

بخش ۱

کلیات

■ رویکرد برنامه درسی ملی

منظور از این اصطلاح، جهت‌گیری آموزش‌های مدرسه‌ای براساس فلسفه تربیتی نظام حاکم بر جامعه و انتظارات رهبران، مردم و نهادها از برنامه درسی ملی است. این رویکرد، رویکرد فطرت‌گرای توحیدی نام دارد که مقصد عالی آن، شکوفایی گرایش‌های الهی در انسان و تربیت انسان خلیفه‌الله است.

■ دنیای کار

شامل کارمزدی، پیگیری حرفه و شغل در زندگی در همه جنبه‌های زندگی اجتماعی است. دنیای کار از دنیای آموزش و زندگی شخصی متمایز است. دنیای کار اعم از زندگی شغلی، بازار کار، محیط واقعی کار و بنگاه‌های اقتصادی است.

■ محیط کار

موقعیتی است که افراد در آن کار می‌کنند و گستره‌ای وسیع از فضاها از خانه تا کارخانه بزرگ را شامل می‌شود.

■ بنگاه اقتصادی

محلی که در آن فعالیت‌های اقتصادی مبتنی بر استاندارد ملی طبقه‌بندی فعالیت‌های اقتصادی صورت می‌گیرد.

■ صلاحیت حرفه‌ای

مجموعه‌ای از شایستگی‌های حرفه‌ای است که با توجه به سطح، نوع و وسعت آنها به سطوح دیگر تقسیم خواهند شد.

■ آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای (TVET)

آموزش و تربیت در قلمرو دنیای کار جهت زمینه‌سازی، آمادگی، نگهداشت و ارتقای شغلی و حرفه‌ای را گویند. آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای واژه‌ای جامع است که به جنبه‌های از فرایند آموزشی و تربیتی، دربرگیرنده مطالعه فناوری‌ها و علوم وابسته، کسب نگرش‌ها و مهارت‌های عملی، فهم و دانش مرتبط با حرفه‌ها در بخش‌های گوناگون اقتصادی و زندگی اجتماعی، علاوه بر آموزش عمومی، ارجاع و اطلاق می‌شود. این واژه اعم از آموزش فنی و حرفه‌ای رسمی، غیررسمی و سازمان نیافته است. همچنین این آموزش‌ها شامل طیف وسیعی از فرصت‌های توسعه مهارت‌ها است که با بافت‌های ملی و محلی هماهنگ می‌گردد. یادگیری برای یاد گرفتن و رشد سواد و مهارت‌های محاسبه، مهارت‌های عرضی (غیرفنی) و مهارت‌های شهروندی نیز از مؤلفه‌های جدایی‌ناپذیر آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای است.

■ شغل (Job)

واژه شغل «استخدام شدن برای ارائه خدمت و یا برای مدتی خاص» است. شغل محدود به زمان و فرد کارفرما است. شغل مجموعه‌ای از کارها و وظایف مشخص است که در یک جایگاه خاص تعریف می‌شود. یک شخص ممکن است در یک حرفه در زمان‌های گوناگون مشاغل متفاوت داشته باشد.

■ حرفه (Occupation)

مجموعه‌ای از مشاغل دنیای کار است که شباهت معقولانه‌ای از نظر کارها، دانش و توانایی‌های مورد نیاز دارد. حرفه مشغولیت اصلی فرد در طول زندگی است. استاندارد حرفه‌ای، حداقل‌های مورد انتظار دنیای کار در یک حرفه را نشان می‌دهد. حرفه مرتبط با فرد و نقش وی در بازار و دنیای کار است (مانند حسابدار، خانه‌دار، جوشکار، پرستار، مهندس ساختمان). اکثر حرفه‌ها در بخش‌های مختلف وجود دارد، در حالی که برخی از حرفه‌ها (مهندس معدن) مربوط به بخش خاصی است. یک حرفه مجموعه‌ای از مشاغل است که شباهت معقولانه‌ای از نظر کارها، دانش و توانایی‌های مورد نیاز دارد.

■ وظیفه (Duty)

وظیفه عبارت است از مسئولیت و نقش اصلی مشخصی که در یک جایگاه شغلی یا حرفه برای شخص در نظر می‌گیرند. برای مثال از وظایف اصلی یک تعمیرکار خودرو می‌توان به تعمیر سیستم مولد قدرت، تعمیر سیستم انتقال قدرت و... اشاره کرد. از تکنسین مkatرونیک انتظار می‌رود نگهداری و تعمیرات سیستم‌های کنترل عددی را به عنوان وظیفه انجام دهد.

■ تکلیف کاری (Task)

یک تکلیف کاری فعالیت مشخصی است که دارای ابتدا و انتها است و شامل مراحل منطقی است. معمولاً هر وظیفه به چندین تکلیف کاری تقسیم می‌شود. به طور مثال یکی از تکالیف کاری وظیفه «تعمیر سیستم مولد قدرت»، تنظیم سیستم جرقه است.

■ شایستگی^۱

مجموعه اثبات شده از دانش، مهارت و نگرش مورد نیاز جهت انجام یک تکلیف کاری، براساس استاندارد را، شایستگی گویند. شایستگی‌ها در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای به سه دسته شایستگی‌های فنی، غیرفنی و عمومی تقسیم‌بندی می‌شوند.

۱- Competency

■ سطح شایستگی انجام کار

صرف نظر از اینکه یک تکلیف کاری در چه سطحی از صلاحیت حرفه‌ای انجام می‌شود، انجام هر کار ممکن است با کیفیت مشخصی در محیط کار مورد انتظار باشد. سطح کیفی شناخته شده از یک شخص در محیط کار را سطح شایستگی مورد انتظار و نیاز گویند. سطح شایستگی انجام کار معیار اساسی ارزشیابی است. در بین کشورهای مختلف نظام سطح‌بندی شایستگی گوناگونی وجود دارد، اما نظام چهار سطحی معمول‌ترین آنها به نظر می‌رسد.

■ چارچوب صلاحیت ملی (NQF)

چارچوبی است که صلاحیت‌ها، مدارک و گواهینامه‌ها در سطوح و انواع مختلف را به صورتی منسجم و همگون براساس مجموعه‌ای توافق شده به هم ارتباط می‌دهد. در این چارچوب به مهارت و تجربه در کنار دانش ارزش ویژه‌ای داده می‌شود. زمان و مکان یادگیری ارزش کمتری دارد.

■ سطح صلاحیت (Level of Qualification)

سطح صلاحیت عبارت است از سطح حرفه یا شغلی در چارچوب صلاحیت‌های حرفه‌ای ملی که تکلیف کاری باید در آن طراحی و تدوین گردد. نظام‌های سطح‌بندی گوناگونی در بین کشورها وجود دارد، سطح صلاحیت مهندسی (حرفه‌ای) پنج در نظر گرفته شده است که به طبع آن تکنسین فنی یا حرفه‌ای دارای سطح چهار می‌باشد. صلاحیت حرفه‌ای در اروپا EQF به ۸ سطح تقسیم‌بندی شده است.

■ برنامه درسی آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای مجموعه‌ای از استانداردهای دنیای کار، اهداف، محتوا، روش‌ها، راهبردهای یاددهی - یادگیری، تجهیزات، زمان، فضا، استاندارد شایستگی‌ها، مواد آموزشی و استاندارد ارزشیابی است که دانش‌آموز (هنرجو)، کارآموز یا مربی را برای رسیدن به آن اهداف در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای هدایت می‌نماید. دامنه شمول برنامه درسی در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای، دنیای کار و دنیای آموزش را در بر می‌گیرد. معمولاً در نظام‌های آموزش‌های فنی و حرفه‌ای کشورها سه نوع استاندارد، متصور می‌شوند:

۱ **استاندارد شایستگی حرفه‌ای؛** شایستگی یا مهارت، که توسط متولیان صنعت، بازار کار و اتحادیه‌ها، صنوف و... تهیه می‌شود. در این استاندارد، وظایف، کارها و صلاحیت‌های هر شغل یا حرفه مورد توجه قرار می‌گیرند.

۲ **استاندارد ارزشیابی؛** براساس استاندارد شایستگی حرفه‌ای و دیگر عوامل مؤثر توسط گروه‌های مشترکی از حوزه‌های گوناگون تهیه می‌شود و منجر به اعطای گواهینامه یا مدرک صلاحیت حرفه‌ای می‌گردد.

۳ استاندارد آموزشی (برنامه درسی)؛ براساس استانداردهای شایستگی حرفه و ارزشیابی توسط ارائه‌دهندگان آموزش‌های فنی و حرفه‌ای تهیه می‌گردد. در این استاندارد و اهداف دروس، محتوا، راهبردهای یاددهی - یادگیری، تجهیزات آموزشی و... در اولویت قرار دارد.

■ آموزش مبتنی بر شایستگی

رویکردی در آموزش فنی و حرفه‌ای است که تمرکز بر شایستگی‌های حرفه‌ای دارد. شایستگی‌ها را به‌عنوان پیامدهای آموزشی در نظر می‌گیرد و فرایند نیازسنجی، طراحی و تدوین برنامه درسی و ارزشیابی براساس آنها انجام می‌شود. شایستگی‌ها می‌توانند به شایستگی‌های فنی (در یک حرفه یا مجموعه‌ای از حرفه‌ها)، غیرفنی و عمومی دسته‌بندی شوند. رسیدن فراگیران به حداقلی از همه شایستگی‌ها به عنوان هدف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای در این رویکرد مورد توجه قرار می‌گیرد.

■ استاندارد شایستگی حرفه

استاندارد شایستگی حرفه تعیین‌کننده فعالیت‌ها، کارها، ابزارها و شاخص‌هایی برای عملکرد در یک حرفه است.

■ هویت حرفه‌ای

برایند مجموعه‌ای از باورها، گرایش‌ها، اعمال و صفات فرد در مورد حرفه است. بنابراین به‌دلیل تغییرات این مجموعه در طول زندگی حرفه‌ای، هویت حرفه‌ای قابلیت تکوین در مسیر تعالی را دارد.

■ گروه تحصیلی - حرفه‌ای (چند رشته‌ای تحصیلی - حرفه‌ای)

چند رشته تحصیلی - حرفه‌ای که در کنار هم قرار می‌گیرند تا فراگیر را برای انتخاب مبتنی بر علائق، تصحیح در موقعیت براساس استعداد و حرکت در مسیر زندگی با توجه به استانداردهای راهنمایی و هدایت تحصیلی - حرفه‌ای به صورت منطقی یاری رساند. چند رشته‌ای‌ها ممکن است با توجه به شرایط و امکانات منطقه‌ای هم خانواده، غیرهم‌خانواده، شایستگی‌های بزرگ مبتنی بر گروه‌های فرعی حرفه و شایستگی‌های طولی برای کسب‌وکار باشد. گروه‌بندی تحصیلی - حرفه‌ای باعث شکل‌دهی هویت حرفه‌ای و تکوین آن در طول زندگی خواهد شد.

■ رشته تحصیلی - حرفه‌ای

مجموعه‌ای از صلاحیت‌های حرفه‌ای و عمومی است که آموزش و تربیت براساس آن اجرا و ارزشیابی می‌گردد.

■ اهداف توانمندسازی

اهداف توانمندسازی اهدافی است که براساس شایستگی‌ها، استاندارد عملکرد و اقتضائات یاددهی - یادگیری جهت کسب شایستگی‌ها توسط هنرجویان تدوین می‌گردد. اهداف توانمندساز با توجه به رویکرد شکوفایی فطرت شامل پنج عنصر: تعقل، ایمان، علم، عمل و اخلاق و چهار عرصه ارتباط مربی با خود، خدا، خلق و خلقت است که با محوریت ارتباط با خدا تعریف، تبیین و تدوین می‌شوند.

باتوجه به اینکه آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای و مهارتی فرایند تکوین و تعالی هویت حرفه‌ای مربیان است و هویت مربیان براین نوع ارتباط آنان با خدا، خود، خلق و خلقت می‌باشد، بنابراین اهداف تربیت با توجه به این عرصه‌ها قابل تبیین خواهد بود، این عرصه‌ها به گونه‌ای جامع، یکپارچه و منطقی کلیه ساحت‌های تربیتی^۱ را دربرمی‌گیرد.

■ یادگیری یک پارچه و کل نگر

یادگیری همه جانبه، یادگیری یک موضوع از ابعاد مختلف. در برنامه درسی ملی به ارتباط عناصر اهداف درسی و تربیتی و عرصه‌های چهارگانه گفته می‌شود.

■ یادگیری

فرایند ایجاد تغییرات نسبتاً پایدار در رفتار یادگیرنده، یادگیری ممکن است از طریق تجربه عینی (از طریق کار، تمرین و...)، به صورت نمادین (از طریق اشکال، اعداد و نمادها)، به شیوه نظری (توضیحات کلی) یا به شیوه شهودی (ذهنی یا روحانی) صورت گیرد.

■ فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته

فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته براساس اصول حاکم بر انتخاب راهبردهای یاددهی-یادگیری در شاخه فنی و حرفه‌ای طراحی می‌گردد. در تدوین فعالیت‌های یادگیری در دروس مختلف شاخه فنی و حرفه‌ای براساس برنامه درسی ملی ایران و حوزه یادگیری کار و فناوری، دیدگاه فناورانه حاکم خواهد بود. انتخاب فعالیت‌های یاددهی - یادگیری در فرایند آموزش به کمک مواد و رسانه‌های یادگیری به منظور تحقق شایستگی‌ها براساس اصولی از قبیل تقویت انگیزه هنرجویان، درک و تفسیر پدیده‌ها در موقعیت‌های واقعی دنیای کار و فعال نمودن هنرجویان استوار است.

۱- ساحت‌های تعلیم و تربیت براساس سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، عبارت‌اند از: اعتقادی، عبادی و اخلاقی، اجتماعی و سیاسی، زیستی و بدنی، زیباشناختی و هنری، اقتصادی و حرفه‌ای و علمی و فناورانه.

■ محتوا

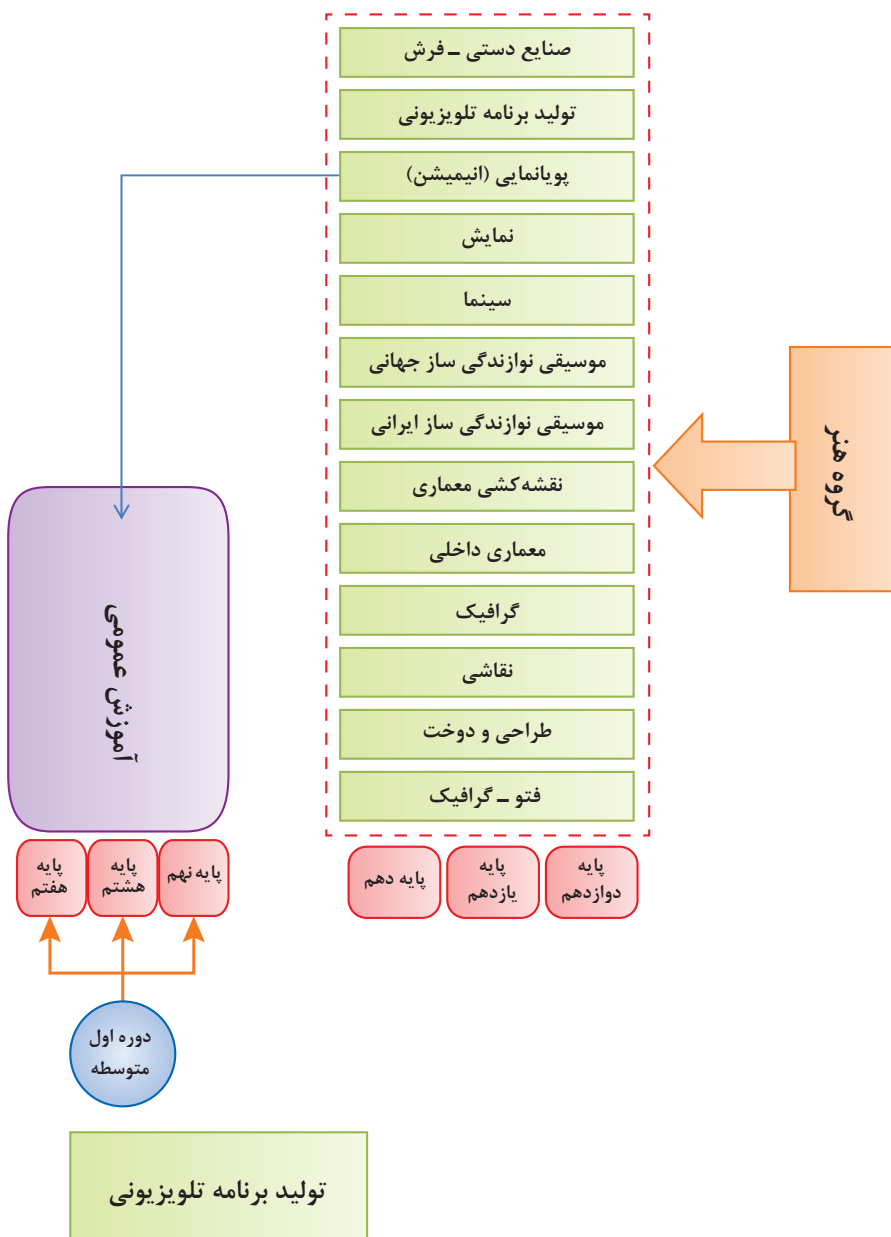
محتوا آموزشی مبتنی بر اهداف توانمندساز و فعالیت‌های یادگیری ساخت‌یافته می‌باشد. محتوا مبتنی بر ارزش‌های فرهنگی و تربیتی و سازوار با آموزه‌های دینی و قرآنی، مجموعه‌ای منسجم و هماهنگ از فرصت‌ها و تجربیات یادگیری است که زمینه شکوفایی فطرت الهی، رشد عقلی و فعلیت یافتن عناصر و عرصه‌ها را به صورت پیوسته فراهم می‌آورد. همچنین محتوا دربرگیرنده مفاهیم و مهارت‌های اساسی و ایده‌های کلیدی مبتنی بر شایستگی‌های مورد انتظار از هنرجویان است و برگرفته از یافته‌های علمی و معتبر بشری می‌باشد. تناسب محتوا با نیازهای حال و آینده، علایق، ویژگی‌های روان‌شناختی هنرجویان، انتظارات جامعه اسلامی و زمان آموزش از الزامات محتوا است.

■ بسته تربیت و یادگیری

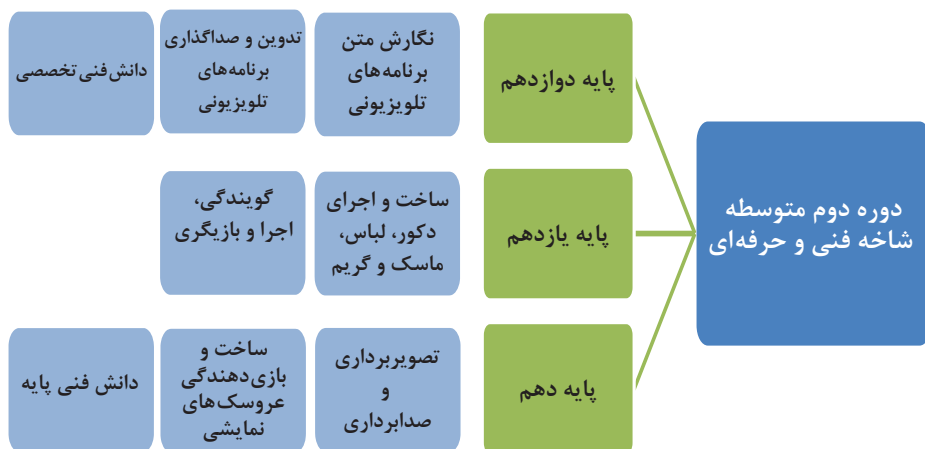
بسته تربیت و یادگیری، به مجموعه‌ای هماهنگ از منابع، مواد و رسانه‌های آموزشی اطلاق می‌شود که در یک بسته واقعی یا به صورت اجزایی هماهنگ با نشان و برند مؤسسه تولیدکننده تهیه و برای یک یا چند پایه تحصیلی مورد استفاده قرار می‌گیرد. در حال حاضر با گسترش فناوری‌های نوین و ICT، بسته آموزشی با نرم‌افزارهای آموزشی، لوح فشرده و سایت‌های اینترنتی تکمیل می‌شود. طراحی و تهیه بسته یادگیری براساس ماکت بسته تربیت و یادگیری انجام می‌پذیرد. بسته تربیت و یادگیری می‌تواند شامل گستره‌ای از منابع و رسانه‌های آموزشی یا حاوی تعدادی کتاب و کتابچه، برگه‌های کار، لوح فشرده، فیلم آموزشی و حتی برخی وسایل کمک آموزشی و ابزارها باشد. در کنار بسته سخت‌افزاری، استفاده از امکانات نرم‌افزاری و اینترنت نیز می‌تواند به تکمیل یک بسته آموزشی کمک کند. می‌توان بسته تربیت و یادگیری را به دو گروه کلی شامل منابع اصلی و منابع تکمیلی تقسیم نمود. منابع اصلی شامل کتاب راهنمای هنرآموز، کتاب درسی، کتاب کار هنرجو و کتاب ارزشیابی می‌شوند.

■ لذا بسته تربیت و یادگیری شامل:

- ۱ کتاب درسی؛ ۲ راهنمای هنرآموز؛ ۳ کتاب همراه هنرجو؛ ۴ کتاب کار؛
- ۵ نرم‌افزار هنرجو؛ ۶ فیلم هنرجو؛ ۷ شبیه‌سازها؛ ۸ فیلم هنرآموز؛ ۹ پوستر و... است.



مسیرهای هدایت تحصیلی در رشته تولید برنامه تلویزیونی



درس تصویربرداری و صداپردازی

عرصه عناصر	رابطه با خویشتن (روح، روان و جسم)	رابطه با خدا	رابطه با خلق خدا (سایر انسان‌ها)	رابطه با خلقت
تعقل، تفکر و آندیشه‌ورزی	<p>۳ درک توانایی‌های جسمی خود پیرامون استفاده از دوربین، باتری‌ها، لنزها، فیلترها، مانیتورهای پرتابل، کابل‌های تصویر و صدا، انواع میکروفن و دستگاه‌های ضبط صدا، انواع بوم‌های صداپردازی، انواع چراغ‌های نورپردازی، لامپ‌ها، فیلترها و بازتابنده‌ها و تجهیزات تأمین برق.</p> <p>۴ افزایش توجه خویش به وظایف تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی</p> <p>افزایش توجه خویش به نگهداری و تعمیرات به موقع وسایل و ابزار تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی.</p> <p>۵ تفکر در توانایی خویشتن در تطابق با تغییرات فناوری در تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی</p> <p>- تدبیر در توانایی خویش در استفاده از انواع فناوری‌های تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی.</p> <p>- خلق طرح‌ها و ایده‌های خود در زمینه تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی.</p>	<p>۳ پژوهش در صفت حکمت خداوند در ارتباط با خواص نهاد شده در ابزارهای تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی.</p> <p>۴ پژوهش تیمی در کارهای تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی.</p> <p>۵ اخلاق حرفه‌ای بین کارکنان در انجام کارهای صدا، تصویر و نور.</p>	<p>۳ الهام گرفتن از طبیعت به منظور ارائه کارهای خلاقانه در زمینه تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی.</p> <p>۴ توجه به ایمنی محیط کارهای تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی.</p> <p>۵ توجه به بهداشت محیط کارهای تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی.</p> <p>- خلاقیت در انتخاب روش‌های کاری خود در تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی.</p>	
ایمان و باور	<p>۳ باور مسئولانه به توانایی خویشتن در تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی و ارائه بدون نقص آنها.</p> <p>۴ باور به توانایی خویش برای به کارگیری اخلاق حرفه‌ای در انجام کارهای تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی خویشتن.</p> <p>۵ ایمان به تأثیر علاقه و انگیزه خویشتن در بهبود اجرای فعالیت‌های تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی.</p>	<p>۳ ایمان و باور به کسب نتیجه مطلوب در تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی در سایه توکل به خدا.</p> <p>۴ عقیده قلبی به افزایش روزی حلال در استفاده بهینه از مواد و ابزار تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی</p>	<p>۳ التزام قلبی به رضایت جامعه با به کارگیری فناوری جدید در کار تصویر، صدا و نور.</p> <p>۴ باور به ارزش کارآفرینی در زمینه کاری تصویربرداری، صداپردازی و نورپردازی در راستای رفاه آحاد جامعه.</p>	<p>۳ ایمان قلبی به حفظ محیط زیست.</p> <p>۴ باورداشتن به نقش مؤثر انسان‌ها در تغییرات محیط زیست</p> <p>۵ اعتقاد به ماندگاری کار صحیح و درست در سرنوشت انسان در زندگی و پس از مرگ.</p>

<p>علم (کسب معرفت شناخت، بصیرت و آگاهی)</p>	<p>۳ افزایش میزان شناخت خود از طرز کار انواع میکروفن، انواع دستگاه‌های ضبط صدا - انواع بوم‌های صدابرداری، کابل‌های صدا و تصویر، دوربین - باتری‌ها - لنزها و فیلترهای دوربین - مانیتورهای پرتابل، انواع چراغ‌های نورپردازی - لامپ‌ها - فیلترهای نوری بازتابنده‌ها و تجهیزات تأمین برق.</p> <p>۴ افزایش میزان شناخت خود از وظایف تصویربردار، صدابدار و نورپرداز</p> <p>۵ افزایش میزان شناخت خود از دانش و مهارت و نگرش مورد نیاز مراحل کاری تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۶ ارتقای دانش خود درباره استانداردهای ایمنی و بهداشت فردی و محیطی تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۸ افزایش آگاهی خود از مخاطرات شغلی.</p> <p>۹ افزایش میزان شناخت خود از روش‌های کمک‌های اولیه در محیط تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۱۰ ارتقای دانش خویشتن در زمینه ایمنی دوربین‌ها و وسایل تصویربرداری و... میکروفن‌ها و انواع بوم‌های صدابرداری و... و انواع چراغ‌ها و لامپ‌های نورپردازی و... افزایش میزان شناخت خود درباره مسیر ادامه تحصیل در دوره‌های بالاتر تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۱۲ افزایش میزان شناخت خود در زمینه‌های کارآفرینی در رشته‌های تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۱۳ ارتقای دانش خود در مورد شیوه‌های کسب تجربه در محیط‌های اجرای تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی. - افزایش میزان شناخت خود از مهارت‌های کسب و کار تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p>	<p>- کسب معرفت نسبت به رضایت خداوند در انجام فعالیت‌های تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p>	<p>۲ آگاهی از پیامدهای عمومی نگهداری نامناسب وسایل تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۴ آشنایی با مراکز یادگیری در حوزه کار تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۵ آگاهی از روش‌های ارتباط مؤثر تصویربردار، صدابدار و نورپرداز با سایر عوامل تولید در محیط انجام کار.</p>	<p>۳ انتخاب روش خردورزانه در دفع مواد خطرناک و پسماند در کارهای تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p>
<p>عمل (کار، تلاش، اطاعت، عبادت، مجاهدت، کارآفرینی، مهارت و...)</p>	<p>۳ ارتقای شایستگی خویشتن در کار با ابزار و وسایل تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۴ رعایت ایمنی خویشتن در محیط تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۵ رعایت بهداشت فردی در محیط تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۶ ارتقای مهارت خویشتن در انجام کمک‌های اولیه در صحنه تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p>	<p>۳ رعایت اخلاق حرفه‌ای در انجام کارهای تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی</p> <p>به منظور جلب رضایت خداوند.</p> <p>۴ رعایت انصاف در انجام کارهای تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی با اعتقاد به خداوند.</p>	<p>۳ تلاش برای بالا بردن مهارت‌های علمی و عملی افرادی که در زمینه تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی کار می‌کنند.</p> <p>۴ همکاری در گروه نصب و راه‌اندازی وسایل و ابزار تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۵ توانایی آموزش تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی به دیگران.</p>	<p>۳ مشارکت در جلوگیری از خسارت زیست‌محیطی به دلیل فعالیت‌های تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p>
<p>اخلاق (تزکیه، عبادت و ملکات نفسانی)</p>	<p>۳ احساس مسئولیت نسبت به استفاده بهینه از ابزار و وسایل تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۴ تلاش مسئولانه در انجام صحیح کار تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۵ ارزش‌گذاری مسئولانه به اخلاق حرفه‌ای در محیط تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۶ ارزش‌گذاری مسئولانه به کسب معاش حلال از راه تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p>	<p>-انجام کارهای تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی با کیفیت بالا به عنوان عبادت.</p>	<p>۲ فروتنی و تواضع برای افزایش بهره‌وری در کار گروهی تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۴ ارزش قائل شدن به رعایت اخلاق در محیط کار تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p>	<p>۳ احساست مسئولیت در رعایت قوانین زیست‌محیطی برای ایجاد حداقل آلودگی در هنگام کارهای تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p> <p>۴ تعهد به انجام کار درست و ماندگار در تصویربرداری، صدابرداری و نورپردازی.</p>

* اهداف تفصیلی ۱ و ۲ برای شایستگی عمومی است

طراحی و سازمان‌دهی درس

درس تصویربرداری و صدابرداری از ترکیب سازوار ۱۰ تکلیف‌کاری در قالب پنج پودمان شایستگی تشکیل شده است که هر پودمان نماینده یک شغل در حوزه تولید برنامه تلویزیونی است. سازمان‌دهی درس به نحوی است که تکلیف‌کاری در یک مسیر افقی از ساده به پیچیده در طول سال تحصیلی به صورت مرحله‌ای ارائه می‌شود و شایستگی‌ها به صورت تدریجی کسب و ارزیابی می‌شود و در نهایت در پایان درس شایستگی کلان تصویربرداری و صدابرداری که قابلیت انتقال دارد محقق می‌شود.

شایستگی‌های مورد انتظار

شایستگی‌های فنی

- آماده‌سازی دوربین و متعلقات
- تنظیمات دوربین تصویربرداری (رنگ و نور)
- مکان‌یابی تصویربرداری خارج از استودیو
- ضبط تصویر خارج از استودیو
- انتخاب تجهیزات و طراحی فنی نور
- اجرای نور صحنه
- طراحی تصویربرداری استودیویی
- ضبط تصویر در استودیو
- انتخاب و آماده‌سازی تجهیزات فنی صدا
- ضبط صدا

شایستگی‌های غیرفنی

- مسئولیت‌پذیری و تعهدکاری
- جمع‌آوری و گردآوری اطلاعات
- امانت‌داری و رازداری
- یادگیری مادام‌العمر
- ارتباط مؤثر و کار تیمی
- مدیریت کارها و پروژه

- اجتماعی بودن
- مذاکره
- کارآفرینی
- درستکاری
- به کارگیری فناوری های مناسب
- کاربرد فناوری اطلاعات
- احترام گذاشتن به ارزش های دیگران
- انتخاب و به کارگیری فناوری های مناسب
- تفکر و اخلاق
- نگرش سیستمی
- اخلاق حرفه ای

سازماندهی محتوا

درس شامل پنج پودمان است که هر پودمان شامل ۱ یا ۲ تکلیف کاری است هر تکلیف کاری به صورت مستقل دارای یک پروژه مستقل است که در برخی موارد دو تکلیف کاری در یک پیمان به صورت پروژه مشترک تعریف می شود که عبارت اند از: **پودمان ۱:** کاربرد فنی دوربین (آماده سازی دوربین و متعلقات - تنظیمات دوربین تصویربرداری)

پودمان ۲: تصویربرداری خارج از استودیو (مکان یابی تصویربرداری خارج از استودیو - ضبط تصویر خارج از استودیو)

پودمان ۳: نورپردازی (انتخاب تجهیزات و طراحی فنی نور - اجرای نور در صحنه)

پودمان ۴: تصویربرداری استودیویی (طراحی تصویربرداری استودیویی - ضبط تصویر در استودیو)

پودمان ۵: دستیار صدا (انتخاب و آماده سازی تجهیزات فنی صدا - ضبط صدا)

لیست استاندارد تجهیزات

مطابق با جدول تجهیزات آموزشی در سایت دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کار دانش.

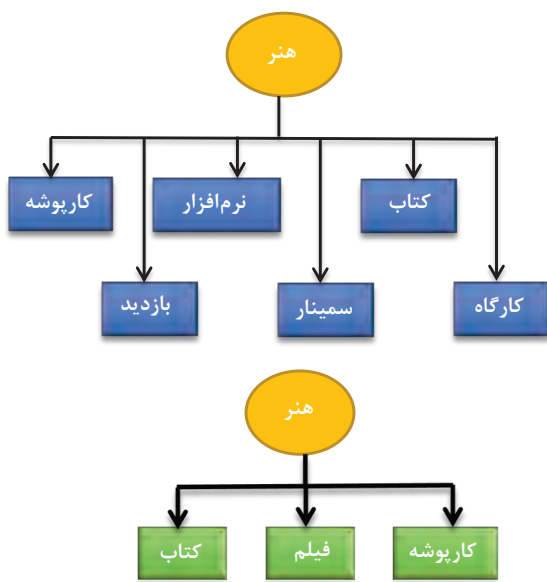
به نشانی www.tvoccd.oerp.ir

رسانه‌ها، مراکز، مواد و منابع یادگیری

۱ مراکز یادگیری

- هنرستان
- محیط کار واقعی
- کارگاه‌های آموزشی

۲ رسانه‌های یادگیری



۳ منابع یادگیری

- کتاب‌های مرجع
- جداول استاندارد
- استانداردهای تحلیل و ارزشیابی حرفه
- رسانه‌های یادگیری