

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عکاسی (۱)

پایه دهم - دوره دوم متوسطه

رشته‌های گرافیک - نقاشی - سینما

گروه تحصیلی هنر

زمینه هنر

شاخه فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۴۳۶

غفوری، محمد
عکاسی (۱)/ مؤلف: محمد غفوری. - تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی
ایران.

۷۷۰
ع ۵۷/ع

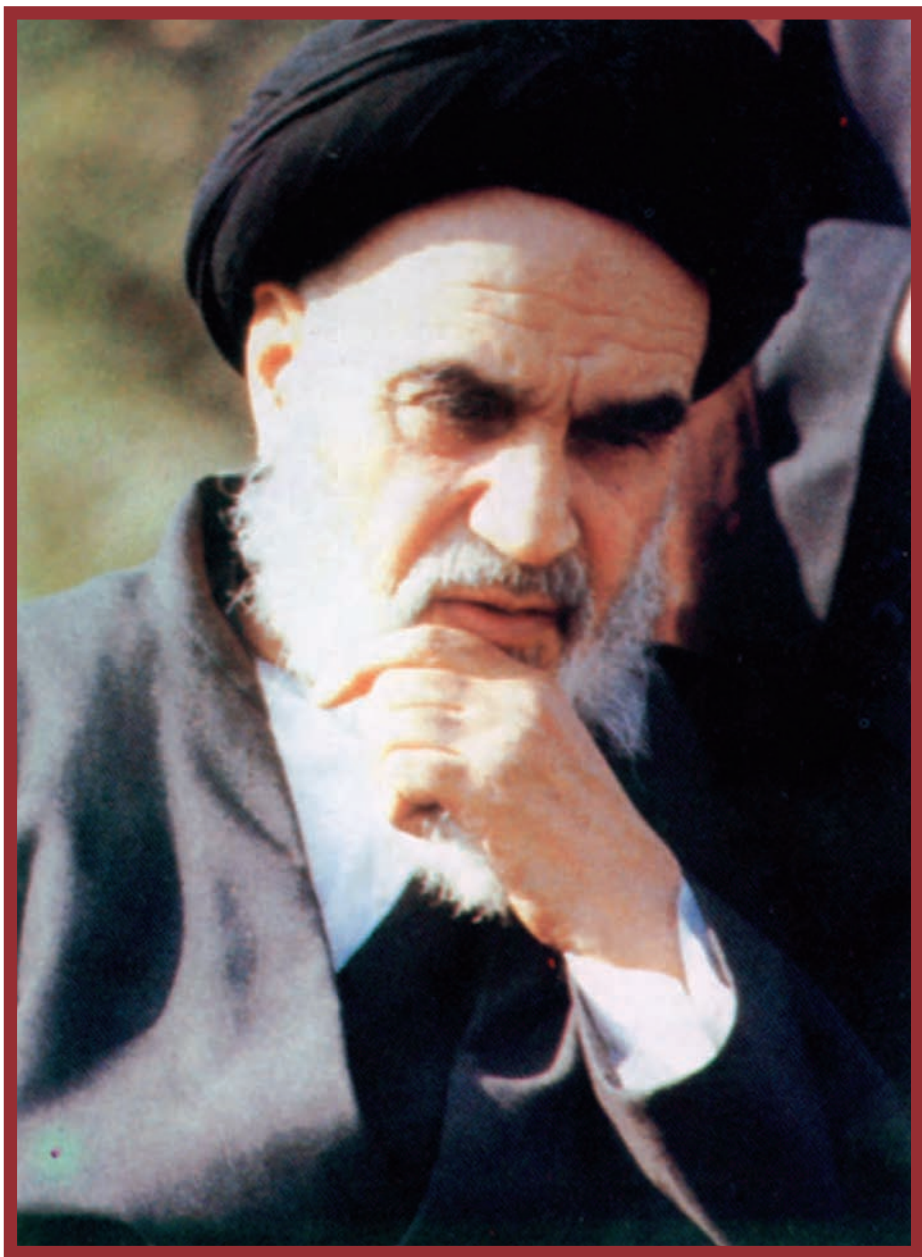
۱۵۷ص. مصور. - (فنی و حرفه‌ای، شماره درس ۳۴۳۶)
متون درسی رشته‌های گرافیک - نقاشی - سینما، گروه تحصیلی هنر، زمینه هنر.
برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های
درسی رشته گرافیک دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کار دانش وزارت آموزش
و پرورش.
۱. عکاسی. الف. ایران. وزارت آموزش و پرورش. کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف
کتاب‌های درسی رشته گرافیک. ب. عنوان. ج. فروست.

وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



نام کتاب :	عکاسی (۱) - ۲۱۰۶۴۴
بدیدآورنده :	سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف :	دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کار دانش
شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف :	کامران افشار مهاجر، حمید رحیمی بافرانی، ناهید صلاح‌مندی، محمدرضا طهماسب‌پور، ماندانا منوچهری، فرزانه ناظران‌پور، نبی‌الله مقیمی و خدیجه بختیاری (اعضای شورای برنامه‌ریزی محمد غفوری (مؤلف)
مدیریت آماده‌سازی هنری :	اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
شناسه افزوده آماده‌سازی :	شهرزاد قنبری (صفحه‌آرا) - مریم کیوان (طراح جلد)
نشانی سازمان :	تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) تلفن : ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار : ۰۹۲۶۶۰۸۸۳، کد پستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹ وب‌گاه : www.irttextbook.ir و www.chap.sch.ir
ناشر :	شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران : تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروبخش) تلفن : ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار : ۰۴۴۹۸۵۱۶، صندوق پستی : ۱۳۹-۳۷۵۱۵
چاپخانه :	شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»
سال انتشار و نوبت چاپ :	چاپ سوم ۱۳۹۷

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به‌صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس‌برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



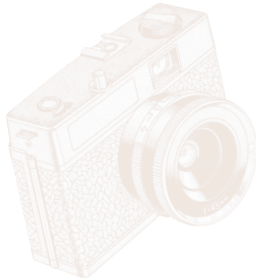
هنر عبارتست از دمیدن روح تعهد در انسانها
امام خمینی

فهرست

فصل اول : عکاسی و کاربردهای آن

۱

- | | |
|----|--------------------------------|
| ۱ | آشنایی با عکاسی و کاربردهای آن |
| ۱ | شاخه‌های گوناگون عکاسی |
| ۱ | ۱- عکاسی چهره |
| ۲ | ۲- عکاسی مستند |
| ۷ | ۳- عکاسی معماری |
| ۸ | ۴- عکاسی مد و تبلیغات |
| ۹ | ۵- عکاسی سینما و تئاتر |
| ۹ | ۶- عکاسی نجومی |
| ۱۰ | ۷- عکاسی به‌عنوان هنر |
| ۱۰ | تاریخچه عکاسی در جهان و ایران |



۲۱

فصل دوم : ساختمان دوربین‌های عکاسی

- | | |
|----|----------------------------------|
| ۲۱ | طبقه‌بندی دوربین‌های عکاسی |
| ۲۴ | قسمت‌های اصلی یک دوربین |
| ۲۴ | ۱- بدنه |
| ۲۴ | ۲- عدسی یا لنز |
| ۲۸ | ۳- منظره‌یاب |
| ۲۹ | منظره‌یاب بازتابی |
| ۳۱ | صفحه نمایش در دوربین‌های دیجیتال |
| ۳۱ | وسایل تنظیم نور |
| ۳۱ | دیافراگم |

۳۳	مسدود کننده یا شاتر
۳۵	نورسنج
۳۹	تنظیم فاصله یا واضح سازی
۴۲	شروع عکسبرداری

۴۵

فصل سوم: عکاسی دیجیتال

۴۶	اساس کار دوربین های دیجیتال
۴۹	قدرت تفکیک
۴۹	رابطه حساسیت و کیفیت تصویر
۵۱	حساسیت و نویز
۵۵	قالب های مختلف تصاویر دیجیتال
۵۷	قالب RAW
۵۷	کارت های حافظه
۵۸	تراز سفیدی
۵۸	اسکرها
۵۹	وسایل چاپ عکس های دیجیتال

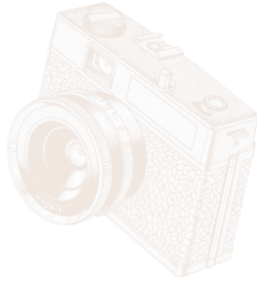
۶۲

فصل چهارم: آشنایی با مبانی ترکیب بندی و زبان تصویری عکس

۶۳	مبانی زیبایی شناسی عکس
۶۵	زبان تصویری عکس
۶۵	نقطه دید و نوردهی
۶۵	تقارن
۶۶	قاب تصویر
۶۶	توازن و تنوع
۶۶	نقطه دید بالا
۶۷	نمای نزدیک
۶۷	نقطه دید پایین
۶۸	کیفیت نور (Lighting quality)



۶۸	نور تیز و شدید (HardLight)
۶۹	نور نرم (Soft Light)
۶۹	نور شدید بعد از ظهر
۶۹	نور نرم و پخش
۷۰	جهت نور
۷۱	جهت و شکل نور
۷۲	ضد نور کنتراست شدید
۷۲	استفاده از کنتراست بالا
۷۳	استفاده از کنتراست پایین
۷۳	استفاده از ویژگی‌های موضوع/رنگ مایه‌ها (Tone)
۷۶	بافت (Texture)
۷۷	خط (Line)
۷۸	طرح و نقش یا Pattern
۸۴	عکس‌العمل یا پاسخ به یک اتفاق



۸۷	عمق میدان وضوح
۸۸	۱- اندازه دیافراگم
۸۸	۲- فاصله اولین نقطه وضوح تا دوربین
۹۰	۳- تأثیر فاصله کانونی لنز در عمق میدان وضوح
۹۱	بهترین نقطه برای واضح‌سازی کردن
۹۲	فاصله فوق کانونی
۹۲	نقش مسدود کننده
۹۲	نقش سرعت مسدود کننده در کیفیت‌های بصری عکس
۹۲	کشیدگی یا تار شدن تصویر
۹۵	حالت اول: دوربین ثابت موضوع متحرک
۹۵	۱- جهت حرکت
۹۷	۲- فاصله جسم متحرک
۹۷	۳- فاصله کانونی لنز

۹۷

حالت دوم : جسم ساکن ، دوربین متحرک

۹۹

حالت سوم : دوربین و موضوع هر دو متحرک

۱۰۳

فصل ششم : شناخت لنزها

۱۰۳

شناخت لنزها و کاربرد آنها

۱۰۳

ساختمان یک لنز مرکب

۱۰۵

روشنایی، سرعت لنز و یا دیافراگم نسبی

۱۰۶

انواع لنزها

۱۱۰

لنزهای زوم

۱۱۰

لنزهای ماکرو

۱۱۱

تأثیر فاصله کانونی بر پرسپکتیو

۱۱۷

فصل هفتم : نورسنجی

۱۱۷

روش های نورسنجی

۱۲۰

۱- روش نورسنجی بازتابی

۱۲۱

۲- روش نورسنجی مستقیم

۱۲۴

فصل هشتم : فلاش

۱۲۵

یک فلاش چگونه کار می کند؟

۱۲۵

عدد راهنما G.N

۱۲۶

سرعت همزمانی

۱۲۷

موارد استفاده فلاش در روز

۱۳۰

فصل نهم : ماکروگرافی و کپی

۱۳۰

عکاسی از اشیای کوچک (ماکروگرافی)

۱۳۲

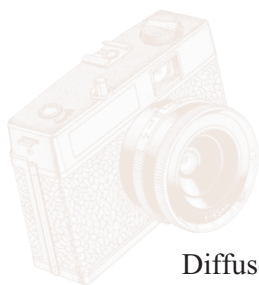
بزارهای گوناگون ماکروگرافی

- ۱۳۲ ۱- لنزهای ماکرو
- ۱۳۲ ۲- استفاده از لنزهای نمای نزدیک
- ۱۳۳ نورپردازی در عکس های ماکرو
- ۱۳۴ کپی برداری از عکس و تابلوی نقاشی

۱۳۸

فصل دهم: فیلترها

- ۱۳۸ فیلترها یا صافی های عکاسی
- ۱۳۹ ۱- فیلترهای عکاسی سیاه و سفید
- ۱۴۳ ۲- فیلترهایی که مصارف عمومی دارند
- ۱۴۳ ۱- فیلتر ماوراء بنفش U.V
- ۱۴۳ ۲- فیلتر نور آسمان S.L
- ۱۴۳ ۳- فیلتر پولاریزه P.L
- ۱۴۳ ۴- فیلتر غلظت خشی N.D
- ۱۴۴ ۵- فیلترهای نرم کننده Soften یا Diffuser
- ۱۴۴ ۶- فیلترهای تزئینی
- ۱۴۴ ضریب فیلتر



۱۴۶

فصل یازدهم: فنون عرضه و نمایش

- ۱۴۶ فنون عرضه و نمایش عکس
- ۱۴۷ پاسپارتو و قاب کردن عکس

۱۵۲

فصل دوازدهم: نمایش و ویرایش

- ۱۵۲ برنامه های نمایش و ویرایش عکس
- ۱۵۲ برنامه ACDS
- ۱۵۴ برنامه Adobe Photoshop
- ۱۵۵ برنامه Adobe Photoshop Lightroom

۱۵۷

فهرست منابع

مقدمه

کتابی که در مقابل شماست نه کتابی مرجع است و نه یک خودآموز عکاسی. این کتاب از ابتدا با این ذهنیت نگاشته شد که تحت هدایت و نظارت هنرآموزی دلسوز و آگاه تدریس شود. با نگاهی واقع بینانه و با در نظر گرفتن عواملی همچون، رده سنی هنرجویان، میانگین امکانات موجود نرم افزاری و سخت افزاری در هنرستان های کشور و اهداف تعیین شده برای کتاب، ساده ترین و قابل فهم ترین قالب نگارش انتخاب شد.

در این راستا راهنمایی های کارشناسان محترم وزارت آموزش و پرورش در دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های فنی و حرفه ای و کار دانش و همچنین گفتگو با هنرآموزان و هنرجویان بسیار مفید واقع گردید.

کوشش فراوان بعمل آمد که تنها اطلاعات ضروری در کتاب گنجانده شود، انباشتن کتاب از اطلاعات پیچیده فنی و تعمیق بی مورد مطالب، جز اظهار فضل و فرسودن ذهن هنرجویان سود دیگری ندارد، قرار نیست همه مطالب عکاسی در این مقطع آموزش داده شود. رویکرد این کتاب تربیت هنرجویانی است که به جای از بر کردن چند نام و اصطلاح در حوزه عکس و عکاسی مهارت عکاسی کردن را به صورتی علمی و عملی بیاموزند.

مهارتی که به طور قطع می تواند نیازهای رشته تحصیلی آنان را در موارد بسیاری مرتفع ساخته و در پاره ای از موارد حتی ممکن است منجر به خلق آثاری ارزشمند در نوع خود گردد.

نکته دیگری که از ابتدا بر آن تأکید داشتیم بومی کردن کتاب بود. از این رو بیشتر عکس های کتاب در ایران عکاسی شده و یا از آرشیو شخصی استخراج گردید. تصور ما بر این است که این کار باعث احساس نزدیکی بیشتر با متن خواهد گردید. ضمن آنکه در پاره ای از موارد اشاراتی تلویحی به فرهنگ و هنر سرزمین مان دارد.

در پایان این کتاب، انتظار می رود هنرجویان محترم بتوانند با نگاهی هنرمندانه به دنیای پیرامون خود بنگرند و آموزه های این کتاب را برای آماده سازی آثار خلاق در ارتباط با رشته تخصصی خود بکار گیرند.



هدف کلی

- آشنایی با عکاسی و کاربردهای آن و تاریخچه تحول عکاسی در ایران و جهان
- آشنایی با چگونگی کار دوربین‌های عکاسی و توانایی عکسبرداری با دوربین دیجیتال و به‌کارگیری لنز و فلاش
- آماده‌سازی عکس با کمک نرم‌افزارهای مرتبط و ارائه عکس‌های چاپ شده