

فصل سوم: دکور سازی عروسی

ساخت صحنه نمایش عروسی

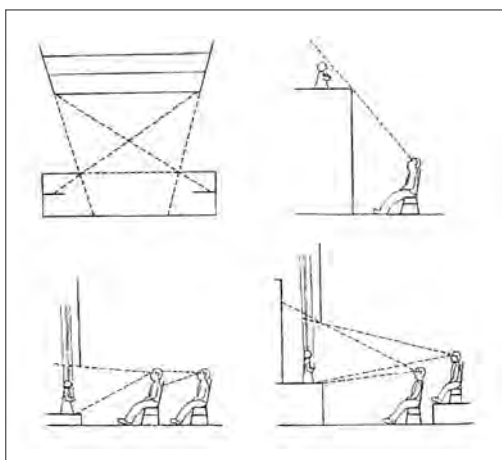
واحد یادگیری

۱- مقدمه

طراحی صحنه

صحنه نمایش عروسی باید قابلیت تغییر داشته و با نیازهای نمایش مطابقت داشته باشد، عروسک‌های نمایش به فضا نیاز دارند. در غیر این صورت، آنها باید در امتداد جلوی صحنه به صف شوند.

یک صحنه عروسی برای تمام شیوه‌های نمایش عروسی مناسب نیست. اگر یک صحنه برای تمام اجراها مورد نیاز باشد، ایجاد هماهنگی در طراحی و ساخت فضاهای مورد نیاز اجرا، ضروری خواهد بود. از آنجایی که خطوط دید تماشاگران نسبت به صحنه با هم متفاوت است لذا صحنه‌برداری این گونه صحنه‌ها نیز متفاوت هستند.



تصویر ۶

۲- مواد و تجهیزات

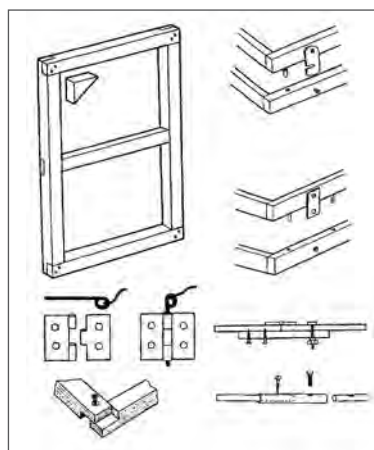
میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاه‌ها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز

۳- دانش‌افزایی

ساخت صحنه

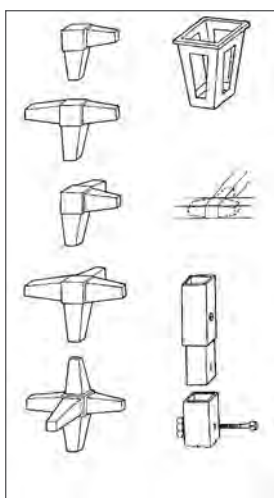
برای ساخت چهارچوب اصلی صحنه می‌توانیم از مواد مختلفی استفاده کنیم. رایج‌ترین این مواد، چوب و یا لوله‌ای آلومینیومی است.

۱ ساختار چوبی: از چوب برای ساخت بسیاری از صحنه‌ها استفاده می‌شود. در نظر داشته باشیم که اتصالات آن درست و ایمن باشد و کل سازه باید به منظور ممانعت از لرزش و لق خوردن محکم ساخته شود. برای ساخت صحنه‌های چوبی در بسیاری از موارد استفاده از الوار ۵۰×۲۵ میلی‌متر مناسب است. اتصالات را با پیچ و از چسب چوب انجام می‌دهیم. اگر این اتصالات به دقت برش داده شده و محکم شوند نیازی به مهاربندی نخواهد بود. قطعات سه گوش چوبی را با چسب و پیچ در گوشه‌ها قرار می‌دهیم. اکنون فواصل بین چوب‌ها را با تخته سه لا می‌پوشانیم.



تصویر ۷

۲ ساخت با مقطع توخالی مربع شکل آلومینیومی (دکسیون): دکسیون سبک و مقاوم است و به راحتی برش می خورد و به وسیله انواع مختلف قطعات اتصالی به قطعات دیگر متصل می شود. برای ایجاد یک اتصال، یک پلاستیک مخصوص را در انتهای پروفیل فروکرده، و قطعه اتصالی به وسیله ضربات آرام چکش در پروفیل فرو می رود و محکم می شود، پروفیل دیگر نیز به همین طریق به قطعه اتصالی متصل می شود. اکنون فواصل بین پروفیل ها را با قطعات تخته سه لا یا فیبر می پوشانیم.



تصویر ۸

۴- توجه به شایستگی های غیر فنی

مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات، رعایت نکات ایمنی در کار با ابزارها، وسایل و مواد

۵- شیوه ارزشیابی اهداف توانمندسازی

مشاهده عملکرد، ژورنال نمونه کارهای کارگاهی.

ارزشیابی شایستگی ساخت صحنه نمایش عروسی

<p>شرح کار</p> <p>طراحی و ساخت صحنه نمایش برای اجرای عروسک‌های متنوع به منظور پخش برنامه‌های تلویزیونی.</p>			
<p>استاندارد عملکرد</p> <p>طراحی، ساخت و اجرای یک دکور برای یک نمایش عروسی طبق متن مصوب</p>			
<p>شاخص‌ها</p> <p>■ مطالعه متن و انتخاب صحنه‌های متناسب با آن</p> <p>■ طراحی صحنه برای نمایش عروسی</p> <p>■ اجرای صحنه و ارائه به برنامه تلویزیونی</p>			
<p>شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:</p>			
<p>زمان: ۱۲۰ دقیقه</p> <p>مکان: کارگاه عروسک‌سازی</p> <p>ابزار و تجهیزات: میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز</p>			
<p>معیار شایستگی:</p>			
ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو
۱	مواجه شدن با متن	۱	
۲	طراحی صحنه نمایش عروسی	۲	
۳	اجرای صحنه نمایش عروسی	۲	
	<p>شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش: مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات</p>		۲
	میانگین نمرات		*

* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.

نمونه جدول بودجه بندی:

انتخاب و تهیه لوازم صحنه نمایش عروسکی

جلسه	واحد یادگیری	فصل	رئوس محتوا	زمان	
				نظری	عملی
جلسه ۱	انتخاب و تهیه لوازم صحنه نمایش عروسکی	۳	مقدمه‌ای راجع به انتخاب لوازم صحنه و نمایش تصویری	۳	۱
جلسه ۲	انتخاب و تهیه لوازم صحنه نمایش عروسکی	۳	چگونه لوازم صحنه را انتخاب کنیم	۲	۲
جلسه ۳	انتخاب و تهیه لوازم صحنه نمایش عروسکی	۳	انتخاب لوازم صحنه از آرشیو	۲	۲
جلسه ۴	انتخاب و تهیه لوازم صحنه نمایش عروسکی	۳	انتخاب لوازم صحنه بر اساس مواد موجود	۲	۲
جلسه ۵	انتخاب و تهیه لوازم صحنه نمایش عروسکی	۳	چیدمان و تهیه یک صحنه نمایشی، نمایش و ارزیابی	-	۴

فصل سوم: دکورسازی عروسی

واحد یادگیری

انتخاب و تهیه لوازم صحنه نمایش عروسی

۱- مقدمه

در نمایش عروسی کمتر از وسایل صحنه استفاده می‌شود. دلیل این امر مشکلاتی است که برای عروسک‌گردان ایجاد می‌کند. این وسایل دست و پا گیرند و در صورت استفاده زیاد تمرکز عروسک‌گردان را به هم می‌زنند. در بیشتر صحنه‌ها سعی می‌شود از وسایل صحنه به صورت نقاشی شده استفاده شود. در صورت نیاز به این وسایل، سعی می‌شود که این وسایل را روی چهارپایه‌های چوبی یا فلزی قرار دهند تا امکان جابه‌جایی آن سریع‌تر صورت گیرد، شایان ذکر است که مشکلات استفاده از وسایل صحنه، بیشتر در نمایش‌های عروسی دستکشی و میله‌ای به چشم می‌خورد.

۲- مواد و تجهیزات

میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاه‌ها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز.

۳- دانش‌افزایی

یکی از مشکلات انتخاب وسایل صحنه نمایش عروسی، تهیه هر یک از آنها در مقیاس کوچک است. در نمایش صحنه‌ای می‌توان هر یک از این وسایل صحنه را به راحتی به دست آورد، نظیر میز، صندلی، قوری، کتری و... ولی در مورد نمایش عروسی انتخاب این وسایل با مقیاس کوچک‌تر کمی مشکل به نظر می‌رسد. زیرا هر تکنیک نمایش عروسی با شیوه‌های دیگر فرق دارد. لذا برای انتخاب این

وسایل باید به سراغ اسباب بازی بچه‌ها و خیلی از وسایل دیگر رفت که کاربردی متفاوت دارد و از اجزای آن به عنوان وسایل صحنه استفاده کرد.

۴- شیوه تدریس

- ۱ هنرآموز متنی را به هنرجویان ارائه دهد که کمتر از وسایل صحنه استفاده می‌شود.
- ۲ حتی‌الامکان از وسایل صحنه‌ای استفاده شود که در دسترس هنرجویان است؛ اعم از وسایلی که در مدرسه یا در محیط خانه در دسترس می‌باشد.
- ۳ در مورد مکان و جایگاه مفید هر یک از وسایل صحنه اطلاعاتی را در اختیار هنرجویان قرار دهید.
- ۴ تصاویری از نمایش‌های عروسکی به هنرجویان نشان داده شود و جایگاه وسایل صحنه در آن مشخص شود.
- ۵ هنرآموز در مورد مقیاس (اشل) وسایل صحنه توضیح مختصری بدهد.
- ۶ هنرجویان چند وسیله صحنه را انتخاب و با ترکیب آنها وسیله جدیدی بسازند.
- ۷ از هنرجویان بخواهید، وسایل دور ریختنی را به کلاس بیاورند و با راهنمایی هنرآموز خود و با استفاده از این وسایل، وسیله صحنه‌ای مناسب نمایش را انتخاب کنند.

۵- توجه به شایستگی‌های غیر فنی

مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات، رعایت نکات ایمنی در کار با ابزارها، وسایل و مواد

۶- شیوه ارزشیابی اهداف توانمندسازی

مشاهده عملکرد، ژورنال کارگاهی.

ارزشیابی شایستگی انتخاب و تهیه لوازم صحنه نمایش عروسی

<p>شرح کار</p> <p>انتخاب و تهیه مناسب لوازم صحنه نمایش عروسی براساس متن نمایشنامه و نوع برنامه عروسی.</p>			
<p>استاندارد عملکرد</p> <p>بتواند وسایل موجود یا آرشیو برای صحنه عروسی لوازم تهیه کند.</p>			
<p>شاخص‌ها:</p> <ul style="list-style-type: none">هماهنگی و همکاری با عوامل نمایشانتخاب لوازم صحنه از آرشیواصلاح، مرمت و ارائه لوازم صحنه برای پخش برنامه عروسی			
<p>شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات</p>			
<p>زمان: ۱۲۰ دقیقه</p> <p>مکان: کارگاه عروسک‌سازی</p> <p>ابزار و تجهیزات: میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز.</p>			
<p>معیار شایستگی</p>			
ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو
۱	هماهنگی با کارگردان نمایش	۲	
۲	جداسازی لوازم طبق متن	۲	
۳	انتخاب لوازم صحنه از آرشیو	۲	
۴	تهیه لوازم صحنه از مواد موجود	۲	
شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش:		۲	
مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات			
میانگین نمرات			*
* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.			

نمونه جدول بودجه‌بندی:

ساخت لوازم صحنه نمایش عروسکی

جلسه	واحد یادگیری	فصل	رئوس محتوا	زمان	
				نظری	عملی
جلسه ۱	ساخت لوازم صحنه نمایش عروسکی	۳	مقدمه‌ای راجع به ساخت لوازم صحنه، انطباق با متن	۳	۱
جلسه ۲	ساخت لوازم صحنه نمایش عروسکی	۳	لیست کردن لوازم صحنه با استفاده از متن نمایش	۱	۳
جلسه ۳	ساخت لوازم صحنه نمایش عروسکی	۳	انتخاب لوازم صحنه از آرشیو	۱	۳
جلسه ۴	ساخت لوازم صحنه نمایش عروسکی	۳	ساخت لوازم صحنه بر اساس یک متن نمایشی	۱	۳
جلسه ۵	ساخت لوازم صحنه نمایش عروسکی	۳	قرار دادن لوازم صحنه در یک دکور نمایشی، نمایش و ارزیابی	-	۴

فصل سوم: دکور سازی عروسی

واحد یادگیری

ساخت لوازم صحنه نمایش عروسی

۱- مقدمه

در بعضی از نمایش‌های مدرن عروسی که حضور هم‌زمان بازیگردان و عروسک بر روی صحنه وجود دارد می‌توانیم از وسایلی با مقیاس واقعی استفاده کنیم و این زمانی است که این وسایل بر روی صحنه قرار می‌گیرد. در بعضی از نمایش‌های عروسی که دارای پاراوان یا به‌صورتی از صحنه حفره‌ای استفاده می‌شود، نیاز است که این وسایل روی میله‌ای در ارتفاع بالاتری قرار گیرد نظیر عروسک‌های دستکشی، میله‌ای و ماپت.

برای ساخت وسایل صحنه باید به چند نکته توجه داشت. سبک باشد، قابل رویت باشد، و از سطح پاراوان بالاتر باشد؛ (حداقل ارتفاع حدود ۱/۵ سانتی‌متر)، قابلیت جابه‌جایی داشته باشد.

شخصی که ساخت وسایل صحنه را به عهده می‌گیرد، باید دانش و شناخت ابزار و وسایل صحنه را داشته، و استفاده از مواد و مصالح مناسب آن را بداند. برای مثال: برای ساخت یک شمشیر از جنس یونالیت، با ایجاد بافت و رنگ، فلزی بودن آن را به نمایش بگذارد.

۲- مواد و تجهیزات

میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاه‌ها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز

۳- دانش‌افزایی

برای یک صحنه نمایش عروسی تأثیرگذار، باید صحنه‌ای اغراق‌آمیز و فانتزی خلق کنیم. در نمایش عروسی وقتی از عروسک نام می‌بریم به این می‌اندیشیم که با موجوداتی روبه‌رو هستیم که راه می‌روند، حرف می‌زنند، زمین می‌خورند و... درست است که این عروسک‌ها ممکن است شکل و شمایل انسانی داشته باشند ولی لزومی ندارد که از همان لوازم صحنه‌ای استفاده کنیم که ما در عالم واقعی با آنها سروکار داریم. ممکن است این عروسک‌ها، در خانه‌ای زندگی کنند که شبیه قارچ است یا در تختخوابی بخوابند که شبیه به قوطی کبریت است. این فانتزی‌هاست که نمایش عروسی را جذاب‌تر می‌کند.

۴- شیوه تدریس

هنرآموز «جهت ساخت وسایل صحنه» به نکات زیر توجه دارد.

- ۱ دانش و شناخت هنرجو از وسایل اطراف و پیرامون خود.
- ۲ آموزش اصول طراحی ساده.
- ۳ آموزش ساخت وسایل صحنه از جنس مقوا و آشنایی با ماکت و روش ساخت آن.
- ۴ شناخت و آشنایی با انواع مواد، مانند: یونولیت، مقوا، چوب، آلومینیوم و....
- ۵ نمایش ساخت وسایل صحنه، و کاربرد ابزار ساخت و معرفی آن.
- ۶ شناخت انواع چسب و چگونگی طرز استفاده از آن.
- ۷ تناسبات اشیاء با یکدیگر و ارتباط آن با عروسک‌ها.
- ۸ متنی را در اختیار هنرجویان قرار داده و از آنها بخواهید که وسایل صحنه را در کارگاه بسازند.
- ۹ هنرجویان، براساس طراحی‌های موجود، همان وسیله را به‌صورت فانتزی طراحی و سپس آن را بسازند.

۵- توجه به شایستگی‌های غیر فنی

مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات، رعایت نکات ایمنی در کار با ابزارها، وسایل و مواد

۶- شیوه ارزشیابی اهداف توانمندسازی

مشاهده عملکرد.

ارزشیابی شایستگی ساخت لوازم صحنه نمایش عروسکی

<p>شرح کار:</p> <p>ساخت لوازم مورد نیاز برای یک نمایش عروسکی، متناسب با فضای نمایشی آن، کاربرد لوازم در صحنه نمایش و محتوای نمایش، با استفاده از مواد گوناگون.</p>			
<p>استاندارد عملکرد:</p> <p>بتواند لوازم صحنه نمایش عروسکی را طبق متن مصوب بسازد.</p>			
<p>شاخص‌ها:</p> <ul style="list-style-type: none"> مطالعه متن نمایش عروسکی انتخاب ابزار و وسایل ساخت ماکت و دکور چیدمان لوازم صحنه در دکور 			
<p>شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:</p>			
<p>زمان: ۱۲۰ دقیقه</p> <p>مکان: کارگاه عروسک سازی</p> <p>ابزار و تجهیزات: میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز</p>			
<p>معیار شایستگی:</p>			
ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو
۱	مواجهه با متن	۱	
۲	آماده‌سازی ابزار و تجهیزات	۱	
۳	ساخت لوازم صحنه	۲	
۴	قرار دادن لوازم در دکور نهایی	۲	
<p>شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش: مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات</p>		۲	
<p>میانگین نمرات</p>			*
<p>* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.</p>			

نمونه جدول بودجه‌بندی:

تهیه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی

جلسه	واحد یادگیری	فصل	رئوس محتوا	زمان	
				نظری	عملی
جلسه ۱	تهیه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی	۴	مقدمه‌ای جهت تهیه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی	۳	۱
جلسه ۲	تهیه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی	۴	تجزیه و تحلیل متن نمایش	۱	۳
جلسه ۳	تهیه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی	۴	تهیه لباس از آرشیو بر اساس متن نمایش	۲	۲
جلسه ۴	تهیه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی	۴	لیست کردن لباس‌های عروسکی یک آرشیو لباس	۱	۳
جلسه ۵	تهیه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی	۴	بازآفرینی لباس آرشیوی برای متن جدید، نمایش و ارزیابی	۱	۳

فصل چهارم: جامه‌داری عروسک‌های نمایشی

واحد یادگیری

تهیه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی

۱- مقدمه

لباس عروسک‌ها نیز مانند لباس ما انسان‌ها، گاهی از بین می‌روند، پاره می‌شوند، ممکن است در انبار نگهداری، به وسیله حشرات سوراخ شود یا در اثر استفاده زیاد در اجرا، پوشیده یا رنگ و روی آن رفته باشد. افرادی به عنوان تهیه و بازآفرین لباس نمایش عروسکی، حضور دارند، که عروسک‌ها را تعمیر و یا جایگزینی برای لباس پیدا می‌کنند. این شخص به خوبی می‌داند که لباس عروسک از لحاظ ظاهر خیلی شبیه به لباس ما انسان‌هاست، ولی از آنجا که در مقیاس کوچک‌تر طراحی و دوخته می‌شود، لذا برای بازآفرینی لباس باید دقت و حوصله فراوانی داشته باشد. باید در صورت لزوم پارچه مورد نظر را از بازار تهیه کند یا در صورت موجود نبودن در بازار، باید از انواع پارچه‌ها، پارچه مورد نظر را مونتاژ نماید و در بعضی موارد اگر نتواند پارچه مورد نظر را تهیه کند، باید قسمتی از پارچه را نقاشی نماید. همچنین فروشگاه‌هایی که انواع و اقسام نوارهای رنگی، تور، یراق و... عرضه می‌کنند را بشناسد، همچنین از مکان‌هایی که پارچه‌ها را رنگ می‌کنند اطلاع داشته باشد.

بازآفرین لباس هنگامی که به جای دوخت لباس از چسباندن استفاده می‌کند باید ضمن تجربه، خلاقیت نیز داشته باشد.

۲- مواد و تجهیزات

میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاه‌ها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز

۴- شیوه تدریس

- ۱ هنرجویان تعدادی عکس را از اینترنت دانلود و به کلاس بیاورند.
- ۲ هنرجویان تکه‌های اضافی پارچه‌ها را جمع‌آوری کرده و به کلاس بیاورند؛ و هنرآموز، چند پارچه را مونتاژ، و برای هنرجویان به نمایش می‌گذارد.
- ۳ مراجعه به کتاب‌های آموزشی مانند: روش آسان خیاطی با دست، آشنایی با انواع دوخت، نخ و سوزن و آموزش آن به هنرجویان.
- ۴ هنرآموز با وسایل دور ریختنی یک کلاه بسازد و از هنرجویان نیز بخواهد، با وسایل و ابزار دور ریختنی کلاهی را طراحی و اجرا کنند.
- ۵ هنرجویان در مورد یکی از دوره‌های تاریخی (قبل یا بعد از اسلام) تحقیق و با همراهی هنرآموز خود به بحث و گفت‌وگو بپردازند.
- ۶ هنرجویان یک مدل عروسک را طراحی و برای آن چند مدل لباس طراحی کنند.
- ۷ هنرجویان برای عروسکی که ساخته‌اند، لباسی دوخته، سپس به گروه‌های دو نفری تقسیم شوند و پوشش عروسک‌های یکدیگر را با چسباندن تکه پارچه تغییر دهند.

۵- توجه به شایستگی‌های غیر فنی

مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات، رعایت نکات ایمنی در کار با ابزارها، وسایل و مواد

۶- شیوه ارزشیابی اهداف توانمندسازی

مشاهده عملکرد، آزمون‌های کتبی عملکردی، نمایش و ژورمان کارگاهی.

ارزشیابی شایستگی تهیه و بازآفرینی لباس نمایش عروسکی

<p>شرح کار</p> <p>تهیه لباس برای عروسک‌های نمایشی از آرشیو لباس عروسک‌ها و انتخاب لباس متناسب با عروسک‌های نمایش.</p>			
<p>استاندارد عملکرد</p> <p>بتواند با استفاده از منابع و لباس‌های موجود برای عروسک لباس جدید طبق متن مصوب آماده کند.</p>			
<p>شاخص‌ها</p> <ul style="list-style-type: none"> هماهنگی با عروسک‌ساز و ارائه پیشنهاد برای لباس تهیه لباس متناسب با متن نمایشی تهیه لباس از آرشیو 			
<p>شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات</p>			
<p>زمان: ۱۲۰ دقیقه مکان: کارگاه عروسک‌سازی</p> <p>ابزار و تجهیزات: میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز</p>			
<p>معیار شایستگی</p>			
ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو
۱	هماهنگی با عروسک‌ساز	۱	
۲	هماهنگی با متن	۲	
۳	تهیه لباس از آرشیو	۱	
۴	بازآفرینی لباس‌های آرشیو برای متن جدید	۲	
<p>شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش: مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات</p>		۲	
میانگین نمرات			*
* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.			

نمونه جدول بودجه بندی:

دوخت لباس عروسک نمایشی

جلسه	واحد یادگیری	فصل	رئوس محتوا	زمان	
				نظری	عملی
جلسه ۱	دوخت لباس عروسک نمایشی	۴	مقدمه ای راجع به لباس های عروسک نمایشی	۴	-
جلسه ۲	دوخت لباس عروسک نمایشی	۴	طراحی بدن عروسک دستکشی	۲	۲
جلسه ۳	دوخت لباس عروسک نمایشی	۴	دوخت بدن عروسک دستکشی	۱	۳
جلسه ۴	دوخت لباس عروسک نمایشی	۴	اضافه کردن تزئینات به لباس عروسک دستکشی	۱	۳
جلسه ۵	دوخت لباس عروسک نمایشی	۴	طراحی لباس عروسک میله ای	۲	۲
جلسه ۶	دوخت لباس عروسک نمایشی	۴	دوخت لباس عروسک میله ای	۱	۳
جلسه ۷	دوخت لباس عروسک نمایشی	۴	طراحی لباس عروسک نخي	۲	۲
جلسه ۸	دوخت لباس عروسک نمایشی	۴	دوخت لباس عروسک نخي	۱	۳
جلسه ۹	دوخت لباس عروسک نمایشی	۴	طراحی لباس عروسک ماپت	۲	۲
جلسه ۱۰	دوخت لباس عروسک نمایشی	۴	دوخت لباس عروسک ماپت و نمایش و ارزیابی	۱	۳

فصل چهارم: جامه‌داری عروسک‌های نمایشی

واحد یادگیری

دوخت لباس عروسک نمایشی

۱- مقدمه

لباس هر انسان نشان‌دهنده نوع زندگی، مکان، قومیت، نژاد و معرف شغل او است. در نمایش عروسکی، لباس نقش بسیار مهمی دارد. در نمایش‌های سمبلیک با انتخاب رنگ لباس پی به شخصیت عروسک می‌بریم. از نوع پوشش لباس عروسک می‌توان تشخیص داد که مربوط به چه زمان و تاریخی است. یک لباس ممکن است که در تمام مدت اجرا تن عروسک باشد، لذا در طراحی دوخت لباس باید توجه داشت که این لباس، تمام ابعاد شخصیت عروسک را نشان دهد.

لباس عروسک در شیوه‌های نمایش عروسکی متفاوت است و به گونه‌های مختلفی دوخته می‌شود. اما در تمامی شیوه‌ها لباس عروسک، باید به گونه‌ای طراحی و دوخته شود که از نظر رنگ با پس زمینه خود حالتی مکمل داشته باشد، به خصوص عروسک‌های دستکشی که جثه کوچک‌تری دارند.

۲- مواد و تجهیزات

میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز

۳- شیوه تدریس

- ۱ چند فیلم از نمایش‌های عروسکی در کلاس به نمایش گذاشته شود. در مورد لباس عروسک‌ها بر اساس شخصیت نمایشی آنها تحزیه و تحلیل شود.
- ۲ هنرآموز به عنوان نمونه چند نوع دوخت ساده را در کلاس آموزش دهد.

- ۳ هنرآموز مقدمه‌ای از لباس، در دوره‌های مختلف را برای هنرجویان بیان کند.
- ۴ هنرجویان برای یک نمایش عروسکی دستکشی، لباس بدوزند.
- ۵ هنرجویان باید توانایی دوخت لباس عروسک را برای هر یک از شیوه‌های نمایشی داشته باشند.

۴- توجه به شایستگی‌های غیرفنی

مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات، رعایت نکات ایمنی در کار با ابزارها، وسایل و مواد

۵- شیوه ارزشیابی اهداف توانمندسازی

مشاهده عملکرد.

ارزشیابی شایستگی دوخت لباس عروسک نمایشی

<p>شرح کار دوخت لباس برای عروسک‌های نمایشی با توجه به کاراکتر و ژانر نمایش و ارائه جهت ساخت برنامه تلویزیونی.</p>																											
<p>استاندارد عملکرد بتواند برای عروسک آماده شده طبق متن مصوب لباس بدوزد.</p>																											
<p>شاخص‌ها</p> <ul style="list-style-type: none"> مطالعه متن نمایشی و ویژگی‌های شخصیتی عروسک‌ها انتخاب ابزار و وسایل مورد نیاز اندازه‌گیری و تهیه الگو دوخت لباس عروسک 																											
<p>شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:</p>																											
<p>زمان: ۱۲۰ دقیقه مکان: کارگاه عروسک‌سازی</p> <p>ابزار و تجهیزات: میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز</p>																											
<p>معیار شایستگی</p>																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف</th><th>مرحله کار</th><th>حداقل نمره قبولی از ۳</th><th>نمره هنرجو</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td><td>بررسی عروسک نمایشی</td><td>۱</td><td></td></tr> <tr> <td>۲</td><td>اندازه‌گیری و تهیه الگو</td><td>۲</td><td></td></tr> <tr> <td>۳</td><td>دوخت لباس عروسک</td><td>۲</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2">شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش: مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات</td><td>۲</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2">میانگین نمرات</td><td></td><td>*</td></tr> </tbody> </table> <p>* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.</p>				ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو	۱	بررسی عروسک نمایشی	۱		۲	اندازه‌گیری و تهیه الگو	۲		۳	دوخت لباس عروسک	۲		شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش: مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات		۲		میانگین نمرات			*
ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو																								
۱	بررسی عروسک نمایشی	۱																									
۲	اندازه‌گیری و تهیه الگو	۲																									
۳	دوخت لباس عروسک	۲																									
شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش: مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات		۲																									
میانگین نمرات			*																								

نمونه جدول بودجه بندی:

بازی دهنده گی عروسک

زمان	جلسه	واحد یادگیری	فصل	رئوس محتوا		
					نظری	عملی
-	جلسه ۱	بازی دهنده گی عروسک	۵	مقدمه ای راجع به بازی گردانی عروسک در شیوه های مختلف	۴	-
۳	جلسه ۲	بازی دهنده گی عروسک	۵	نرمش بدنی عروسک گردان	۱	۳
۳	جلسه ۳	بازی دهنده گی عروسک	۵	تجزیه و تحلیل متن جهت بازی گردانی عروسک	۱	۳
-	جلسه ۴	بازی دهنده گی عروسک	۵	روش های عروسک گردانی برای انواع عروسک های نمایشی	۴	-
۳	جلسه ۵	بازی دهنده گی عروسک	۵	بازی با عروسک های دستکشی	۱	۳
۳	جلسه ۶	بازی دهنده گی عروسک	۵	بازی با عروسک های میله ای	۱	۳
۳	جلسه ۷	بازی دهنده گی عروسک	۵	بازی با عروسک های نخ	۱	۳
۳	جلسه ۸	بازی دهنده گی عروسک	۵	بازی با عروسک های ماپت	۱	۳
۳	جلسه ۹	بازی دهنده گی عروسک	۵	تمرین های عروسک گردان جهت عروسک گردانی	۱	۳
۴	جلسه ۱۰	بازی دهنده گی عروسک	۵	نمایش و ارزیابی	-	۴

فصل پنجم: عروسک گردانی

واحد یادگیری

بازی دهنده‌گی عروسک

۱- مقدمه

از دیرباز در کشورهای آسیایی به عنوان یک شغل، در فرهنگ و مذهب مردم وجود داشته و هنوز هم در روستاهای کشورهایمانند اندونزی بازیگری «دالانگ» از احترام خاصی بین مردم برخوردار است، و به عنوان تعلیم‌دهنده مسائل مذهبی شناخته می‌شود. این فرد علاوه بر اینکه همیشه جسمی آماده برای اجرا دارد، از لحاظ روحی نیز پاک و منزّه است. او معتقد است که با این شیوه می‌تواند تمام احساسات خودش را به وسیله عروسک در اختیار تماشاگران قرار دهد و انتقال این پیام از طریق عروسک باید زلال مانند آب روان باشد تا تماشاگران را سیراب کند و این امر میسر نمی‌شود مگر با داشتن نیت و احساساتی پاک و بی‌ریا.

۲- مواد و تجهیزات

میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاه‌ها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز

۳- شیوه تدریس

- ۱ پیشنهاد می‌شود، برای هنرجویان در سالن تمرین، موسیقی مناسبی پخش کنند؛ تا هنرجویان از کیفیت موسیقی لذت ببرند.
- ۲ پیشنهاد می‌شود تمرین‌های نمایش را با تمرین‌های بدنی به همراه موسیقی شروع کنند. از ماساژ صورت شروع، سپس گردن، شانه‌ها، آرنج، دست‌ها، سینه، کمر، زانو و پنجه‌ها ادامه دهند.

- ۳ بعد از تمرین بدنی از هنرجویان بخواهید که کف سالن خوابیده و به موسیقی گوش دهند، سپس آرام چشمان خود را ببندند و با بیان یک داستان از آنها خواسته شود خود را در مسیر داستانی قرار دهند که برایشان بازگو می‌شود.
- ۴ از هنرجویان بخواهید که اشیایی را با وزن‌های متفاوت در دست بگیرند و نقطه ثقل این اشیاء را پیدا کنند.
- ۵ هنرجویان عروسک‌هایی را به کلاس بیاورند و طریقه عروسک گردانی را به آنها آموزش دهید.
- ۶ هنرجویان متن کوتاهی را با عروسک اجرا کنند.

۴- توجه به شایستگی‌های غیرفنی

مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات، رعایت نکات ایمنی در کار با ابزارها، وسایل و مواد

۵- شیوه ارزشیابی اهداف توانمندسازی

مشاهده عملکرد، ژورنال کارگاهی.

ارزشیابی شایستگی بازی‌دهندگی عروسک

شرح کار:

خواندن متن نمایشی و شناخت شخصیت عروسک‌ها، عروسک‌گردانی به همراه صدا متناسب با برنامه تلویزیونی.

استاندارد عملکرد:

بتواند با یک عروسک نمایشی و هماهنگی با صدا پیشه، طبق متن تعیین شده اجرا کند.

شاخص‌ها:

■ تحلیل نمایش عروسکی و ویژگی‌های شخصیتی آنها

■ تمرین نقش در نمایش عروسکی

■ عروسک‌گردانی با شیوه‌های متنوع

شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:

زمان: ۱۲۰ دقیقه

مکان: کارگاه عروسک‌سازی

ابزار و تجهیزات: میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز

معیار شایستگی:

ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو
۱	آماده‌سازی بدن	۲	
۲	خواندن و تحلیل نمایش‌نامه عروسکی	۱	
۳	اجرای تمرینی نقش در نمایش عروسکی	۱	
۴	عروسک‌گردانی در شیوه‌های مختلف	۲	
	شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش: مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات		۲
	میانگین نمرات		*

* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.

نمونه جدول بودجه‌بندی:

صدایپیشگی عروسک

زمان		رئوس محتوا	فصل	واحد یادگیری	جلسه
عملی	نظری				
-	۴	مقدمه‌ای راجع به صداپیشگی، تجزیه و تحلیل متن از دیدگاه صدای شخصیت	۵	صداپیشگی عروسک	جلسه ۱
۳	۱	بررسی دیالوگ‌های متن نمایش از دیدگاه صداپیشگی	۵	صداپیشگی عروسک	جلسه ۲
۲	۲	هماهنگی صدایپیشه با عوامل اجرا	۵	صداپیشگی عروسک	جلسه ۳
۳	۱	تقسیم نقش نسبت به توانایی و جنس صدا	۵	صداپیشگی عروسک	جلسه ۴
۴	-	تمرین صداپیشگی هم‌زمان با بازی‌گردانی، نمایش و ارزیابی	۵	صداپیشگی عروسک	جلسه ۵

فصل پنجم: عروسک گردانی

واحد یادگیری

صدایشگی عروسک

۱- مقدمه

مهم ترین وجه عروسک علاوه بر طراحی آن صدای اوست. صدا به عروسک زندگی می بخشد، به او شخصیت می دهد و سر انجام عروسک را به عنوان یک موجود فانتزی و شاخص معرفی می کند.

اولین مطلبی که با عروسک کلاه قرمزی در ذهن تماشاگر نقش می بندد، صدایی است که خیلی خوب (به اصطلاح تماشاگران) روی عروسک نشسته است. زیرا هم با جایگاه شخصیت و هم با چهره عروسک از نظر فیزیکی همخوانی دارد. در نمایش های خیمه شب بازی استفاده از ضمیر، فانتزی عروسک را بالا می برد و تماشاگران با صدایی مواجه می شوند که ما به ازاء انسانی ندارد.

دیالوگ های عروسک باید به گونه ای پر احساس بیان شوند و در اصطلاح از لحن مناسبی برخوردار باشد. در یک نمایش عروسکی انواع و اقسام صداها وجود دارد: صدای پادشاه، یک مرد روستایی، دختر، حیوانات جنگل و....

یک صدا پیشه باید قابلیت این را داشته باشد که بتواند به جای چند نفر از این شخصیت ها، صحبت کند، ضمن اینکه صداها را هر کدام از پرسوناژها هم با دیگری متفاوت باشد. لذا در اینگونه موارد یک صدایشه باید براساس هر کدام از شخصیت های عروسک صداسازی کند.

۲- مواد و تجهیزات

میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاه، چسب ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ های جوهری، اجاق گاز

۳- دانش افزایی

برای آنکه صدایی زیر داشته باشیم باید برآمدگی زیر گلو را که به آن سیب آدم می‌گویند، با کنترل مناسب به بالا هدایت کرده و اگر بخواهیم صدایی بم داشته باشیم باید این سیب آدم یا اپیگلوت را به سمت پایین هدایت کنیم. صداها معمولاً به چند صورت از دهان خارج می‌شود. بعضی از حروف مانند ب از بین دو لب.

بعضی از حروف از میان دندان‌های بالایی و پایینی خارج می‌شوند مانند س و ش. بعضی از حروف با چسباندن زبان به سقف دهان خارج می‌شوند مانند ت. بعضی از حروف از ته حلق خارج می‌شوند مانند خ و ه. بعضی از حروف با قرار گرفتن دندان‌ها روی لب حاصل می‌شود مانند واو. برای آنکه بتوانیم صدای پیشگی بهتری از حیوانات را انجام دهیم، باید به شکل فک و صورت این حیوانات توجه بیشتری داشته باشیم.

۴- شیوه تدریس

- ۱ در خصوص صدای پیشگی به هنرآموزان پیشنهاد می‌شود: نخست حروف صدادار و روش تنفس صحیح را آموزش دهند.
- ۲ هنرآموز در زمینه تنفس صحیح (دم و بازدم) تنفس از طریق دیافراگم را آموزش دهد.
- ۳ هنرجو هنگامی که تنفس صحیح را فرا گرفت و حروف صدادار را نیز تمرین نمود، هنرآموز کنترل تنفس و بیان را به آن اضافه کند.
- ۴ هنرجویان متن‌های ساده‌ای نوشته و برای آن عروسک بسازند؛ سپس براساس شخصیت عروسک در نمایش، صدا سازی کنند.
- ۵ هنرجویان شعری را انتخاب کنند و با استفاده از اکسان گذاری آن را به‌طور صحیح بیان نمایند.

۵- توجه به شایستگی‌های غیر فنی

مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات، رعایت نکات ایمنی در کار با ابزارها، وسایل و مواد

۶- شیوه ارزشیابی اهداف توانمندسازی

مشاهده عملکرد.

ارزشیابی شایستگی صدایپیشگی عروسک

<p>شرح کار: مطالعه متن نمایش عروسکی و صدایپیشگی برای عروسک‌ها با همکاری با عروسک‌گردان و یا ایفای هر دو نقش.</p>			
<p>استاندارد عملکرد: بتواند هم‌زمان با یک عروسک نمایشی و هماهنگ با بازی‌دهنده عروسک هم‌زمان صدا پیشگی (طبق متن تعیین شده) انجام دهد.</p>			
<p>شاخص‌ها:</p> <ul style="list-style-type: none"> مطالعه متن نمایشی و ویژگی‌های شخصیتی عروسک‌ها هماهنگی با عوامل تولید برنامه تلویزیونی صدایپیشگی هم‌زمان برای عروسک 			
<p>شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:</p>			
<p>زمان: ۱۲۰ دقیقه مکان: کارگاه عروسک سازی</p> <p>ابزار و تجهیزات: میز کار، صندلی، انواع گیره، چوب ساب‌ها، مغارها، ابزار صنعتی برش چوب و فلز، ابزار مورد نیاز قالب‌گیری، انواع کاردک، انواع قلمو، لولاها، چسب‌ها، دریل، آگراف، پمپ رنگ، ایربراش، انواع رنگ الکین، اکرولیک، پلاستیک، رنگ روغن، رنگ گواش، رنگ‌های جوهری، اجاق گاز</p>			
<p>معیار شایستگی:</p>			
ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو
۱	بررسی متن نمایش عروسکی	۱	
۲	هماهنگی با عوامل اجرا	۱	
۳	هماهنگی با عروسک گردان	۲	
۴	صدا پیشگی هم‌زمان	۲	
شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش: مدیریت منابع، کاربرد فناوری، ارتباط مؤثر، کار تیمی، آموزش دیگران، استفاده بهینه از ضایعات		۲	
میانگین نمرات			*

* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.



بخش سوم

پیوست‌ها

نمونه فعالیت‌های کارگاهی

کار عملی اضافی برای کسب مهارت

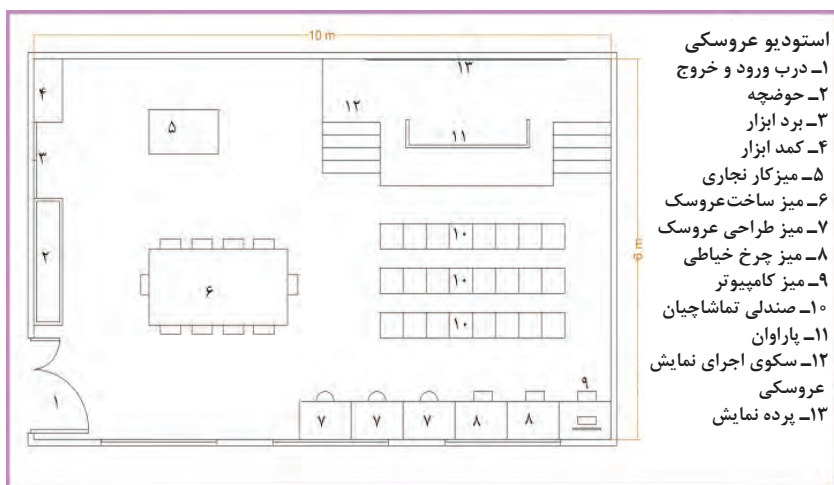
راهنمای دستگاه و نرم افزار و فضای آموزشی

راهنمای استفاده از دستگاه‌های جدید و نرم افزارهای جدید در رشته

نمونه کار برگ ارزشیابی

ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنجار
۱			
۲			
۳			
شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست محیطی و نگرش:			

فضاء، آموزش



- ۱ برد، بیل، هنر عروسکی، ترجمه جواد ذوالفقاری، انتشارات جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۲.
- ۲ بری، سیسیلی، پرورش صدا و بیان هنرپیشه، ترجمه محسن یلقانی، انتشارات روزبهان، ۱۳۵۹.
- ۳ کورل، دیوید، عروسک‌ها و نمایش عروسکی، ترجمه آزاده نوری، همایون فربود، تهران نمایش (انجمن نمایش)، ۱۳۸۷.
- ۴ غریب پور، بهروز، عروسکی گام به گام، انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۵ صمیمی مفخم، کامبیز، عروسک‌های دستکشی، رساله دانشگاهی، دانشگاه دراماتیک، ۱۳۵۶.
- ۶ مدرس صادقی، پریرسا، بازیگری در نمایش عروسکی، رساله دانشگاهی، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۳۷۲.
- ۷ پاک بین، منصور، آموزش نمایش عروسکی دستکشی، انتشارات تربیت، ۱۳۷۶.
- ۸ قاسمی، بهرام، کارگردانی نمایش عروسکی، رساله دانشگاهی، دانشکده هنرهای زیبا، دانشکده تهران، ۱۳۷۲.
- ۹ دهقان، جعفر، عروسک میله‌ای، رساله دانشگاهی، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- ۱۰ پاک بین، منصور، آموزش نمایش عروسکی، انتشارات اتیا، ۱۳۷۷.
- ۱۱ میهن، میهن، نورشجاع حسینی، فریبا، مؤمن خانی، کامبیز، اصول و مبانی ماسک و گریم، کتاب‌درسی آموزش و پرورش چاپ دوم، ۱۳۹۳.
- ۱۲ میهن، میهن، گریم برای تئاتر، جهاد دانشگاهی، چاپ هشتم، ۱۳۸۹.

۱۳ Fraser, Peter: Intro Ducing Puppetry, BT Batsford LTD
London aston_ Guptill Publications NewYork.

۱۴ Domnique, De Laporte Des Vaux, Masques aux quatre
saisons, Fleurus idess, ۱۹۸۸.

۱۵ Merin, Oto bihalji, Masks, Thames and Hudson, ۱۹۷۱.

۱۶ Strub, Wermer, Masques, ۱۹۸۸.

