

واحد کار ششم

Adobe Audition



توانایی کار با فایل های صوتی

ساعت	
عملی	نظری
۳	۱

اهداف رفتاری:

در پایان این فصل از هنرجو انتظار می رود که بتواند:

۱. روش های باز کردن و وارد کردن فایل به محیط Audition را بداند و اجرا کند؛
۲. روش استخراج صدا از CD را شرح دهد؛
۳. روش های انتخاب امواج و کاربرد خطکشها در محیط Edit View را بیان کند؛
۴. در مورد نمای Multitrack View و کاربرد آن در برنامه Audition توضیح دهد؛
۵. کاربرد فایل های Session در برنامه Audition را بیان کند؛
۶. در مورد برنامه Adobe Bridge و کاربرد آن در باز کردن فایلها را توضیح دهد.

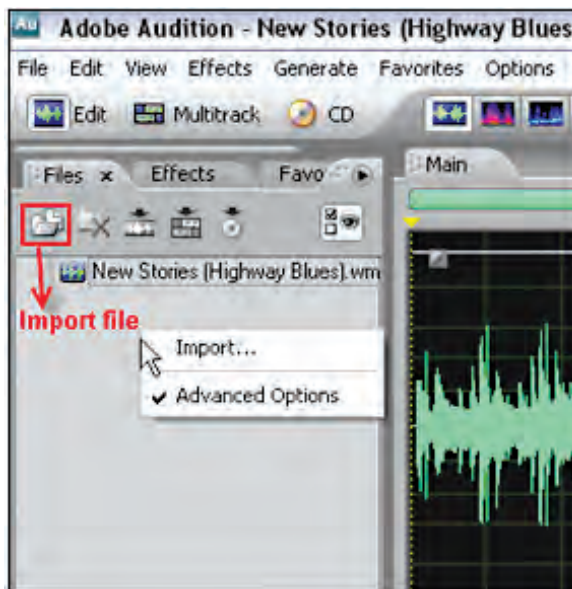
مقدمه

در نرم‌افزار Audition برای ورود فایل‌ها به محیط برنامه و انجام عملیات ویرایش یا جلوه‌گذاری بر روی آنها روش‌های متفاوتی وجود دارد که ما در این قسمت شما را با تعدادی از این روش‌ها در محیط Edit view و multitrack view آشنا خواهیم کرد.

۱-۶ نحوه وارد کردن فایل‌ها

برای باز کردن فایل در محیط Edit view ابتدا در این محیط قرار گرفته سپس برای باز کردن فایل‌های صوتی کافی است از پنجره Organizer Window در بخش فایل بر روی دکمه Import File کلیک کرده یا در فضای خالی داخل پنجره راست کلیک کنید و گزینه Import را اجرا نمایید. (شکل ۱-۶) در این حالت از پنجره باز شده فایل صوتی مورد نظر را انتخاب کرده و دکمه Open را کلیک نمایید. فایل انتخاب شده وارد محیط برنامه خواهد شد.

نکته: با دابل کلیک در فضای خالی پنجره فایل نیز می‌توان دستور Import را اجرا کرد.



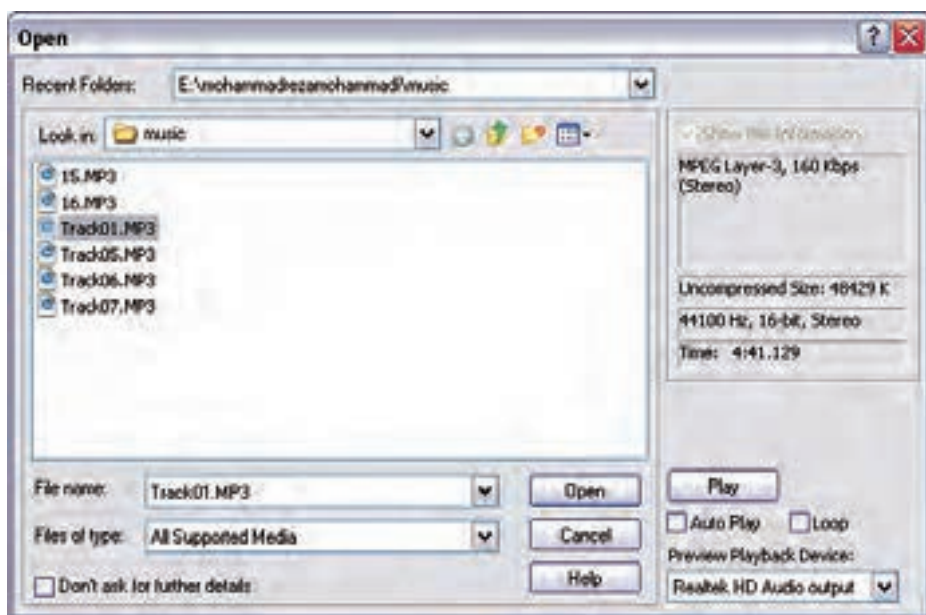
شکل ۱-۶ وارد کردن فایل صوتی

همانطور که در شکل ۱-۶ مشاهده می‌کنید برای باز کردن فایل مورد نظر بر روی نام آن کلیک کرده ضمن اینکه از دکمه Play کنار پنجره Open نیز می‌توان قبل از باز کردن، فایل انتخاب شده را پخش کرد. البته اگر در همین قسمت گزینه Autoplay فعال باشد همزمان با انتخاب فایل به صورت خودکار فایل مربوطه پخش خواهد شد. با انتخاب گزینه Loop نیز پخش فایل مربوطه با رسیدن به انتها مجدداً تکرار می‌گردد. ضمن اینکه در این پنجره برای باز کردن چند فایل به صورت همزمان می‌توان از کلیدهای Shift یا Ctrl به همراه کلیک بر روی فایل‌های مورد نظر استفاده کرد.

سوال: به نظر شما چه تفاوتی بین دستور Import پنجره Organizer و دستور Open منوی File وجود دارد؟

۲-۶ نحوه باز کردن فایل‌ها

روش دیگری که در محیط Edit View فایل‌های صوتی را می‌توان باز کرد، استفاده از دستور Open در منوی فایل می‌باشد. (شکل ۲-۶)



شکل ۲-۶ باز کردن فایل صوتی

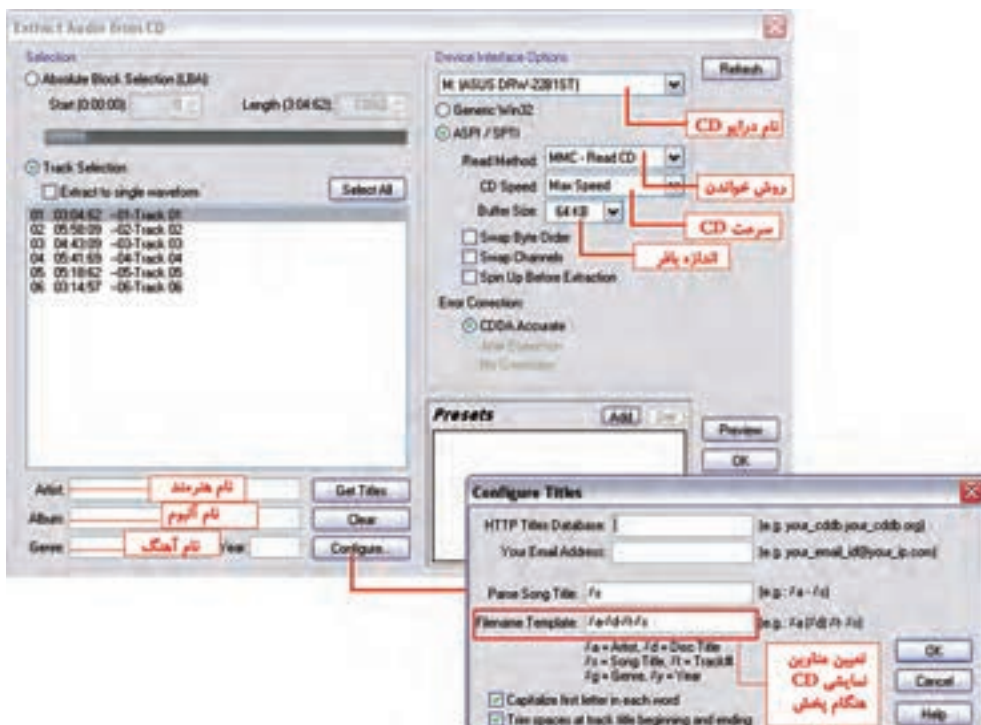
در صورتیکه می‌خواهید فایل‌ها را با امکان تغییر مشخصات مانند نرخ نمونه برداری، تعداد کانال‌ها و عمق بیتی به محیط برنامه وارد نمایید از دستور Open As منوی File استفاده نمایید. از امکانات بسیار جالب دیگر این نرم‌افزار آن است که می‌توان به فایل باز شده موجود در محیط برنامه یک یا چند فایل دیگر را نیز اضافه کرد. برای این منظور در حالیکه فایل مورد نظر باز است از منوی File دستور Open Append را اجرا کرده و سپس فایل مورد نظر را باز کنید در این حالت فایل باز شده به انتهای فایل قبلی اضافه می‌گردد.

نکته: با اجرای دستور Extract Audio From Video از منوی File می‌توان صدای ویدیوی مورد نظر به صورت مجزا و مستقل از فیلم استخراج کرده و در محیط Audition قرار داد.

۳-۶ نحوه استخراج صدا از CD

یکی از دستورات بسیار کاربردی منوی File برای استخراج تراک‌های صوتی موجود در یک CD استفاده از دستور Extract Audio From CD است که در حالت Edit View قابل دسترسی است. این دستور قادر

است با استخراج تراک‌های صوتی موجود در یک Audio CD که دارای فرمت Cda هستند، آنها را در محیط برنامه Audition باز کرده و در صورت نیاز مورد ویرایش قرار دهد؛ برای این منظور، دستور فوق را از منوی File اجرا کرده تا پنجره‌ی زیر باز شود. (شکل ۳-۶)



شکل ۳-۶ استخراج صدا از CD

همان طور که در پنجره‌ی فوق مشاهده می‌کنید، در صورتی که از بخش Device Interface Options نام درایو CD حاوی فایل‌های صوتی را انتخاب کرده باشید، تراک‌های صوتی موجود در CD لیست شده و اسامی آنها نمایش داده می‌شود. شما می‌توانید در این قسمت با انتخاب فایل یا فایل‌های صوتی مورد نظر برای پخش و استفاده از آنها در برنامه‌ی Audition اطلاعاتی را به نام فایل اضافه کنید؛ برای این منظور، می‌توانید در بخش‌های Artist نام هنرمند، Album نام آلبوم، Genre نام آهنگ و در بخش Year سال آن را وارد کنید. ضمناً برای اینکه در هنگام استفاده از فایل، این تنظیمات و عناوین نمایش داده شوند، روی دکمه‌ی Configure کلیک کرده و در پنجره‌ی باز شده در بخش Filename Template پارامترهایی را که قرار است در هنگام استفاده فایل به عنوان نام نمایش داده شود، با علامت % به همراه کاراکتر مربوط به هر یک از پارامترها در این بخش تایپ نمایید. برای آشنایی هرچه بیشتر شما با این پارامترها در زیر به معرفی تعدادی از آنها می‌پردازیم:

%S: عنوان آهنگ مورد نظر

%A: نام هنرمند

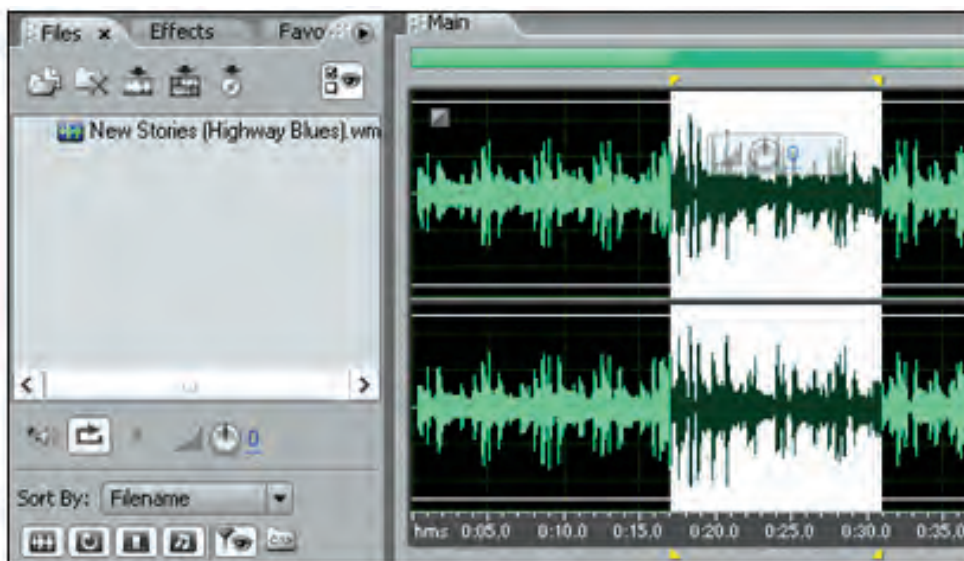
%D : عنوان آلبوم
 %T : شماره تراک
 %G : نام آهنگ

همچنین می‌توانید با ترتیب دلخواه، پارامترهای موردنظر را در بخش Filename Template وارد کرده و سپس با زدن دکمه‌ی Ok و برگشت به صفحه‌ی قبلی با انتخاب تراک یا تراک‌های مورد نظر و زدن دکمه‌ی Ok آنها را به پنجره‌ی Files اضافه نمایید. حال مشاهده خواهید کرد که نام فایل موردنظر با اطلاعات تنظیمی کاربر نمایش داده می‌شود.

۴-۶ روش‌های انتخاب و کاربرد خط‌کش‌ها در برنامه

از آنجایی که اولین اقدام در انجام عملیات ویرایشی بر روی فایل‌های صوتی، انتخاب بخش مورد نظر برای ویرایش می‌باشد بنابراین روش‌های متعددی برای انتخاب محتویات فایل وجود دارد که مهمترین آنها عبارتند از:

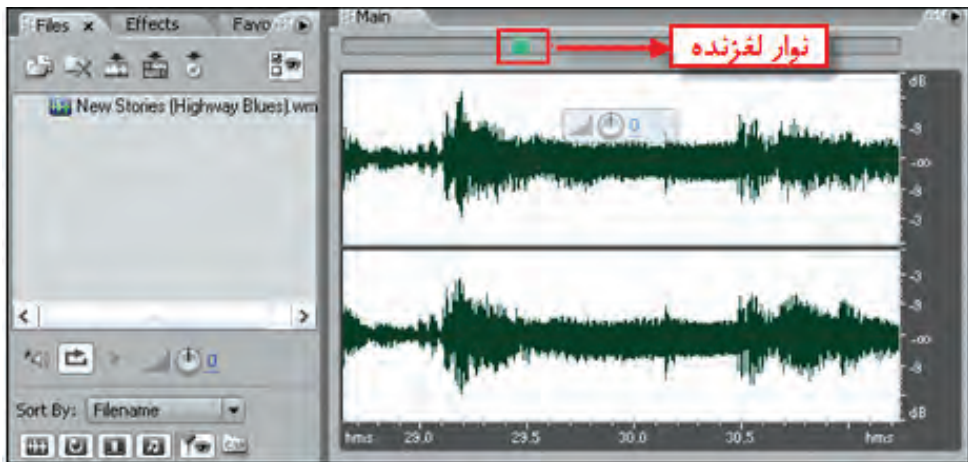
- هنگامی که در نمای Edit View یک فایل صوتی پس از باز شدن در بخش نمایش امواج صوتی قرار می‌گیرد، با درگ اشاره گر ماوس روی بخشی از فایل می‌توان آن را انتخاب کرد. در این حالت اگر همراه با پایین نگاه‌داشتن کلید Shift در خارج محدوده انتخاب شده کلیک نمایید محدوده مورد نظر افزایش می‌یابد در حالی که اگر در همین حالت در داخل محدوده انتخاب شده کلیک کنید از محدوده مورد نظر کاسته خواهد شد. (شکل ۴-۶)



شکل ۴-۶ روش‌های انتخاب امواج صوتی

- علاوه بر روش‌های گفته شده با دابل کلیک کردن بر روی امواج صوتی، تنها محدوده قابل نمایش امواج صوتی به حالت انتخاب در می‌آید که با حرکت لغزنده بالای صفحه مشاهده می‌کنید که فقط محدوده قابل

دید امواج در پنجره به حالت انتخاب در آمده است. در مقابل اگر بر روی امواج صوتی ۳ بار کلیک کنید کل فایل صوتی به حالت انتخاب در خواهد آمد. (شکل ۵-۶)

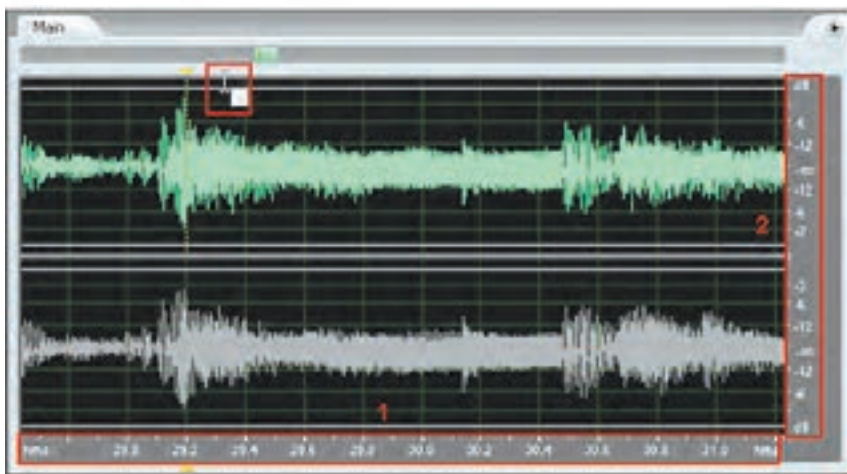


شکل ۵-۶ روش‌های انتخاب امواج صوتی

- روش دیگری که توسط آن می‌توان اقدام به انتخاب امواج صوتی کرد، کلیک راست بر روی امواج صوتی مورد نظر می‌باشد. با این روش منوی زمینه‌ای باز می‌شود که با دستور Select View (Ctrl+Shift+A) محدود قابل نمایش امواج به حالت انتخاب در آمده و با دستور Select Entire Wave (Ctrl+A) نیز کل امواج صوتی داخل پنجره به حالت انتخاب شده در خواهد آمد. در مورد شیوه‌های انتخاب امواج به طور کامل در فصل‌های آینده صحبت خواهیم کرد.

از موارد حائز اهمیت دیگر در پنجره Edit View انجام عملیات بر روی کانال‌های صدا در یک فایل صوتی است. برای این منظور اگر مکان‌نما را به خط افقی بالای محدوده نمایش امواج صوتی منتقل کنید حرف L نمایش داده می‌شود که با کلیک در این منطقه فقط باند چپ صوتی فعال می‌شود. همین کار را می‌توانید برای باند سمت راست نیز انجام دهید. در مقابل اگر مکان‌نما را به خط افقی وسط دامنه امواج صوتی منتقل کنید و سپس کلیک نمایید هر دو باند سمت چپ و راست فعال خواهد شد. (شکل ۶-۶)

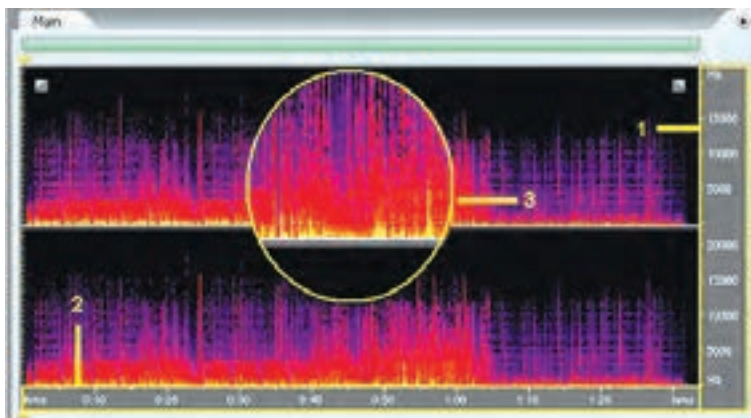
حال که با نحوه انتخاب امواج صوتی در محیط Audition آشنا شدید به این نکته نیز توجه داشته باشید که در اطراف محدوده امواج صوتی دو خط کش عمودی و افقی وجود دارد (شکل ۶-۶) که خط کش افقی پایین پنجره نمایش قرار داشته و نشان دهنده زمان مربوط به امواج صوتی می‌باشد و برای تغییر قالب آن می‌توانید از منوی View دستور Display Time Format استفاده نمایید. خط کش عمودی در لبه راست صفحه قرار گرفته و نشان دهنده شدت صوت در واحد زمان است. با راست کلیک بر روی این خط کش نیز می‌توان واحد آن را تغییر داد. در این جا نیز می‌توان با کلیک بر روی خط کش عمودی و سپس درگ کردن، محدوده نمایش امواج صوتی را به صورت عمودی جابجا کرد.



شکل ۶-۶ ۱- Horizontal Ruler یا خط کش افقی ۲- Vertical Ruler خط کش عمودی

۶-۵ شیوه های نمایش امواج در برنامه

در برنامه‌ی Adobe Audition فایل صوتی باز شده در پنجره‌ی WaveForm به صورت پیش فرض در حالت موجی شکل نمایش داده می‌شود. در این روش، امواج صوتی به صورت اجتماعی از نقاط مثبت و منفی بوده که خط کش افقی نشان دهنده‌ی خط زمان و خط کش عمودی میزان شدت صوت را نشان می‌دهد. با انتخاب گزینه‌ی Spectral Frequency Display از منوی View (شکل ۶-۷) امواج بر حسب فرکانس نمایش داده می‌شود؛ به طوری که در این حالت خط کش افقی نشان دهنده‌ی خط زمان و خط کش عمودی نشان دهنده‌ی میزان فرکانس صدا است؛ بنابراین، با این روش می‌توان میزان فرکانس‌های موجود صدا را در یک فایل صوتی سنجید. توجه داشته باشید که هر چه میزان شدت یک سیگنال در یک دامنه‌ی فرکانس بیشتر باشد، آن قسمت از امواج با رنگ‌های روشن‌تری از سایر قسمت‌ها نشان داده می‌شود. در این طیف رنگی، رنگ‌ها از آبی تیره که نشان دهنده‌ی شدت پایین در دامنه فرکانسی و زرد روشن که نشان دهنده‌ی شدت فرکانس بسیار بالا در دامنه‌ی فرکانسی است، قابل تغییرند.



شکل ۶-۷
روش های نمایش امواج صوتی؛ ۱- خط کش عمودی (فرکانس سنج صوتی)؛ ۲- خط کش افقی (زمان سنج صوتی)؛ ۳- طیف رنگی فرکانس‌های بالا و پایین

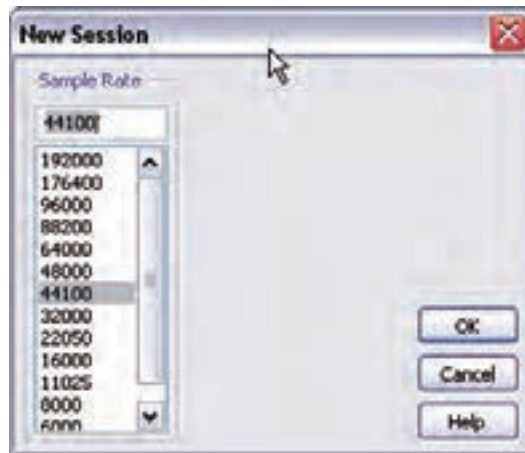
در مورد روش های Spectral Pan Display و Spectral Phase Display و کاربرد آنها در ادامه به طور کامل توضیح خواهیم داد.

۶-۶ آشنایی با فایل های Session در Audition

برنامه Audition علاوه بر اصوات دیجیتال و همچنین صداهای آنالوگ Midi از نوع دیگری از فایل های صوتی به نام فایل Session یا جلسه‌ی کاری نیز استفاده می کند. وظیفه‌ی این نوع از فایل ها نگهداری نوع، نام و محل فایل های استفاده شده و همچنین تنظیمات مربوط به Volume (بلندی صدا)، Pan (توازن صدا در دو کانال)، نام شیارها، مشخصات و تنظیمات افکت ها می باشد.

به عبارت ساده تر، می توان فایل Session را همان فایل های پروژه در سایر نرم افزارها به حساب آورد. توجه داشته باشید هر زمانی که در برنامه‌ی Audition در فضای کاری Multitrack View قرار می گیرید، در حقیقت در یک جلسه‌ی کاری قرار گرفته اید. برای ایجاد یک جلسه‌ی کاری جدید در برنامه‌ی Audition کافی است که مراحل زیر را انجام دهید:

۱. از منوی File دستور New Session را اجرا کنید؛ در این حالت، پنجره تعیین نرخ نمونه برداری صدا باز می شود (شکل ۸-۶) که می توانید عدد مورد نظر (به عنوان مثال ۴۴۱۰۰) را انتخاب کرده و روی دکمه‌ی Ok کلیک نمایید تا یک جلسه‌ی کاری جدید ایجاد شود.



شکل ۸-۶ ایجاد یک فایل جلسه یا session

۲. با دستور Open چند فایل جدید را باز کرده و سپس فایل های وارد شده را به شیارهای صوتی مربوط درگ کنید.

۳. با درگ هر قطعه صوتی، آن را در محل دلخواه قرار دهید.

۴. از منوی File دستور Save Session را اجرا کنید. جلسه کاری مربوط در یک فایل با پسوند Ses ذخیره خواهد شد؛ ضمن اینکه اجرای دستور Save All همه‌ی تغییرات مربوط به فایل های جلسه را در مکان قبلی شان ذخیره خواهد کرد.

با اجرای دستور Close All فایل جلسه‌ی کاری موجود به همراه تمامی فایل‌های صوتی آن بسته خواهد شد. چنانچه بخواهید از فایل Session یا جلسه کاری در برنامه Audition یک خروجی صوتی تهیه کنید، کافی است از منوی File گزینه‌ی Export و سپس دستور Audio Mix Down را اجرا نمایید؛ در این حالت، تمامی صداهای موجود در شیارهای جلسه‌ی کاری، در قالب یک فایل صوتی با یکدیگر ترکیب می‌شوند.

مثال: می‌خواهیم از سه فایل صوتی موجود در فضای کاری Multitrack View یک خروجی صوتی ایجاد کنیم، برای این منظور مراحل زیر را انجام می‌دهیم:

۱. در فضای کاری Multitrack View سه فایل صوتی را Import نمایید؛
۲. فایل‌های صوتی را به شیار مربوطه درگ نمایید؛
۳. با درگ قطعه‌ی صوتی آن را در محل مربوط قرار دهید؛
۴. تغییرات لازم را روی هر یک از شیارها اعمال نمایید؛
۵. از منوی File زیر منوی Export دستور Audio Mix Down را اجرا کنید تا یک خروجی صوتی از ترکیب شیارهای موجود ایجاد شود.

با توجه به این توضیحات می‌توان برای انجام عملیات در محیط Multitrack View یک جریان کاری در نظر گرفت که در شکل ۹-۶ به نمایش گذاشته شده است.



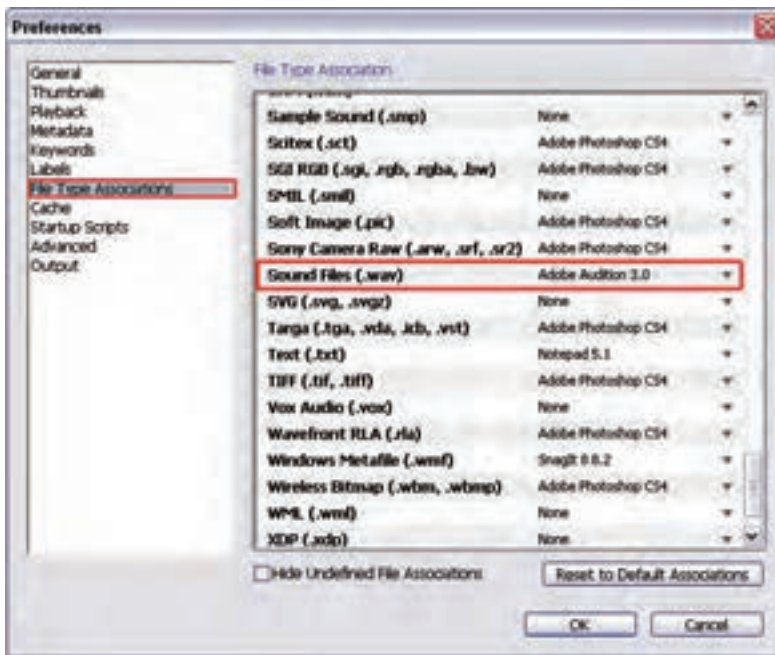
شکل ۹-۶ جریان کاری در نمای Multitrack View

۶-۷ Adobe Bridge

همان طور که می‌دانید، برنامه Adobe Bridge نرم افزاری است که امکان نمایش فایل‌های مختلف را در محیط برنامه‌ی خود فراهم کرده سپس آنها را در برنامه‌ی مرتبط با فایل مورد نظر باز می‌کند، به عنوان مثال، با جستجو فایل‌های Psd در محیط برنامه و سپس یافتن فایل مورد نظر می‌توان راحتی آن را در محیط نرم‌افزار Photoshop باز کرد. در حقیقت این نرم‌افزار پل ارتباطی بین فایل‌ها و برنامه‌های مرتبط با آنها است.

با این توضیح، این سوال برای ما پیش می‌آید که: چگونه می‌توان از این نرم افزار، برای ارتباط با برنامه‌ی Adobe Audition استفاده کرد؟

برای پاسخ به این سوال و برای شروع کار با این نرم افزار، ابتدا از منوی Edit، دستور Preferences را اجرا کرده و سپس در پنجره‌ی باز شده از بخش File Type Associations فایل‌های صوتی را که قرار است با استفاده از برنامه Audition اجرا شوند، به برنامه‌ی Adobe Bridge معرفی می‌کنیم. (شکل ۱۰-۶) برای این منظور در بخش سمت راست پنجره، فایل‌های صدای مورد نظر را پیدا می‌کنیم؛ به عنوان مثال، فرض کنیم که می‌خواهیم فایل‌های wav را به برنامه متصل کنیم؛ برای انجام این عمل روی مثلث رو به پایین جلوی نام فرمت فایل کلیک کنید؛ همان طور که مشاهده می‌کنید، به طور پیش فرض برنامه‌ی Window Media Player را باز می‌کند. برای تغییر آن کافی است روی دکمه Browse کلیک کرده و سپس مسیر فایل اجرایی برنامه‌ی Audition را به برنامه معرفی کنید؛ به این ترتیب شما می‌توانید تمامی فایل‌های صوتی مورد نظر خودتان را در لیست File Type association به Adobe Bridge معرفی نمایید. برای اینکه مراحل فوق را بار دیگر تکرار کنید، این بار فایل‌های Wma، Mp3 را به برنامه‌ی Audition در نرم‌افزار Adobe Bridge مرتبط کنید.



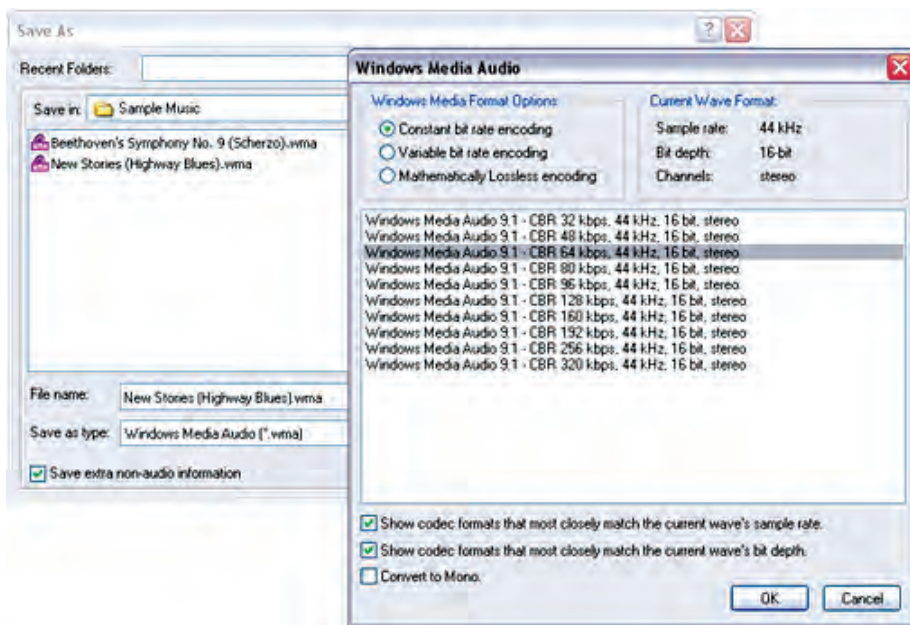
شکل ۱۰-۶

حال اگر به پنجره‌ی اصلی برنامه‌ی Adobe Bridge برگردیم و فایل‌های صوتی با فرمت‌های مرتبط شده فوق را پیدا کرده و روی آنها دابل کلیک کنیم، مشاهده خواهیم کرد که فایل‌های صوتی مورد نظر در برنامه‌ی Audition باز می‌شوند؛ به این ترتیب، می‌توان در مورد سایر فایل‌ها و برنامه‌های مرتبط با آنها از روش فوق استفاده کرد.

۸-۶ فرمت فایل‌های صوتی و ذخیره فایل

نرم‌افزار Audition علاوه بر وارد کردن فرمت‌های مختلف فایل صوتی، می‌تواند در هنگام ذخیره فایل نیز، فرمت‌های مختلفی از فایل مورد نظر را ذخیره نماید. برای اینکه بیشتر با روش‌های ذخیره‌سازی فایل‌ها در این نرم‌افزار آشنا شوید به بررسی تعدادی از آنها در محیط Edit View می‌پردازیم:

- **Save As:** از این دستور برای ذخیره فایل با فرمت دلخواه و در مسیر مورد نظر استفاده می‌شود ضمن اینکه در این حالت در بخش Save As Type فرمت‌های قابل پشتیبانی برنامه نمایش داده می‌شود که با انتخاب یکی از این فرمت‌ها و سپس با کلیک بر روی دکمه Options پنجره تنظیمات فرمت مربوطه باز می‌شود (شکل ۱۱-۶) که پس از انجام تنظیمات و زدن دکمه Ok با دادن یک نام در بخش File Name و زدن دکمه Save فایل مورد نظر در قالب دلخواه ذخیره خواهد شد.
- **Save Selection:** گاهی اوقات نیز لازم است فقط بخشی از فایل مورد نظر را ذخیره کنید برای این منظور در فضای کاری Edit View بخشی از فایل را انتخاب کرده سپس از منوی File دستور Save Selection را اجرا کنید. نام و فرمت دلخواه را انتخاب کرده و بر روی دکمه Save کلیک کنید. بخش انتخاب شده در قالب یک فایل مجزا ذخیره خواهد شد.



شکل ۱۱-۶ ذخیره فایل با فرمت دلخواه

Learn In English

About session Files

Adobe Audition saves information about source files and mix settings in session (.ses) files. Session files are relatively small because they contain only pathnames to source files and references to mix parameters (such as volume, pan, and effect settings). To more easily manage session files, save them in a unique folder with the source files they reference. If you later need to move the session to another computer, you can simply move the unique session folder



خلاصه‌ی مطالب:

- برای باز کردن فایل در محیط Edit view می‌توان در پنجره‌ی Organizer Window در بخش فایل روی دکمه‌ی Import File کلیک کرده یا با دابل کلیک دستور Import را اجرا کرد؛ ضمن اینکه از دستور Open نیز در منوی File برای باز کردن فایل صوتی استفاده می‌شود؛
- برای انجام عملیات ویرایشی روی صدای یک فیلم از منوی File دستور Extract Audio From Video را اجرا کنید تا صدای ویدیوی مورد نظر به صورت مجزا و مستقل در محیط برنامه قرار گیرد؛
- برای استخراج تراک‌های صوتی موجود در یک CD می‌توان از دستور Extract Audio From CD که در حالت Edit View قابل دسترسی است، استفاده کرد؛
- با دابل کلیک کردن روی امواج صوتی، تنها محدوده‌ی قابل نمایش امواج صوتی به حالت انتخاب در می‌آید؛ در مقابل، اگر روی امواج صوتی سه بار کلیک کنیم، کل فایل صوتی به حالت انتخاب در می‌آید؛
- با انتخاب گزینه‌ی Spectral Frequency Display از منوی View امواج بر حسب فرکانس نمایش داده می‌شود؛
- در برنامه‌ی Audition خط کش افقی نشان دهنده‌ی خط زمان و خط کش عمودی نشان دهنده‌ی میزان فرکانس صداست؛
- برنامه‌ی Audition علاوه بر اصوات دیجیتال و همچنین صداهای آنالوگ Midi از نوع دیگری از فایل‌های صوتی به نام فایل Session یا جلسه‌ی کاری نیز استفاده می‌کند. وظیفه‌ی فایل‌های Session در محیط Multitrack View نگهداری نوع، نام و محل فایل‌های استفاده شده در هر فایل جلسه و همچنین تنظیمات مربوط به Volume (بلندی صدا)، Pan (توازن صدا در دو کانال)، نام شیارها، مشخصات و تنظیمات افکت‌هاست؛
- از منوی File زیر منوی Export دستور Audio Mix Down را اجرا کنید تا یک خروجی صوتی از ترکیب شیارهای موجود ایجاد شود.
- برنامه‌ی Adobe Bridge نرم افزاری است که امکان نمایش فایل‌های مختلف را در محیط برنامه خود فراهم کرده سپس آنها را در برنامه‌ی مرتبط با فایل مورد نظر باز می‌کند.

واژه نام‌های تخصصی	
Append	اضافه کردن
Arrange	مرتب کردن
Artist	هنرمند
Associations	مرتبط
Bridge	پل
Configure	پیکربندی
Contain	شامل
Device	وسیله
Display	نمایش دادن
Export	صادر کردن
Extract	استخراج کردن
Format	قالب‌بندی
Horizontal	افقی
Immediately	سریع - فوراً
Import	وارد کردن
Insert	درج کردن
Loop	حلقه
Nondestructive	غیر تخریبی
Option	اختیارات
Record	ضبط کردن
Reference	منبع
Ruler	خط کش
Select	انتخاب کردن
Session	جلسه
Spectral	طیفی
Template	الگو
Vertical	عمودی
Wave	موج

خودآزمایی

۱. در مورد نمای Multitrack View و کاربرد آن در بر نامه Audition توضیح دهید؟
۲. از فایل‌های Session در برنامه Audition چه استفاده ای می شود؟
۳. نحوه‌ی میکس فایل‌های صوتی و گرفتن خروجی در محیط Multitrack View را توضیح دهید.

کارگاه صدا:

۱. با استفاده از نرم‌افزار Adobe Bridge تمامی فایل‌های صوتی موجود در سیستم خود را با نرم‌افزار Audition مرتبط سازید.
۲. تراک‌های صوتی موجود در یک CD صوتی را از آن استخراج کرده و ترتیبی اتخاذ نمایید که در نام فایل آنها پارامترهای: عنوان آلبوم، نام آهنگ، نام هنرمند و شماره تراک نمایش داده شود؛ سپس فایل‌های مورد نظر را با فرمت WMA ذخیره نمایید.
۳. سه موزیک دلخواه و بدون کلام را در محیط Multitrack با یکدیگر میکس نمایید.
۴. سه فایل صوتی دلخواه را در شیارهای متفاوت قرار داده و نام شیارها را بترتیب 01 music, 02 Music, 03 Music قرار دهید؛ سپس ترتیبی اتخاذ نمایید که فقط شیار 02 Music پخش شود .

پرسش‌های چهار گزینه‌ای

۱. کدام یک از دستورات زیر می‌توان فایل‌های باز شده را به انتهای فایل موجود اضافه کرد؟
الف) Open (ب) Import (ج) Open Append (د) Open As
 ۲. با کدام یک از دستورات زیر می‌توان فایل‌های موجود در یک CD صوتی را از آن استخراج کرده و مورد ویرایش قرار داد؟
الف) Extract Audio From CD (ب) Extract Audio From Video (ج) Open Append (د) Import
 ۳. با کدامیک از دستورات زیر می‌توان صدای موجود در یک فایل ویدیویی را از آن استخراج کرد؟
الف) Extract Audio From CD (ب) Extract Audio From Video (ج) Open Append (د) Import
 ۴. با کدامیک از گزینه‌های زیر می‌توان فایل صوتی موجود در پنجره Open را به‌صورت خودکار پخش کرد؟
الف) Play (ب) Autoplay (ج) Loop (د) Preview
- 5-which of the following sentences is right?
- A) Adobe Audition saves information about source files and mix settings in MIDI files
 - B) Adobe Audition saves information about source files and mix settings in Wave files
 - C) Adobe Audition saves information about source files and mix settings in session (.ses) files
 - D) Adobe Audition saves information about source files and mix settings in Mp3 files