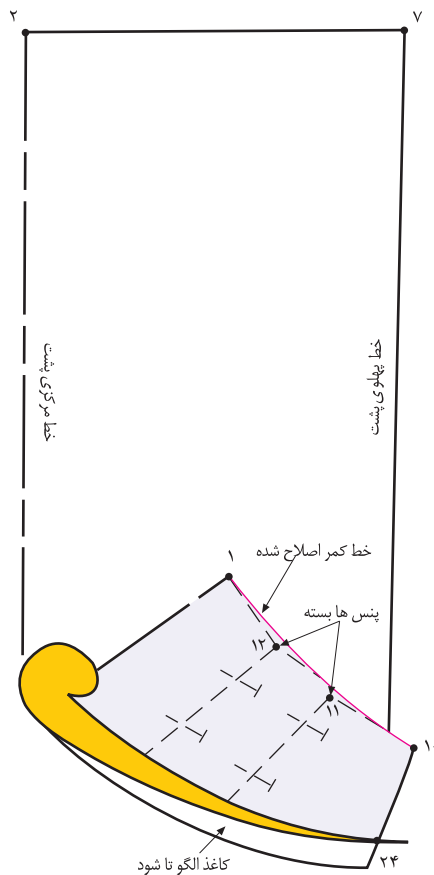
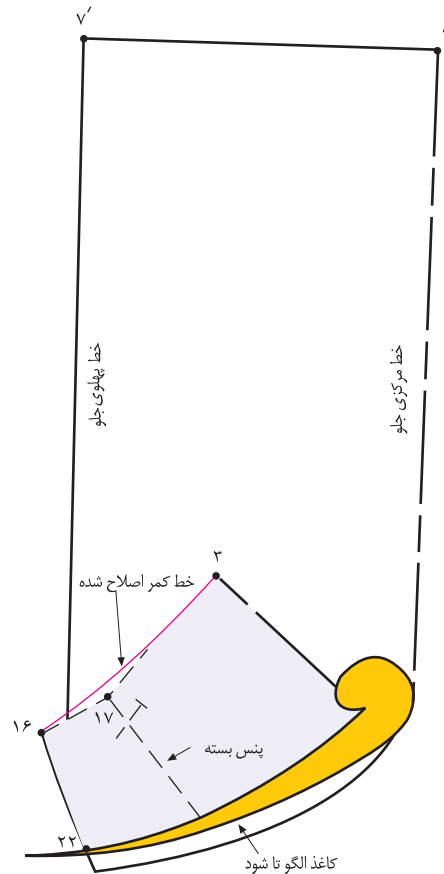


<p>واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴۱-۲۲</p>	<p>پیمانه‌ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴/۲/۴</p>
---	--	--



▲ شکل ۲-۱۴۸



▲ شکل ۲-۱۴۷



□ در پشت مانند جلو عمل کنید (شکل ۲-۱۴۸).

خط برش هفت (پشت) = ۲۳ □ ۲۴

پنس های بسته ۱۴ □ ۱۱ □ ۱۱ □ ۱۳ و ۱۲ □ ۱۲ □

خط کمر اصلاح شده ۱۰ □ ۱ □

□ پنس جلو «۱۸ □ ۱۷ □ ۱۷» را ببندید.

□ مطابق شکل کاغذ الگوی دامن را به صورت افقی، حدوداً در

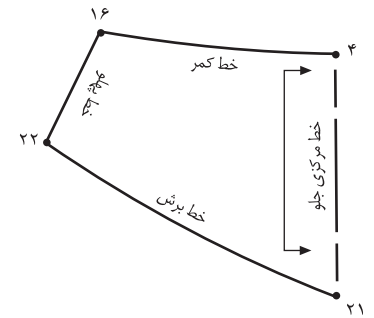
انتهای پنس جلو در «نقطه‌ی ۱۸» «تا» کنید.

□ به وسیله‌ی خط کش، خط برش هفت «۲۲ □ ۲۱» را مجدداً

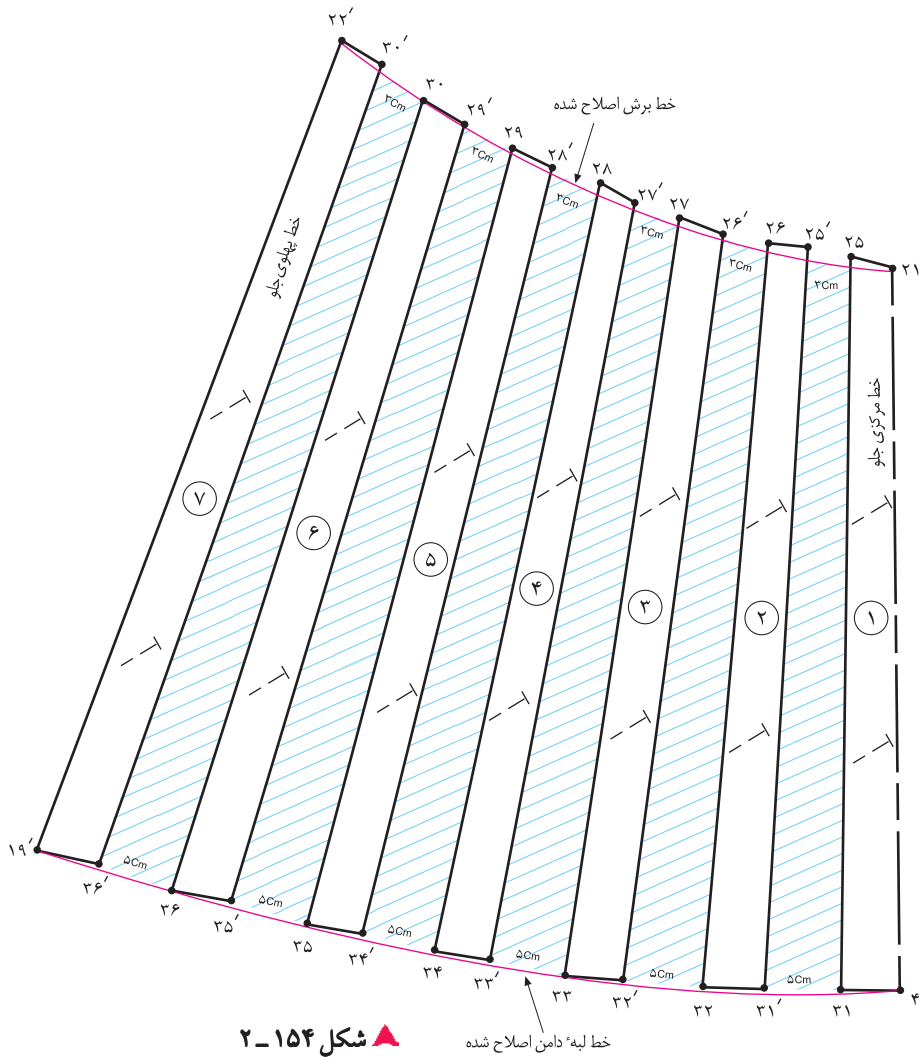
رسم کنید.

□ با خط کش مخصوص خط کمر را دوباره رسم کنید

۲۴۸ (شکل ۲-۱۴۷).



▲ شکل ۱۵۳-۲



▲ شکل ۱۵۴-۲



□ تکه ی بالای برش هفت «۴ □ ۱۶ □ ۲۲ □ ۲۱» روی دولای بسته پارچه قرار می گیرد (شکل ۱۵۳-۲).

□ خط مرکزی جلو «۲۱ □ ۴» را کاملاً عمود بر کاغذ بچسبانید.
 □ بین تکه های شماره ی ۱ و ۲ نقاط «۲۵، ۲۵'» و «۳۱، ۳۱'» به ترتیب «۳ و ۵ سانتی متر» در این مدل اوزمان دهید.

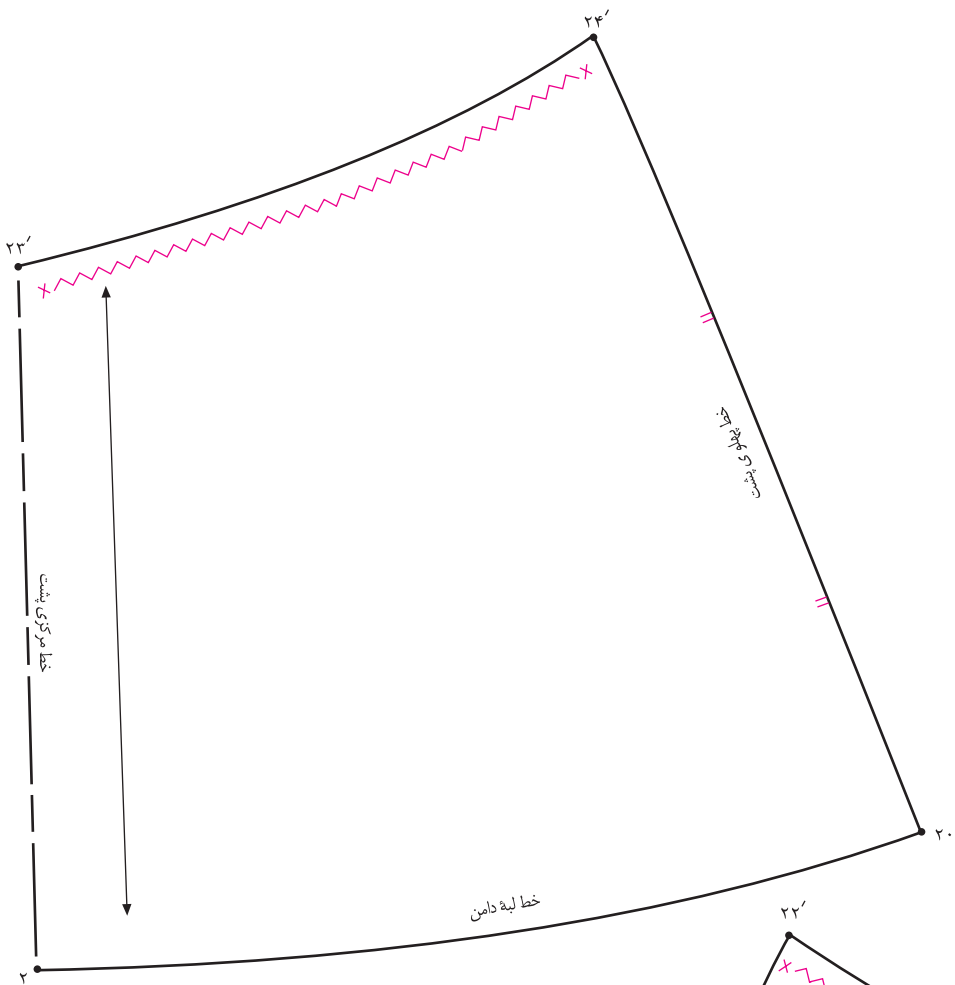
در این مدل، ۳ سانتی متر = ۲۵ □ ۲۵'

در این مدل، ۵ سانتی متر = ۳۱ □ ۳۱'

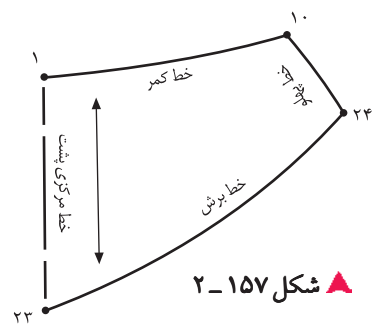
□ تکه ی شماره ی ۲ را طوری در کنار تکه ی شماره ی ۱ بچسبانید که در هنگام «تا» کردن تکه ی شماره ی ۲، نقاط «۲۵ و ۲۵'» و «۳۱ و ۳۱'» با یکدیگر مماس باشند.

□ تکه های شماره های «۳، ۴، ۵، ۶ و ۷» را نیز به همین ترتیب روی کاغذ بچسبانید.

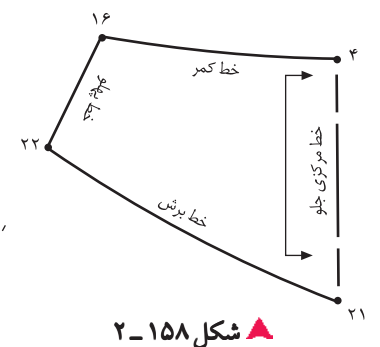
□ خطوط لبه ی دامن «۴ □ ۱۹'» و «۲۱ □ ۲۲'» را مجدداً رسم کنید (شکل ۱۵۴-۲).



▲ شکل ۱۶۰-۲



▲ شکل ۱۵۷-۲



▲ شکل ۱۵۸-۲



▲ شکل ۱۵۹-۲



□ خطوط راستای پارچه، علائم موازنه، علامت چین ... را در قطعات الگوها رسم کنید (شکل های ۱۶۰ و ۱۵۹-۲).

□ تکه های بالایی برش هفت، به صورت سجاف دوپل دوخته می شود (شکل های ۱۵۸ و ۱۵۷-۲).

<p>واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴۱-۲۲</p>	<p>پیمانه‌ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴/۲/۴</p>
---	--	--



هنر جویان محترم در این صفحه جهت بررسی مدل با برش در قسمت کمر همراه با چین، با آثار طراحان لباس آشنا می‌شوید.



▲ شکل ۱۶۱-۲

این مدل‌ها ترکیبی از دامن‌های فون، برش دار همراه با چین و پیلی، دگمه دار و... است. با راهنمایی معلم محترم کلاس این الگوها را ترسیم کنید.

دامن پورتنفونی یا کنگلی باوالان و پسیلی (مدل غیرمقتارن)

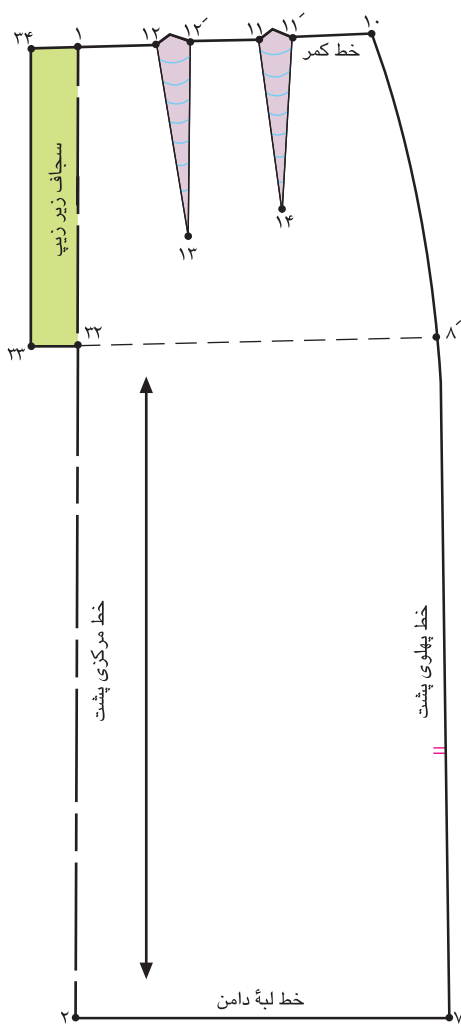


▲ شکل ۱۶۲-۲

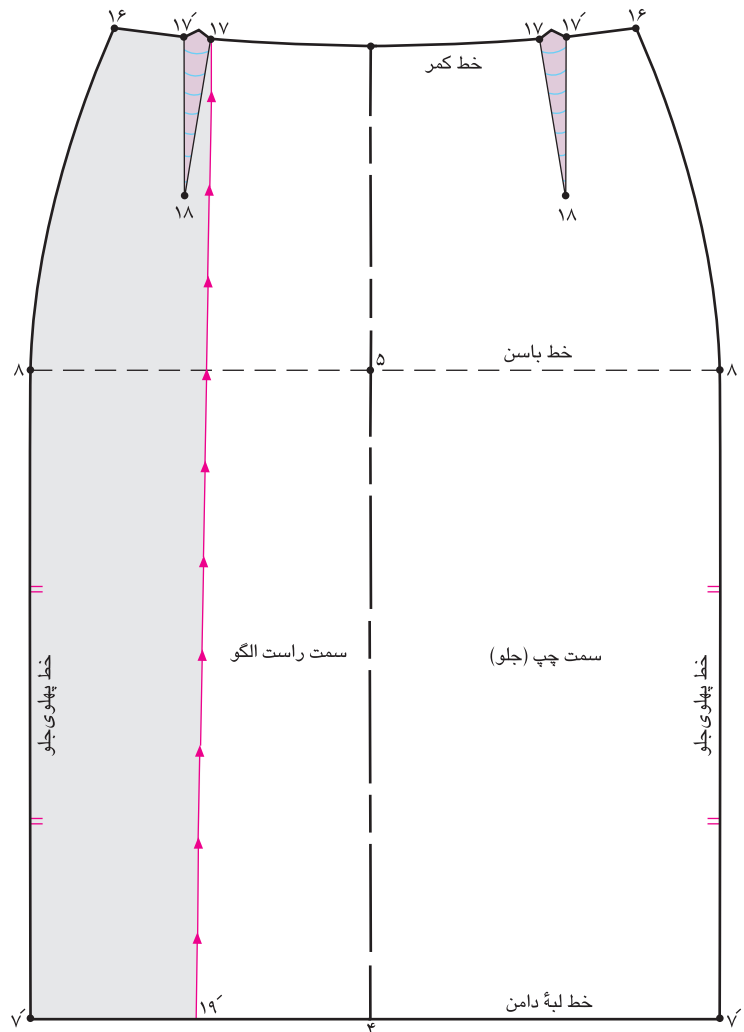
استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۲



▲ شکل ۱۶۴-۲



▲ شکل ۱۶۳-۲

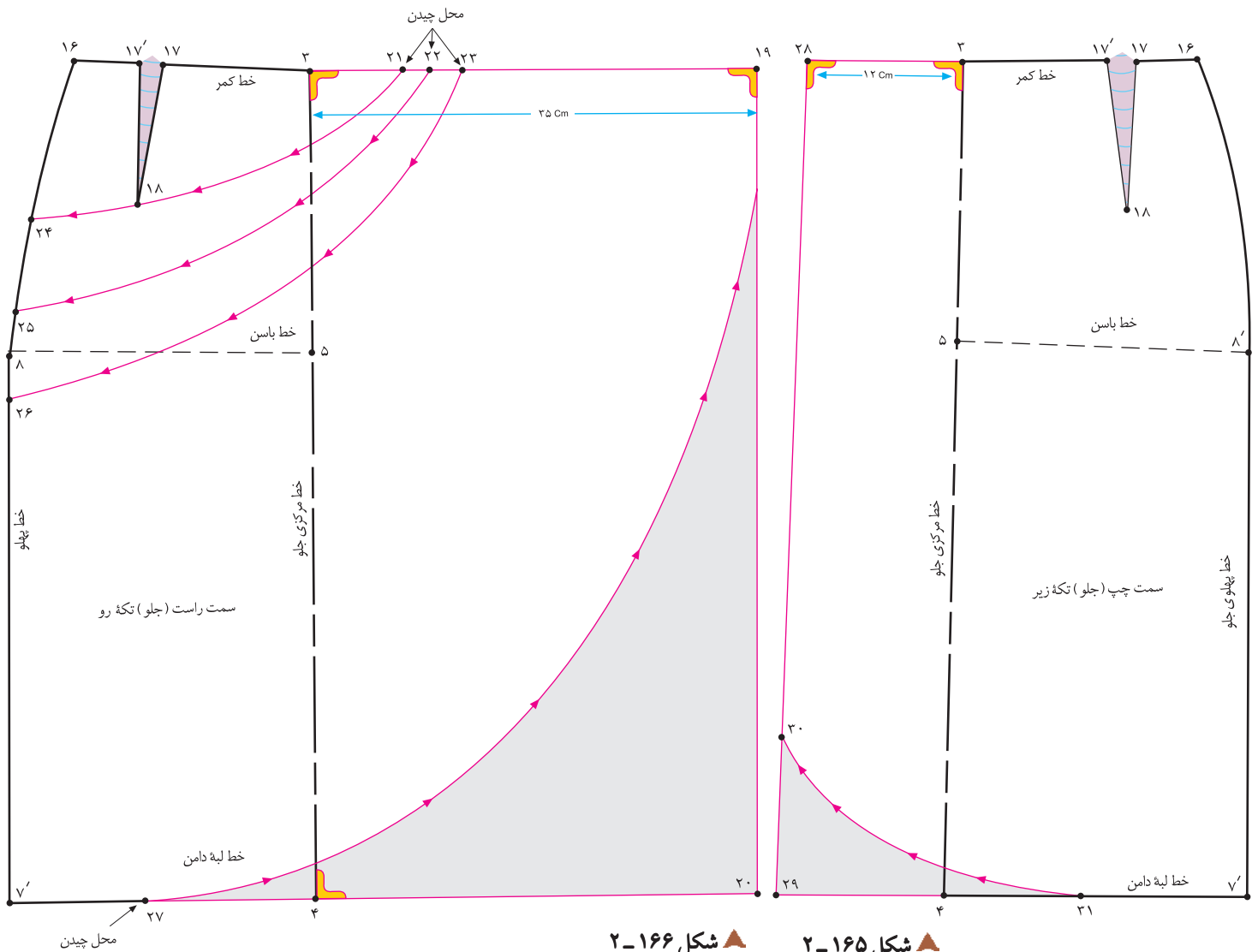


□ از سمت راست الگو «نقطه‌ی ۱۷» خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کنید تا «نقطه‌ی ۱۹» به دست آید (شکل ۱۶۳-۲).
□ در این مدل، قسمت پشت زیپ دارد و دامن از قسمت جلو باز نمی‌شود (شکل ۱۶۴-۲).

□ تا این گام، مراحل اولیه‌ی ترسیم دامن غیرمقارن آموزش داده شد، در گام‌های بعدی با مدل‌سازی این دامن‌ها آشنا می‌شوید.

□ در این مدل، به الگوی کامل جلوی دامن نیاز داریم، زیرا قسمت چپ و راست الگو، هم‌شکل نیستند (مدل غیرمقارن است).
□ الگوی جلوی دامن را از خط مرکزی جلو «تا» و دوباره رولت کنید، به شکلی که پهلوها در دو طرف باشند.

□ الگوی جلوی دامن را از خط مرکزی جلو «تا» و دوباره رولت کنید، به شکلی که پهلوها در دو طرف باشند.
□ سمت راست و چپ الگوی جلو را مشخص کنید.



▲ شکل ۲-۱۶۶ ▲ شکل ۲-۱۶۵

کام دوم

را مشخص کنید.

□ نقاط «۲۱، ۲۲ و ۲۳» را به نقاط «۲۴، ۲۵ و ۲۶» وصل کنید، به گونه ای که یکی از خطوط از انتهای پنس «نقطه ی ۱۸» بگذرد.

□ از «نقطه ی ۱۹» مطابق مدل، هلال لبه ی پایینی دامن را تا «نقطه ی ۲۷» رسم کنید.

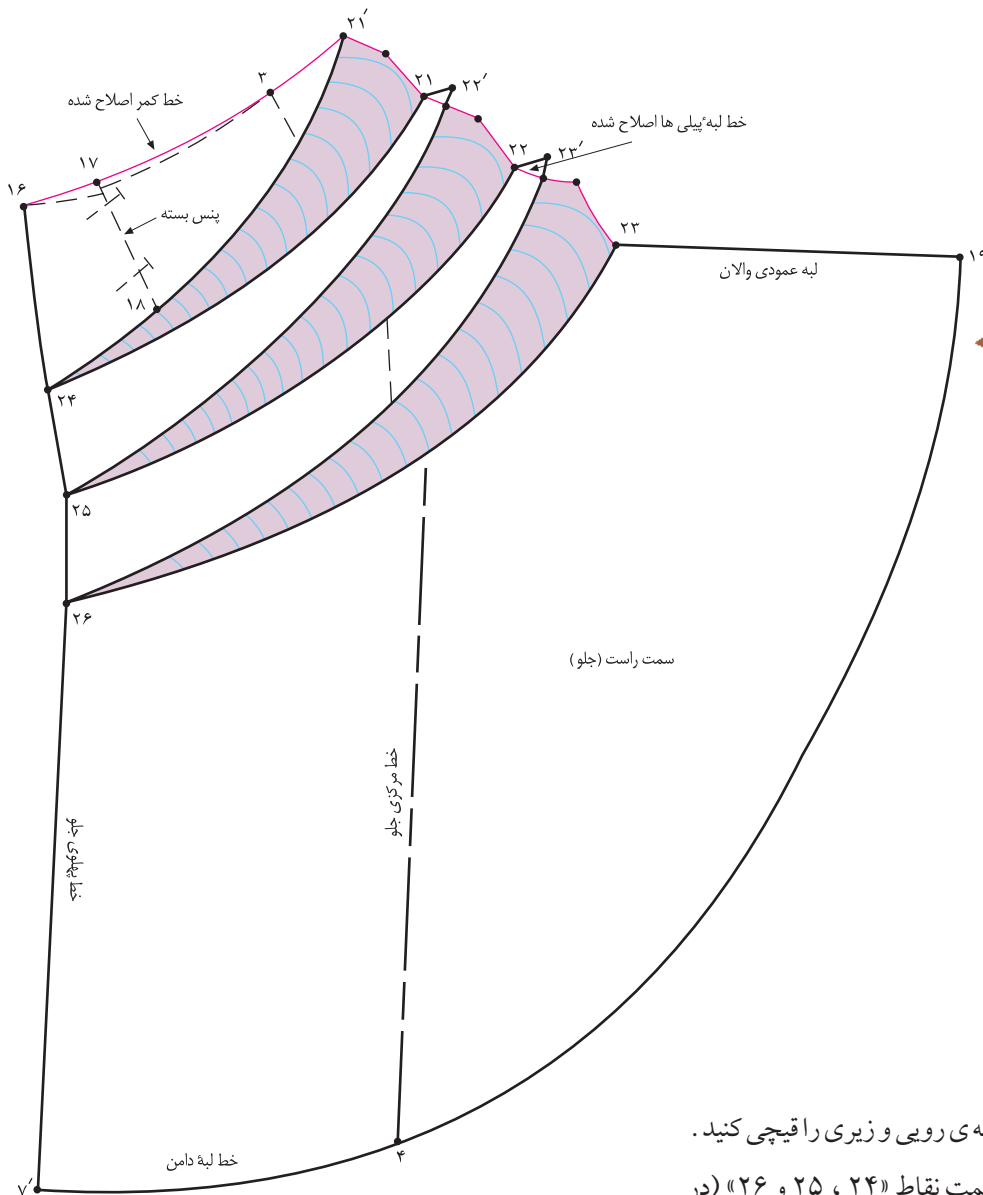
□ برای تکه ی زیری جلو مانند تکه ی رویی عمل کنید. با این تفاوت که روی هم گرد تکه زیری در این مدل «۱۲ سانتی متر» است (شکل ۲-۱۶۵).

□ در این مدل، به الگوی کامل جلو نیاز نیست، ولی باید دو عدد از آن ها رولت شود، برای تکه ی روی دامن از «نقطه ی ۳» به اندازه ی بلندی والان و روی هم گرد خط مرکزی جلو بیرون بیاید، «نقطه ی ۱۹» به دست می آید.

□ از «نقطه ی ۱۹» خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کنید، «نقطه ی ۲۰» به دست می آید.

□ از «نقطه ی ۳» با توجه به پیلی های مدل، نقاط «۲۱، ۲۲ و ۲۳» را روی خط کمر مشخص کنید (شکل ۲-۱۶۶).

□ از «نقطه ی ۱۶» با توجه به انتهای پیلی ها، نقاط «۲۴، ۲۵ و ۲۶»



شکل ۱۶۷-۲



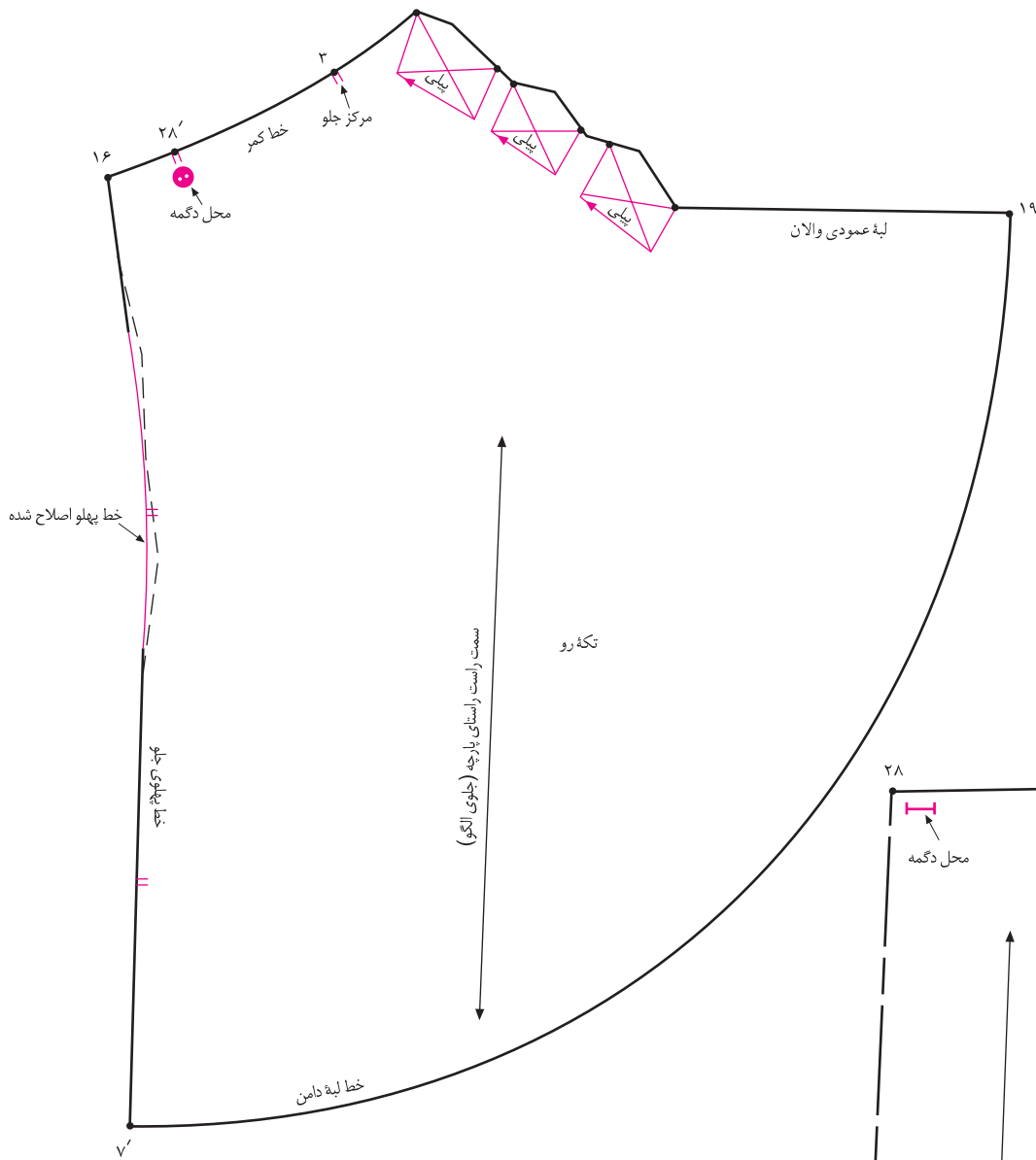
□ فرم هلالی شکل لبه‌ی پایینی تکه‌ی رویی و زیری را قیچی کنید.
 □ از نقاط «۲۱» ، «۲۲» و «۲۳» به سمت نقاط «۲۴» ، «۲۵» و «۲۶» (در پهلو) قیچی کنید.

□ پنس جلوی دامن «۱۸» □ «۱۷» □ «۱۷'» را ببندید و به خط «۲۱'» □ «۲۴» منتقل کنید.
 □ زیر قطعات چیده شده کاغذ بگذارید و به اندازه‌ی دلخواه (به مدل بستگی دارد) اوزمان دهید.

□ خط کمر را مجدداً به وسیله‌ی خط کش مخصوص رسم کنید.
 پس از ترسیم اوزمان‌ها، خطوط بیرونی آنان را «تا» و دوباره رولت کنید (شکل ۱۶۷-۲).

توجه کنید:

در مدل‌هایی که اوزمان‌ها در خط کمر، پهلو، ... به پیلی تبدیل می‌شوند، باید خطوط بیرونی آنان رولت شود، در غیر این صورت پس از دوخت لباس، پیلی‌ها داخل درز قرار نمی‌گیرد.



▲ شکل ۱۶۸-۲



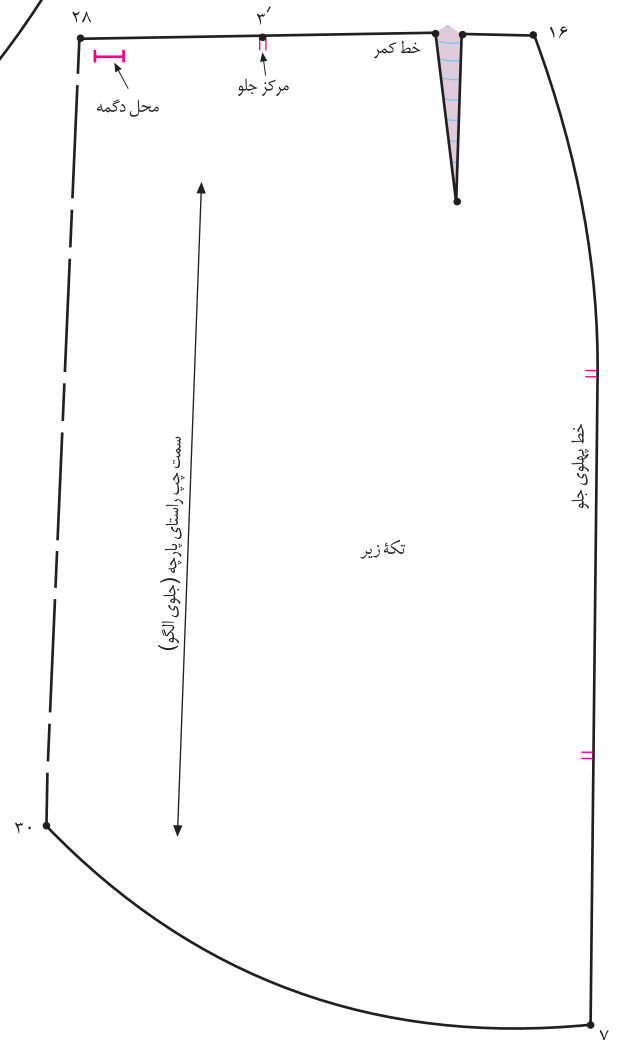
□ «نقطه ی ۲۸» محل تقاطع تکه ی رو و زیر دامن و محل دوخت دگمه است.

□ خط پهلوی تکه ی رویی را اصلاح کنید (شکل ۱۶۸-۲).

□ جهت پیلی ها را روی تکه رویی مشخص کنید.

□ محل دگمه، موازنه مرکزی جلو و پهلویها را روی الگوی تکه ی زیری

مشخص کنید (۲-۱۶۹).



▲ شکل ۱۶۹-۲

<p>واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴۱-۲۲</p>	<p>پیمانه‌ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴/۲/۴-۲</p>
---	--	--

آزمون عملی



هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی مدل‌های دامن غیرقرینه (لنگی)، با آثار طراحان لباس آشنا می‌شوید.



▲ شکل ۱۷۰-۲

با راهنمای معلم محترم کلاس الگوهای این دامن‌ها را ترسیم کنید.

آیا می‌توان از الگوی دامن فون برای ترسیم الگوی دامن لنگی استفاده کرد؟

آزمون مروری بر الگوها



۱. با توجه به شکل روبه‌رو به سؤالات پاسخ دهید:

۱-۱. فاصله‌ی «۴ □ ۵» چگونه به دست می‌آید؟ (شکل الف)

۱-۲. فاصله‌ی «۱ □ ۲» برابر است با ... (شکل الف)

۱-۳. فاصله‌ی «۶ □ ۷» چگونه به دست می‌آید؟ (شکل الف)

۱-۴. فاصله‌ی «۱۲ □ ۱۳» چگونه به دست می‌آید؟ (شکل الف)

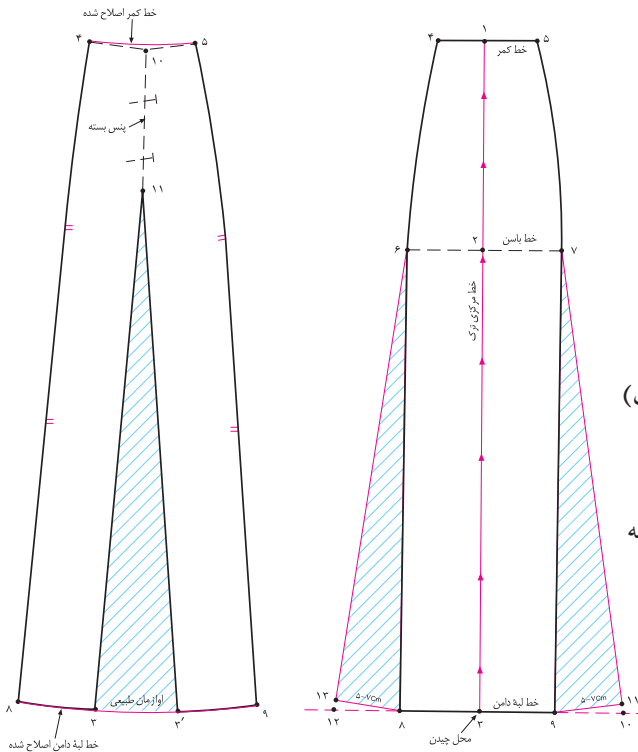
۱-۵. چرا فاصله‌ی «۱۳ □ ۶» و «۸ □ ۶» باید برابر باشد؟ (شکل الف)

۱-۶. در شکل ب، پنس بسته‌ی «۱۱ □ ۱۰» چگونه به دست می‌آید؟

۱-۷. در شکل ب، اندازه‌ی اوزمان «۳ □ ۳'» چه مقدار است؟ و به چه

مواردی بستگی دارد؟

۸-۱. چه تفاوت‌هایی بین الگوی ترک «شکل‌های الف و ب» است؟



ب

الف

۲- با توجه به اندازه‌های داده شده، الگوی شکل روبه‌رو را ترسیم کنید.

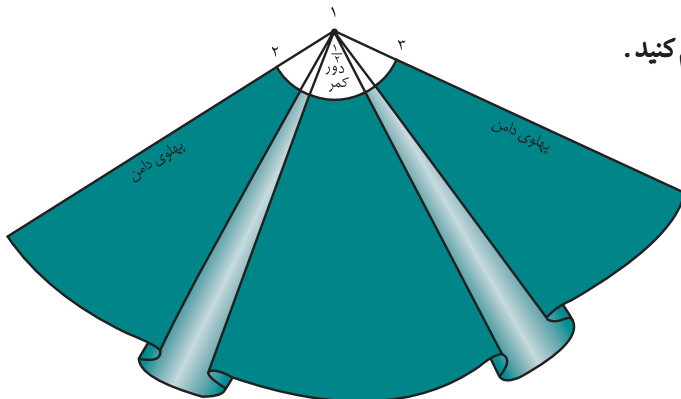
دور کمر: ۷۲ سانتی متر

دور باسن: ۹۸ سانتی متر

بلندی باسن: ۲۱ سانتی متر

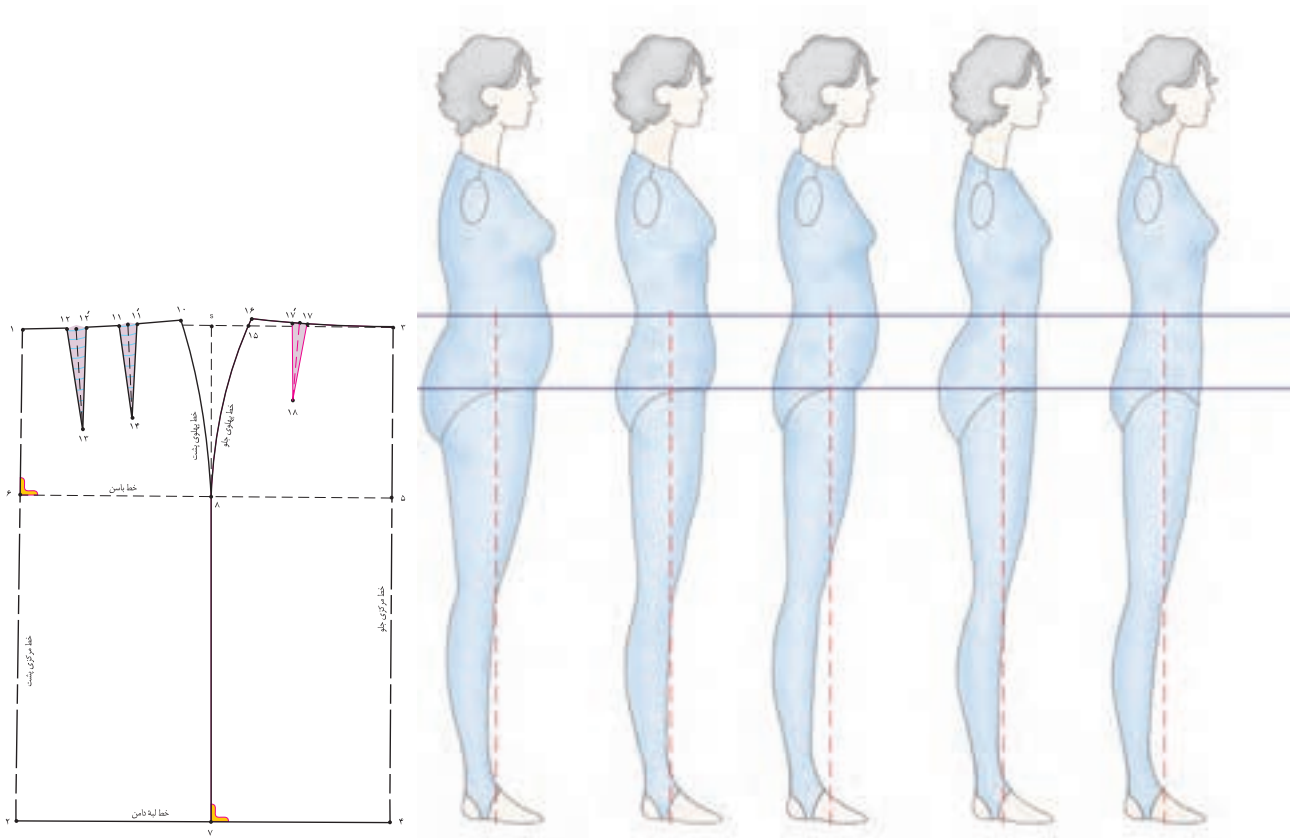
قد دامن: ۷۰ سانتی متر

اندازه‌ی هر پیلی در کمر: ۱۴ سانتی متر (لاپیلی و زیر پیلی)



<p>واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴۱-۲۲</p>	<p>پیمانه‌ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴/۲/۴-۲</p>
---	--	--

۳. با توجه به شکل‌های زیر به سؤالات پاسخ دهید:



- ۳-۱. فاصله‌ی «۷ □ ۲» در قسمت پشت الگو برابر است با فاصله‌ی «۴ □ ۲» +
- ۳-۲. فاصله‌ی «۷ □ ۲» در قسمت پشت الگو برابر است با فاصله‌ی «۴ □ ۲» +
- ۳-۳. فاصله‌ی «۷ □ ۴» در قسمت پشت الگو برابر است با فاصله‌ی «۴ □ ۲» +
- ۳-۴. فاصله‌ی «۷ □ ۴» در قسمت جلوی الگو برابر است با فاصله‌ی «۴ □ ۲» +
- ۳-۵. فاصله‌ی «۷ □ ۴» در قسمت جلوی الگو برابر است با فاصله‌ی «۴ □ ۲» +

واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن
شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴۱-۲۲

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن
شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

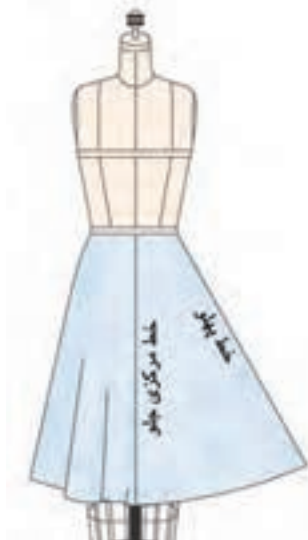
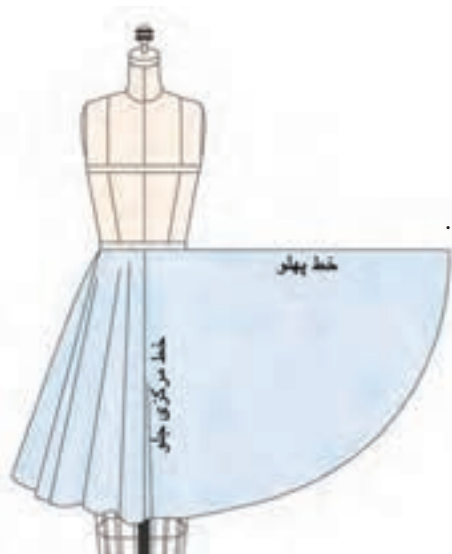
استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)
شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴/۲/۴

۴. با توجه به شکل‌های زیر به سؤالات پاسخ دهید:

۴-۱. نام هر کدام از دامن‌ها را بنویسید.

۴-۲. در هنگام پوشیدن هر کدام از دامن‌ها تشکیل چند قسمت از یک دایره را می‌دهند.

۴-۳. از ویژگی‌های دامن روی اندام، سه ویژگی را نام ببرید.



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو)
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴/۲/۴

پیمانه ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴۱-۲۲

آزمون موری



۱. تفاوت بین اندازه های دور پنس های دامن را بوجود می آورد.

- الف. باسن و کمر
ب. کمر و لبه ی دامن
ج. باسن و لبه ی دامن
د. کمر و خط پهلو

۲. چهار الگوی اصلی دامن ها عبارتند از:

- الف. دامن های شلواری-دامن راسته، دورچین، ترکیبی
ب. دامن های کلوش-فون، دورچین، شلواری
ج. دامن های شلواری، کلوش، خمره ای، ترکیبی
د. دامن های کلوش، خمره ای-دورچین، ترکیبی

۳. اندازه ی دور کمر در الگوی اساس «... ..» بیش از اندازه ی کمر شخص است.

- الف. ۲ سانتی متر
ب. ۱/۵ سانتی متر
ج. ۰/۷۵ سانتی متر
د. ۱ سانتی متر

۴. اندازه ی اوزمان طبیعی دامن به و بستگی دارد.

- الف. طول پنس، دور کمر
ب. پهنا، طول پنس
ج. پهنا ی پنس، تفاوت دور کمر و دور باسن
د. تفاوت دور کمر و دور باسن

۵. در اندام متناسب، قدهای پشت و جلو و قد پهلو بلندتر است.

- الف. مساوی، ۵/۰ - ۱/۲۵ سانتی متر
ب. ۲ سانتی متر، ۱ سانتی متر
ج. ۱۰ سانتی متر - ۱/۵ سانتی متر
د. مساوی ۲ سانتی متر

۶. دو نوع اصلی پیلی عبارتند از: ۱ - ، ۲ -

- الف. چاک پیلی، پیلی یک طرفه ی غیر قرینه
ب. پیلی دوقلو پرس نشده، پیلی یک طرفه
ج. چاک پیلی، پیلی ناودانی
د. پیلی دوقلو، پیلی یک طرفه

واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴۱-۲۲	پیمانه‌ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴/۲/۴
---	--	--

۷. حداکثر درزهای دامن ترک نباید از بیش تر شود.

- الف. ۱/۵ سانتی متر
- ب. ۲/۵ سانتی متر
- ج. ۵ میلی متر
- د. ۳ میلی متر

۸. آیا می توان با پارچه‌ی عرض ۳ متر و دور باسن ۱۰۰ سانتی متر و دور کمر ۷۵ سانتی متر الگوی دامن کلوش بدون درز را برش بزنیم؟

- الف. بله
- ب. خیر

۹. سه شکل اصلی گوده‌ها عبارتند از:

- الف. گوده دایره با زاویه‌ی ۳۶۰ درجه
- ب. گوده دایره با زاویه‌ی ۳۶۰ درجه
- ج. گوده $\frac{1}{4}$ دایره با زاویه‌ی ۹۰ درجه
- د. گوده $\frac{1}{4}$ دایره با زاویه‌ی ۱۸۰ درجه
- الف. گوده $\frac{1}{8}$ دایره با زاویه‌ی ۹۰ درجه
- ب. گوده $\frac{1}{8}$ دایره با زاویه‌ی ۳۰ درجه
- ج. گوده $\frac{1}{4}$ دایره با زاویه‌ی ۱۸۰ درجه
- د. گوده $\frac{1}{4}$ دایره با زاویه‌ی ۱۸۰ درجه
- الف. گوده $\frac{1}{4}$ دایره با زاویه‌ی ۹۰ درجه
- ب. گوده $\frac{1}{4}$ دایره با زاویه‌ی ۹۰ درجه
- ج. گوده $\frac{1}{8}$ دایره با زاویه‌ی ۴۵ درجه
- د. گوده $\frac{1}{8}$ دایره با زاویه‌ی ۳۰ درجه

۱۰. از نکات مهم در برش پارچه در الگوهای ترک ۴ نکته را بنویسید.

۱۱. از نکات مهم در برش پارچه در الگوهای کلوش ۲ نکته را بنویسید.

۱۱۲. در هنگام پوشیدن دامن تمام کلوش، تشکیل رامی دهند.

۱۳. در هنگام پوشیدن دامن نیم کلوش، تشکیل رامی دهد، محل گشادی دامن از خط شروع می شود.

۱۴. در هنگام پوشیدن دامن یک کلوش، گشادی و کلوش دامن چگونه است؟

<p>واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴۱-۲۲</p>	<p>پیمانه‌ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴/۲/۴</p>
---	--	--

۱۵. فرمول دامن یک کلوش را بنویسید.

۱۶. این فرمول متعلق به کدام دامن کلوش است: « $\frac{1}{3}$ دور کمر منهای ۱ سانتی متر»

۱۷. به نظر شما چرا پنس‌های دامن خمیره‌ای حذف می‌شود؟

۱۸. شخصی با دور کمر «۸۰ سانتی متر» می‌خواهد دامن نیم کلوشی با «۲۵ سانتی متر» چین داشته باشد، فرمول و اندازه‌های این الگورا بنویسید.

واحد کارسوم:

توانایی تناسب سازی الگو با فرم اندام



هدف های رفتاری

فراگیرنده پس از مطالعه این واحد درسی، می تواند به اهداف زیر برسد:

۱. با توجه به فرم اندام، اشکالات اندامی را توضیح دهد.
۲. رفع عیوب اندام باسن صاف روی الگو و پاترون را با مهارت انجام دهد.
۳. رفع عیوب اندام شکم کوچک و صاف روی الگو و پاترون را با مهارت انجام دهد.
۴. رفع عیوب اندام با برجستگی زیاد در قسمت باسن کوچک و پهلو را با مهارت انجام دهد.
۵. رفع عیوب اندام شکم تورفته و قد جلوی بلند را با مهارت انجام دهد.
۷. رفع عیوب اندام با گودی در کمر پشت و قد پشت بلند را با مهارت انجام دهد.
۷. رفع عیوب اندام باسن بزرگ با برجستگی زیاد را با مهارت انجام دهد.
۸. رفع عیوب اندام با شکم بزرگ و برآمدی زیاد را با مهارت انجام دهد.
۹. رفع عیوب اندام قد وسط پشت کوتاه را با مهارت انجام دهد.
۱۰. رفع عیوب اندام قد وسط جلوی کوتاه را با مهارت انجام دهد.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۳

پاترون دامن



شکل ۱-۳

از کاربن مخصوص پارچه و رولت استفاده کنید، خطوط مرکزی جلو و پشت، باسن، علائم موازنه ... را با کاربن علامت گذاری کنید.

پاترون بریده شده را به وسیله‌ی بخیه‌های درشت چرخ بدوزید. چنانچه عیوبی روی پاترون دامن دیده شد باید آن عیوب را روی الگوی کاغذی برطرف کرد و آن گاه الگوی پروگیری شده را جهت برش پارچه‌ی اصلی به کار برد.

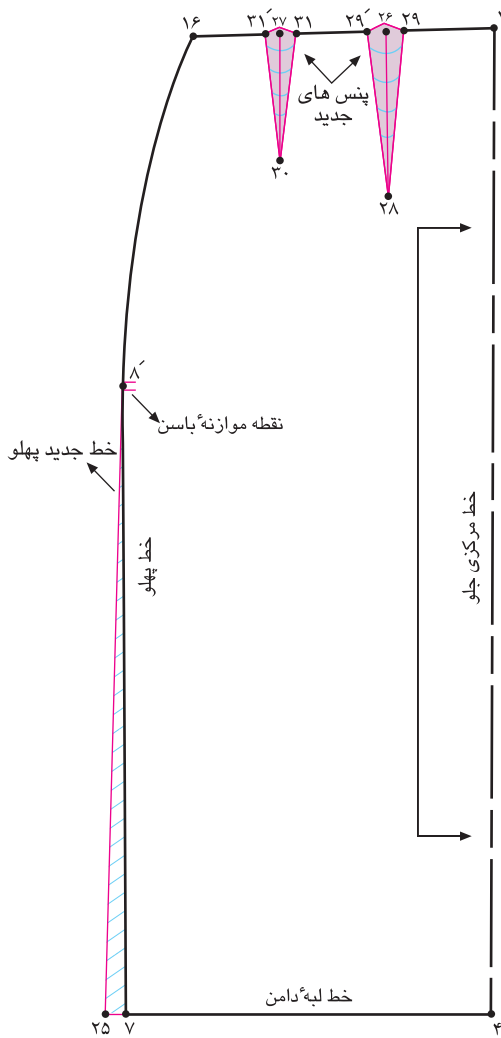
هدف از دوخت پاترون پوشیدن آن نیست، متناسب کردن مدل‌ها و الگوی اساس و شناخت عیوب لباس روی اندام است (شکل ۱-۳).

پس از ترسیم الگوی اساس دامن، جهت شناسایی اشکالات احتمالی در اندام باید پاترون اصلی تهیه شود.

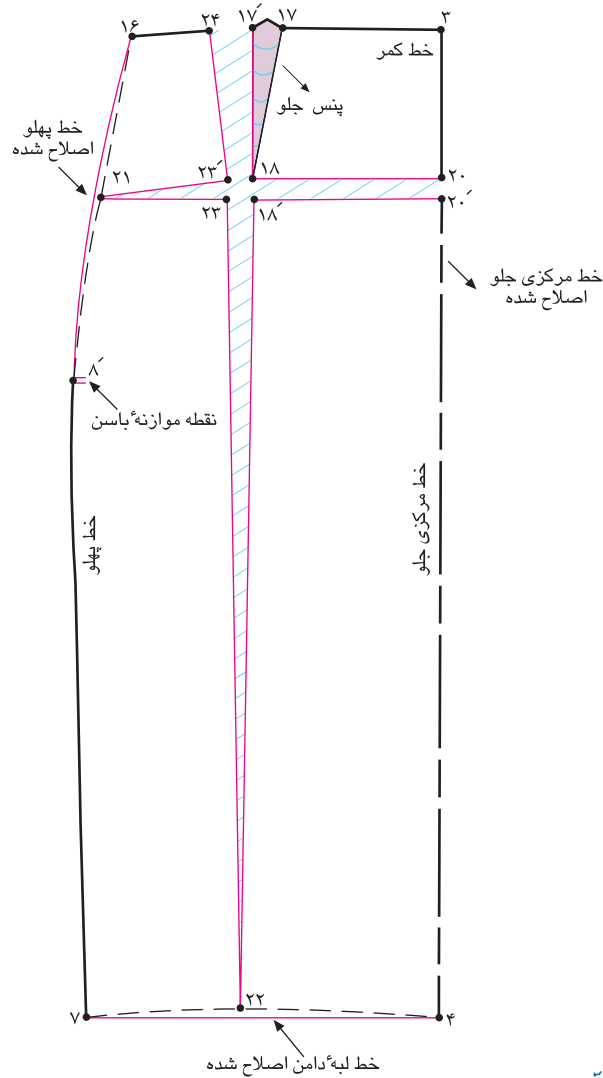
پاترون به خیاط کمک می‌کند الگوهای اساس اولیه و مدل‌سازی شده با فرم اندام شخص هماهنگ شود و اشکالات احتمالی الگوها را بتوان برطرف کرد.

الگوی اساس اولیه‌ی دامن را که با اندازه‌های شخصی ترسیم شده، روی پارچه‌های تک رنگ ارزان قیمت مانند چلوار سفید نسبتاً ضخیم قرار دهید و برش بزنید.

پس از این که تغییرات در پاترون داده شده مناسب اندام شخص شد، کلیه تغییرات را به روی الگو منتقل کنید، این الگوی اصلاح شده به عنوان الگوی اساس استفاده می‌شود.



▲ شکل ۳-۴



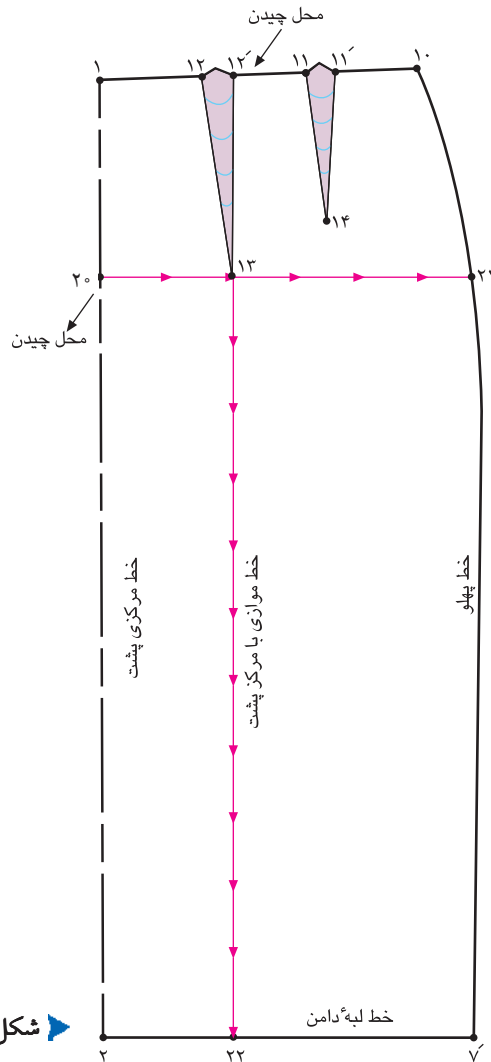
▲ شکل ۳-۳



«۱۷ □ ۲۴» را یادداشت کنید تا یک پنس جلو به دو پنس تبدیل شود.
 □ فاصله‌ی بین «۳ □ ۱۶» را سه قسمت کنید و دو پنس با مجموع پهنای «۱۷ □ ۲۴» و به ترتیب با طول مناسب اندام رسم کنید.
 □ پنس‌های جدید ۳۱ □ ۳۰ □ ۲۸ و ۲۹ □ ۲۹ □ ۲۸ و ۳۱ □ ۳۰ □ ۳۱ لباس چهارساقون با پهنای و طول مناسب* اندام داریم.
 □ از نقاط «۷ در جلو» و «۷ در پشت» به اندازه‌ی «۱ سانتی متر» بیرون بیاورید، به «نقطه‌ی موازنه باسن» وصل کنید (شکل ۳-۴).

□ با توجه به اندازه‌ای که پاترون روی تن قیچی شده تا میزان تنگی ناحیه‌ی شکم برطرف شود، همان اندازه‌ها را مابین نقاط «۲۰، ۲۰»، «۱۸، ۱۸» و «۲۳، ۲۳» اضافه کنید.
 □ خط مرکزی جلو «۴ □ ۳» کاملاً روی خط مستقیم قرار می‌گیرد.
 □ خطوط لبه‌ی دامن «۷ □ ۴»، مرکزی جلو «۴ □ ۳» و پهلوی را اصلاح کنید (شکل ۳-۳).
 □ در صورتی که مطابق شکل پهنای پنس بیش تر شود، اندازه‌ی

باسن بزرگ با برجستگی زیاد



شکل ۳-۵



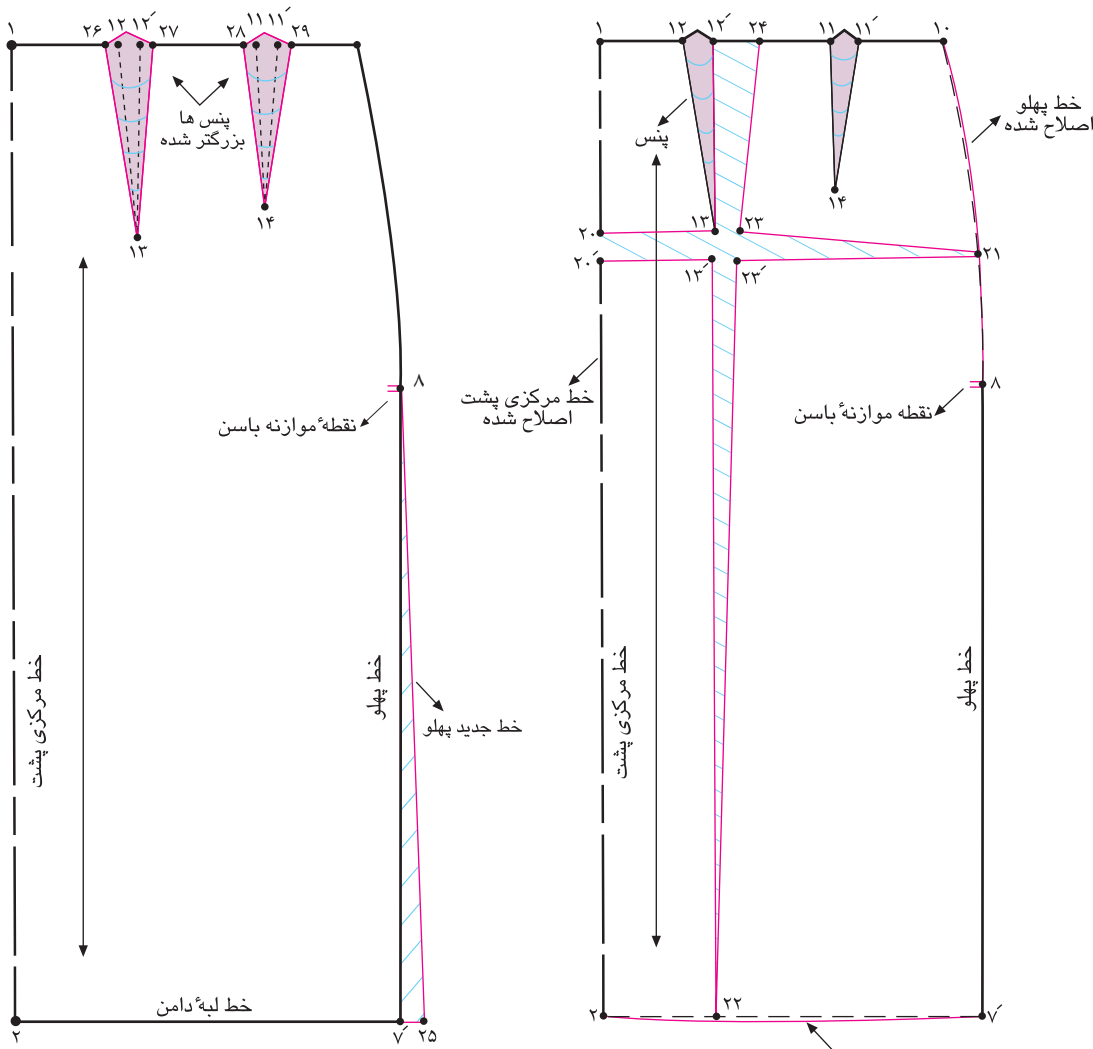
خطوط پهلو و مرکزی پشت، خطی به موازات لبه ی دامن رسم کنید تا نقاط «۲۰ و ۲۱» به دست آید.

از انتهای «نقطه ی ۱۳» خطی موازی خط مرکزی جلو رسم کنید تا «نقطه ی ۲۲» در خط لبه ی دامن به دست آید.

از «نقطه ی ۱۳» از جهت بالا به پایین و از «نقطه ی ۲۰» از جهت مرکزی پشت به سمت پهلو قیچی کنید (شکل ۳-۵).

علت: افرادی که باسن خیلی بزرگ و برآمده دارند، پاترون روی اندام این افراد در قسمت برآمدگی باسن و گودی کمر به سمت کمر کشیده می شود و در قسمت کفل و ران حالت کشیدگی پیدا می کند. ممکن است در زیر خط کمر جمع شود و چین و چروک داشته باشد، همچنین لبه ی دامن در خط مرکزی پشت به سمت بالا کشیده می شود.

راه حل: از انتهای پنس بزرگ پشت «نقطه ی ۱۳» به سمت



▲ شکل ۳-۷

▲ شکل ۳-۶



□ در صورتی که مطابق شکل پهنای پنس بیشتر شده، اندازه‌ی «۲۴ □ ۱۲» را یادداشت کنید و در طرفین دو پنس پشت تقسیم کنید.
□ پنس‌های پشت بزرگ تر می شود و فضای بیشتری برای حجم باسن به وجود می آید.

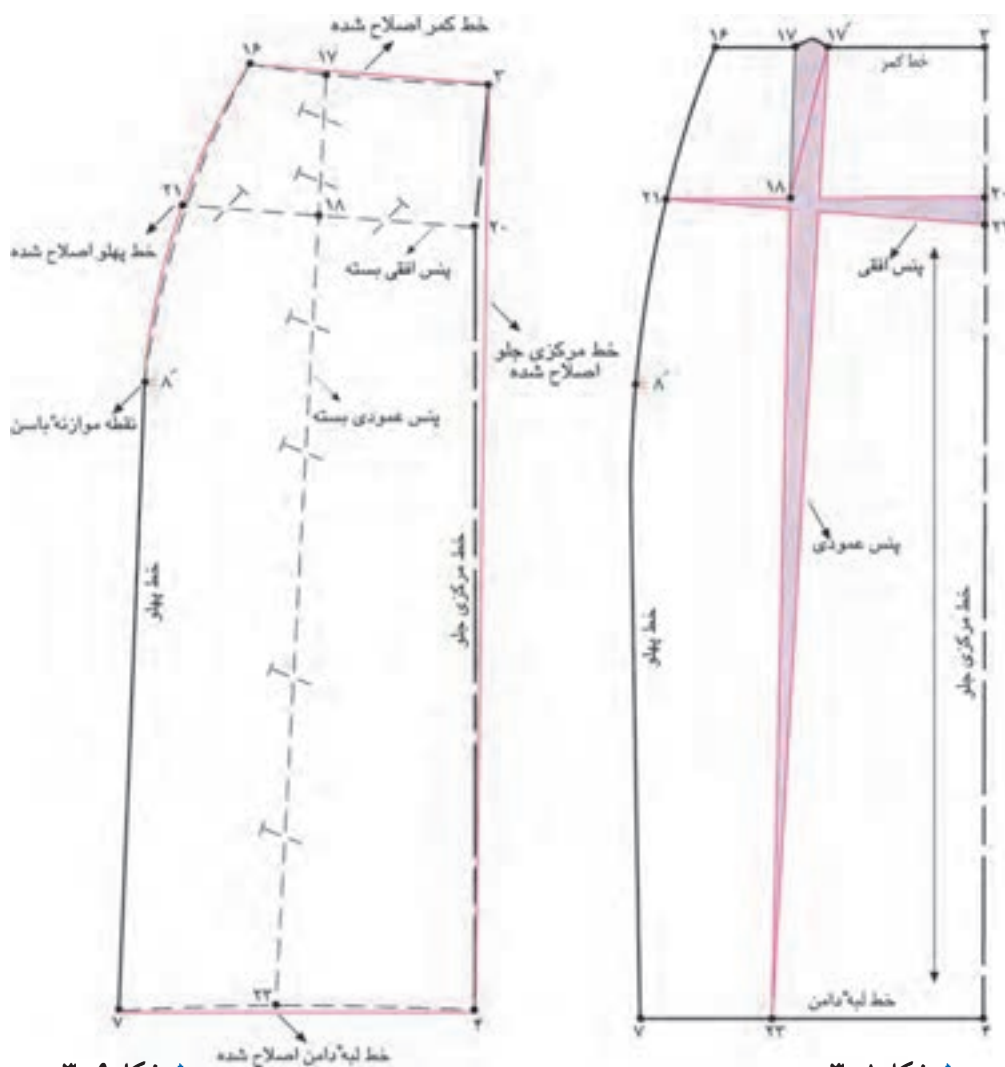
پنس‌های پشت ۲۹ □ ۱۴ □ ۲۸ □ و ۱۳ □ ۲۷ □ ۲۶ □
□ از نقاط «۷' در پشت» و «۷ در جلو» به اندازه‌ی «۱ سانتی متر»* بیرون بیاید و به «نقطه‌ی موازنه‌ی باسن» وصل کنید (شکل ۳-۷).

□ با توجه به اندازه‌ای که پاترون روی تن فیچی شده تا میزان تنگی قسمت باسن برطرف شود، همان اندازه‌ها را بین نقاط «۲۰'، ۲۰'»، «۱۳'، ۱۳'» و «۲۳'، ۲۳'» اضافه کنید.

□ خط مرکزی پشت «۲ □ ۱» کاملاً روی خط مستقیم قرار می‌گیرد.
□ خطوط لبه‌ی دامن «۷' □ ۲»، مرکزی پشت «۲ □ ۱» و پهلوی «۷' □ ۱۰» را اصلاح کنید (شکل ۳-۶).



شکم کوچک و صاف



▲ شکل ۳-۸

▲ شکل ۳-۹

کام‌اوتل



جلو، خطی به موازات لبه‌ی دامن رسم کنید، نقاط «۲۰ و ۲۱» به دست می‌آید (شکل ۳-۸).

اندازه‌ی گشادی در پاترون را به صورت یک پیلی روی الگو در «نقطه‌ی ۲۰» رسم کنید، و پنس افقی «۲۲ □ ۲۱ □ ۲۰» را ببندید. همان‌طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، پنسهای «۲۳ □ ۱۷» از کمر تالبه‌ی دامن، و «۲۱ □ ۲۲ □ ۲۰»* از مرکز جلو** تا پهلو باریک‌تر می‌شود و به صفر می‌رسد (شکل ۳-۹).

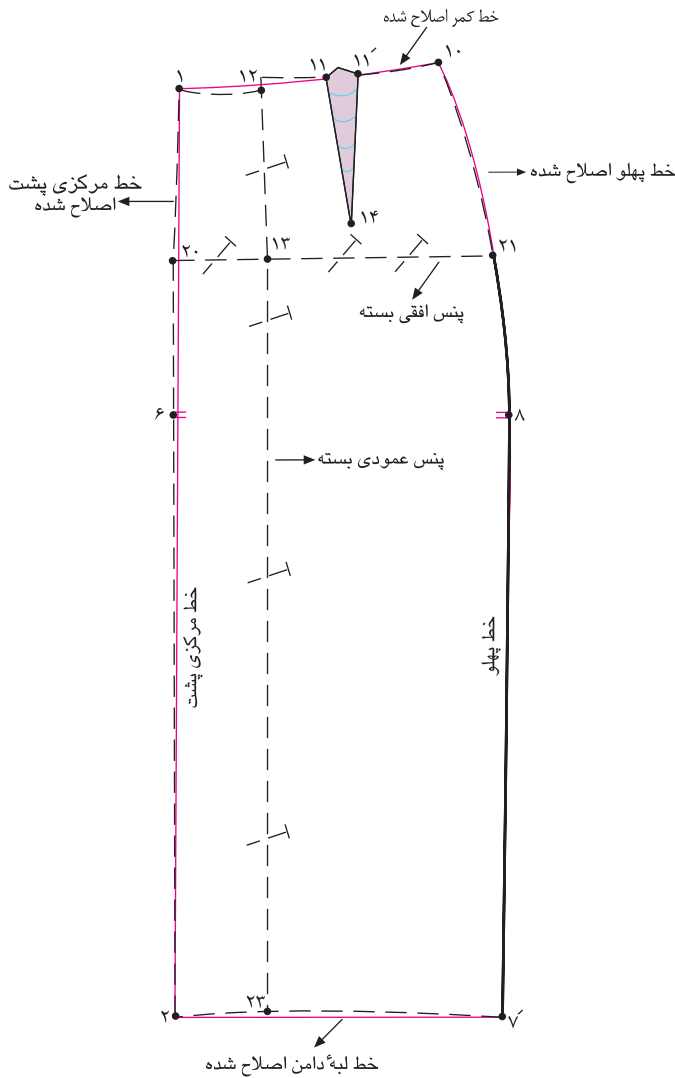
علت: اگر شکم خیلی صاف و بدون برآمدگی لازم باشد، پاترون در قسمت جلوی دامن به پایین آویزان است و لبه‌ی دامن ناصاف خواهد بود.

راه‌حل: با توجه به اندازه‌هایی که پاترون روی تن گشادی دارد، اضافه‌ی گشادی پارچه را محاسبه کنید، از نقاط «۱۷ □ ۱۷» به صورت پنسی عمودی تا خط لبه‌ی دامن بگیرید. از انتهای پنس جلو «نقطه‌ی ۱۸» به سمت خطوط پهلو و مرکزی

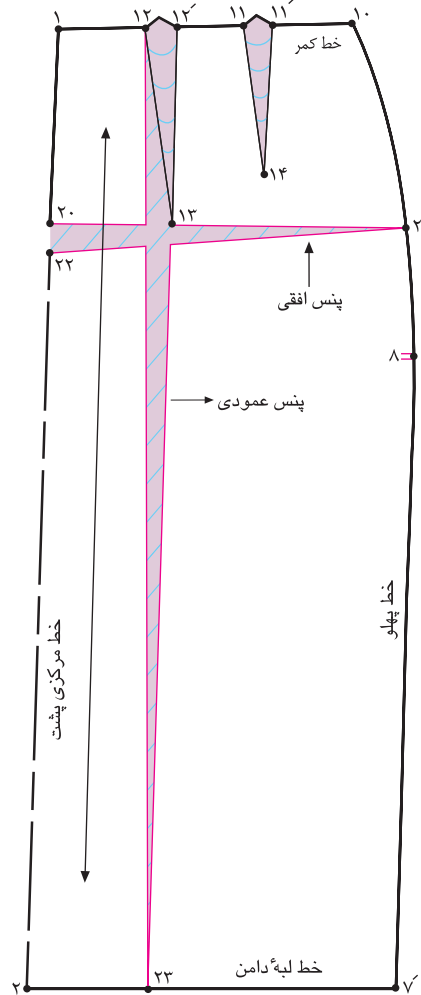
* پنس‌های «۲۳ □ ۱۷ □ ۱۷» و «۲۱ □ ۲۲ □ ۲۰» بسته شود.
** خطوط مرکزی جلو، لبه‌ی دامن، پهلو و کمر اصلاح شود.



باسن صاف



▲ شکل ۱۱-۳



▲ شکل ۱۰-۳



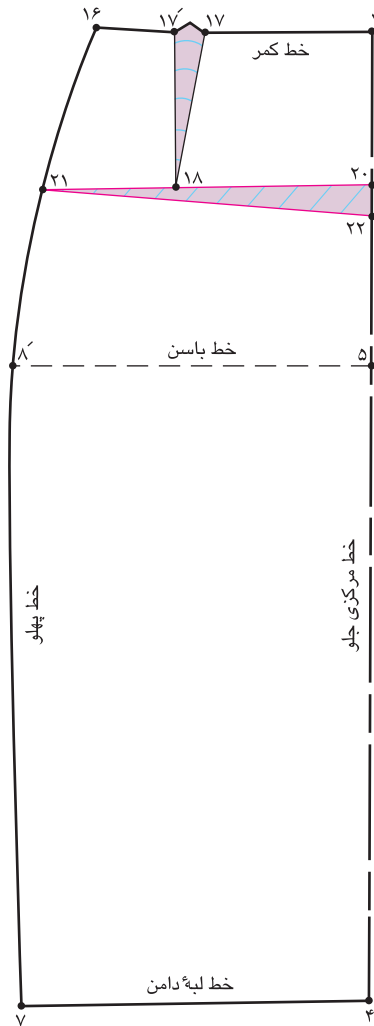
□ اندازه‌ی گشادی در پاترون را به صورت یک پیلی روی الگو در «نقطه‌ی ۲۰» رسم کنید، پنس افقی «۲۱ □ ۲۲ □ ۲۰» را ببندید. □ همان طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، پنس‌های «۲۳ □ ۱۲' □ ۱۲ □» از کمر تا لبه‌ی دامن، و «۲۱ □ ۲۲ □ ۲۰» از خط مرکز پشت تا پهلو باریک تر شده و به صفر رسیده است. □ پنس‌های «۲۳ □ ۱۲' □ ۱۲ □» و «۲۱ □ ۲۲ □ ۲۰» بسته شود (شکل ۱۱-۳).

□ خطوط مرکزی جلو، لبه‌ی دامن، پهلو و کمر اصلاح شود.

□ علت: اگر باسن خیلی صاف و بدون برآمدگی باشد، معمولاً پاترون در قسمت پشت دامن به پایین آویزان است و تقریباً لبه‌ی دامن ناصاف خواهد شد.

□ راه‌حل: با توجه به اندازه‌هایی که پاترون روی تن گشادی دارد، اضافه‌ی گشادی پارچه را محاسبه کنید و از نقاط «۱۲' □ ۱۲ □» به صورت پنسی عمودی تا خط لبه‌ی دامن بگیرید.

□ از انتهای پنس پشت «نقطه‌ی ۱۳» به سمت خطوط پهلو و مرکزی جلو خطی به موازات لبه‌ی دامن رسم کنید تا نقاط «۲۰» و «۲۱» به دست آید (شکل ۱۰-۳).



▲ شکل ۱۲-۳



مرکزی جلو، خطی به موازات دامن رسم کنید تا نقاط «۲۱ و ۲۲» به دست آید.

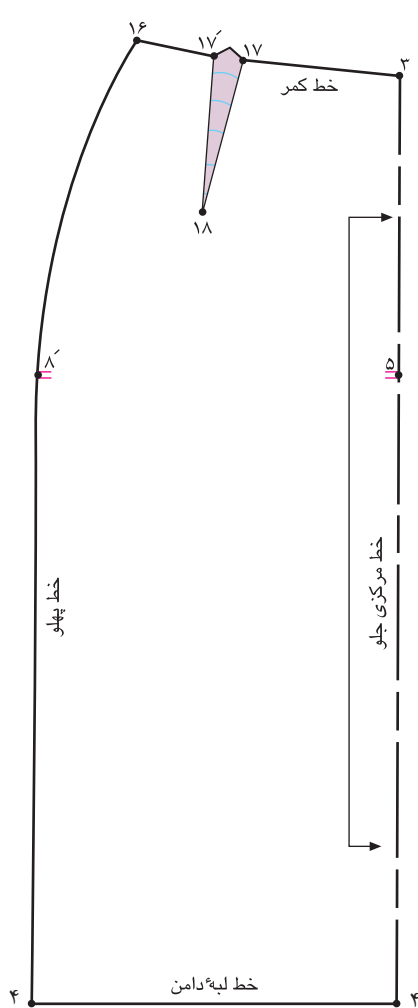
□ با توجه به این که اندازه های پاترون در قد جلو بلند است، این اندازه را محاسبه کنید، از «نقطه ی ۲۰» پایین بیابید، «نقطه ی ۲۲» به دست می آید.

□ همان طور که در شکل ملاحظه می کنید، پنس «۲۱ □ ۲۲ □ ۲۰» از مرکز جلو تا پهلو باریک تر شده و به صفر رسیده است (شکل ۱۲-۳).

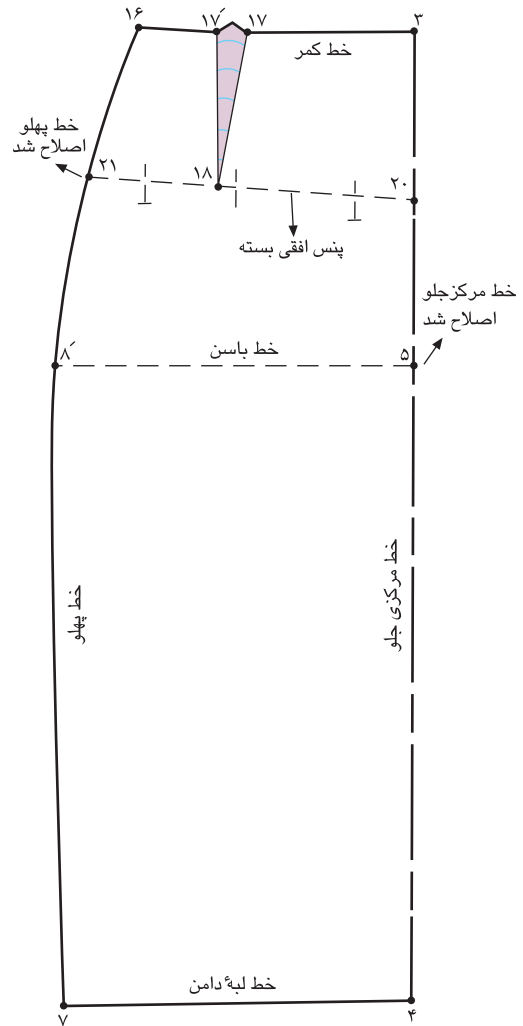
□ **علت:** در اندازه های گرفته شده در این اندام، قد دامن جلو «۲ سانتی متر» کوتاه تر از قد الگو است، این کوتاهی قد به دو علت است: ۱- این خانم ها فرم اندام راست، قائم و شکم کمی تورفته دارند باسن به مقدار کم یا زیاد به سمت عقب کشیده شده. ۲- شکم تورفته و باسن صاف دارند.

□ در حالت اول پاترون در قد جلو بلند است و در پشت برعکس قد کوتاه است، و در دامن از جلو به سمت عقب متمایل است و در حالت دوم قد جلو بلند است.

□ **راه حل:** از انتهای پنس جلو «نقطه ی ۱۸» به سمت پهلو و خط



▲ شکل ۱۴-۳



▲ شکل ۱۳-۳



□ پنس افقی « ۲۱ □ ۲۲ □ ۲۰ » را ببندید .

□ خط کش را در ابتدا و انتهای خط مرکزی جلو ، نقاط « ۳ و ۴ »

قرار دهید و خط مرکزی جلو را مجدداً رسم کنید (شکل ۱۳-۳) .

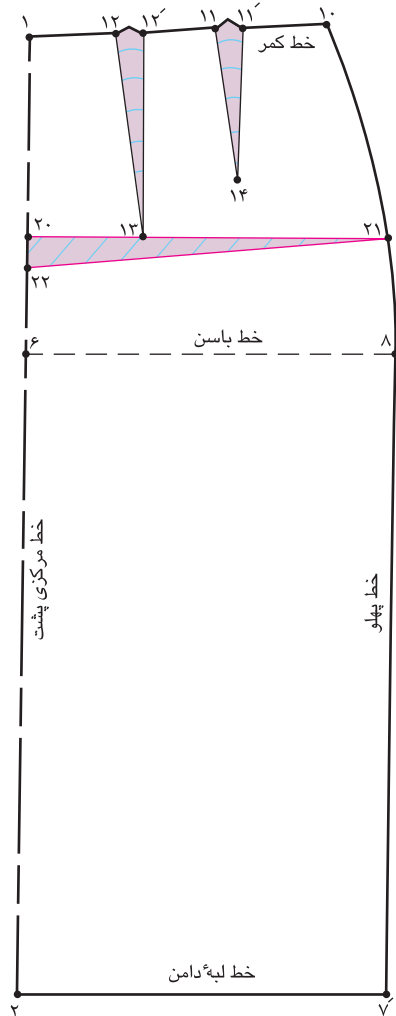
□ به وسیله خط کش مخصوص پهلو ، از «نقطه ی ۱۶» خط پهلو

را مجدداً رسم کنید .

□ همان طور که در شکل ملاحظه می کنید ، خط مرکزی جلو ،

کوتاه تر از خط پهلو است (شکل ۱۴-۳) .

قدپشت کوتاه باگودی کمر



شکل ۱۵-۳



پهلوی و خط مرکزی پشت، خطی به موازات لبه‌ی دامن رسم کنید تا نقاط «۲۰ و ۲۱» به دست آید.

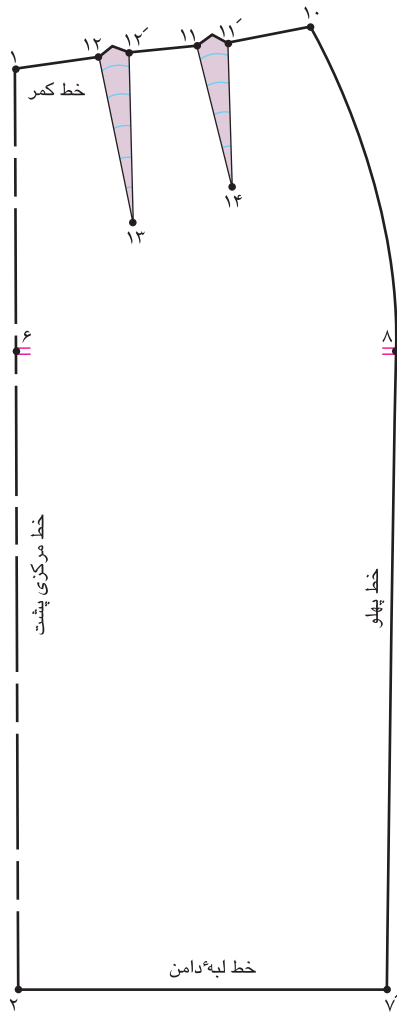
با توجه به اندازه‌هایی که پاترون روی گودی کمر در پشت اضافه دارد، اضافه‌ی گشادی پارچه را محاسبه کنید. از نقطه‌ی «۲۰» پایین بیابید، «نقطه‌ی ۲۲» به دست می‌آید.

همان‌طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، پنس «۲۱» و «۲۲» از مرکز پشت تا پهلوی باریک‌تر شده و به صفر رسیده است (شکل ۱۵-۳).

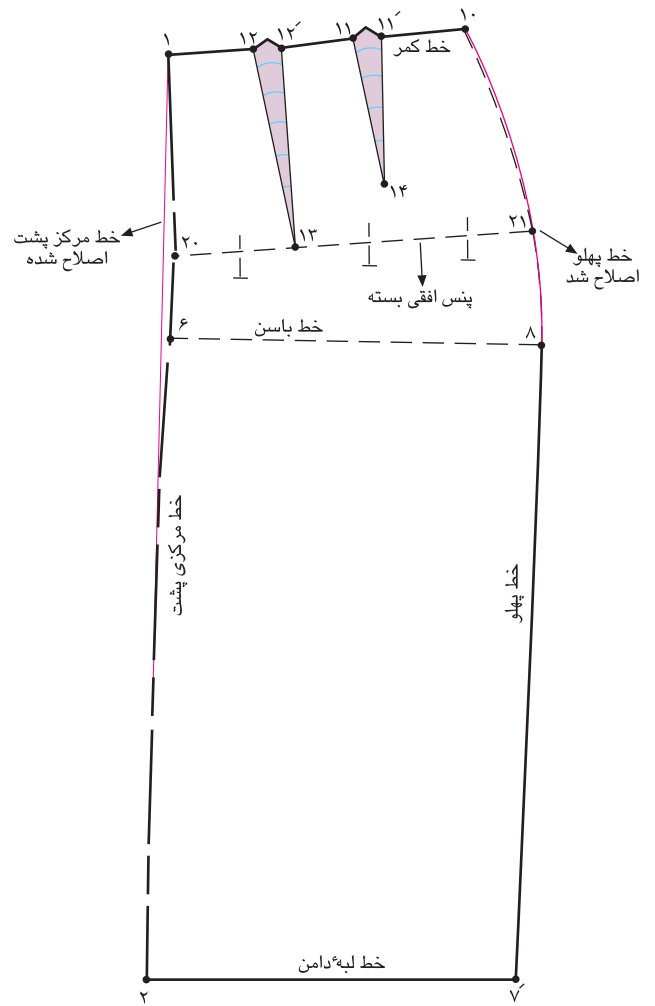
علت: در اندازه‌های گرفته شده در این اندام، قد پشت «۲ سانتی متر» کوتاه‌تر از جلو است،* این کوتاهی قد به دو علت است: ۱- گودی در قسمت کمر پشت زیاد است. ۲- باسن پشت صاف است.

در حالت اول پارچه‌ی پاترون در قسمت قوس کمر به صورت یک پیلی درمی‌آید، در حالت دوم قد پشت بلند و دامن به سمت جلو متمایل است (یعنی تعادل دامن درست نیست).

راه‌حل: از انتهای پنس بزرگ پشت، «نقطه‌ی ۱۳» به سمت



▲ شکل ۱۷-۳



▲ شکل ۱۶-۳



□ پنس افقی « ۲۱ □ ۲۲ □ ۲۰ » را ببندید .

□ خط کش را در ابتدا و انتهای خط مرکزی پشت نقاط « ۱ و ۲ »

قرار دهید و خط مرکزی پشت را مجدداً رسم کنید (شکل ۱۶-۳) .

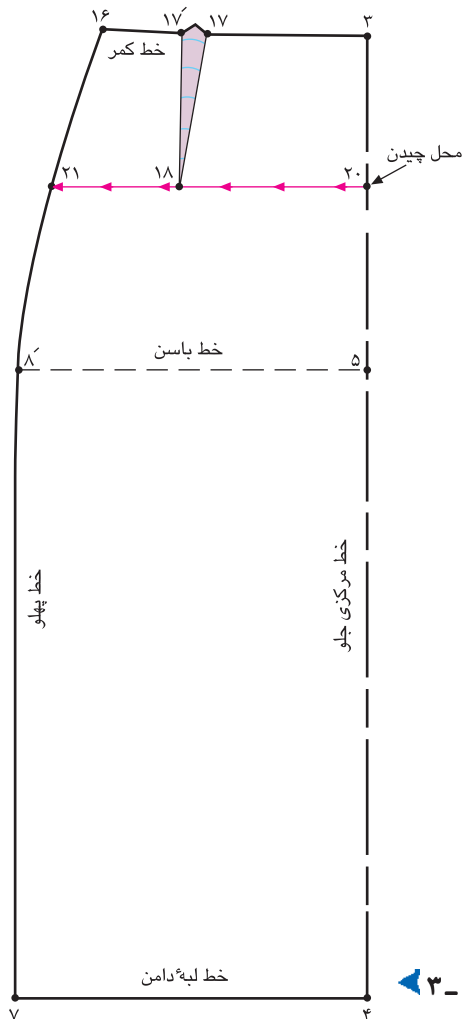
□ به وسیله ی خط کش مخصوص پهلو ، از «نقطه ی ۱۰» خط پهلو

را مجدداً رسم کنید .

□ همان طور که در شکل ملاحظه می کنید ، خط مرکزی پشت

کوتاه تر از خط پهلو است (شکل ۱۷-۳) .

قد وسط جلوی دامن بلند



شکل ۱۸-۳



کام اول

علت : معمولاً افرادی که شکم برآمده و سینه ای فرورفته به سمت برآمدگی شکم دارند، خط مرکزی جلو به سمت بالا کشیده می شود.*

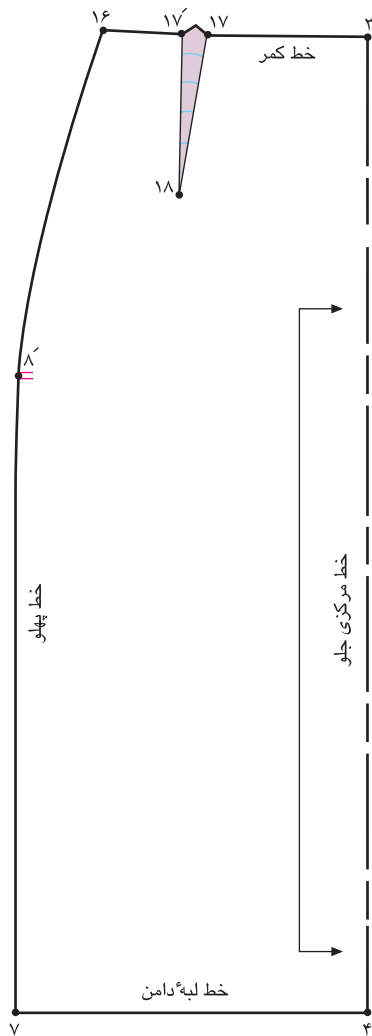
راه حل : از انتهای پنس جلو «نقطه ی ۱۸» به سمت خطوط پهلو و مرکزی جلو، خطی به موازات لبه ی دامن رسم کنید تا نقاط «۲۰»

و «۲۱» به دست آید.

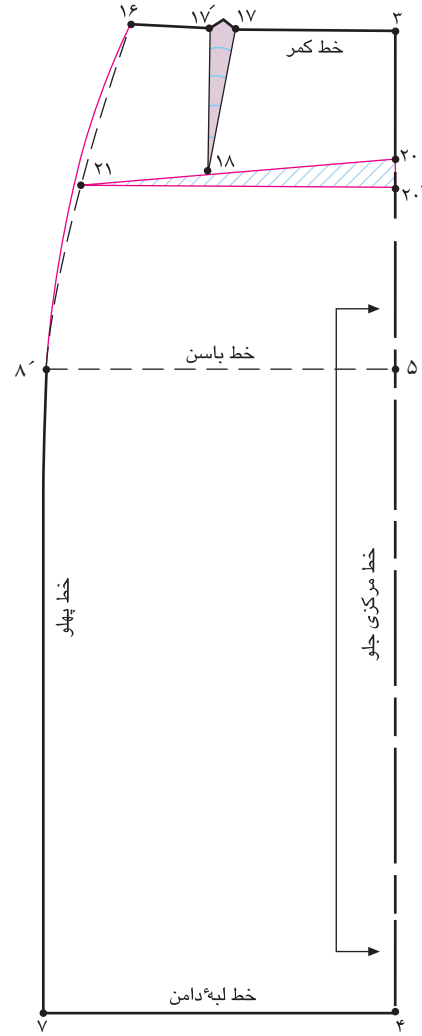
۷ □ ۴ □ موازی ۲۱ □ ۲۰

از «نقطه ی ۱۸» از جهت مرکزی جلو به سمت پهلو قیچی کنید

(شکل ۱۸-۳).



▲ شکل ۲۰-۳



▲ شکل ۱۹-۳



□ خطوط مرکزی جلو «۴ □ ۳» و پهلو «۸' □ ۱۶» را اصلاح کنید.

□ همان طور که در شکل ملاحظه می کنید، خط مرکزی جلو بلندتر از خط پهلو است (شکل ۲۰-۳).

□ با توجه به این که اندازه ی پاترون در قد جلو کوتاه است، این اندازه را محاسبه کنید، آن را بین نقاط «۲۰ و ۲۰'» اضافه کنید.

□ خط مرکزی جلو «۲۰' □ ۴» را روی خط مستقیم نگه دارید (شکل ۱۹-۳).

قد و وسط پشت و امن بلنبند



شکل ۲۱-۳



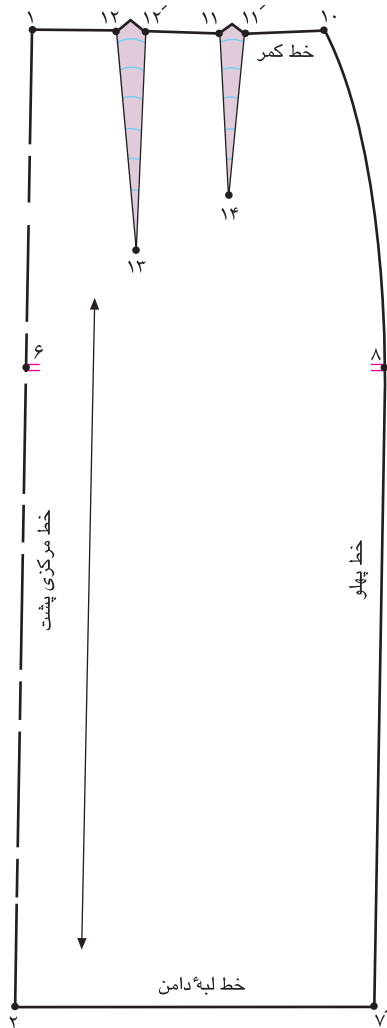
علت: معمولاً کسانی که بالاتنه ی اندامشان در قسمت شانه ها از دیوار دور می ایستند و باسن برآمده دارند، خط مرکزی پشت به سمت بالا کشیده می شود.*

راه حل: از انتهای پنس پشت «نقطه ی ۱۳» به سمت خطوط پهلو و مرکزی پشت، خطی به موازات لبه ی دامن رسم کنید تا نقاط

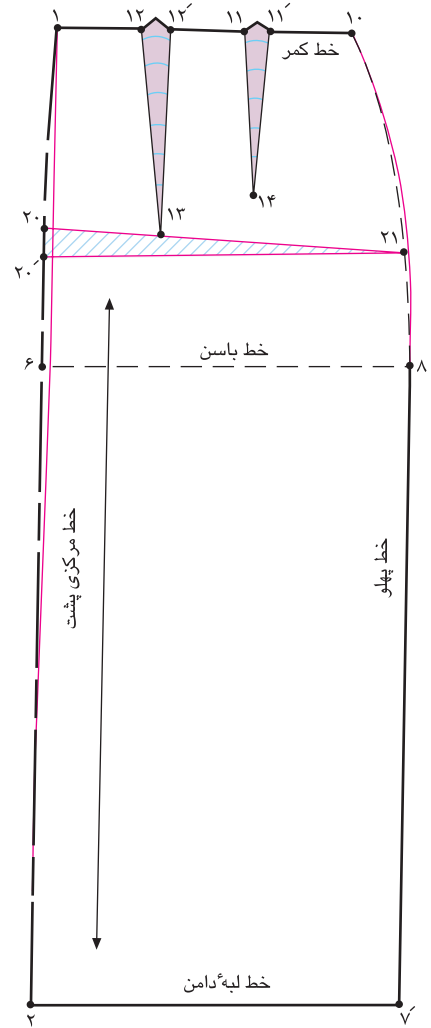
«۲۰ و ۲۱» به دست آید.

۷' ۲ موازی ۲۱ ۲۰

خط «۲۱ ۲۰» را از جهت مرکزی پشت به سمت پهلو قیچی کنید (شکل ۲۱-۳).



▲ شکل ۳-۲۳



▲ شکل ۳-۲۲



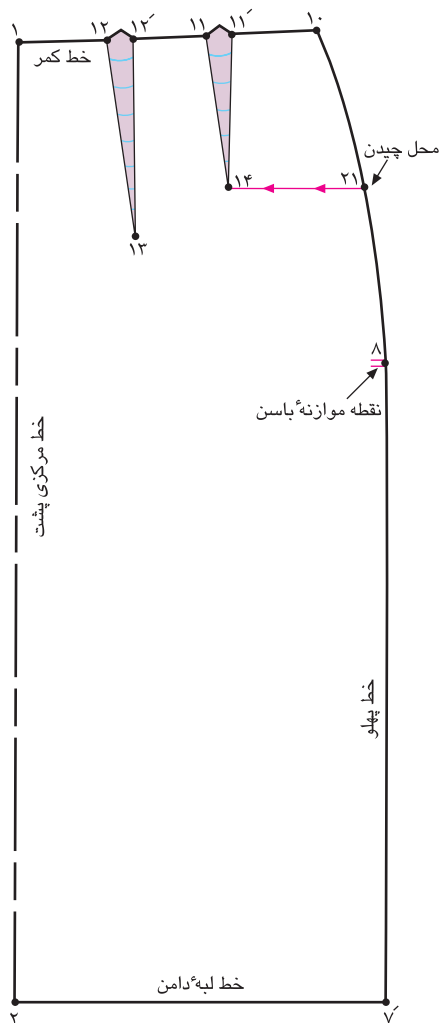
□ خطوط مرکزی پشت «۲ □ ۱» و پهلو «۸ □ ۱۰» را اصلاح کنید.

□ همان طور که در شکل ملاحظه می کنید، خط مرکزی پشت بلندتر از خط پهلو است (شکل ۳-۲۳).

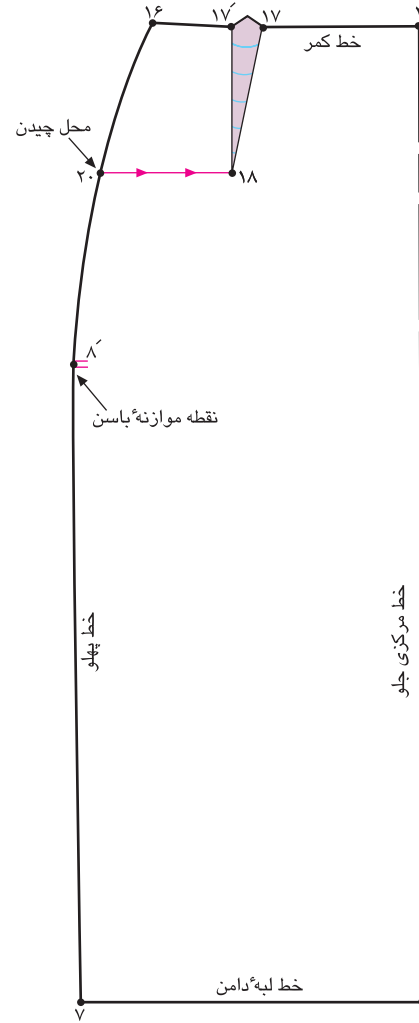
□ با توجه به این که اندازه ی پاترون در قد پشت کوتاه است، اندازه را محاسبه کنید؛ آن را بین نقاط «۲۰ و ۲۰'» اضافه کنید.

□ خط مرکزی پشت «۲۰ □ ۱» را روی خط مستقیم نگه دارید (شکل ۳-۲۲).

برجستگی زیاد قسمت باسن کوچک و پهلوی آن



▲ شکل ۲۵-۳

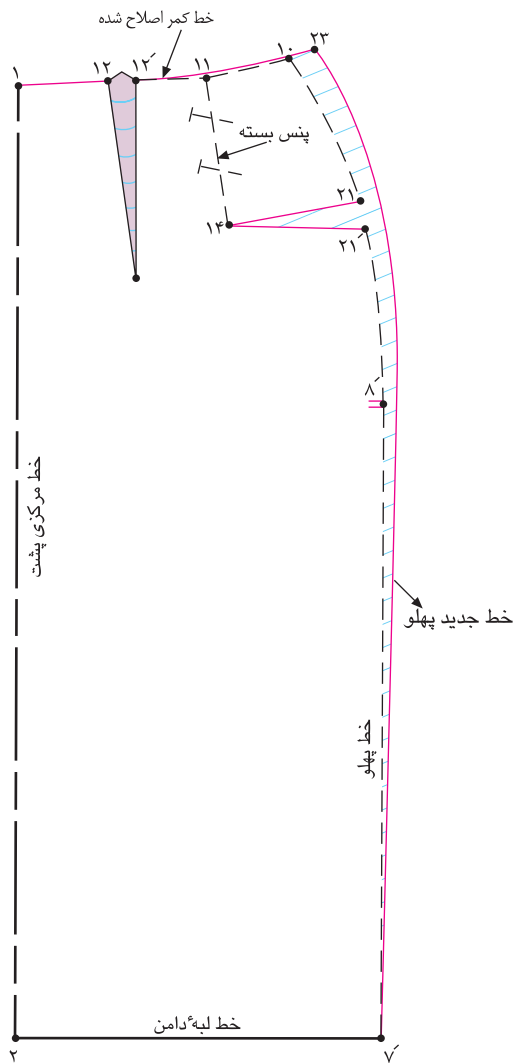


▲ شکل ۲۴-۳

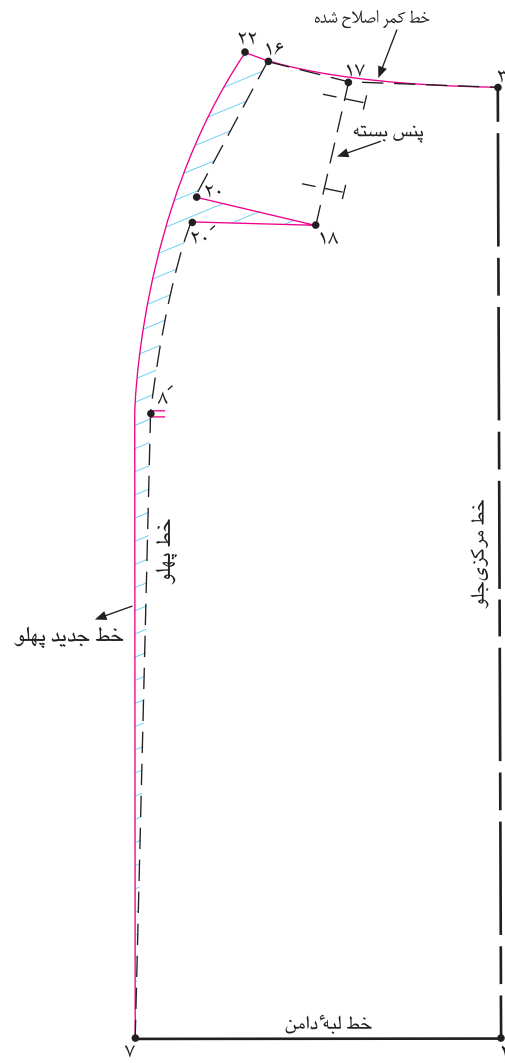


به سمت خط پهلوی جلو و پشت، خطی به موازات لبه ی دامن رسم کنید تا نقاط «۲۰ و ۲۱» به دست آید.
 □ از نقاط «۲۰ و ۲۱» الگو را به سمت نقاط «۱۸ و ۱۴» قیچی کنید (شکل های ۲۵ و ۲۴-۳).

□ **علت:** اشخاصی که برجستگی زیاد در قسمت پهلوها و باسن کوچک دارند، پاترون در قسمت باسن کوچک کیس می خورد و کشیدگی در درز پهلو زیاد است، خط پهلو ی دامن به سمت بالا کشیده می شود و لبه ی دامن در قسمت پهلوها ناصاف است.
 □ **راه حل:** از انتهای پنس های جلو و پشت در نقاط «۱۸ و ۱۴»



▲ شکل ۳-۲۷



▲ شکل ۳-۲۶



□ از نقاط «۲۰ در جلو» و «۲۱ در پشت» به اندازه ای که در پاترون باز شده، بیرون بروید.

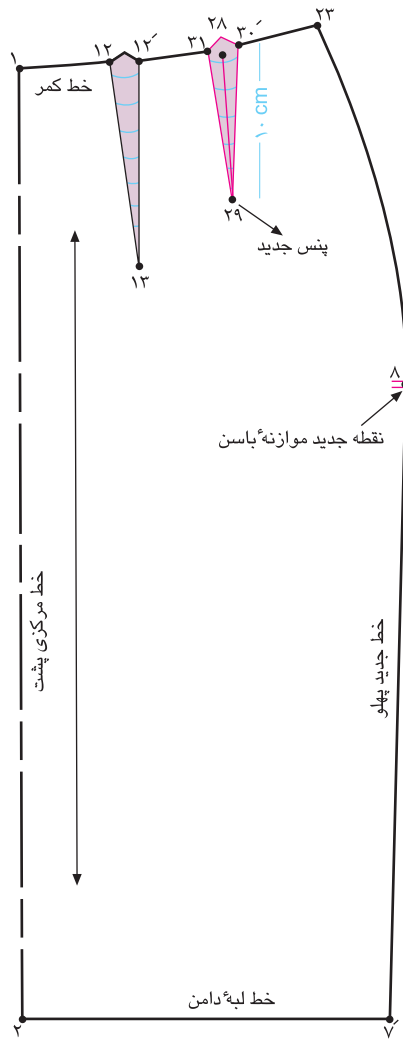
□ از نقاط «۲۲ در جلو» و «۲۳ در پشت» خط جدید پهلو را رسم کنید، به گونه ای که از مقدار بیرون آمده از نقاط «۲۰ و ۲۱» بگذرد (شکل های ۲۶ و ۲۷-۳).

□ خطوط کمر جلو و پشت را به وسیله ی خط کش مخصوص اصلاح کنید.

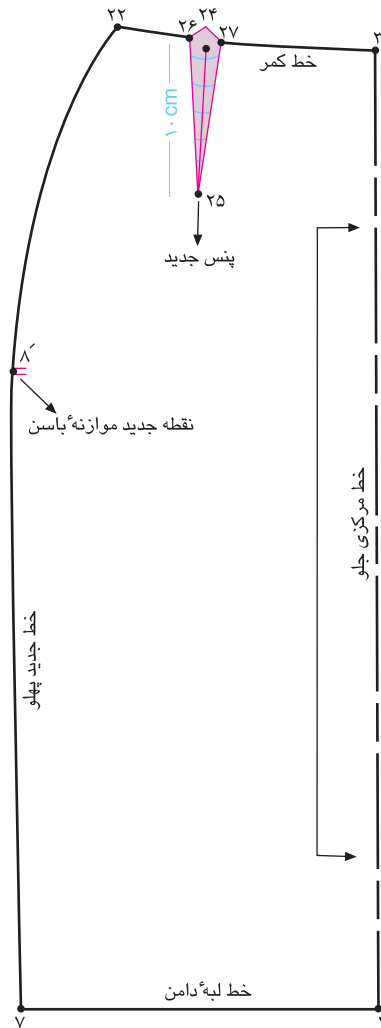
□ پنس های «۱۸ □ ۱۷ □ ۱۷ □ ۱۶ □ ۱۴ □ ۱۱ □» را به اندازه ای که در پاترون باز کرده اید، ببندید.

□ خطوط «۲۰ □ ۱۸ □» و «۲۱ □ ۱۴ □» به اندازه ی پنس بسته شده باز می شود.

□ در خط کمر به اندازه ای که پنس را بسته اید، از نقاط «۱۶ در جلو» و «۱۰ در پشت» بیرون بیابید، نقاط «۲۲ و ۲۳» به دست می آید.



▲ شکل ۲۹-۳



▲ شکل ۲۸-۳



□ به وسیله ی خط کش نقاط «۲۷ و ۲۶» را به «نقطه ی ۲۵» وصل کنید (شکل ۳-۲۸).

پنس جدید جلو = ۲۵ □ ۲۷ □ ۲۶

□ در قسمت پشت همانند جلو عمل کنید (شکل ۳-۲۹).

پنس جدید پشت = ۲۹ □ ۳۱ □ ۳۰'

□ «نقطه ی ۲۴» در محل قبلی پنس جلو است، از این نقطه به اندازه ی «۱۰ سانتی متر»* پایین بیاپید «نقطه ی ۲۵» به دست می آید.

□ از طرفین «نقطه ی ۲۴» به اندازه ای که پنس جلو را بسته اید، بیرون بیاپید، نقاط «۲۶ و ۲۷» به دست می آید (شکل ۳-۲۸).

به اندازه ی پنس بسته شده = ۲۷ □ ۲۶

واحد کار ۲: توانایی ترسیم الگوی دامن
شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴۱-۲۳

پیمانه‌ی مهارتی: توانایی ترسیم الگوی انواع دامن
شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴۱-۲

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)
شماره‌ی شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۴

آزمون مروری بر الگوها



با توجه به تصاویر تعیین کنید هر کدام از آن‌ها متعلق به کدام ایراد اندامی اند.



فہرست منابع و ماخذ

- 1 - Easy guide to sewing blouses (sewing companion library series), by connie long.
- 2 - Easy guide to sewing skirts (sewing companion library), by marcy Tilton.
- 3 - Colour me beautiful, by carole Jackson, 1986.
- 4 - Metric pattern cutting, by winifred Aldrich.
- 5 - Metric pattern cutting for mems wear, by winifred Aldrich.
- 6 - complete Book of sewing, by dwini Bown.
- 7 - Showing your colors: A desinger's cuide to coordinating you wardrobe, by jeanne Allen.
- 8 - Make your own pattern, by Rene Bergh - 1997.
- 9 - Pattern drafting for dressmaking, by pamelacstringer - 1995.
- 10 - The hamlyn complete sewing course 0 1992.
- 11 - The Art of Fashion, draping craw Ford, by connie Amaden 1989.
- 12 - Color in Fashion, by yoko ogawa/Junko Yomamoto/Ei Kondo 1990.
- 13 - Complete Cuide to sewing 1990.
- 14 - Fashion design for the plus - size, by Frances leto zangrillo 1990.
- 15 - Fashion and color by mary garthe.
- 16 - New mode modestil 2002.
- 17 - Butterick patterns - 2002.
- 18 - Vogue [magazine]
- 19 - burda [magazine]
- 20 - mccall's [magazine]
- 21 - marfy [magazine]

sites

- 1 - www.mccallpatterns.com
- 2 - www.sewexp.com
- 3 - www.Fashionpatterns.com
- 4 - www.Smartcart.com
- 5 - www.Simlicity.com
- 6 - www.burdapatterns.com
- 7 - www.Voguepatterns.com
- 8 - www.Sew-whatsew.com
- 9 - www.Grafis.com
- 10 - www.Shiondemon.co.uk.com
- 11 - www.Storesewingtoday.com
- 12 - www.Sewingpatterns.com
- 13 - www.newmodestil.com
- 14 - www.patternshowcase.com
- 15 - www.bestssew.com



همکاران محترم و دانش آموزان عزیز :

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب های درسی
فنی و حرفه ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir

پیام نگار (ایمیل)

www.tvoccd.sch.ir

وبگاه (وبسایت)