

بخش اوّل

کلیات

کلیات

مقدمه

۱- تعاریف

شایستگی

واحد یادگیری

اهداف توانمندسازی

فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته

عرصه و عنصر

تعامل

۲- هدف از این درس

۳- سوابق پژوهشی برای برنامه ریزی این درس

۴- تعداد واحدهای یادگیری

۵- مسیر آموزش درس

۶- سازماندهی درس

۷- نکاتی درباره ارزشیابی پایانی

۸- صلاحیت حرفه‌ای هنرآموزان

۹- استاندارد تجهیزات و فضا

۱۰- اجزای بسته آموزشی و ارتباط آنها

۱۱- بودجه بندی

■ رویکرد برنامه درسی ملی

منظور از این اصطلاح، جهت‌گیری آموزش‌های مدرسه‌ای بر اساس فلسفه تربیتی نظام حاکم بر جامعه و انتظارات رهبران، مردم و نهادها از برنامه درسی ملی است. این رویکرد، رویکرد فطرت‌گرای توحیدی نام دارد که مقصد عالی آن، شکوفایی گرایش‌های الهی در انسان و تربیت انسان خلیفه‌الله است.

■ دنیای کار:

شامل کارمزدی، پیگیری حرفه و شغل در زندگی در همه جنبه‌های زندگی اجتماعی است. دنیای کار از دنیای آموزش و زندگی شخصی متمایز است. دنیای کار اعم از زندگی شغلی، بازار کار، محیط واقعی کار و نگاه‌های اقتصادی است.

■ محیط کار

موقعیتی است که افراد در آن کار می‌کنند و گستره‌ای وسیع از فضاها از خانه تا کارخانه بزرگ را شامل می‌شود.

■ بنگاه اقتصادی

محلی که در آن فعالیت‌های اقتصادی مبتنی بر استاندارد ملی، طبقه‌بندی فعالیت‌های اقتصادی صورت می‌گیرد.

■ صلاحیت حرفه‌ای

مجموعه‌ای از شایستگی‌های حرفه‌ای است که با توجه به سطح، نوع و وسعت آنها به سطوح دیگر تقسیم خواهند شد.

■ آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای (TVET)

آموزش و تربیت در قلمرو دنیای کار جهت زمینه‌سازی، آمادگی، نگهداشت و ارتقای شغلی و حرفه‌ای را گویند. آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای واژه‌ای جامع است که به جنبه‌های از فرایند آموزشی و تربیتی، دربرگیرنده، مطالعه فناوری‌ها و علوم وابسته، کسب نگرش‌ها و مهارت‌های عملی، فهم و دانش مرتبط با حرفه‌ها را در بخش‌های گوناگون اقتصادی و زندگی اجتماعی، علاوه بر آموزش عمومی، ارجاع و اطلاق می‌شود. این واژه اعم از آموزش فنی و حرفه‌ای رسمی، غیررسمی و سازمان‌نیافته است. همچنین این آموزش‌ها شامل طیف وسیعی از فرصت‌های توسعه مهارت‌ها است که با بافت‌های ملی و محلی هماهنگ می‌گردد. یادگیری برای یاد گرفتن و رشد سواد و مهارت‌های محاسبه، مهارت‌های عرضی (غیرفنی) و مهارت‌های شهروندی نیز از مؤلفه‌های جدایی‌ناپذیر آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای می‌باشند.

■ شغل (Job)

واژه شغل «استخدام شدن برای ارائه خدمت و یا برای مدتی خاص» می‌باشد. شغل محدود به زمان و فرد کارفرما است. شغل مجموعه‌ای از کارها و وظایف مشخص است که در یک جایگاه خاص تعریف می‌شود. یک شخص ممکن است در یک حرفه در زمان‌های گوناگون مشاغل متفاوت داشته باشد.

■ حرفه (Occupation)

مجموعه‌ای از مشاغل دنیای کار است که شباهت معقولانه‌ای از نظر کارها، دانش و توانایی‌های مورد نیاز دارد. حرفه مشغولیت اصلی فرد در طول زندگی است. استاندارد حرفه‌ای، حداقل‌های مورد انتظار دنیای کار در یک حرفه را نشان می‌دهد. حرفه مرتبط با فرد و نقش وی در بازار و دنیای کار است (مانند حسابدار، خانه‌دار، جوشکار، پرستار، مهندس ساختمان). اکثر حرفه‌ها در بخش‌های مختلف وجود دارد در حالی که برخی از حرفه‌ها (مهندس معدن) مربوط به بخش خاصی است. یک حرفه مجموعه‌ای از مشاغل است که شباهت معقولانه‌ای از نظر کارها، دانش و توانایی‌های مورد نیاز دارد.

■ وظیفه (Duty)

وظیفه عبارت است از مسئولیت و نقش اصلی مشخصی را که در یک جایگاه شغلی یا حرفه برای شخص در نظر می‌گیرند، وظیفه نام دارد. برای مثال از وظایف اصلی یک تعمیرکار خودرو می‌توان به تعمیر سیستم مولد قدرت، تعمیر سیستم انتقال قدرت و... اشاره کرد. از تکنسین مکاترونیک انتظار می‌رود نگهداری و تعمیرات سیستم‌های کنترل عددی را به عنوان وظیفه انجام دهد.

■ تکلیف کاری (Task)

یک تکلیف کاری فعالیت مشخصی است که دارای ابتدا و انتها می‌باشد و شامل مراحل منطقی است. معمولاً هر وظیفه به چندین تکلیف کاری تقسیم می‌شود. به طور مثال از یکی از تکالیف کاری وظیفه «تعمیر سیستم مولد قدرت»، تنظیم سیستم جرقه می‌باشد.

■ شایستگی^۱

مجموعه‌ای اثبات شده از دانش، مهارت و نگرش مورد نیاز جهت انجام یک تکلیف کاری، براساس استاندارد را، شایستگی گویند. شایستگی‌ها در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای به سه دسته شایستگی‌های فنی، غیرفنی و عمومی تقسیم‌بندی می‌شوند.

۱- Competency

■ سطح شایستگی انجام کار

صرف نظر از اینکه یک تکلیف کاری در چه سطح صلاحیت حرفه‌ای انجام می‌شود، انجام هر کار ممکن است با کیفیت مشخصی در محیط کار مورد انتظار باشد. سطح کیفی شناخته شده از یک شخص در محیط کار را سطح شایستگی مورد انتظار و نیاز گویند. سطح شایستگی انجام کار معیار اساسی ارزشیابی می‌باشد. در بین کشورهای مختلف نظام سطح‌بندی شایستگی گوناگونی وجود دارد اما نظام چهار سطحی معمول‌ترین آنها به نظر می‌رسد.

■ چارچوب صلاحیت ملی (NQF)

چارچوبی است که صلاحیت‌ها، مدارک و گواهینامه‌های در سطوح و انواع مختلف را به صورتی منسجم و همگون براساس مجموعه‌ای از معیارها و شاخص‌های توافق شده به هم ارتباط می‌دهد. در این چارچوب به مهارت و تجربه در کنار دانش ارزش ویژه‌ای داده می‌شود. زمان و مکان یادگیری ارزش کمتری دارد.

■ سطح صلاحیت (Level of Qualification)

سطح صلاحیت عبارت است از سطح حرفه یا شغلی در چارچوب صلاحیت‌های حرفه‌ای ملی که تکالیف کاری باید در آن طراحی و تدوین گردد. نظام‌های سطح‌بندی گوناگونی در بین کشورها وجود دارد، سطح صلاحیت مهندسی (حرفه‌ای) پنج در نظر گرفته شده است که به طبع آن تکنسین فنی یا حرفه‌ای دارای سطح چهار می‌باشد. صلاحیت حرفه‌ای در اروپا EQF به ۸ سطح تقسیم‌بندی شده است.

■ برنامه درسی آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای مجموعه‌ای از استانداردها دنیای کار، اهداف، محتوا، روش‌ها، راهبردهای یاددهی - یادگیری، تجهیزات، زمان، فضا، استاندارد شایستگی‌ها، مواد آموزشی، استاندارد ارزشیابی است که دانش‌آموز (هنرجو)، کارآموز یا متربی را برای رسیدن به آن اهداف در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای هدایت می‌نماید. دامنه شمول برنامه درسی در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای، دنیای کار و دنیای آموزش را دربرمی‌گیرد. معمولاً در نظام‌های آموزش‌های فنی و حرفه‌ای کشورها سه نوع استاندارد، متصور می‌شوند:

1 **استاندارد شایستگی حرفه‌ای؛** شایستگی یا مهارت، که توسط متولیان صنعت، بازار کار و اتحادیه‌ها، صنوف و... تهیه می‌شود. در این استاندارد، وظایف، کارها و صلاحیت‌های هر شغل یا حرفه مورد توجه قرار می‌گیرند.

2 **استاندارد ارزشیابی؛** براساس استاندارد شایستگی حرفه‌ای و دیگر عوامل مؤثر توسط گروه‌های مشترکی از حوزه‌های گوناگون تهیه می‌شود و منجر به اعطای

گواهینامه یا مدرک صلاحیت حرفه‌ای می‌گردد.

۲ استاندارد آموزشی (برنامه درسی)؛ بر اساس استانداردهای شایستگی حرفه و ارزشیابی توسط ارائه‌دهندگان آموزش‌های فنی و حرفه‌ای تهیه می‌گردد. در این استاندارد اهداف دروس، محتوا، راهبردهای یاددهی - یادگیری، تجهیزات آموزشی و... در اولویت قرار دارد.

■ آموزش مبتنی بر شایستگی

رویکردی در آموزش فنی و حرفه‌ای است که تمرکز بر شایستگی‌های حرفه‌ای دارد. شایستگی‌ها را به عنوان پیامدهای آموزشی در نظر می‌گیرد و فرایند نیازسنجی، طراحی و تدوین برنامه درسی و ارزشیابی بر اساس آنها انجام می‌شود. شایستگی‌ها می‌توانند به شایستگی‌های فنی (در یک حرفه یا مجموعه‌ای از حرفه‌ها)، غیرفنی و عمومی دسته‌بندی شوند. رسیدن فراگیران به حداقلی از همه شایستگی‌ها به عنوان هدف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای در این رویکرد مورد توجه قرار می‌گیرد.

■ استاندارد شایستگی حرفه

استاندارد شایستگی حرفه تعیین‌کننده فعالیت‌ها، کارها، ابزارها و شاخص‌هایی برای عملکرد در یک حرفه می‌باشد.

■ هویت حرفه‌ای

برآیند مجموعه‌ای از باورها، گرایش‌ها، اعمال و صفات فرد در مورد حرفه است. بنابراین به دلیل تغییرات این مجموعه در طول زندگی حرفه‌ای، هویت حرفه‌ای قابلیت تکوین در مسیر تعالی را دارد.

■ گروه تحصیلی - حرفه‌ای (چند رشته تحصیلی - حرفه‌ای)

چند رشته تحصیلی - حرفه‌ای که در کنار هم قرار می‌گیرند تا فراگیر را برای انتخاب مبتنی بر علائق، تصحیح در موقعیت بر اساس استعداد و حرکت در مسیر زندگی با توجه به استانداردهای راهنمایی و هدایت تحصیلی - حرفه‌ای به صورت منطقی یاری می‌رساند. چندرشته‌ای‌ها ممکن است با توجه به شرایط و امکانات منطقه‌ای هم‌خانواده، غیر هم‌خانواده، شایستگی‌های بزرگ مبتنی بر گروه‌های فرعی حرفه و شایستگی‌های طولی برای کسب کار باشد. گروه‌بندی تحصیلی - حرفه‌ای باعث شکل‌دهی هویت حرفه‌ای و تکوین آن در طول زندگی خواهد شد.

■ رشته تحصیلی - حرفه‌ای

مجموعه‌ای از صلاحیت‌های حرفه‌ای و عمومی است که آموزش و تربیت بر اساس آن اجرا و ارزشیابی می‌گردد.

■ اهداف توانمندسازی

اهداف توانمندسازی اهدافی است که بر اساس شایستگی‌ها، استانداردها و عملکردها، اقتضائات یاددهی - یادگیری جهت کسب شایستگی‌ها توسط دانش‌آموزان تدوین می‌گردد. اهداف توانمندساز با توجه به رویکرد شکوفایی فطرت شامل پنج عنصر: تعقل، ایمان، علم، عمل و اخلاق و چهار عرصه ارتباط متربی با خود، خدا، خلق و خلقت است که با محوریت ارتباط با خدا تعریف، تبیین و تدوین می‌شوند. - با توجه به اینکه آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای و مهارتی فرایند تکوین و تعالی هویت حرفه‌ای متربیان است و هویت متربیان برآیند نوع ارتباط آنان با خدا، خود، خلق و خلقت می‌باشد، بنابراین اهداف تربیت با توجه به این عرصه‌ها قابل تبیین خواهد بود، این عرصه‌ها به‌گونه‌ای جامع، یکپارچه و منطقی کلیه ساحت‌های تربیتی^۱ را دربرمی‌گیرد.

■ یادگیری یک پارچه و کل نگر

یادگیری همه‌جانبه، یادگیری یک موضوع از ابعاد مختلف، در برنامه درسی ملی به ارتباط عناصر اهداف درسی و تربیتی و عرصه‌های چهارگانه گفته می‌شود.

■ یادگیری

فرایند ایجاد تغییرات نسبتاً پایدار در رفتار یادگیرنده، یادگیری ممکن است از طریق تجربه عینی (از طریق کار، تمرین و...)، به صورت نمادین (از طریق اشکال، اعداد و نمادها)، به شیوه نظری (توضیحات کلی) یا به شیوه شهودی (ذهنی یا روحانی) صورت گیرد.

■ فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته

فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته بر اساس اصول حاکم بر انتخاب راهبردهای یاددهی - یادگیری در شاخه فنی و حرفه‌ای طراحی می‌گردد. در تدوین فعالیت‌های یادگیری در دروس مختلف شاخه فنی و حرفه‌ای بر اساس برنامه درسی ملی ایران و حوزه یادگیری کار و فناوری، دیدگاه فناورانه حاکم خواهد بود. انتخاب فعالیت‌های یاددهی - یادگیری در فرایند آموزش به کمک مواد و رسانه‌های یادگیری به منظور تحقق شایستگی‌ها براساس اصولی از قبیل تقویت انگیزه دانش‌آموزان، درک و تفسیر پدیده‌ها در موقعیت‌های واقعی دنیای کار، فعال نمودن دانش‌آموزان استوار است.

■ محتوا

محتوی آموزشی مبتنی بر اهداف توانمندساز و فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته

۱- ساحت‌های تعلیم و تربیت بر اساس سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، عبارتند از: اعتقادی، عبادی و اخلاقی، اجتماعی و سیاسی، زیستی و بدنی، زیباشناختی و هنری، اقتصادی و حرفه‌ای و علمی و فناورانه.

می‌باشد. محتوی مبتنی بر ارزش‌های فرهنگی و تربیتی و سازگار با آموزه‌های دینی و قرآنی، مجموعه‌ای منسجم و هماهنگ از فرصت‌ها و تجربیات یادگیری است که زمینه شکوفایی فطرت الهی، رشد عقلی و فعلیت یافتن عناصر و عرصه‌ها را به صورت پیوسته فراهم می‌آورد. همچنین محتوی دربرگیرنده مفاهیم و مهارت‌های اساسی و ایده‌های کلیدی مبتنی بر شایستگی‌های مورد انتظار از دانش‌آموزان است و بر گرفته از یافته‌های علمی و معتبر بشری می‌باشد. تناسب محتوی با نیازهای حال و آینده، علایق، ویژگی‌های روانشناختی دانش‌آموزان، انتظارات جامعه اسلامی و زمان آموزش از الزامات محتوی است.

■ بسته تربیت و یادگیری

بسته تربیت و یادگیری، به مجموعه‌ای هماهنگ از منابع، مواد و رسانه‌های آموزشی اطلاق می‌شود که در یک بسته واقعی یا به صورت اجزایی هماهنگ با نشان و برند مؤسسه تولیدکننده تهیه و برای یک یا چند پایه تحصیلی مورد استفاده قرار می‌گیرد. در حال حاضر با گسترش فناوری‌های نوین و ICT، بسته آموزشی با نرم‌افزارهای آموزشی، لوح فشرده و سایت‌های اینترنتی تکمیل می‌شود. طراحی و تهیه بسته یادگیری بر اساس ماکت بسته تربیت و یادگیری انجام می‌پذیرد. بسته تربیت و یادگیری می‌تواند شامل گستره‌ای از منابع و رسانه‌های آموزشی یا حاوی تعدادی کتاب و کتابچه، برگه‌های کار، لوح فشرده، فیلم آموزشی و حتی برخی وسایل کمک آموزشی و ابزارها باشد. در کنار بسته سخت‌افزاری، استفاده از امکانات نرم‌افزاری و اینترنت نیز می‌تواند به تکمیل یک بسته آموزشی کمک کند. می‌توان بسته تربیت و یادگیری را به دو گروه کلی شامل منابع اصلی و منابع تکمیلی تقسیم نمود. منابع اصلی شامل کتاب راهنمای معلم، کتاب درسی، کتاب کار دانش‌آموز و کتاب ارزشیابی می‌شوند.

لذا بسته تربیت و یادگیری شامل ۱ کتاب درسی؛ ۲ راهنمای معلم؛ ۳ کتاب همراه هنرجو؛ ۴ کتاب کار؛ ۵ نرم‌افزار دانش‌آموز؛ ۶ فیلم هنرجو؛ ۷ شبیه‌سازها؛ ۸ فیلم معلم؛ ۹ پوستر و غیره می‌باشد.

درس ساخت و بازی دهنده‌گی عروسک‌های نمایشی

عرصه عناصر	رابطه با خویشتن (روح، روان و جسم)	رابطه با خدا	رابطه با خلق خدا (سایر انسان‌ها)	رابطه با خلقت
تفکر و اندیشه‌ورزی	<ul style="list-style-type: none"> - درک توانایی‌های جسمی خود پیرامون استفاده از عروسک‌گردانی. - توجه و تدبیر به توانایی‌های فردی در به کارگیری اصول زیباشناسی در ساخت عروسک‌های نمایشی. - تجزیه و تحلیل درک تأثیر بوده و امکانات در تولید برنامه‌های نمایشی. 	<ul style="list-style-type: none"> - توجه به تفکر در اخلاق حرفه‌ای با در نظر گرفتن احکام دینی در نمایش برنامه‌های عروسکی. - درک اهمیت دیدگاه الهی در به نمایش گذاشتن فضاهای معنوی برای مخاطبین. - توجه در آموزه‌های دینی در اجرا و ارائه با کیفیت در نمایش عروسک‌های نمایشی. 	<ul style="list-style-type: none"> - درک اهمیت ارائه مناسب با کیفیت در ساخت عروسک‌های مشارکت و هم‌فکری و انتقال تجربیات در بهبود روند ساخت یک عروسک. - توجه به اخلاق حرفه‌ای بین کارکنان در انجام کارهای عروسک‌گردانی. 	<ul style="list-style-type: none"> - تفکر و ایده‌یابی از طبیعت برای استفاده در ساخت عروسک‌های نمایشی. - توجه به بهداشت محیط کارگاه‌ها و استودیوهای نمایشی.
ایمان و باور	<ul style="list-style-type: none"> - باور داشتن به نقش ابزارها در اصول زیباشناسی و روند آن در ساخت نمایش عروسکی. - ایمان و باور به فرهنگ درست‌کاری در حیطه وظایف عروسک‌گردانی. - باور قلبی به اهمیت نوآوری‌ها در ساخت عروسک‌های نمایشی و عروسک‌گردانی. 	<ul style="list-style-type: none"> - باور و ایمان به حضور خداوند در تمام صحنه‌های زندگی به ویژه در انجام وظایف شغلی. - ایمان به رعایت آموزه‌های دینی در اجرا و ارائه مناسب برای ساخت عروسک‌های نمایشی. - التزام به رعایت ارزش‌های دینی و معنوی در خلق عروسک‌های نمایشی. 	<ul style="list-style-type: none"> - ایمان به حفظ حقوق مادی و معنوی در ساخت عروسک‌های نمایشی. - ایمان به تهیه و ارائه ساخت عروسک‌های نمایشی. - باور و ایجاد محیطی امن در کارگاه‌های عروسک‌سازی. 	<ul style="list-style-type: none"> - باور به اهمیت استفاده بهینه در به کارگیری عروسک‌های نمایشی. - باور به ضرورت استفاده از روش‌های خلاقانه در به کارگیری مواد و ابزار دوست‌دار طبیعت در ساخت عروسک‌های نمایشی. - اعتقاد به ماندگار بودن جهت ساخت لوازم صحنه نمایش.
علم (کسب معرفت، شناخت، بصیرت و آگاهی)	<ul style="list-style-type: none"> - افزایش آگاهی خود در شناخت صدپیشگی عروسک. - شناخت استعدادهای خود در تهیه بخش‌های مختلف از نمایش عروسکی. - افزایش توانایی خویش در شناخت و آشنایی تهیه و ساخت عروسک‌های نمایشی در داخل و خارج از کشور. 	<ul style="list-style-type: none"> - بیان نمونه‌هایی از رعایت اخلاق حرفه‌ای با توجه به احکام دینی در ارائه و ساخت عروسک‌های نمایشی و تهیه لوازم وابسته به آن. - تشریح تأثیرات رعایت آموزه‌های دینی در اجرا. - توصیف جمال الهی به وسیله ساخت صحنه و لوازم صحنه نمایشی. 	<ul style="list-style-type: none"> - توصیف کار گروهی در ساخت و تهیه صحنه و لوازم وسایل نمایش عروسکی. - شناخت و توجه به فرهنگ و آداب و رسوم خود در ساخت و تهیه و بازآفرینی لباس عروسک‌نمایشی. - شناخت و آگاهی از ویژگی‌ها و توانمندی‌های گروه در بازی‌دهندگی، صدپیشگی و بازآفرینی لباس عروسک نمایشی. 	<ul style="list-style-type: none"> - تشریح حفظ و اهمیت منابع طبیعی و زیست‌محیطی در فرایند ساخت عروسک‌های نمایشی. - پژوهش و کشف عناصر خلاقانه در کاربرد مواد در ساخت و تهیه لوازم صحنه. - انتخاب روش خردورزانه در دفع مواد خطرناک و پسماند عروسک‌های نمایشی.

<p>عمل (کار، تلاش، اطاعت، عبادت، مجاهدت، کارآفرینی، مهارت و...)</p>	<p>- ارتقای شایستگی خویش در کار صدایی پیشگی عروسک. - ارتقای مهارت خویش در صدایی پیشگی عروسک. - کسب مهارت عملی در ساخت عروسک و تهیه لوازم و وسایل صحنه نمایش عروسکی. - اجرای وظایف شغلی با توجه به رضایت خداوند. - به کارگیری اخلاق حرفه‌ای در فرایند ساخت و تهیه عروسک و لوازم صحنه. - رعایت و عمل به قوانین و آموزه‌های دینی در به کارگیری درست از فناوری‌های روز.</p>	<p>- استفاده بهینه از توانمندی‌های افراد در هر یک از بخش‌های ساخت و تهیه نمایش عروسکی. - استفاده از نمادهای ملی و میهنی در تهیه و ساخت لوازم صحنه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی. - عمل به تعهدات قانونی در ساخت و تهیه عروسک‌های نمایشی.</p>	<p>- عمل به قوانین طبیعت و بهره‌گیری از تناسبات انسانی در ساخت عروسک‌های نمایشی. - رعایت کردن و انجام دادن نکته‌ها و قوانین زیست محیطی در فرایند خلق یک صحنه نمایش عروسکی. - استفاده و اولویت دادن به مواد و منابعی که قابل بازیافت باشند.</p>
<p>اخلاق (تزکیه، عاطفه و ملکات نفسانی)</p>	<p>- رعایت اخلاق حرفه‌ای و حقوق سازنده عروسک‌های نمایشی. - احساس مسئولیت نسبت به استفاده بهینه از ابزار. - ارجحیت دادن ارزش انسانی در حیطه کاری. - رعایت اصول و ارزش‌های اخلاق اسلامی در ساخت و تهیه لوازم صحنه و نمایش عروسکی. - علاقه انس به استفاده از عناصر و نمادهای دینی در ساخت دکور و لوازم صحنه نمایشی. - تعهد اخلاقی در به کارگیری صحیح از فناوری‌های روز در ساخت دکور و صحنه نمایش عروسکی.</p>	<p>- قبول مسئولیت در قبال خسارت‌های احتمالی در ساخت صحنه نمایش و عروسک‌های نمایشی. - داشتن روحیه یادگیری و یاددهی در روند ساخت وسایل صحنه نمایش عروسکی. - تعهد به انجام به موقع و تحویل ساخت لوازم صحنه و ساخت عروسک‌های نمایشی.</p>	<p>- متعهد به استفاده از مواد حامی و کم‌ضرر به محیط زیست در ساخت لوازم صحنه نمایش عروسکی. - تعهد به انجام کار درست و ماندگار در ساخت عروسک‌های نمایشی. - علاقه به تأثیرپذیری از طبیعت در خلق عروسک‌های نمایشی.</p>

طراحی و سازماندهی درس

درس ساخت و بازی‌دهندگی عروسک‌های نمایشی از ترکیب سازوار ۶ تکلیف کاری در قالب پنج پودمان شایستگی تشکیل شده است که هر پودمان نماینده یک شغل در حوزه تولید برنامه تلویزیونی است. سازماندهی درس به نحوی است که تکالیف کاری در یک مسیر افقی از ساده به پیچیده در طول سال تحصیلی به صورت مرحله‌ای ارائه می‌شود. و شایستگی‌ها به صورت تدریجی کسب و ارزیابی می‌شود و در نهایت در پایان درس شایستگی کلان ساخت و بازی‌دهندگی عروسک‌های نمایشی که قابلیت انتقال دارد محقق می‌شود.

شایستگی‌های فنی

- ساخت عروسک‌های دستکشی
- ساخت عروسک‌های میله‌ای
- ساخت عروسک‌های نخ‌ی
- ساخت عروسک‌های مپت
- ساخت صحنه نمایش عروسک
- انتخاب و تهیه لوازم صحنه نمایش عروسکی
- ساخت لوازم صحنه نمایش عروسکی
- تهیه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی
- دوخت لباس عروسک نمایشی
- بازی‌دهندگی عروسک
- صداپیشگی عروسک

شایستگی‌های غیر فنی

- ۱ مسئولیت‌پذیری تعهد کاری
- ۲ جمع‌آوری و گردآوری اطلاعات
- ۳ امانت‌داری و رازداری
- ۴ یادگیری مادام‌العمر
- ۵ ارتباط مؤثر و کار تیمی
- ۶ مدیریت کارها و پروژه
- ۷ اجتماعی بودن
- ۸ مذاکره
- ۹ کارآفرینی
- ۱۰ درستکاری
- ۱۱ به‌کارگیری فناوری‌های مناسب
- ۱۲ کاربرد فناوری اطلاعات
- ۱۳ احترام گذاشتن بر ارزش‌های دیگران
- ۱۴ انتخاب و به‌کارگیری فناوری‌های مناسب
- ۱۵ تفکر خلاق
- ۱۶ نگرش سیستمی
- ۱۷ اخلاق حرفه‌ای

سازماندهی محتوی

درس شامل پنج پودمان است که هر پودمان شامل ۱ یا ۲ تکلیف کاری است هر تکلیف کاری به صورت مستقل دارای یک پروژه مستقل است که در برخی موارد می تواند دو تکلیف کاری در یک پیمانانه به صورت پروژه مشترک تعریف می شوند.

فهرست استاندارد تجهیزات

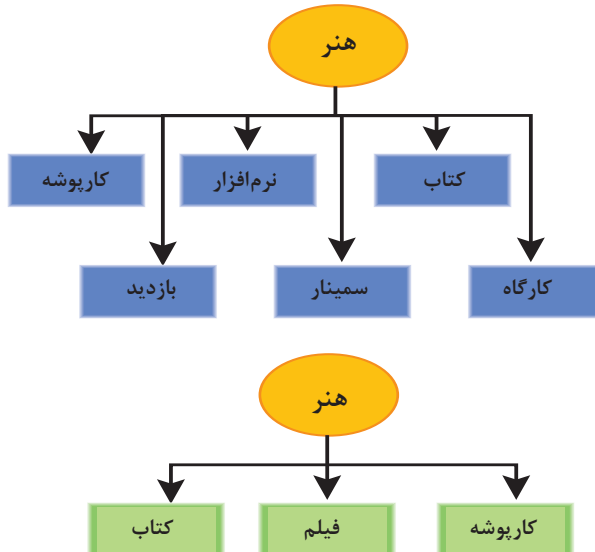
مطابق با جدول تجهیزات آموزشی در سایت دفتر تألیف.

رسانه ها، مراکز، مواد و منابع یادگیری

۱ مراکز یادگیری

هنرستان - محیط کار واقعی - کارگاه های آموزشی

۲ رسانه های یادگیری



۳ منابع یادگیری

- کتاب مرجع
- جدول استاندارد
- استانداردهای تحلیل و ارزشیابی حرفه
- رسانه های یادگیر

نمایش عروسکی

نمایش عروسکی هنری مستقل است که تقلیدی از تئاتر نیست و عروسک‌ها مینیاتوری از بازیگران زنده نیستند، و نمایش عروسکی امکانات و عوامل خاص خود را دارد. بنابراین نمایش عروسکی می‌تواند در قالب و ژانرهای تراژدی، کمدی، اپرا، کمدی موزیکال، باله، پانتومیم و مانند آن به نمایش گذاشته شود. در قلب این هنر، دو عنصر حیاتی و وابسته به یکدیگر نهفته است، هنرپیشه (عروسک‌گردان) و عروسک، البته هنرپیشه خود به تنهایی مفهوم خاصی را به تماشاگر القا نمی‌کند، بلکه واسطه‌ای است که عروسک را برای القای مفاهیم به تماشاگر به نمایش می‌گذارد عروسک، محصول کار مجسمه‌سازی و نقاشی است و یک کار هنری می‌باشد که به وسیله هنرمندان این رشته ساخته می‌شود.

۲- دانش افزایی

		
تصویر ۳- مبارک	تصویر ۲- تکم	تصویر ۱- عروسک بوکه بارانی
		
تصویر ۵- عروسک بازی	تصویر ۴- عروسک کاربردی	

- تصویر شماره ۳ کتاب مربوط به عروسک نمایشی مبارک است.
- شباهت و تفاوت این نوع عروسک‌ها، بستگی به نوع استفاده از آن دارد.

۳- شیوه تدریس

برای درک بهتر و انتقال دقیق تر مفاهیم از هنرجویان بخواهید تصاویری از عروسک‌ها را از مجلات، روزنامه و... جمع‌آوری کنند و به کلاس بیاورند. سپس هنرآموز این تصاویر را در قالب موارد زیر دسته‌بندی نماید.

- ۱ عروسک‌های آیینی مانند: بت، تمثال‌های مذهبی و...
- ۲ عروسک‌های آیینی، نمایشی مانند: تکم، بزشکار، چمچه خاتون، بوکه بارانی و...
- ۳ عروسک‌های نمایشی مانند: مبارک، پهلوان کچل و...
- ۴ عروسک‌های بازی مانند: اسباب بازی‌ها.
- ۵ عروسک‌های کاربردی مانند: کوله پشتی عروسکی، جارختی و...

۴- شیوه ارزشیابی اهداف توانمندسازی

- ارزشیابی روزانه برای تکلیف کاری خواسته شده طبق لیست روزانه (تکوینی).
 - ارزشیابی پایانی برای تکلیف کاری خواسته شده بر مبنای تشخیص انواع عروسک‌ها بر اساس عناوین و کارکرد آن.
 - ممکن است سیستم ارزشیابی براساس نمره به صورت سنتی برای ارزشیابی‌های شایستگی‌های جدید مناسب نباشد. از این رو در ارزشیابی هر واحد یادگیری هنرآموز می‌تواند از روش‌های متنوع و جدید استفاده نماید. شکل ظاهری این روش‌ها ممکن است پرسش و پاسخ شفاهی و مستقر در کارگاه، آزمون‌های کتبی هدفمند و یا انجام عملیات کارگاهی باشد که به وسیله چک لیست ارزشیابی شود. رویکرد این ارزشیابی، توانایی انجام کار هنرجو براساس استانداردهای تعریف شده لحاظ می‌شود.
- به نمونه چک لیست زیر توجه کنید.

ردیف	نام هنرجو	کاربردهای عروسک را می‌داند.	از روی تصاویر ارائه شده می‌تواند عروسک‌ها را دسته‌بندی کند.	انواع عروسک‌های آیینی را می‌تواند نام ببرد.	انواع عروسک‌های نمایشی را می‌شناسد.
۱					
۲					
۳					
۴					

نمونه جدول بودجه‌بندی

ساخت عروسک‌های دستکشی

زمان		رئوس محتوا	فصل	واحد یادگیری	جلسه
عملی	نظری				
۱	۳	مقدمه، شناخت انواع عروسک، عروسک نمایشی، قابلیت‌های نمایش عروسک دستکشی و نمایش تصویری	۱	ساخت عروسک‌های دستکشی	جلسه ۱
۳	۱	طراحی چهره عروسک دستکشی	۱	ساخت عروسک‌های دستکشی	جلسه ۲
۳	۱	ساخت یک عروسک دستکشی، استفاده از مواد ساده	۱	ساخت عروسک‌های دستکشی	جلسه ۳
۳	۱	نحوه ساخت حجم سر، در عروسک دستکشی	۱	ساخت عروسک‌های دستکشی	جلسه ۴
۳	۱	نحوه ساخت اجزای صورت	۱	ساخت عروسک‌های دستکشی	جلسه ۵
۳	۱	روش ساختن مو	۱	ساخت عروسک‌های دستکشی	جلسه ۶
۳	۱	روش ساخت بدن عروسک دستکشی	۱	ساخت عروسک‌های دستکشی	جلسه ۷
۲	-	نمایشگاه و ارزیابی هنرآموز از کار هنرجویان	۱	ساخت عروسک‌های دستکشی	جلسه ۸