

واحد یادگیری ۱

فصل چهارم: ابزار، مواد، تجهیزات و استودیو

۱- مقدمه

کار با ابزار و تجهیزات استودیویی یکی از ارکان مهم در ساخت برنامه‌های تلویزیونی است، همراه با سایر آموزش‌هایی که هنرجویان در پودمان‌ها و دروس پایه‌های ۱۰، ۱۱ و ۱۲، خواهند آموخت، در این فصل به برخی از مهم‌ترین آنها اشاره شده است.

۲- مواد و تجهیزات

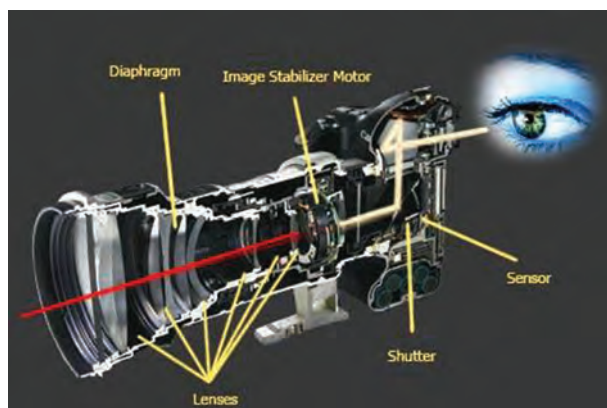
استودیوی صدا و تصویر، استودیو تدوین با ابزارها و وسایل کامل.

۳- دانش‌افزایی

لنز چیست؟

یکی از اصلی‌ترین اجزای دوربین لنز است، نور پس از عبور از لنز بر سنسور تابیده می‌شود.

لنز از تجمع چند عدسی که با ترتیب خاصی پشت سر هم داخل یک استوانه قرار گرفته تشکیل شده است. سه نکته مهم در مورد هنگام استفاده لنز باید در نظر داشت که شامل فاصله کانونی، دیافراگم و رینگ فوکوس است.



فاصله کانونی: شعاع‌های نور که از بیرون به عدسی محدب می‌تابند در نقطه‌ای پشت عدسی همدیگر را قطع می‌کنند، فاصله عدسی تا نقطه‌ای که پشت عدسی ایجاد می‌شود را فاصله کانونی می‌نامند. لنزها براساس میزان فاصله کانونی به سه دسته‌اند، لنز نرمال، لنز واید انگل و مجموعه لنز تله فوتو.

دیفراگم: مجموعه تیغه‌هایی هستند که بر روی هم می‌لغزند و با این لغزش‌ها روزنه‌ها باز و بسته می‌شود این ابزار با مرکز لنز منطبق شده و باعث کنترل شدت نور خروجی از لنز می‌شوند به عبارتی عملکرد دیافراگم مشخص کردن شدت نور است که به سنسور می‌تابد و بازتر شدن دیافراگم شدت نور بیشتر و بسته شدن آن سبب ورود نور کمتری به لنز می‌شود که البته نوع باز و بسته شدن دیافراگم بر عمق وضوح میدان تصویر مؤثر است.

هرچه نور بیشتر از دیافراگم وارد شود، عمق میدان کمتر و هر چه نور کمتر وارد شود عمق میدان تصویر، وضوح بالاتری خواهد داشت.



رینگ فوکوس: یکی دیگر از فعالیت‌ها تصویربرداری هنگام کار وضوح‌سازی تصویر است یا رسیدن به حداکثر وضوح تصویر، این عمل از طریق رینگ فوکوس انجام می‌شود، که بر روی بدنه لنز قرار دارد.

نورپردازی

در نورپردازی صحنه، از سه نوع منبع نوری استفاده می‌شود این کار توسط نورپرداز و زیر نظر تصویربردار انجام می‌شود. این منابع نور عبارت‌اند از:

۱ منبع نور اصلی (Key Light): منبع نور که معمولاً از یک تا چند پروژکتور قوی تشکیل شده است برای روشنایی کلی صحنه استفاده می‌شود.



الفوکوس: به معنی تمرکز و مرکزیت دادن می‌باشد اما مفهوم آن در عکاسی و تصویربرداری رسیدن به حداکثر وضوح است.

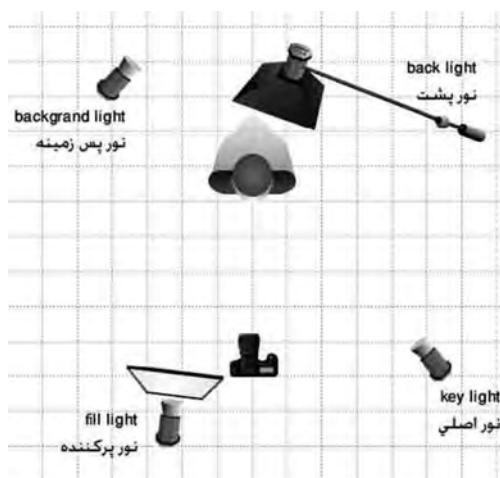


۲ منبع نور فرعی (Fill Light)

منبع نور که معمولاً از یک یا چند پروژکتور ضعیف تر تشکیل شده است برای حذف سایه ها در تصویر استفاده می شود.

۳ منبع ضد نور (Back Light)

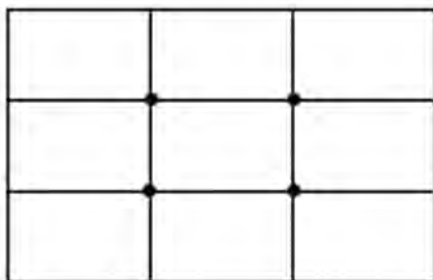
منبع نور که معمولاً فقط از یک یا دو پروژکتور تشکیل شده و به صورت ضد نور (منبع نور پشت سوژه به سمت دوربین) در صحنه نصب می شود برای متمایز شدن سوژه از زمینه پشت آن و نیز افزایش پرسپکتیو استفاده می شود.





کادر بندی

اولین و مهم‌ترین سؤال در تصویربرداری محل قرار گرفتن سوژه در کادر است، اینکه سوژه در کجای کادر قرار بگیرد تا توجه بیننده را به خود جلب کند، در واقع با قرارگیری سوژه در وسط کادر، تصویری تخت و بی‌روح و یکنواخت خواهیم دید. مطالعات نشان می‌دهد که در نگاه اول چشم انسان معطوف به چهار نقطه از تصویر است که در حواشی کادر قرار گرفته‌اند، اگر کادر تصویر از عرض و طول به سه قسمت مساوی تقسیم شود، خطوط عمود بر هم چهار نقطه اصلی را پدید می‌آورد که این نقاط، به نقاط طلایی معروف هستند.



نقاط طلایی دارای تناسب هندسی دقیقی بوده و چشم بیننده آنها را بهتر از تناسب‌های دیگر می‌بیند.

تجهیزات تدوین

تدوین آخرین مرحله تولید برنامه تلویزیونی است که در آن یک مستند یا یک برنامه نمایشی شکل نهایی خود را پیدا می‌کند. مونتاژ به مجموعه فعالیت‌هایی گفته می‌شود که عبارت‌اند از: گزینش نماها و اندازه آنها، ردیف کردن نماها، صحنه‌ها و سکانس‌های پشت سر هم، مخلوط کردن صداها و تنظیم آنها در مقایسه با یکدیگر و در نهایت در هم آمیختن و همگام کردن صدای نهایی با تصویر.

این کار با استفاده از دکوپاژ، قوانین و اصول فیلم‌سازی و ذوق هنری و خلاقیت تدوین‌گر، انجام می‌شود. به این مرحله، مونتاژ و یا «ادیت» گفته می‌شود.

تدوین‌گر یا ادیتور در شکست یا موفقیت یک برنامه تلویزیونی، نقش اساسی دارد او با گزینش، شکل‌دهی و مرتب کردن نماها و سپس در هم آمیختن صدا و همگام کردن آن با تصویر، در تکوین، ضرب آهنگ، شکل و در تأکید و تأثیر نماهای مختلف بسیار تأثیرگذار است. به همین دلیل کارگردان یک برنامه تلویزیونی ارتباط مهمی با تدوین‌گر دارد. برخی از برنامه‌سازان از قبل، طرح تدوین برنامه خود را آماده می‌کنند و در مرحله فیلم‌برداری، تا حد زیادی کار تدوین را در ذهن دارند و در هنگام تصویربرداری نوع نما را کاملاً مشخص می‌کنند و نماهای مورد نظر را با زوایا و فاصله‌های مختلف دوربین از سوژه می‌گیرند، تا هنگام تدوین در میان نماهای پراکنده کمتر سرگردان باشند. به این ترتیب کارگردان تعداد انتخاب‌ها را کاهش می‌دهد، تا شکل نهایی برنامه همان باشد که خود در ذهن دارد.

برخی از کارگردانان در ابتدا تدوین را شروع می‌کنند. به این ترتیب که، تدوین‌گر، فیلم‌هایی را که هر روز گرفته می‌شود (راش‌ها)، در اختیار می‌گیرد و با مشورت کارگردان، آن تکه‌فیلم‌ها را سر هم می‌کند. وقتی فیلم‌برداری به پایان رسید، تدوین‌گر کار تدوین را آغاز می‌کند. او با نظر کارگردان، بهترین برداشت‌ها را انتخاب می‌کند و الگوی صدای برنامه را با تصویر همگام می‌کند. این نسخه از فیلم که اولین نسخه تدوین شده، برای رسیدن به شکل نهایی است، «رافکات» (Rough cut) نامیده می‌شود.

تدوین‌گر بعد از مشورت با کارگردان برنامه تلویزیونی، نسخه تدوین اولیه (رافکات) را اصلاح و ویرایش می‌کند، جلوه‌های اپتیک برای انتقال نماها را به آن اضافه کرده و جلوه‌های ویژه را نیز می‌افزاید و در نهایت نسخه نهایی را که در آن نماها، طول آنها و ترتیب قرار گیریشان به دقت مشخص شده و صدا نیز به خوبی با تصویر همگام شده است را، ارائه می‌دهد.

نکته



تدوین‌گر بر کار مسئول ترکیب کردن صداها، نظارت دارد. صدای فیلم شامل گفت‌وگوها، موسیقی، جلوه‌های صوتی و موسیقی متن است.

نکته



در ساخت فیلم سینمایی پس از آماده شدن نسخه نهایی، نمایش فیلم برای تعداد محدودی از تماشاگران انجام می‌گیرد. پس از نمایش خصوصی فیلم و با توجه به واکنش تماشاگران، کارگردان تصمیم می‌گیرد که اصلاحاتی را در فیلم انجام دهد و یا فیلم را به همان شکل روانه بازار کند.

نکته



امروزه با پیشرفت‌هایی که در عرصه تکنولوژی ویدئو و رایانه رخ داده، کار تدوین‌گر انعطاف، سرعت، دقت و سهولت بیشتری یافته است.

اشاره‌ای به شیوه‌های سنتی و نوین تدوین فیلم و ویدئویی



در تدوین فیلم می‌توان تصویر هر کادر را دید و آن را برید و متصل کرد. نگاتیوهای اصلی در لابراتور ظاهر می‌شود و به صورت راش در می‌آید. تدوین‌گر نسخه راش را می‌برد و قسمت‌های برگزیده را با نوار چسب مخصوص به هم متصل می‌کند. سپس نسخه نگاتیو را براساس نسخه تدوین شده، بریده و با چسب شیمیایی مخصوص به هم می‌چسباند.

با قرار دادن این نسخه نگاتیو در کنار فیلم خام در لابراتور و نور دادن به آن، یک نسخه کامل آماده نمایش می‌شود. در دستگاه تدوین با استفاده از سوراخ‌های کناری نوارهای فیلم؛ دو نوار به یکدیگر قفل می‌شوند. به‌طوری که تصویر و صدا کاملاً بر هم منطبق (سینک) است.

تدوین ویدئویی: تدوین نوارهای ویدئویی با کپی کردن تصاویر از یک نوار به نوار دیگر انجام می‌شود این کار به دو دستگاه ضبط ویدئو احتیاج دارد. دستگاه اول (مرجع) صحنه‌های لازم از نوار اول را به نمایش می‌گذارد و دستگاه دوم (مقصد) بخش‌های انتخابی را، به‌طوری که محل اتصال آنها غیرقابل رؤیت باشد، بر روی

نوار نهایی ضبط می‌کند. گاه به چندین دستگاه ضبط به عنوان منابع مختلف تصویری برای تدوین ویدئویی نیاز است، بنابراین از میز تدوین و ترکیب تصویر استفاده می‌شود.



عمل تدوین به وسیله رایانه مخصوصی با استفاده از کدهای زمانی ضبط شده بر روی نوار ویدئویی کنترل می‌شود و به گونه‌ای برنامه‌ریزی شده که به محض رسیدن نوار دستگاه مرجع به کد زمانی مورد نظر، دستگاه ضبط مقصد را از حالت پخش تغییر می‌دهد.

تدوین نوین: امروزه تجهیزات تولید به دلیل دستاوردهای تکنولوژی‌های پیشرفته با قیمت مناسب نسبت به دهه گذشته آن‌چنان فراوان شده که می‌توان پس از تصویربرداری، با کمی اطلاعات و علاقه به مونتاژهای ساده و نیمه حرفه‌ای دست یافت.

در صورتی که یک دوربین ویدئویی و دستگاه ضبط، ویدئو داشته باشید می‌توانید تصاویری را که خود گرفته‌اید تدوین کنید. دوربین منبع تصویر خواهد بود و دستگاه ضبط نوار اصلی را تهیه می‌کند. ابتدا یک بار نوار را کاملاً ببینید و بخش‌های مورد نظر خود و ترتیب قرار گرفتن آنها را مشخص کنید. سپس فیلم را در دوربین قرار دهید و از دریچه چشمی آن یک بار دیگر ببینید و با استفاده از شماره‌انداز دوربین، شماره دقیق نماهای مورد نظر خود را یادداشت کنید. دوربین را با سیم مناسب

به سوکت ورودی دستگاه ضبط ویدئو متصل کنید تا دوربین ضبط کند. سپس از دریچه چشمی دوربین بخش‌های مورد نظر خود را از روی نوار اول پیدا کنید و به ترتیب دلخواه، روی نوار داخل دستگاه ضبط کنید. امروزه بیشتر دوربین‌ها و دستگاه‌های ضبط توانایی مونتاژ بدون برش در نقاط ساده تصویری و میکس‌های اتصال را دارد. بعضی از آنها حتی توانایی ترکیب ایجاد باندهای صوتی جدید و حتی ثبت متن روی تصویر را دارد.

۴- شیوه تدریس

کار گروهی از هنرجویان بخواهید که در گروه‌های ۳ یا ۴ نفره فعالیت‌های زیر را انجام دهند.

- ۱ درباره استودیو و واحد سیار استودیویی در کلاس گفت‌وگو کنید.
- ۲ مهم‌ترین تفاوت دوربین فیلم‌برداری با دوربین ویدئویی را بگویید.
- ۳ چرا باید دوربین، قبل از شروع به کار، وایت‌بالانس شود؟ دلایل آن را بنویسید.
- ۴ با همکاری هم، یک دوربین را وایت‌بالانس کنید.
- ۵ با حرکت دوربین به وسیله ابزار حرکتی در چند جهت دوربین فعال می‌شود؟
- ۶ نوع کاربرد انواع میکروفن را توضیح دهید؟
- ۷ چرا باید برای سوژه نورپردازی کنیم؟ دلایل را در کلاس ارائه کنید.
(به وسیله تصویر یا اسلاید)
- ۸ در چه صورت کارگردان نیازمند ساخت دکور است؟
- ۹ یک ماسک ساده برای خود طراحی کنید.
- ۱۰ اگر بخواهید بر طبق یک سناریو فضای یک لوکیشن را آماده کنید چه تغییراتی را باید انجام دهید؟ ابتدا لوکیشن را تصور کنید بعد تغییرات لازم را بگویید.
- ۱۱ گریم ساده چیست؟ اگر امکانات لازم را در دسترس دارید چهره دوست خود را گریم ساده کنید.
- ۱۲ نوع گریم و نقش گریمور را در دو نوع برنامه تلویزیونی متفاوت با یکدیگر مقایسه کنید.
- ۱۳ آیا طراحی لباس فقط به منظور نشان دادن دوره خاصی (تصویری از گذشته یا آینده) است؟ درباره اهداف «طراحی لباس» در کلاس گفت‌وگو کنید.

۵- نکات ایمنی و بهداشت

ایمنی و دقت در کار با ابزار استودیویی، رعایت نکات فنی و ایمنی در کار با ابزارهای مکانیکی و الکترونیکی، رعایت بهداشت در محیط استودیو و کارگاه‌های آموزشی.

۶- شیوه ارزشیابی اهداف توانمندسازی

مشاهده عملکرد، تهیه کارپوشه و گزارش.

ارزشیابی شایستگی ابزار، مواد، تجهیزات و استودیو

عنوان فصل	تکالیف عملکردی (واحدهای یادگیری)	استاندارد عملکرد (کیفیت)	نتایج مورد انتظار	شاخص تحقق	نمره
فصل ۴ استودیوها، مواد، ابزار و تجهیزات	تحلیل و بررسی استودیوها، دکور، لباس و سایر تجهیزات ساخت برنامه‌های تلویزیونی	بررسی تجهیزات، ابزار و عوامل ساخت برنامه‌های تلویزیونی	بالاتر از حد انتظار	تفسیر کاربرد تجهیزات و ابزار برای ساخت هر یک از برنامه‌های تلویزیونی با توجه به موضوع، ژانر و مخاطب	۳
			در حد انتظار	بررسی ابزار و تجهیزات برای ساخت یک برنامه تلویزیونی	۲
			پایین تر از حد انتظار	شناخت برخی از مفاهیم در زمینه تجهیزات استودیوها	۱
نمره مستمر از ۱					
نمره واحد یادگیری از ۳					

نمونه جدول بودجه‌بندی: طراح زبان فنی

جلسه	واحد یادگیری	فصل	رئوس محتوا	زمان	
				نظری	عملی
جلسه ۱	طراح زبان فنی	۵	آموزش واژه‌های ساده و پرکاربرد در تهیه برنامه‌های تلویزیونی	۳	-
جلسه ۲	طراح زبان فنی	۵	تحلیل واژگان کلیدی در ساخت برنامه تلویزیونی	۳	-
جلسه ۳	طراح زبان فنی	۵	بررسی قوانین حاکم بر تولید برنامه تلویزیونی	۳	-
جلسه ۴	طراح زبان فنی	۵	آزمون و ارزشیابی	۳	-

واحد یادگیری ۱

فصل پنجم: زبان فنی

۱- مقدمه

تدوین این فصل در کتاب دانش فنی پایه، به منظور آشنا ساختن هنرجویان با مهم‌ترین قوانین پایه در ساخت یک برنامه تلویزیونی، واژگان و اصطلاحاتی است که به صورت گسترده در دنیای برنامه‌سازی تلویزیونی کاربرد دارند و بدون اطلاع و فهم دقیق آنها، هنرجویان و دانش‌آموختگان این حرفه نمی‌توانند ارتباط و تعامل سازنده‌ای در محیط کار داشته باشند.

۲- دانش‌افزایی و شیوه تدریس

در آموزش این فصل استفاده از بهترین و مناسب‌ترین شیوه‌های یاددهی و یادگیری برای آشنا ساختن هنرجویان با واژگان پایه و کلیدی در حوزه برنامه‌سازی تلویزیونی ضروری است. برای تحقق این هدف از انواع روش‌ها مانند: روخوانی از روی متن؛ استفاده از وسایل کمک آموزشی مانند فایل‌های صوتی که در آن از واژه‌های مورد نظر استفاده می‌شود و یا نمایش فیلم‌های آموزشی می‌توان بهره‌مند بود. مشارکت هنرجویان در آموزش این فصل یکی از نوآوری‌های مهم به شمار می‌رود به طوری که هنرجویان می‌توانند با به عهده گرفتن آموزش بخش‌های انتخابی از این فصل به تهیه پوشه‌هایی بپردازند و در یاددهی سهم بسزایی داشته باشند. تهیه گزارش عملکرد از قوانین و اساس‌نامه‌هایی که در ساخت یک برنامه تلویزیونی رسمی باید رعایت شود توسط هنرجویان و با ارائه مثال‌ها و مصادیق توسط آنان می‌توان فضای کلاس درس را به صورت کارگاهی و کاملاً نوآورانه مدیریت کرد.

۳- نکات ایمنی و بهداشت

رعایت موارد اخلاق حرفه‌ای در ارائه گزارش‌های مستند و مکتوب.

۴- شیوه ارزشیابی اهداف و توانمندسازی

تهیه گزارش عملکرد به صورت کارپوشه توسط هنرجویان، پرسش و پاسخ‌های شفاهی و کتبی در کلاس، مشاهده عملکرد.

ارزشیابی شایستگی طراح زبان فنی

عنوان فصل	تکالیف عملکردی (واحدهای یادگیری)	استاندارد عملکرد (کیفیت)	نتایج مورد انتظار	شاخص تحقق	نمره
فصل ۵ زبان فنی (حوزه حرفه‌ای تلویزیون) و مقررات و قوانین و اساس نامه	تحلیل واژگان، عوامل انسانی در برنامه تلویزیونی و مقررات و قوانین و اساس نامه‌ها	بررسی و تحلیل چگونگی به کارگیری قوانین و مقررات تولید برنامه‌های تلویزیونی، کاربرد واژگان تخصصی	بالاتر از حد انتظار	تحلیل واژگان تخصصی در حوزه ساخت و تولید برنامه‌های تلویزیونی و کاربرد قوانین و مقررات در تولید برنامه‌ها	۳
			در حد انتظار	تعریف واژگان تخصصی و مقررات و قوانین	۲
			پایین تر از حد انتظار	نام بردن واژگان تخصصی و مقررات و قوانین	۱
نمره مستمر از ۱					
نمره واحد یادگیری از ۳					

<div>استاندارد ارزشیابی پیشرفت تحصیلی مبتنی بر شایستگی درس دانش فنی پایه</div>					<div><div>وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی</div></div>	
رشته تحصیلی: تولید برنامه تلویزیونی		پایه: دهم		سال تحصیلی: ۱۳۹۶-۹۷		
کد رشته: ۰۲۸۸۱۰		کد درس:		کد کتاب: ۲۱۰۵۵۶		
عنوان پودمان	تکالیف عملکردی (واحدهای یادگیری)	استاندارد عملکرد (کیفیت)	نتایج مورد انتظار	شاخص تحقق	نمره	
پودمان ۱: تحلیل رشته تحصیلی	۱- بررسی و تحلیل رشته تولید برنامه تلویزیونی و تحلیل تکنولوژی‌های مرتبط	تحلیل برنامه‌های تلویزیونی و ارتباط آن با فناوری‌های جدید	بالاتر از حد انتظار	توضیح و تشریح رسانه تلویزیون و مقایسه آن با سایر رسانه‌ها	۳	
	۲- بیونیک و بیودیزاین (طبیعت الگوها در ساختار تلویزیون)		در حد انتظار	تحلیل وظایف کاری شاغلین در گروه ساخت برنامه‌های تلویزیونی	۲	
			پایین‌تر از حد انتظار	تعریف طبیعت الگوها در ساختمان فیزیکی رادیو و تلویزیون	۱	
نمره مستمر از ۵						
نمره شایستگی پودمان						
نمره پودمان از ۲۰						

عنوان پودمان	تکالیف عملکردی (واحدهای یادگیری)	استاندارد عملکرد (کیفیت)	نتایج مورد انتظار	شاخص تحقق	نمره
پودمان ۲: اصول، مبانی تولید و برنامه ریزی	تحلیل، بررسی و تعریف گروه‌های کاری و عوامل ساخت یک برنامه تلویزیونی	بررسی شیوه و مراحل کار تولید برنامه در صدا و سیما براساس اصول و مبانی ساخت برنامه	بالاتر از حد انتظار	تعریف و تحلیل عوامل ساخت برنامه تلویزیونی و مراحل تولید (پیش از تولید و تدوین)	۳
			در حد انتظار	تعریف وظایف نیروی انسانی در تلویزیون و رادیو	۲
			پایین تر از حد انتظار	نام‌گذاری مراحل تولید	۱
نمره مستمر از ۵					
نمره شایستگی پودمان					
نمره پودمان از ۲۰					

عنوان پودمان	تکالیف عملکردی (واحدهای یادگیری)	استاندارد عملکرد (کیفیت)	نتایج مورد انتظار	شاخص تحقق	نمره
پودمان ۳: سبک های تولید برنامه تلویزیونی	بررسی سبک ها و شیوه های ساخت برنامه تلویزیونی در پنج حوزه مستند، آموزشی، داستانی، عروسی و انیمیشن	تحلیل انواع برنامه های تلویزیونی در سبک های گوناگون براساس نوع برنامه و مخاطب آن	بالاتر از حد انتظار	تحلیل سبک های ساخت برنامه های تلویزیونی و ویژگی های هر یک و ارتباط برنامه ها با مخاطبین	۳
			در حد انتظار	تعریف ژانرها و حوزه های ساخت برنامه های تلویزیونی براساس موضوع و متن	۲
			پایین تر از حد انتظار	تعریف یکی از برنامه های تلویزیونی و نام بردن سبک ها	۱
	نمره مستمر از ۵				
	نمره شایستگی پودمان				
	نمره پودمان از ۲۰				

بخش دوم : دروس و جلسات

عنوان پودمان	تکالیف عملکردی (واحدهای یادگیری)	استاندارد عملکرد (کیفیت)	نتایج مورد انتظار	شاخص تحقق	نمره
پودمان ۴: ابزار، مواد، تجهیزات و استودیو	تحلیل و بررسی استودیوها، دکور، لباس و سایر تجهیزات ساخت برنامه‌های تلویزیونی	بررسی تجهیزات، ابزار و عوامل ساخت برنامه‌های تلویزیونی	بالاتر از حد انتظار	تفسیر کاربرد تجهیزات و ابزار برای ساخت هر یک از برنامه‌های تلویزیونی با توجه به موضوع، ژانر و مخاطب	۳
			در حد انتظار	بررسی ابزار و تجهیزات برای ساخت یک برنامه تلویزیونی	۲
			پایین تر از حد انتظار	شناخت برخی از مفاهیم در زمینه تجهیزات استودیوها	۱
نمره مستمر از ۵					
نمره شایستگی پودمان					
نمره پودمان از ۲۰					

عنوان پودمان	تکالیف عملکردی (واحدهای یادگیری)	استاندارد عملکرد (کیفیت)	نتایج مورد انتظار	شاخص تحقق	نمره
پودمان ۵: زبان فنی(حوزه حرفه‌ای تلویزیون) و مقررات و قوانین و اساس نامه	تحلیل واژگان، عوامل انسانی در برنامه تلویزیونی و مقررات و قوانین و اساس نامه‌ها	بررسی و تحلیل چگونگی به کارگیری قوانین و مقررات تولید برنامه‌های تلویزیونی، کاربرد واژگان تخصصی	بالاتر از حد انتظار	تحلیل واژگان تخصصی در حوزه ساخت و تولید برنامه‌های تلویزیونی و کاربرد قوانین و مقررات در تولید برنامه‌ها	۳
			در حد انتظار	تعریف واژگان تخصصی و مقررات و قوانین	۲
			پایین‌تر از حد انتظار	نام بردن واژگان تخصصی و مقررات و قوانین	۱
	نمره مستمر از ۵				
	نمره شایستگی پودمان				
نمره پودمان از ۲۰					
<div>■ نمره شایستگی پودمان منحصراً شامل نمرات ۲، ۱ یا ۳ است .</div> <div>■ زمانی هنجرو شایستگی کسب می‌کند که در ارزشیابی پودمان حداقل نمره شایستگی ۲ را اخذ کند.</div> <div>■ حداقل نمره قبولی پودمان ۱۲ از ۲۰ است.</div> <div>■ نمره کلی درس زمانی لحاظ می‌شود که هنجرو در کلیه پودمان‌ها، شایستگی را کسب نماید.</div>					

بخش سوم

پیوست‌ها

نمونه فعالیت‌های کارگاهی

کار عملی اضافی برای کسب مهارت

راهنمای دستگاه و نرم‌افزار و فضای آموزشی

راهنمای استفاده از دستگاه‌های جدید و نرم‌افزارهای جدید در رشته

نمونه کاربرد ارزشیابی

ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنجار
۱			
۲			
۳			
	شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش:		
	میانگین نمرات		

فضای آموزشی

استودیو ضبط



- ۱ آیرالینگربرگ، فرهنگ کامل فیلم، ترجمه رحیم قاسمیان، ناشر: سازمان تبلیغات اسلامی حوزه هنری پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، هنر ۱۴، ۱۳۷۹.
- ۲ میلرسول، جرالده، فن برنامه‌سازی تلویزیونی، ترجمه مهدی رحیمیان، نشر سروش انتشارات صدا و سیما، ۱۳۶۷.
- ۳ پاسدار، محمدرضا، تهیه‌کنندگی برای تلویزیون با نگاه سیستمی، انتشارات دانشکده صدا و سیما، ۱۳۸۷.
- ۴ پیرآلبر - آندره ژان تودسک، تاریخچهٔ رادیو و تلویزیون، ترجمه جمشید ارجمند، سازمان انتشارات و آموزش، چاپ اول ۱۳۶۸.
- ۵ تابلر، جرمی‌جی، تلویزیون کاربرد و شیوه‌های نقد، ترجمه مهدی رحیمان، انتشارات دانشکده صدا و سیما، ۱۳۸۸.
- ۶ هوارد، سوزان، مفاهیم کلیدی در مطالعات سینمایی، ترجمه فتاح محمدی، سازمان چاپ و انتشارات، چاپ سوم، ۱۳۸۸.
- ۷ واژه‌نامه اصطلاحات کاربردی در برنامه‌سازی صدا و سیما، سروش چاپ ۱۳۶۹.
- ۸ درآمدی بر مفاهیم و اصطلاحات برنامه‌سازی سیما بر واژگان تخصصی تلویزیون، معاونت تحقیقات و برنامه‌ریزی، اردیبهشت سال ۱۳۸۴.