

آیا تاکنون به وظایف مدل ساز سربند دقت کرده‌اید؟

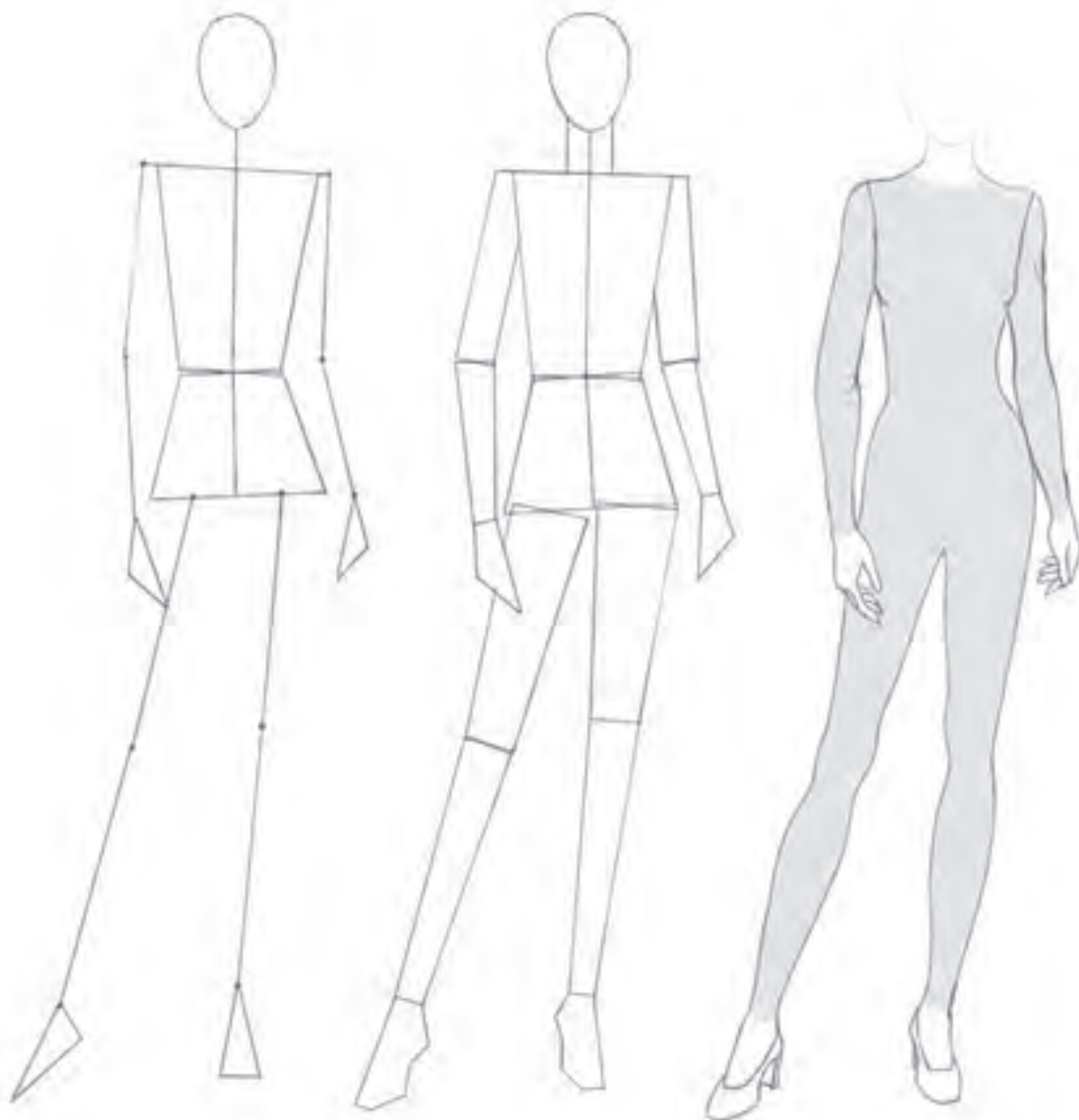
- برای کسب مهارت پز و فیگور اندام چه نکات اصلی را در طراحی باید رعایت کرد؟
- کدام خطوط شکل یک مدل سربند را به وجود می‌آورند؟
- برای ایجاد حجم‌پردازی در طراحی چهره و مو چه نکاتی را باید تأکید کرد؟
- برای ایجاد چین و شکن پارچه در طراحی دامن به چه نکاتی باید دقت کرد؟

استاندارد عملکرد

طراحی سربند با استفاده از آناتومی اندام، مانکن - رعایت نسبت‌های طولی و عرضی اندام نسبت به سر و شکل‌گیری خطوط سربند.



سربندها در فرم‌ها و شکل‌های مختلف طراحی می‌شوند که انواع کلاه‌ها، شال‌های سر، مقنعه، روسری و نیز انواع چادرها را شامل می‌شوند. البته چادر به‌عنوان یک پوشش کامل اسلامی در بین زنان مسلمان رایج است. در سال‌های اخیر تلاش‌هایی جهت طراحی‌های نو و جدید در زمینه چادر انجام شده که مورد استقبال نیز قرار گرفته است. در کل به هر نوع پوششی که برای سر استفاده می‌شود، سربند می‌گویند که در این فصل از کتاب با تعدادی از آنها آشنا می‌شوید.

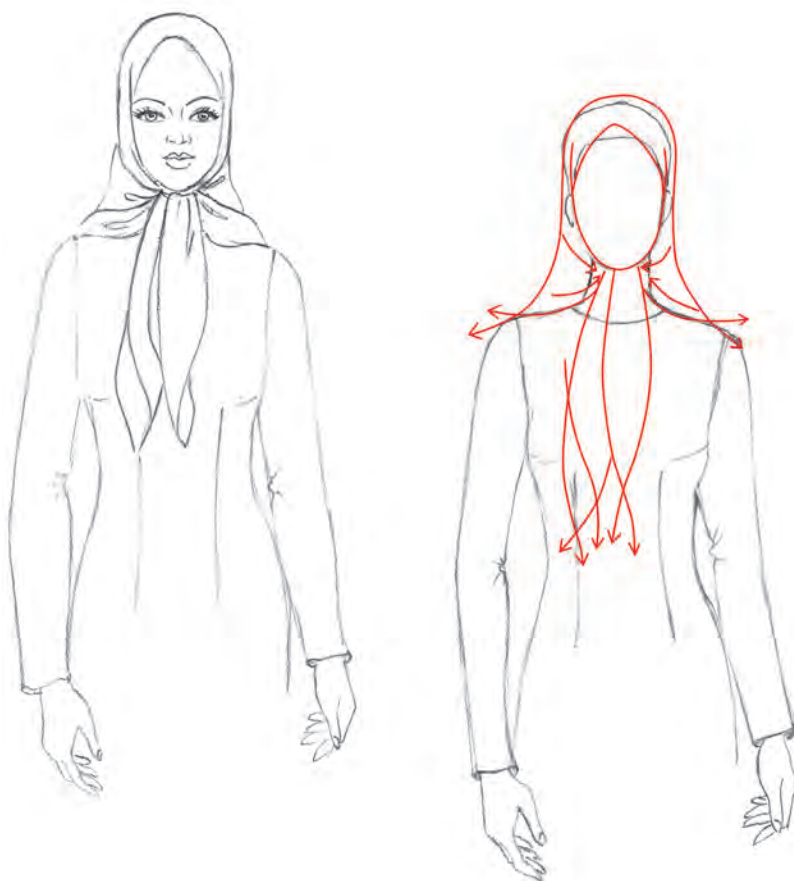


## روسری

پارچه‌ای است مربع شکل که از قطر تا شده و به شکل مثلث درمی‌آید. طریقه بستن روسری به مدل‌های گوناگون می‌باشد.

### مدل اول

پس از تاشدن روسری به شکل مثلث، دو گوشه جلویی آن در زیر چانه گره خورده و آویزان می‌شود.



- به قرارگیری روسری روی سر توجه کنید.
- به نحوه قرارگیری چین و شکن‌های روسری توجه کنید.

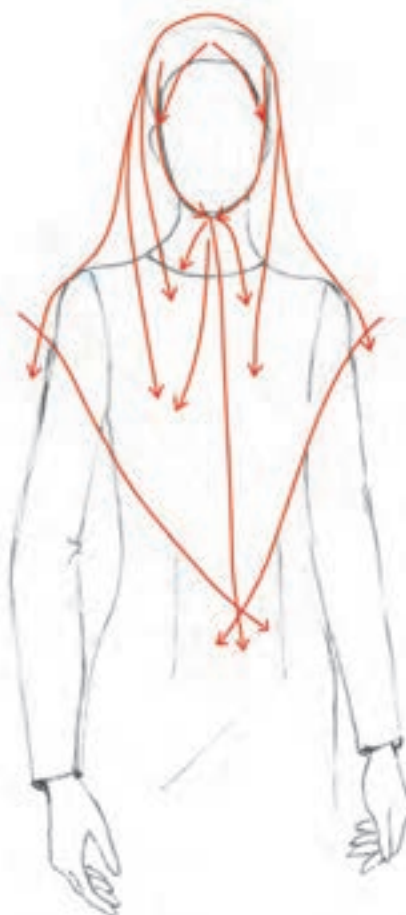
این مدل روسری را طراحی کنید. ✨  
خطوط روسری را نرم و منحنی طراحی کنید. ✨

فعالیت  
عملی



### مدل دوم روسری: (مدل چارققد)

روسری پس از تا شدن از قطر، روی سر قرار گرفته و به وسیله سنجاق روسری در زیر چانه بسته می شود و دو گوشه آن در جلو بالاتنه و مقابل هم قرار می گیرد.



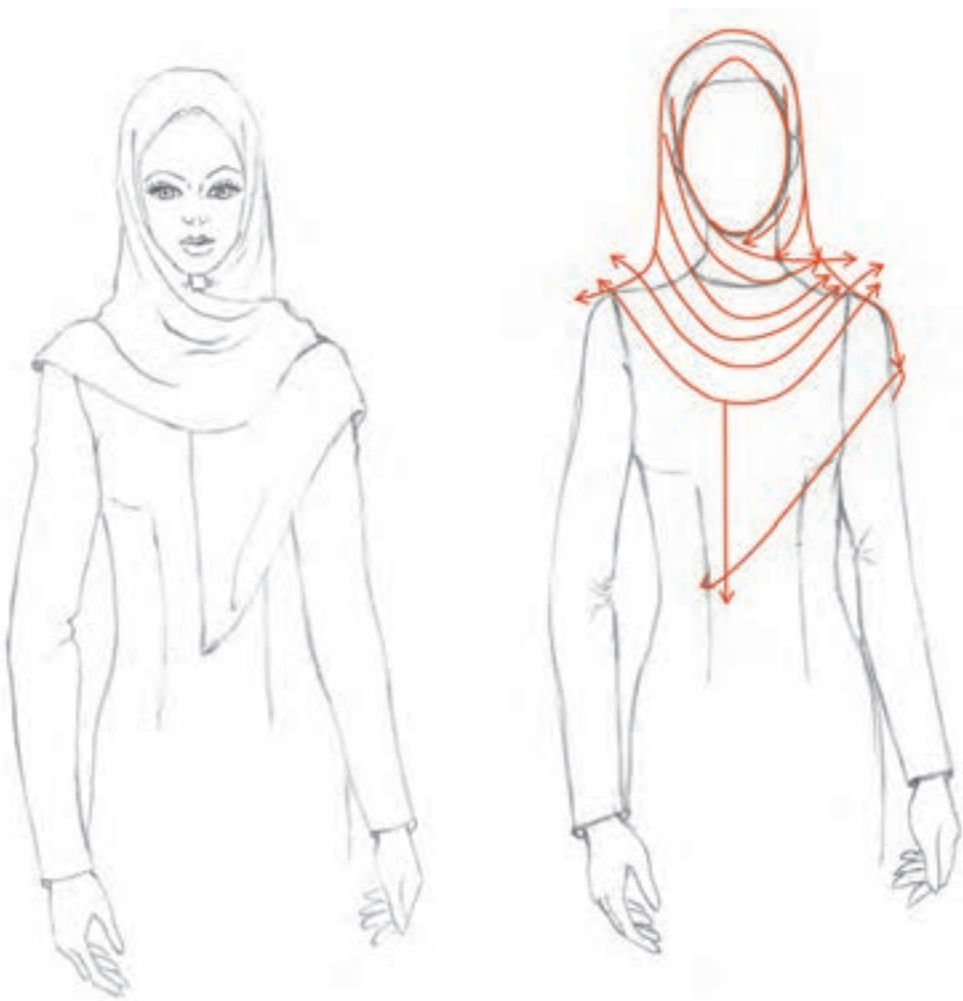
❏ مدل روسری را طراحی کنید.  
❏ چین و شکن های روسری را طراحی کنید.

فعالیت  
عملی



### مدل سوم روسری

فرم سه گوش شده روسری، در زیر چانه به وسیله سنجاق و یا گیره مخصوص روسری بسته شده و یک گوشه آویزان آن بر روی شانه مقابل قرار می گیرد.



- ❖ فرم اولیه روسری را طراحی کنید.
- ❖ خطوط منحنی روسری را طراحی کنید.
- ❖ چین و شکن روسری را با توجه به مدل آن طراحی کنید.

فعالیت  
عملی

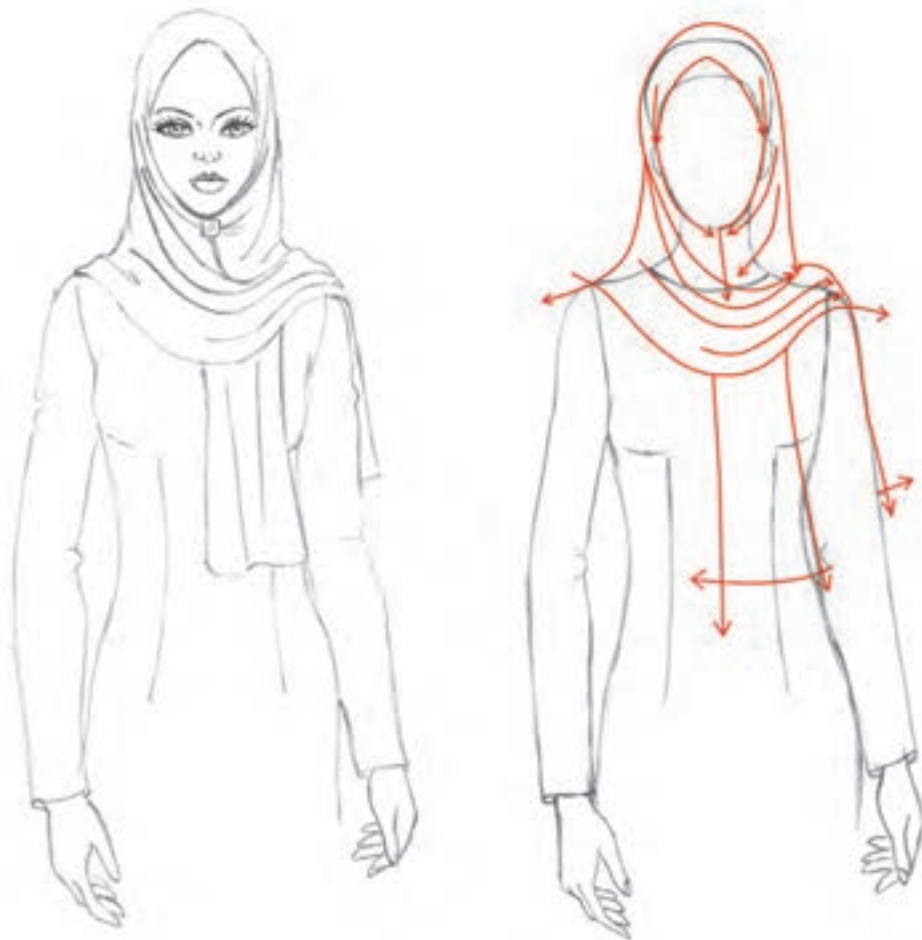


## شال سر

شال سر، پوششی مستطیل شکل و در طول و عرض‌های متغیر است که با توجه به جنس آن برای فصول مختلف استفاده می‌شود. شال سر را به فرم‌های مختلفی سر می‌کنند.

### مدل اول شال

در این مدل، شال از نیمه قسمت طولی آن روی سر انداخته و با سنجاق در زیر چانه بسته می‌شود. در این حالت یک لبه آن روی شانه قرار گرفته و به سمت پشت می‌رود. گاهی نیز هر دو لبه به صورت ضربدری از روی هم رد شده و روی شانه‌ها قرار می‌گیرد.



شال سر را در حالتی که هر دو لبه روی شانه‌ها قرار گرفته طراحی کنید.

فعالیت  
عملی

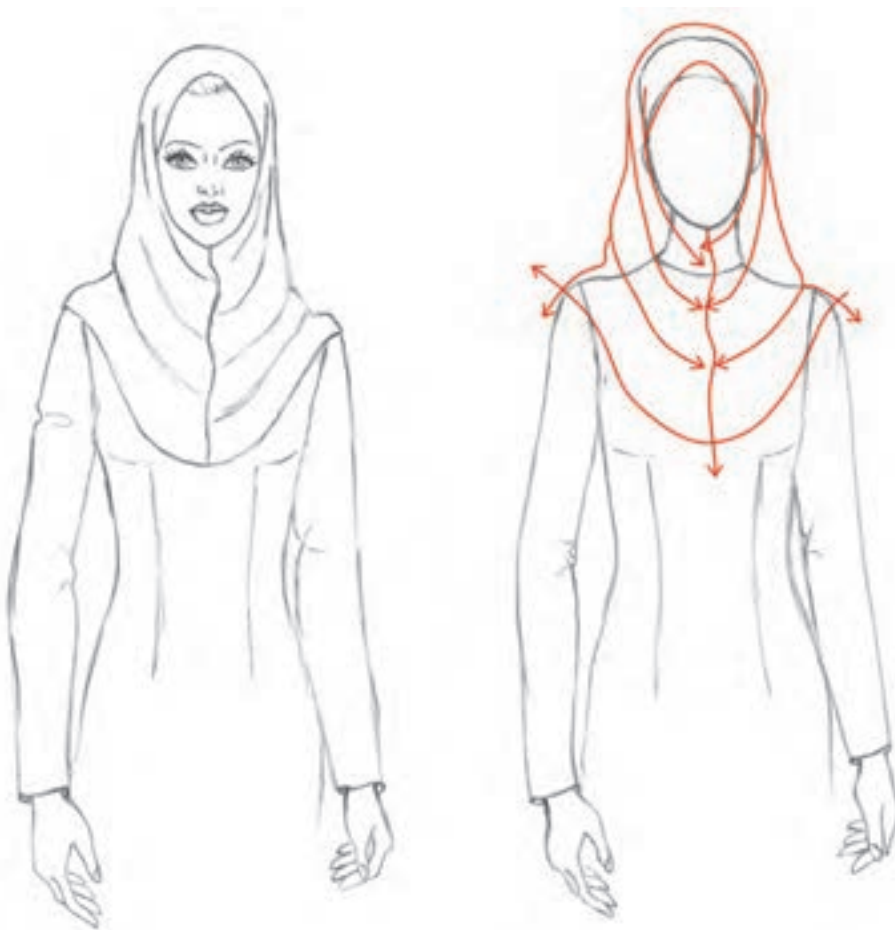


## مقنعه

پوششی است مخصوص سر و گردن که تا پایین سینه‌ها را می‌پوشاند. و بیشتر در مکان‌های عمومی و دولتی و نیز مدارس پوشیده می‌شود.

## مدل اول مقنعه

این مدل مقنعه به شکل  $\frac{1}{4}$  دایره برش خورده و دو شعاع آن روی هم قرار گرفته و از لبه مقنعه تا زیر چانه دوخته می‌شود. و سپس با قرار گرفتن صورت در جای باز مقنعه، آن پوشیده می‌شود. چین و شکن‌های مقنعه به صورت منحنی در جلوی بالاتنه قرار می‌گیرد.



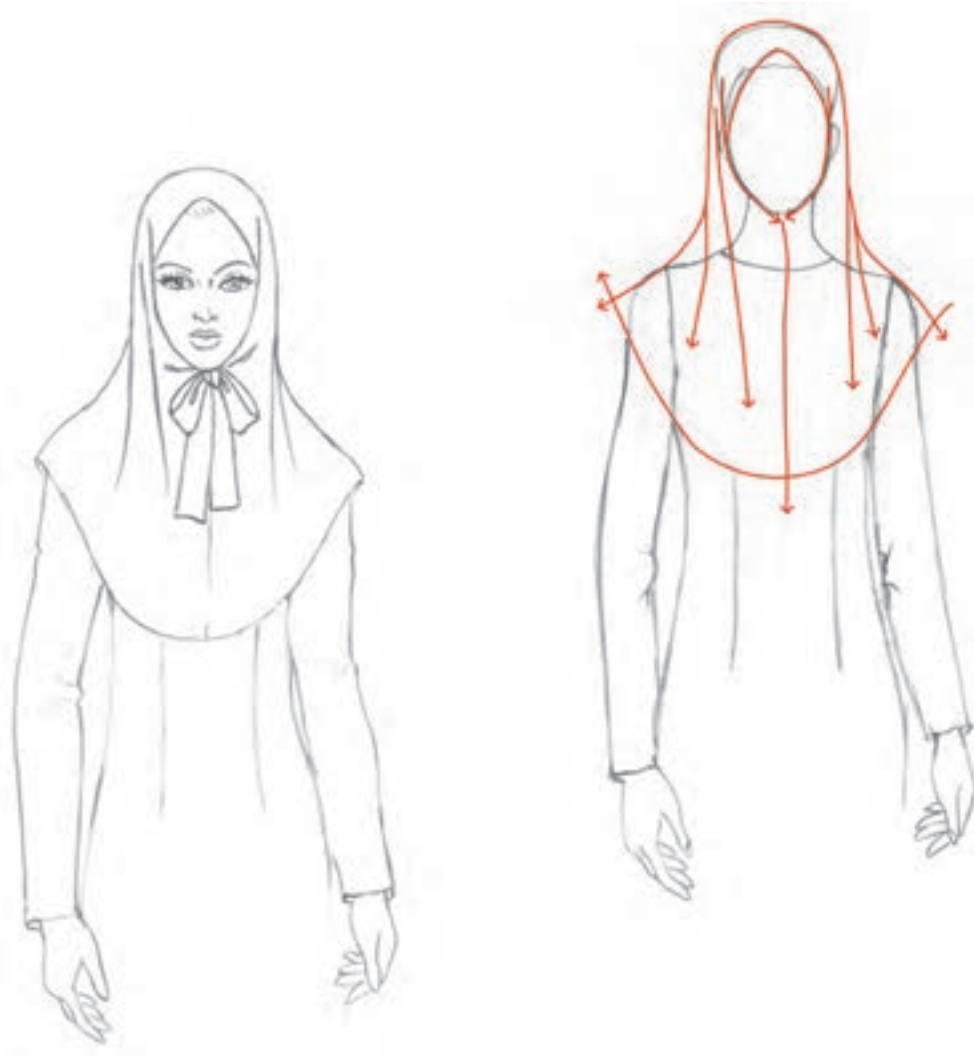
این فرم مقنعه را طراحی کنید.

فعالیت  
عملی



### فرم دوم مقنعه

این مدل مقنعه نیز به فرم  $\frac{1}{4}$  دایره برش می‌خورد. سپس دو شعاع آن روی هم قرار گرفته و پس از بازگذاشتن جای صورت، درز آن تا لبه مقنعه دوخته می‌شود.



- به فرم قرارگیری چین و شکن‌ها توجه کنید.
- به نظر شما آیا گشادی مقنعه در قرارگیری چین و شکن‌های آن تأثیر دارد؟

این مدل مقنعه را طراحی کنید.

فعالیت  
عملی

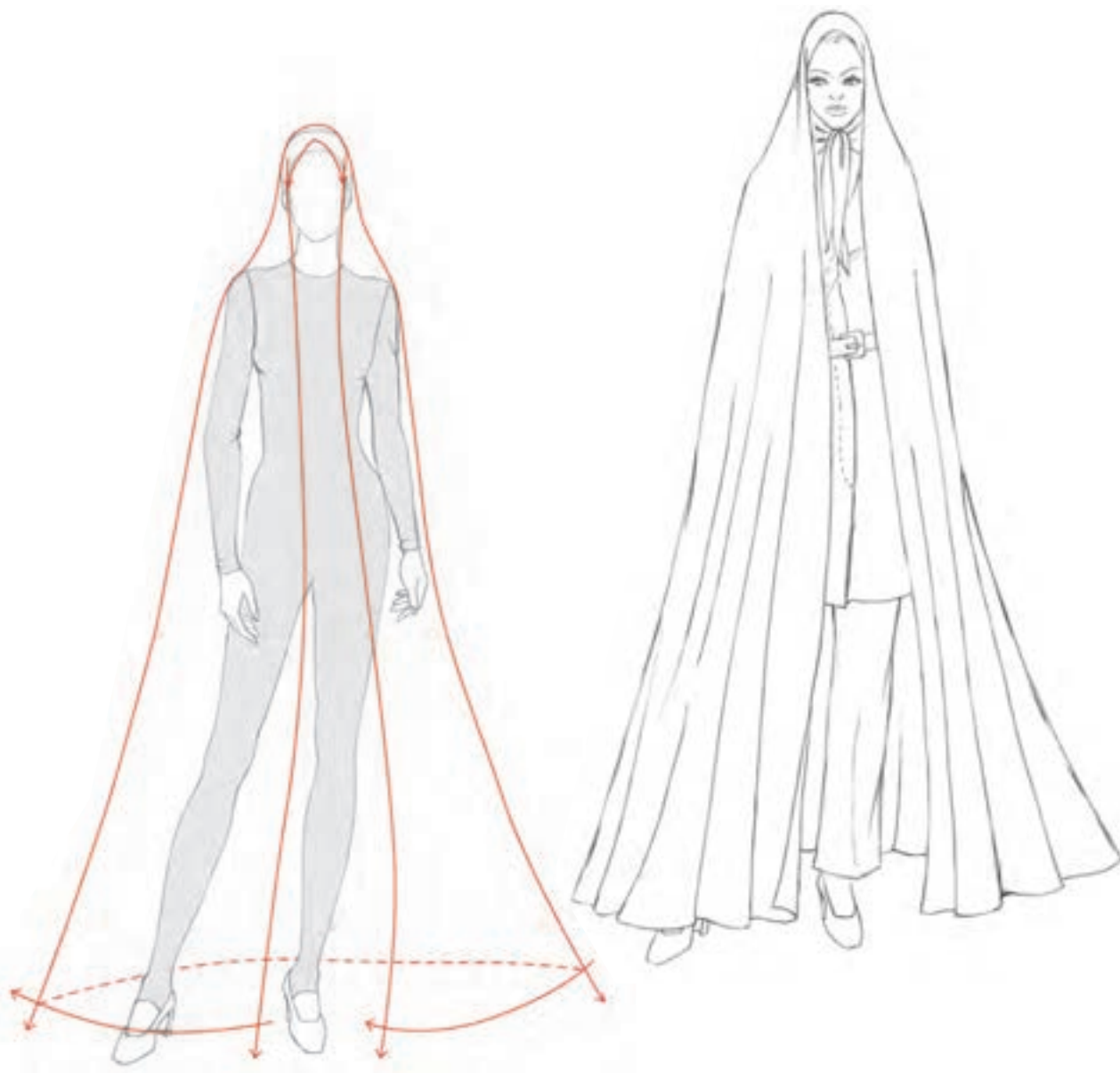




## چادرها

### چادر ایرانی

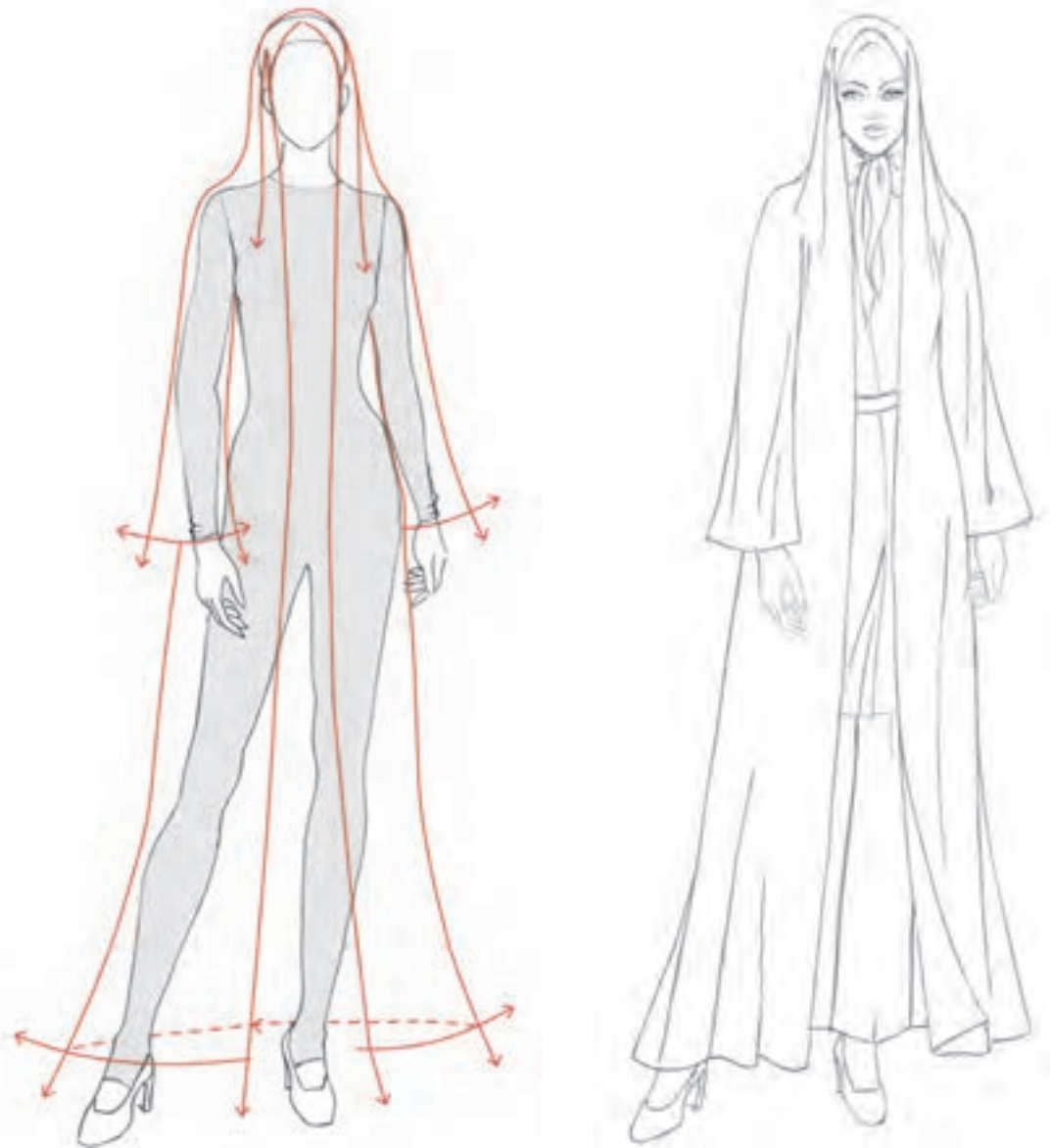
الگوی این چادر نیم‌دایره است، بنابراین چین و شکن‌های آن مانند دامن‌های کلوش می‌باشد. و تمامی اندام را دربر می‌گیرد.



■ به نظر شما از این چادر در چه موقعیت‌هایی استفاده می‌شود؟

## یک مدل چادر

گشادی این چادر کمتر از چادر ایرانی است و چون آستین دارد، حرکت در آن راحت تر است. آزاد بودن دست‌ها، به طراح در انتخاب فیگور کمک می‌کند. در بعضی از مدل‌ها جلوی چادر با دکمه بسته می‌شود. گشادی لبهٔ این چادر می‌تواند متغیر باشد.



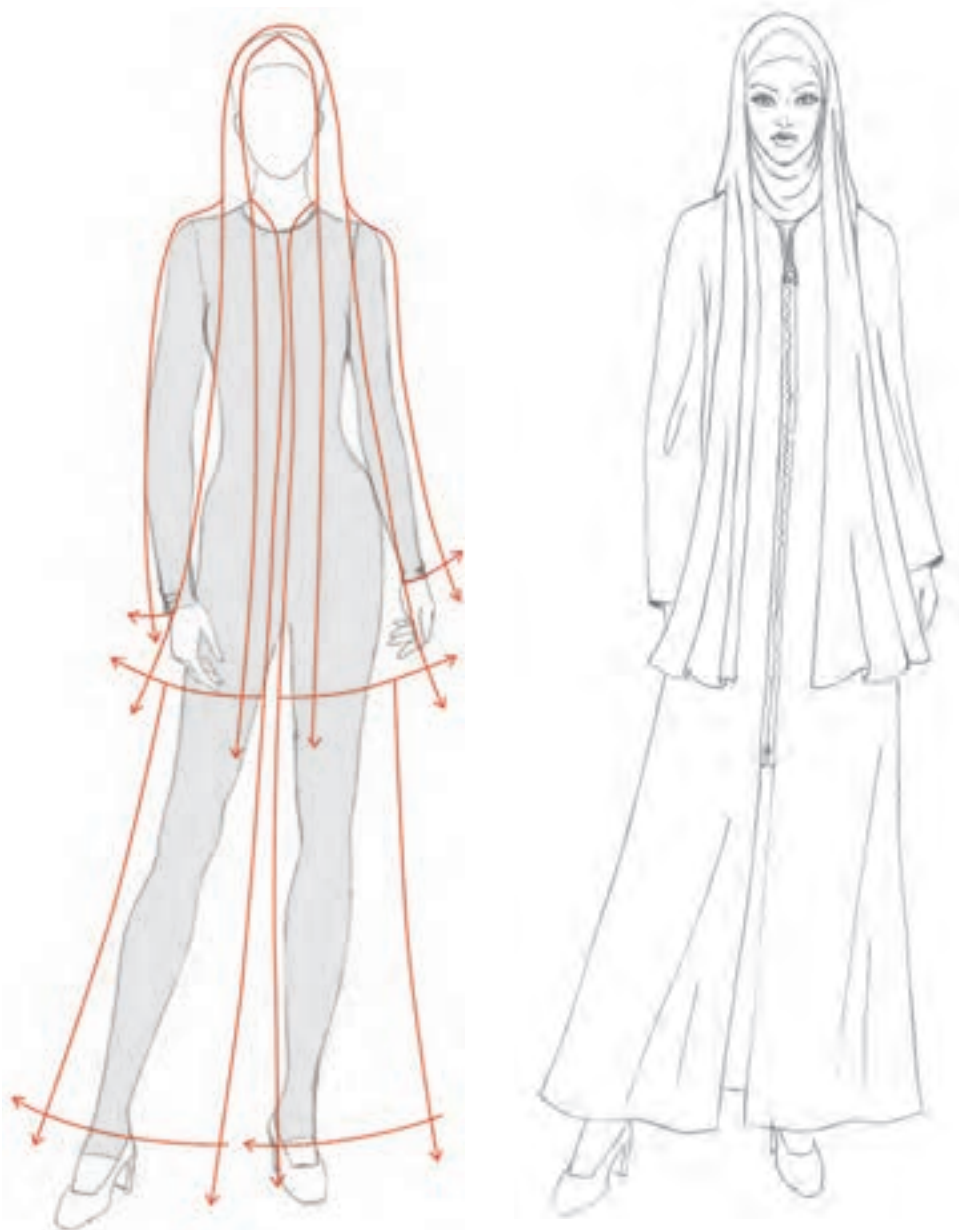
این چادر را با اضافه کردن برشی خاص در آن طراحی کنید.

فعالیت  
عملی



## چادر شالی

این چادر در جلو بسته می شود و پوشش سر آن مانند شال سر است. بلندی قد شال تا انتهای قد این چادر نیز می تواند باشد و از چادرهای آستین دار است.



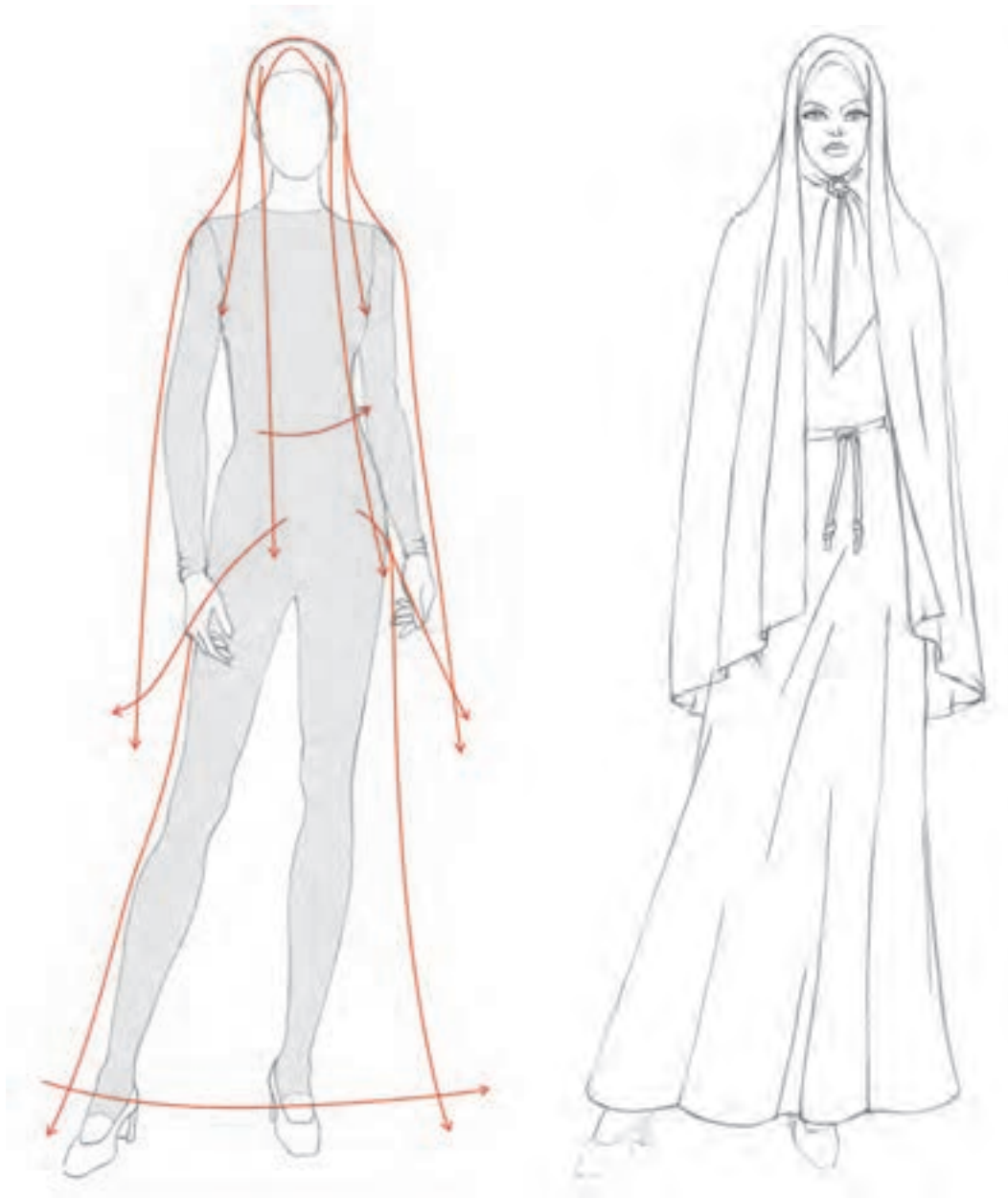
این چادر را با تزئینات مناسب با آن طراحی کنید.

فعالیت  
عملی



## یک مدل چادر

این چادر همان‌طور که از نامش پیداست، ریشه تاریخی از دوره قاجار دارد. این چادر با بندی در کمر بسته شده و مابقی آن روی سر قرار می‌گیرد.



این مدل چادر را با فرم‌های دیگر روسری طراحی کنید.

فعالیت  
عملی



## ارزشیابی پایانی

### شرح کار:

- ۱- طراحی یک سر متناسب با سطوح ساده هندسی نسبت به کادر
- ۲- محاسبه و ترسیم نسبت‌های طولی اندام فوقانی (خط چانه - شانه - سینه - کمر - باسن و دست) و نسبت‌های عرضی اندام (گردن - شانه - سر بازو - کمر - باسن) نسبت به سر
- ۳- طراحی فیگور و پز مانکن توسط ساختمان اسکلتی و مفصلی اندام با اعمال حرکات وضعی و چرخشی (تمام‌رخ جلو و پشت، سه‌رخ)
- ۴- طراحی خطوط محیطی عضلانی قسمت‌های مختلف اندام فوقانی در وضعیت (تمام‌رخ جلو و پشت، سه‌رخ)
- ۵- طراحی چهره با محاسبه نسبت‌های طولی و عرضی چهره و طراحی عضوهای چهره (تمام‌رخ، سه‌رخ)
- ۶- طراحی مدل مو (صاف، موی بافته، موی جعددار، موی کوتاه، موی بلند)
- ۷- طراحی مدل سربند شامل کلاه، روسری، شال، مقنعه، چادر یا شکل‌گیری خطوط (لبه‌ها، چین و شکن‌ها، درزها) به‌صورت شیشه‌ای با توجه به حرکت و چرخش سر
- ۸- اجرای نهایی اندام و سربند بر روی صفحه کادر
- ۹- ترسیم فنی مدل سربند (جلو و پشت) و ترسیم خطوط برش، چین، پیلی و سایر متعلقات

### شاخص‌های اصلی استاندارد عملکرد کار:

- ۱- طراحی سر و گردن و اندام فوقانی مانکن به‌وسیله ساختمان اسکلتی اندام که برای نمایش مدل سربند مناسب باشد. (تمام‌رخ پشت و جلو، نیم‌رخ یا سه‌رخ) با اعمال حرکات وضعی و چرخشی (سر و گردن، شانه‌ها و بالاتنه)
- ۲- شکل‌گیری خطوط و طراحی عضلات سر و گردن، شانه‌ها و بالاتنه در حرکات وضعی و چرخشی (تمام‌رخ پشت و جلو، سه‌رخ)
- ۳- طراحی چهره و مدل مو (تمام‌رخ جلو و پشت، سه‌رخ)
- ۴- ترسیم فنی مدل سربند (جلو و پشت) و خطوط (کمر، پنس، برش و پیلی)

### ابزار و تجهیزات مورد نیاز کار:

**تجهیزات:** میز نور، تخته وایت‌برد، میز و صندلی مخصوص طراحی، مانکن ویتروینی، اسکلت انسان

**ابزار:** تخته‌شاسی، کاتر طراحی، خط‌کش فلزی، چراغ مطالعه پایه‌بلند، قیچی کاغذ، گیره فلزی، آرشو نگه‌داری طراحی، تراش

**مواد مصرفی:** کاغذ سفید تحریری در اندازه‌های مختلف، مقوا، مداد طراحی، کاور کاغذ

