ۵/۱\text{cm})$$

در خط یقه، نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵ و ۵۶» و خط لبه‌ی بیرونی یقه، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱» را مشخص کنید.

به وسیله‌ی خط کش، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱» در خط لبه‌ی یقه را به نقاط به دست آمده در خط یقه، یعنی نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵ و ۵۶» وصل کنید. (شکل ۱-۳۰۸)





از الگوی اساس بالاتنه‌ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.

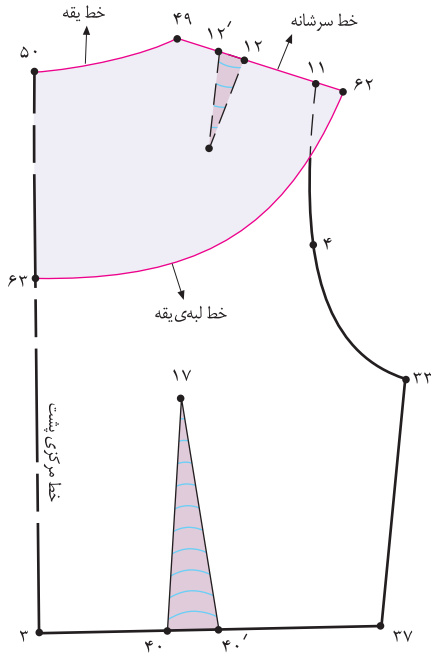
از «نقطه‌ی ۱۰» ابتدای سرشانه‌ی پشت برابر با فاصله‌ی «۲۲. ۴۶» (در سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

در این مدل، $\frac{3}{5}$ سانتیمتر ۱۰. ۴۹ ۲۲. ۴۶ از «نقطه‌ی ۲» ابتدای خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۲ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.

در این مدل، ۲ سانتیمتر ۲. ۵۰ نقاط «۴۹ و ۵۰» را با خطی هلالی شکل، به یکدیگر وصل کنید. سپس از «نقطه‌ی ۵۰» یقه‌ی جدید پشت را قیچی نمایید. (شکل ۱-۳۰۹)

خط جدید یقه‌ی پشت ۴۹. ۵۰

شکل ۱-۳۰۹ ▲



شکل ۱-۳۱۰

از انتهای سرشانه‌ی پشت «نقطه‌ی ۱۱» به اندازه‌ی «نقطه‌ی ۲۹. ۵۱» (در سرشانه‌ی جلو*) بیرون بیاید تا «نقطه‌ی ۶۲» به دست آید.

۵۱. ۶۲ ۲۹. ۵۱

از خط مرکزی پشت «نقطه‌ی ۵۰» به اندازه‌ی دلخواه** (بستگی به مدل یقه دارد.) پایین بیاید تا «نقطه‌ی ۶۳» به دست آید. (شکل ۱-۳۱۰)

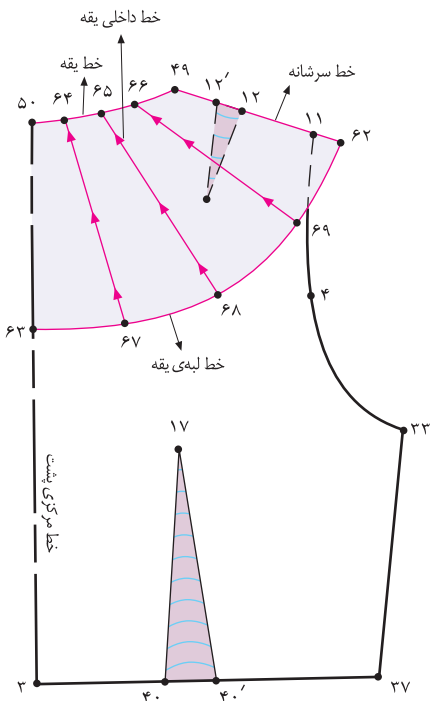
خط یقه‌ی پشت «۴۹. ۵۰» و خط لبه‌ی بیرونی یقه «۶۳. ۶۲» را به چهار قسمت تقسیم کنید.

$$\left(\frac{10 \text{ cm}}{4} \div 2 \right) = 0.5 \text{ cm} \quad \text{فاصله‌ی «۱۰. ۵۰» ۶۴. ۵۰}$$

$$\left(\frac{26 \text{ cm}}{4} \div 6 \right) = 1.08 \text{ cm} \quad \text{فاصله‌ی «۶۳. ۶۲» ۶۷. ۶۳}$$

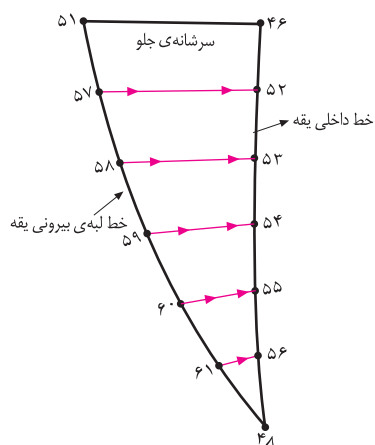
در خط یقه، نقاط «۶۴، ۶۵، ۶۶» و در خط لبه‌ی یقه نقاط «۶۷، ۶۸، ۶۹» را مشخص کنید.

به وسیله‌ی خط کش، نقاط «۶۷، ۶۸، ۶۹» در خط لبه‌ی یقه را به نقاط به دست آمده در خط یقه، یعنی نقاط «۶۴، ۶۵ و ۶۶»، وصل کنید. (شکل ۱-۳۱۱)



شکل ۱-۳۱۱

* بهترین روش این است که سرشانه‌ی جلو و پشت را با یکدیگر مماس کنید سپس فرم یقه را ترسیم کنید.
** معمولاً خط «۶۳. ۵۰» یک سانتیمتر بلندتر از خط «۶۲. ۱۰» طراحی می‌شود.



شکل ۱-۳۱۲

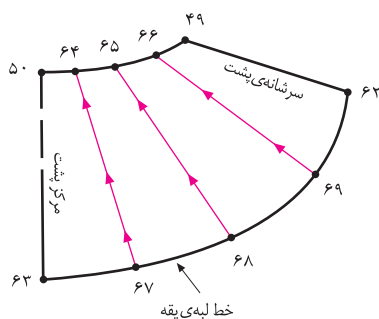
تکه‌ی «۴۶. ۵۱. ۴۸» در قسمت جلو و تکه‌ی «۵۰. ۶۳. ۶۲. ۴۹» در قسمت پشت را با خطوط تقسیم‌بندی شده رولت کنید.

از خط لبه‌ی یقه‌ی جلو، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱»

را به طرف خط یقه قیچی کنید. (شکل ۱-۳۱۲)

از خط لبه‌ی یقه‌ی پشت، نقاط «۶۷، ۶۸ و ۶۹» را به طرف

خط یقه قیچی کنید. (شکل ۱-۳۱۳)



شکل ۱-۳۱۳

مدل الف



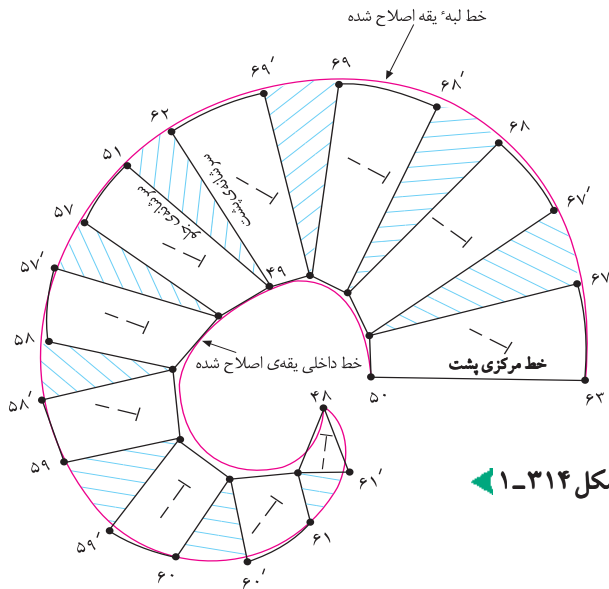
□ زیر قطعات چیده شده کاغذ بگذارید و به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد.)، در این مدل «۵ سانتیمتر»، اوزمان دهید.

□ در مدل الف درز سرشانه وجود ندارد؛ به همین دلیل، الگوی جلو و پشت در خط سرشانه به یکدیگر وصل می‌شود.

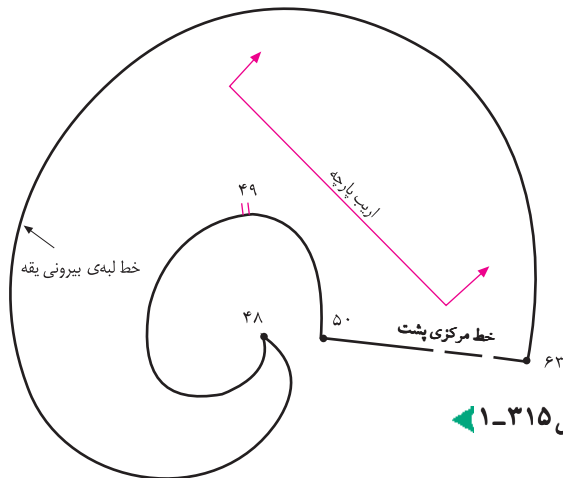
□ خطوط لبه‌ی بیرونی یقه و داخلی یقه را دوباره رسم کرده، اصلاح کنید. (شکل ۱-۳۱۴)

□ الگوی یقه باید روی دولای باز اریب قرار گیرد.

□ هنگام دوختن یقه، درز مرکزی پشت را به یکدیگر وصل کرده، نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه و نقاط «۴۸ و ۵۰» را به نقاط موازنه‌ی بالاتنه وصل کنید. (شکل ۱-۳۱۵)

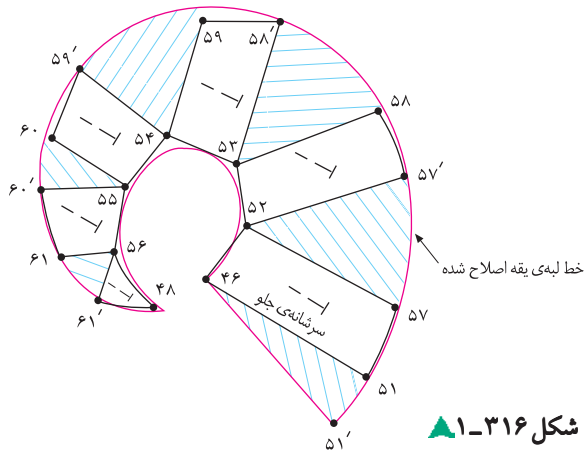


شکل ۱-۳۱۴



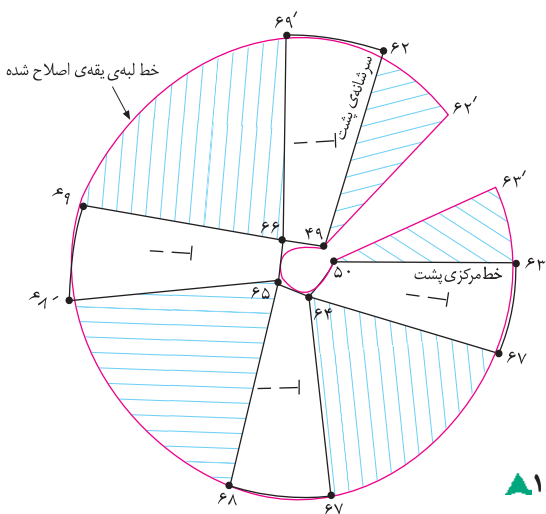
شکل ۱-۳۱۵

مدل ب

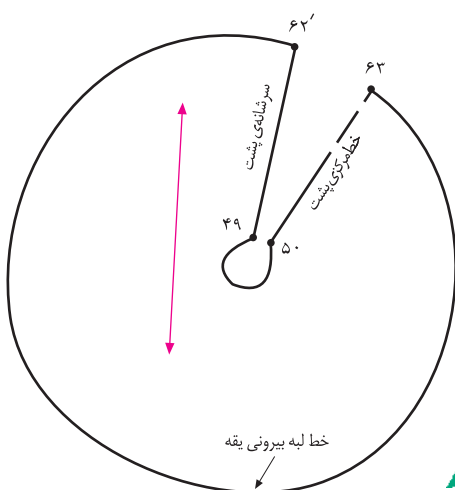


شکل ۱-۳۱۶

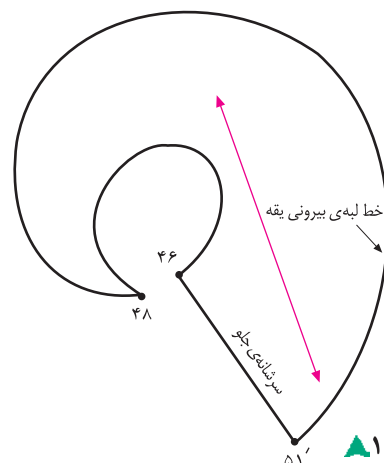
- در این مدل، الگوی جلو و پشت یقه در خط سرشانه از یکدیگر جدا بوده و دارای درز سرشانه است. (شکل‌های ۳۱۷ و ۱-۳۱۶)
- این مدل یقه عیناً همانند مدل الف است؛ با این تفاوت که دارای درز سرشانه در یقه بوده و فرم حلزونی یقه بیشتر است؛ به همین دلیل، اوزمان در یقه‌ی جلو و پشت بیشتر است.
- هنگام دوختن، سرشانه‌ی جلو و پشت را به یکدیگر وصل کنید. (شکل‌های ۳۱۹ و ۱-۳۱۸)



شکل ۱-۳۱۷



شکل ۱-۳۱۹



شکل ۱-۳۱۸

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴



آزمون عملی



در این صفحه انواع مدل یقه ی حلزونی را مشاهده می کنید، آیا می توانید الگوی آنان را با راهنمای هنرآموز محترم ترسیم کنید؟