

## طرح‌های چاپ

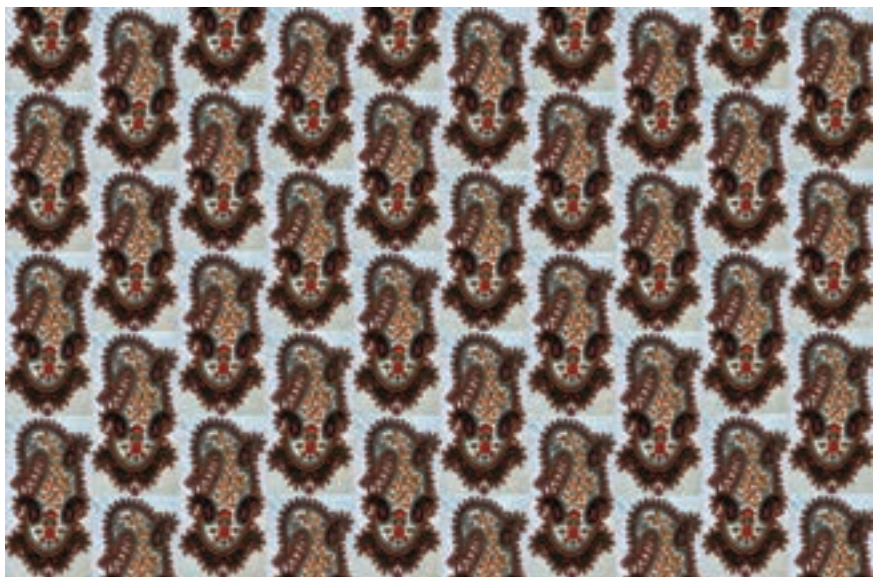
شکل ۱- راپورت ساده: در این راپورت نقش‌ها در کنار هم و در جهت طول و عرض قرار می‌گیرند.



شکل ۲- راپورت جابه‌جایی یک دوم افقی: در این روش طرح‌ها همانند ساده چیده می‌شوند ولی به صورت یک‌درمیان و در جهت افق و به اندازه نصف راپورت جابه‌جا می‌شوند.



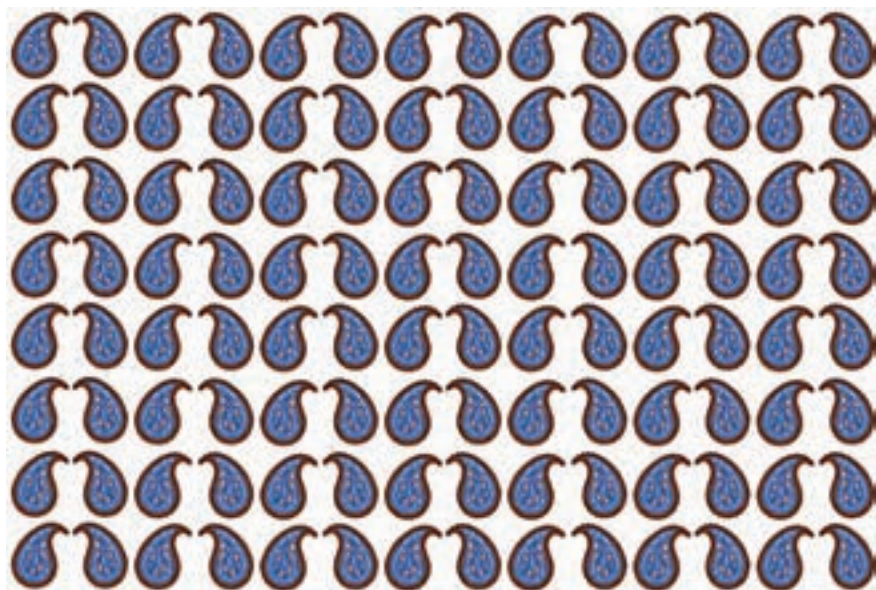
شکل ۳- راپورت جابه‌جایی یک دوم عمودی: در این روش طرح‌های راپورت ساده را در جهت عمودی، یک‌درمیان و به اندازه نصف راپورت جابه‌جا می‌کنیم.



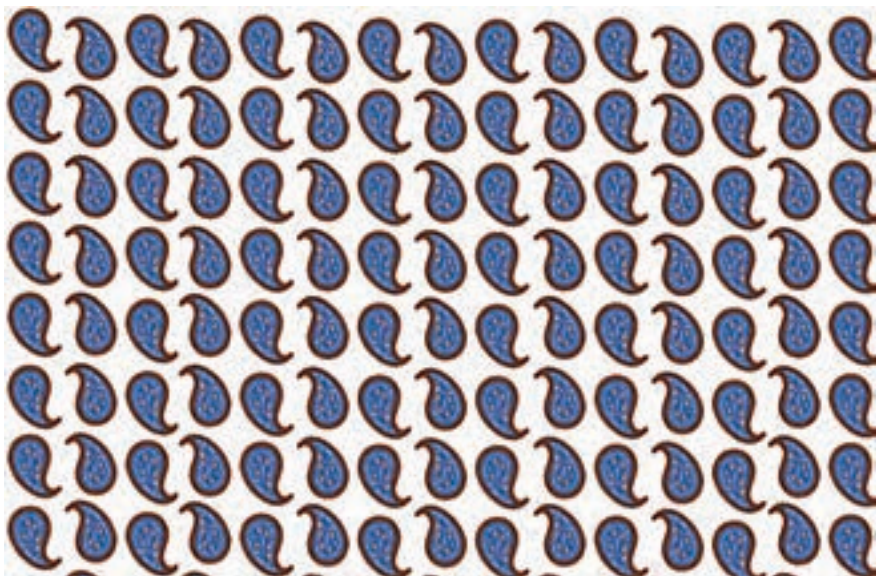
شکل ۴- برگشته آینه‌ای عرضی: در این روش طرح‌ها در جهت عرضی و به صورت خطی برعکس (آینه‌ای) می‌شوند.



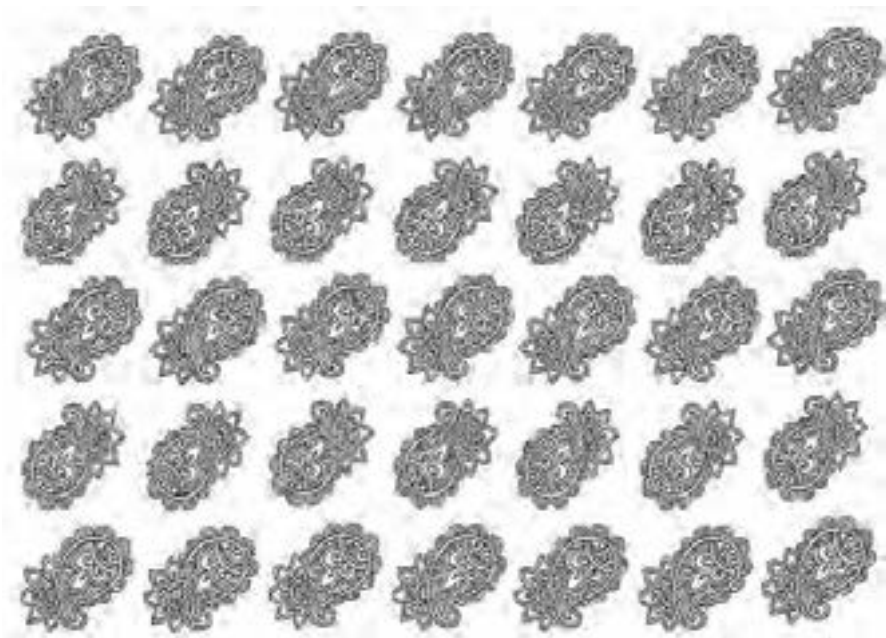
شکل ۵- برگشته آینه‌ای طولی: در این روش طرح‌ها در جهت طولی و به صورت خطی برعکس (آینه‌ای) می‌شوند.



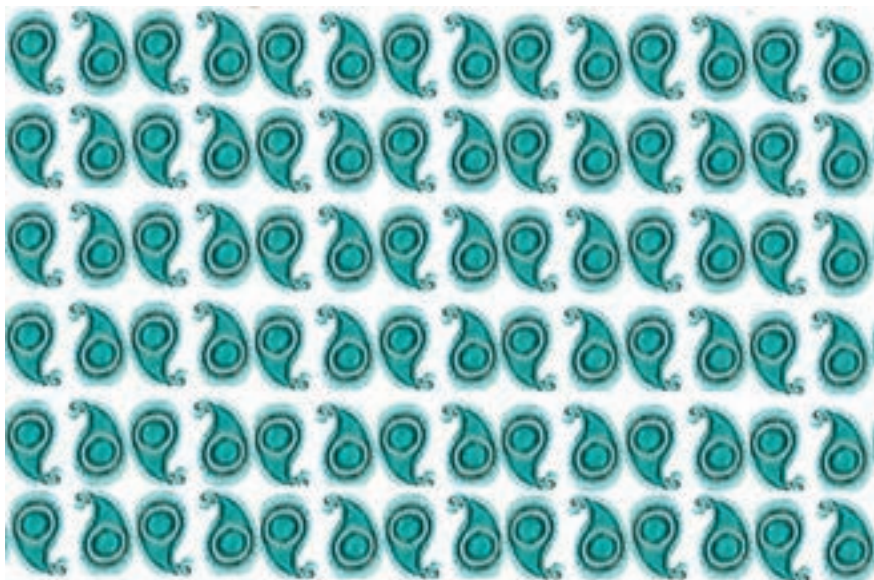
شکل ۶- راپورت برگشته معکوس عرضی: در این روش طرح‌ها به صورت عرضی بر می گردند (آینه‌ای می شوند).



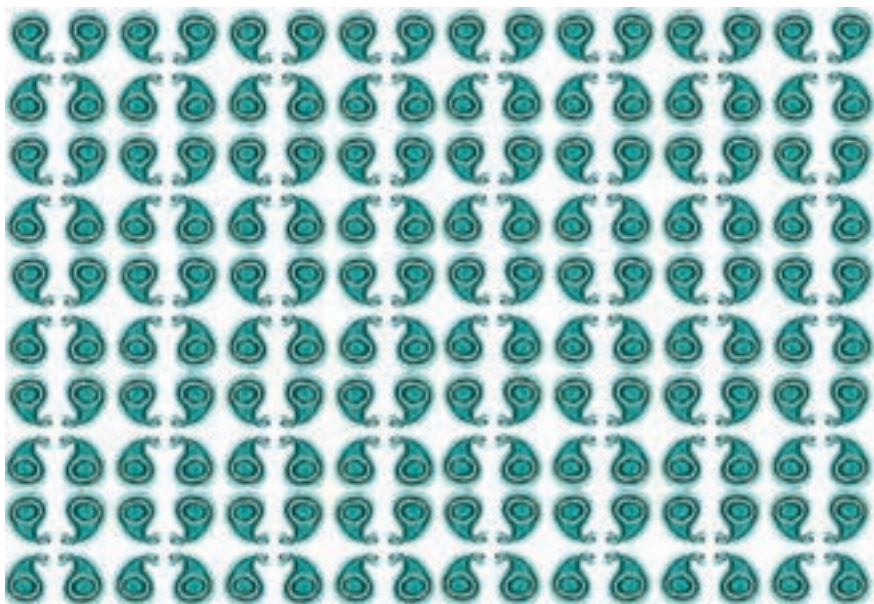
شکل ۷- برگشته معکوس: در این راپورت؛ طرح به صورت طولی تکرار می شود ولی یک درمیان برعکس می شود.



شکل ۸ - برگشته ردیفی افقی: در این راپورت هربار سطر تکرار می شود ولی یک در میان می چرخد.



شکل ۹- راپورت متقارن: در این روش طرح پایه به صورت متقارن طولی و عرضی در کنار هم قرار می گیرد. راپورت چهار برابر می شود.



شکل ۱۰- رایپورت چرخش قائمه در این طرح رایپورت به اندازه ۹۰ درجه می چرخد.



شکل ۱۱- تکرار و ایجاد ارتباط بین آنها: در این روش ضمن تکرار طرح، ارتباط‌های طولی و عرضی با تصاویری از همان گروه پر می شود.



شکل ۱۲- طرح اصلی و طرح نهایی راپورت دار



پارچه‌ها را به روش‌های زیر تقسیم‌بندی می‌کنند.  
الف) بر اساس جنس الیاف در این تقسیم‌بندی نوع الیاف اهمیت دارد و کاربرد آن مد نظر نیست. پارچه‌ها ۱۰۰٪ خالص می‌باشد.



پارچه ابریشمی (Silk Fabric)



پارچه پنبه‌ای (Cotton Fabric)



پارچه پشمی (Wool Fabric)



پارچه کتان خالص (Linen Fabric)





پارچه موهر (Mohair Fabric)



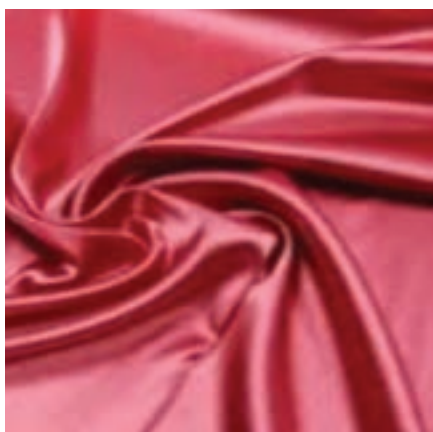
پارچه کشمیر (Cashmere Fabric)



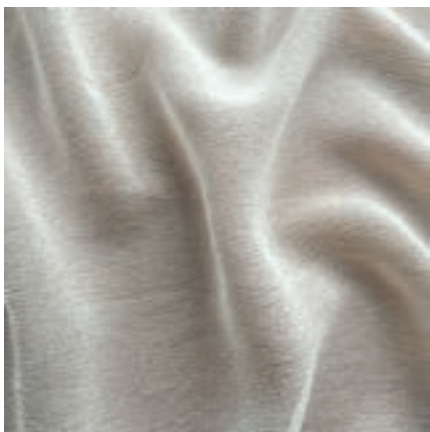
پارچه چتایی (Jute Fabric)



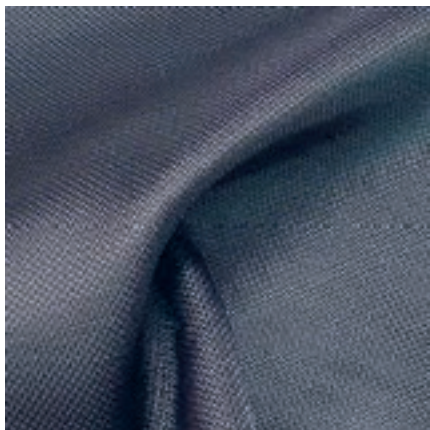
پارچه رامی (Ramie Fabric)



پارچه دی و تری استات (Acetate Fabric)



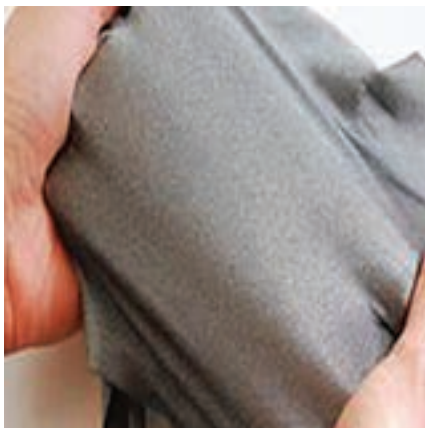
پارچه ویسکوز (Viscose Fabric)



پارچه نایلونی (Nylon Fabric)



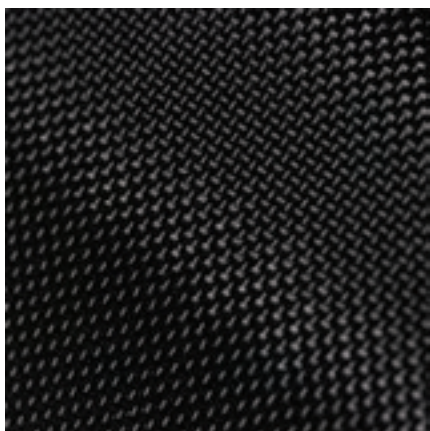
پارچه پلی استر (Polyester Fabric)



پارچه از نخ لاکرا اسپاندکس (Spandex Fabric)



پارچه اکریلیک (Acrylic Fabric)



پارچه کربنی (Carbon Fabric)



پارچه پلی پروپیلن (Polypropylene Fabric)

## ب) تقسیم‌بندی پارچه‌ها بر اساس اصطلاحات بازار

### ۱ پارچه چیت:

چیت پارچه‌ای کاملاً پنبه‌ای یا مخلوط پنبه و پلی‌استر با بافت ساده است. این نوع پارچه، بسیار سبک با تراکم کم تاروپود و در دو نوع ساده و طرح‌دار موجود می‌باشد. برای لباس راحتی مردانه و زنانه، بسیار مناسب است. از چیت برای تولید پرده، لباس مردانه و لباس زنانه و بچه‌گانه، دامن، ساری (لباس زنان هندو) استفاده می‌شود.



### ۲ پارچه متقال:

پارچه متقال از جنس پنبه می‌باشد نسبتاً ضخیم است و برای پوشش مناسب نیست. متقال پارچه‌ای بسیار مقاوم، محکم و سبک و خنک است اتوکشی آن با درجه بالا انجام می‌شود این پارچه لطیف است و به‌گونه‌ای است که بسیار کم پرز می‌دهد و رطوبت را به‌خوبی به خود جذب می‌کند که این موضوع باعث استفاده هرچه بهتر این پارچه برای نظافت و گردگیری شده است زیرا پرز و لکه به‌جا نمی‌گذارد. به‌صورت سفید و رنگی چاپ شده در بازار وجود دارد. ولی معمولاً به‌صورت خام و یا سفیدگری شده عرضه می‌گردد.



متقال سفید و رنگی

### ۳ پارچه چلوار:

این نوع پارچه، سبک، خنک، به‌طور معمول به شکل طرح‌دار و گل‌دار و برای تهیه لباس مناسب است. از آن پیراهن، زیرجامه، ملحفه و روبالشی تهیه می‌کنند. چلوارها را به‌صورت سفید و رنگی به بازار عرضه می‌کنند.



### ۴ پارچه کرباس:

پارچه‌ای ضخیم و آهاردار با تراکم تاروپود کم است. به دلیل ضخامت زیاد نخ‌های تاروپود، مناسب لباس نیست و به‌طور معمول به عنوان لایه کت، این پارچه به‌عنوان زیری گلدوزی، شماره‌دوزی، کامودوزی نیز به کار می‌رود.



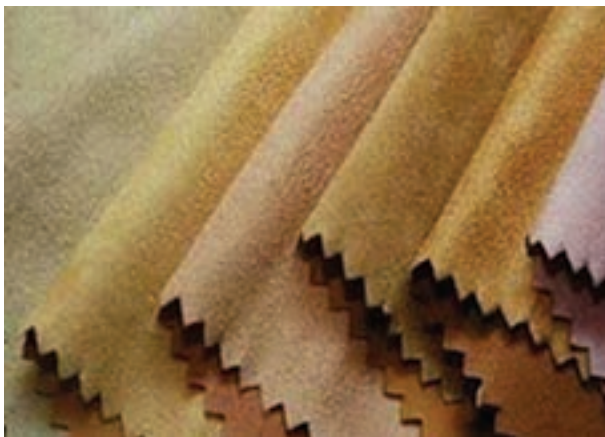
## ۵ پارچه کتانی:

پارچه‌های کتانی از الیاف کتان ساخته می‌شود. جزء الیاف این پارچه، خشک و خشن هستند و زود چروک می‌شوند. این پارچه خنک‌ترین پارچه‌ها و در هوای گرم بسیار مناسب هستند. به همین دلیل چروک شدن آنها اهمیت زیادی ندارد. این پارچه را باید پیش از دوخت شست‌وشو داد. پارچه‌هایی که صددرصد کتان باشند، رنگ‌پذیری خوبی ندارند. کتان‌های رنگی در هنگام شست‌وشو رنگ پس می‌دهند، پارچه برزنتی کتان از نوع ضخیم آن است.



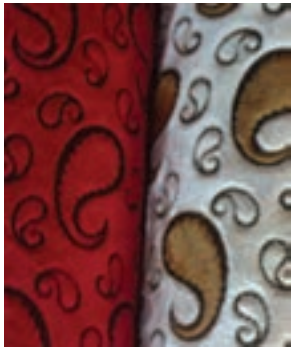
## ۶ پارچه جیر:

جیر به پارچه‌های پرزداری گفته می‌شود که پرزهای آن کمتر از یک میلی‌متر باشد و تراکم پرزها بسیار زیاد باشد. جیر پلی‌استری از جمله پارچه‌های مناسب رومبلی است. از جیر برای لباس و رویه کفش و کیف نیز استفاده می‌شود. در بازار به نوبوک شهرت دارد.

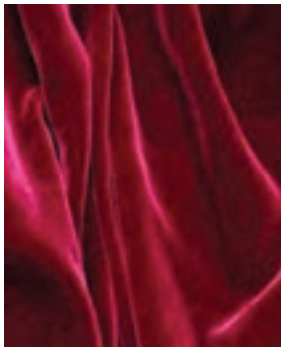


## ۷ پارچه مخمل:

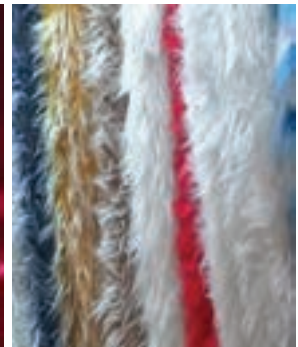
مخمل نوعی پارچه کرکی است که از ابریشم، پنبه، کتان یا پشم بافته می‌شود. مخمل به علت تولید پیچیده، معمولاً جزء پارچه‌های اشرافی و لوکس محسوب می‌شود؛ گرچه با پیشرفت فناوری روز، تولید آن هزینه کمتری پیدا کرده‌است. صفت «مخملی» اشاره مستقیم به لطافت و نرمی این نوع پارچه دارد و منظور از آن «به نرمی مخمل» است. مخمل برای دوخت لباس، روانداز تختخواب و نیز پرده سالن‌های تئاتر استفاده می‌شود. برای تولید مخمل، دولایه پارچه با تارها و پودهای جداگانه با یک ماشین هم‌زمان باهم بافته می‌شوند. فاصله این دو لایه می‌تواند حدود یک سانتی‌متر باشد و نخ خاب با درگیر شدن بین دولایه، پارچه‌ها را به هم متصل می‌نماید. بلافاصله یک تیغ تیز نخ‌های خاب که دو پارچه را به هم متصل کرده است را می‌برد. هر کدام از لایه‌ها به یک پارچه مخمل جداگانه تبدیل می‌شوند. دستگاه‌های برش، خاب‌ها را تراش می‌دهند تا اندازه همه خاب‌ها با هم برابر شود.



مخمل طرح برجسته



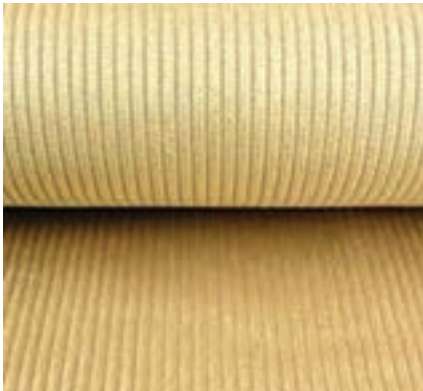
مخمل پرز بلند



مخمل پرز متوسط

## ۸ مخمل کبریتی (مخمل راه راه):

همانند مخمل سطح زیرین صاف و مشابه پارچه معمولی دارد ولی سطح رویی دارای پرزهایی مثل مخمل می‌باشد. با این تفاوت که پرزها به صورت راه راه دیده می‌شود. مقاومت نسبتاً خوب پارچه مخمل کبریتی و نرمی و زیبایی خاصی که دارد باعث شده است تا به عنوان شلوار، کت و شلوار و حتی مانتو مصرف بالایی داشته باشد.



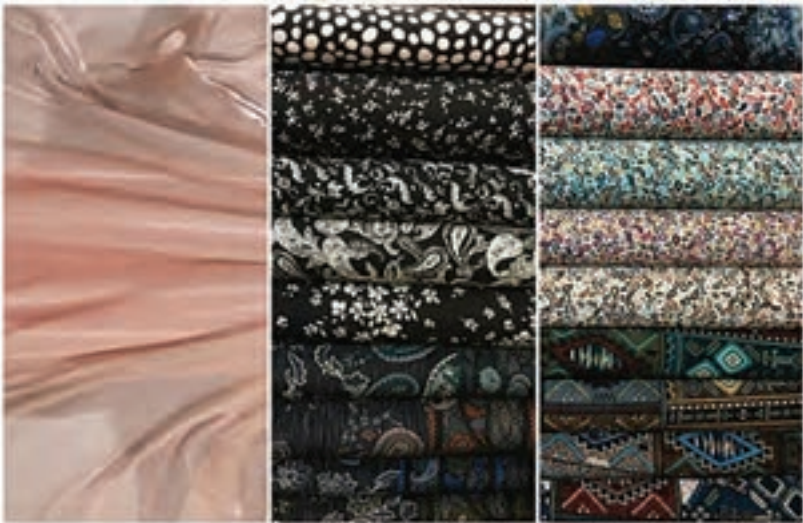
### ۹ پارچه ململ:

نوعی پارچه پنبه‌ای لطیف، نازک و سفید است. این پارچه نیز خنک است و برای تابستان مناسب است.



### ۱۰ حریر کریشه:

پارچه سبک پنبه‌ای که دارای گل‌های زیبایی در طرح است. این حریر به صورت رنگی نیز عرضه می‌شود. نرمی و لطافت و نازکی، از خصوصیات آن می‌باشد. به عنوان لباس زنانه مصرف بالایی دارد.



### ۱۱ پارچه آغبانو:

پارچه‌ای نازک و پنبه‌ای است که بیشتر برای چارقد و چادر مصرف می‌شود. به خاطر وجود پنبه زود چروک می‌شود ولی برای تابستان خنک و راحت است. به عنوان پوشش زنان در مناطق گرم کشور مصرف دارد.



### ۱۲ پارچه دبیت:

پارچه‌ای پنبه‌ای است که بیشتر در آستر لباس و رویهٔ لحاف استفاده می‌شود.





## ۱۲ پارچه تنظیف

### پارچه تنظیف با بافت حلقوی

پارچه تنظیف از الیاف پنبه و ویسکوز ساخته می‌شود. قدرت جذب آب بالا مهم‌ترین مشخصه آن است. در پارچه تنظیف جدید از بافت حلقوی جهت ضخیم‌تر شدن پارچه استفاده شده است. در این نوع پارچه از مو، کرک و پشم حیوانات استفاده می‌شود. برخی از این نوع پارچه مانند پارچه‌های الیاف حیوانی پارچه ابریشم از تارهای کرم ابریشم ساخته می‌شوند.



## ۱۴ پارچه پشمی

بسته به نوع حیوانی که پشم از آن گرفته می‌شود، کیفیت لیف‌های پارچه متفاوت است. پارچه پشمی کشمیر که از پشم (موی) نوعی بز تهیه می‌شود، از مرغوب‌ترین پشم‌ها است. بسیار سبک، ظریف، گرم و لطیف است. پشم‌های گاو ضخامت و خشنی بیشتری دارند. پارچه‌های تهیه شده از الیاف پشم، به علت ساختار خود، مقدار بیشتری هوا را در خود محبوس نگه می‌دارند و از آنجایی که هوا خود عایق انتقال گرما می‌باشد، مانع از انتقال گرمای بدن به هوای سرد محیط می‌شوند. از این رو پارچه‌های تهیه شده از الیاف پشم مناسب لباس‌های زمستانی می‌باشند. معمولاً برای لباس‌های پشمی از آسترهای نرم استفاده می‌شود تا زبری آن باعث ایجاد ناراحتی در پوست نگردد.



## ۱۵ ماهوت

ماهوت یک نوع پارچه پشمینه کلفت پرزدار نفیس است که از آن لباس و پرده و غیره می‌دوزند. ماهوت سطحی صاف و براق و پرزی دارد. به عنوان لباس‌های رویی مردانه و زنانه مصرف می‌شود. از این پارچه به عنوان روکش سطوح چوبی نیز استفاده می‌شود.



ماهوت



ماهوت سمنان

## ۱۶ برک

نوعی پارچه ضخیم که بیشتر در بشرویه و با کرک بز یا شتر بافته می‌شود و از آن عمدتاً برای کت مردانه استفاده می‌کنند. برک به‌طور معمول در رنگ‌های قهوه‌ای، سیاه، سفید، شیری، شکری و خاکستری تولید می‌شود. طرح به‌صورت رنگ‌بندی تاروپودی، در فرایند بافندگی روی پارچه نقش می‌بندد.



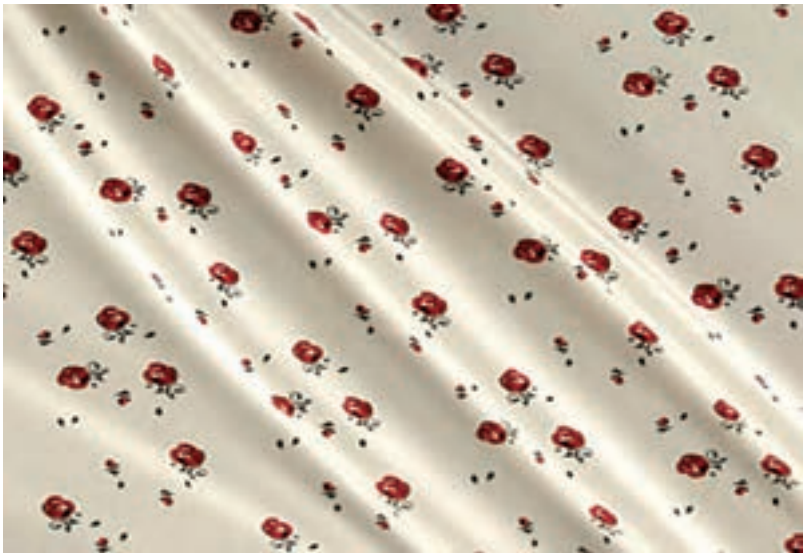
## ۱۷ کشمیر

محصول کشمیر فوق العاده کمیاب و گران قیمت است و به علت نرمی و نازکی الیاف آن یکی از گران ترین الیاف نساجی محسوب می شوند. منسوجات کشمیر گرم و راحت می باشد. از این الیاف بیشتر برای تهیه لباس های زیبا، شال، روسری و بلوز استفاده می شود. از این الیاف به طور خالص یا مخلوط با سایر الیاف استفاده می شود.



## ۱۸ کرپدوشن یا کرپدوشن

پارچه ای از خانواده کرپ است که از ابریشم خام بافته می شود. بسیار درخشان و در عین حال نرم هستند. برای لباس و روسری مناسب هستند. نخ های کرپدوشن همانند کرپ خیلی پُر تاب نیستند.



## ۱۹ پارچه فلافل (Flannel Fabric)

گروه بزرگی از پارچه‌های پرزدار (برجسته) با بافت تافته یا سرژه می‌باشند. از الیاف پشم درست می‌شوند ولی در حال حاضر از الیاف پنبه، الیاف مصنوعی و یا مخلوطی از آنها برای تولید پارچه فلافل نیز استفاده می‌شود. پارچه‌های فلافل بسیار نرم و راحت هستند و برای ایجاد نرمی در آنها، یک رو یا هر دو روی پارچه برس زده می‌شود. برس زنی یک فرایند مکانیکی بوده که سطح پارچه با یک برس فلزی مناسب مالش داده شده و بدین ترتیب بعضی الیاف از سطح نخ‌ها خارج می‌شوند. پارچه‌های فلافل برای مواردی همچون لباس‌های زنانه و مردانه، پیراهن، ژاکت، ملافه، لباس خواب، پارچه تارتان و... استفاده می‌شود.



پارچه فلافل (۵۵٪ اکریلان، ۳۸٪ ریون، ۷٪ استات)      پارچه تارتان

## ۲۰ پارچه دنیم (Denim Fabric)

طرح بافت پارچه‌های دنیم سرژه ۲/۱، ۳/۱ یا ۴/۱ است از الیاف پنبه ساخته می‌شود. رنگرزی نخ‌های تار با رنگ ایندیگو (Indigo) می‌باشد به طوری که طی فرایند رنگرزی فقط سطح نخ‌های تار رنگ می‌شوند و داخل آنها سفید باقی می‌ماند. نخ‌های پود سفید می‌باشند.

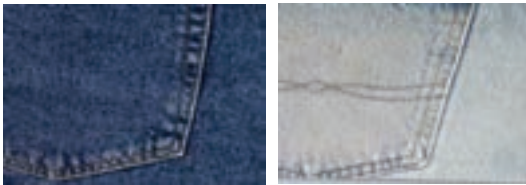
■ دنیم الاستیک (نخ‌های اسپاندکس به آن اضافه می‌شود)

■ دنیم سنگ‌شویی شده

■ دنیم با طرح ژاکارد

■ دنیم راه راه

■ دنیم چاپی و...



از پارچه‌های دنیم برای تهیه لباس‌هایی همچون مانتو، پیراهن مردانه، دامن، شلوار جین و... استفاده می‌شود. یکی از بیشترین کاربردهای پارچه‌های دنیم، تهیه شلوارهای جین آبی است.

## ۲۱ پارچه حریر Chiffon Fabric

حریر پارچه‌ای با بافت تافته، سبک وزن، شفاف و لطیف است که از ابریشم یا نایلون ساخته می‌شود. حریر ابریشمی پارچه‌ای با سطح صاف بوده که حالتی کشسانی داشته و هنگام آویزان شدن چروک بر نمی‌دارد. پارچه حریر ابریشمی گران است. برای اینکه پارچه حریر محکم و با دوام تولید شود از مخلوط الیاف ابریشم و پلی‌استر استفاده می‌گردد.



## ۲۲ پارچه پوپلین poplin Fabric

پارچه پوپلین را از گروه کش پارچه طبقه‌بندی می‌کنند وجود نخ لاکرا به این پارچه حالت کشسانی داده است. اولین پارچه‌های پوپلین، بافت ساده داشته و نخ تار آن ابریشمی ظریف و نخ پود آن پشم بوده است ولی بهترین نوع پارچه پوپلین صددرصد پنبه‌ای با خواصی همچون وزن سبک، نازک، خنک و محکم می‌باشد. پارچه پوپلین ممکن است علاوه بر نخ‌های پنبه‌ای، نخ‌های مصنوعی (ویسکوزین - پلی‌استر) و یا مخلوط الیاف استفاده شود. پارچه پوپلین به آسانی چروک نمی‌پذیرد و حالت خود را حفظ می‌کند. از این پارچه‌ها برای تهیه ژاکت، شلوار، پیراهن، لباس زنانه، دامن و... استفاده می‌شود.



## ۲۱ پارچه گاباردین Gabardine Fabric

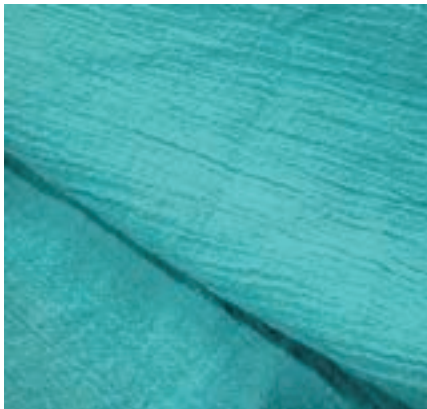
پارچه گاباردین، پارچه‌ای محکم و با دوام با بافت سرزده است که به رنگ‌های روشن تا تیره تولید می‌گردد. از نخ فاستونی (مخلوط پلی‌استر و پشم)، نخ پنبه‌ای، نخ پلی‌استر استرچ و یا نخ‌هایی که شامل مخلوطی از الیاف است درست می‌شود. روی سطح پارچه خطوط مورب (کجراه) نمایان است و پشت پارچه سطحی نسبتاً صاف است.



شلوار با پارچه گاباردین ۵۵٪ داکرون، ۴۵٪ پشم (پلی‌استر) پارچه گاباردین ۱۰۰٪ پنبه‌ای

## ۲۲ پارچه کرب (Crepe Fabric)

کرب در واقع به پارچه‌هایی گفته می‌شود که ظاهری چین‌دار و موج‌دار (چروکیده) دارند. نخ‌های مورد استفاده در این پارچه‌ها نخ کرب (نخی که زیادتر از حد معمول تاب داشته باشد) است که در اثر بافت پارچه و انجام مراحل تکمیلی سطح پارچه چین‌دار می‌شود. الیافی همانند ابریشم، پشم، پنبه، پلی‌استر و سایر الیاف مصنوعی برای تولید پارچه‌های کرب مورد استفاده قرار می‌گیرند. کرب معمولاً پارچه‌ای نازک، نرم، ظریف و با رنگ‌های متنوع بوده و استفاده از آن راحت و قابل برش و دوخت و دوز آسان است.



پارچه کرب پنبه‌ای



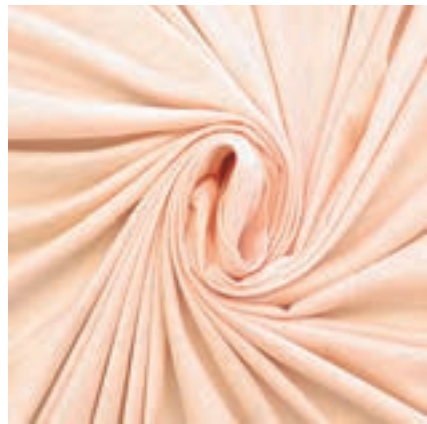
پارچه کرب پلی‌استر

## انواع پارچه‌های کرپ:

- **پارچه Crepe De Chine:** پارچه‌ای سبک، خیلی ظریف، چین دار و از جنس ابریشم است. برای تولید این پارچه از نخ‌های تاروپود ابریشمی با تاب زیاد استفاده می‌شود و برای لباس و بلوز به کار می‌رود.
  - **کرپ پنبه‌ای (Cotton Crepe):** پارچه‌ای لوکس، خیلی ظریف، سبک وزن، چین دار، راحت در هنگام استفاده، قابل برش و دوخت و دوز آسان است. برای بلوز (blouses)، کت و شلوار (suits)، پیراهن زنانه (gowns) و... مورد استفاده قرار می‌گیرد.
  - **کرپ پلی‌استر (Polyester Crepe):** پارچه‌ای از جنس پلی‌استر و سبک وزن است.
  - **پارچه کرپ پشت ساتین (Crepe-Bake Satin):** پارچه ساتینی است که یک سمت آن ساتین براق و سمت دیگر آن تکمیل کرپ شده است. این پارچه با دوام و راحت است و برای تولید آن از نخ‌هایی با تاب زیاد استفاده می‌شود.
  - **پارچه کرپ ژوژت (Georgette Crepe):** پارچه ابریشمی نازکی است که گاهی آن را پارچه حریر هم می‌نامند.
  - **کرپ پشمی (Wool Crepe):** پارچه‌ای با وزن سبک یا متوسط است که می‌توان علاوه بر پشم از مخلوطی از پشم با ابریشم یا پنبه در تولید این پارچه استفاده کرد. حالت کرپ در این پارچه با استفاده از تغییرات در فرایند بافندگی و ترکیب تاب Z و S نخ‌ها به دست می‌آید.
  - **پارچه کرپ پلیسه (Plisse Crepe):** معمولاً از الیاف پنبه برای تولید این پارچه استفاده شده و با عملیات مکانیکی به پارچه حالت کرپ می‌دهند.
  - **پارچه کرپ واکشی (Moroccan Crepe):** پارچه‌ای با وزن سنگین بوده که از ابریشم، پشم و ریون ساخته می‌شود. برای ایجاد حالت کرپ در پارچه از نخ‌های پود با تاب زیاد استفاده می‌شود و معمولاً برای کت و شلوار و لباس مناسب هستند.
- ۲۵ **پارچه جرسی (Jersey Fabric):**
- جرسی (Jersey Knit) پارچه‌ای حلقوی است که می‌تواند از پشم، ابریشم، پنبه، ریون، پلی‌استر و سایر الیاف مصنوعی ساخته شود. این پارچه برای لباس، تی شرت، دامن و... مورد استفاده قرار می‌گیرد. پشت و روی پارچه متفاوت است.



پارچه جرسی پنبه / ریون / لاکرا

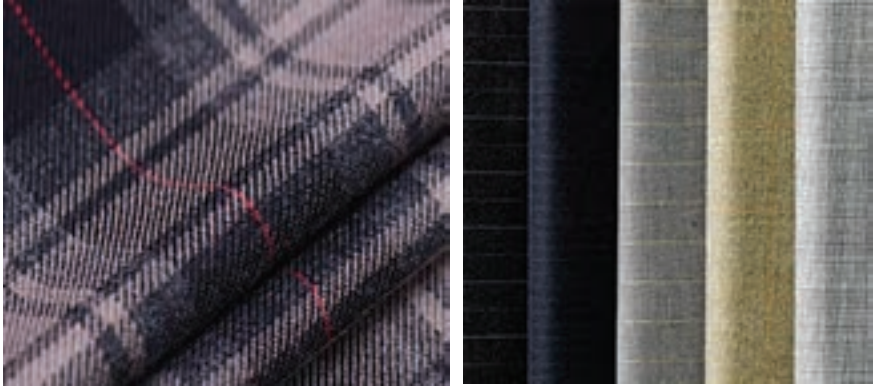


پارچه جرسی ۹۵٪ پلی‌استر و ۵٪ لاکرا (اسپاندکس)

پارچه جرسی (Jersey Knit)

## ۲۶ پارچه فاستونی (پشم و پلی استر)

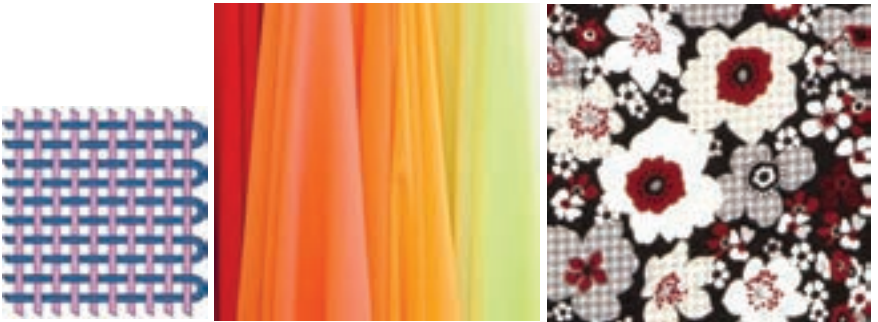
این پارچه از مخلوط پشم و پلی استر ساخته می شود. پشم فاستونی باید ظریف باشد این پارچه را در طرح های ساده رنگی، راه راه و چهارخانه عرضه می کنند. پارچه فاستونی برای کت و شلوار و حتی پالتوی مردانه کاربرد دارد. فاستونی از جمله پارچه های گران قیمت محسوب می شود.



## ج) تقسیم بندی بر اساس بافت پارچه

### ۱ پارچه ساده یا تافته plain fabric

در طرح بافت این پارچه نخها زیر و روی هم عبور می کنند. بیشترین بافت پارچه از طرح تافته است. بسیاری از پارچه ها مانند چیت، چلوار، حریر، توری چاپ و از طرح تافته است.



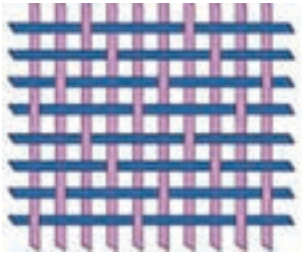


## ۲ پارچه ساتین (Satin Fabric):

بافت ساتین به صورت یک عدد بیان می شود مثلاً ساتین ۵ و یا ساتین ۸ با پرش ۳. در این پارچه از الیاف فیلامنتی مانند ابریشم، نایلون و پلی استر استفاده می شود. پارچه ساتین در تهیه بلوز، ژاکت، لباس رسمی زنانه، لباس شب، پیراهن مردانه، آستر کت و... به کار برده می شود. درخشان بودن از مشخصه های بافت ساتین است.



پارچه ساتین Sateen



طرح بافت ساتین ۴

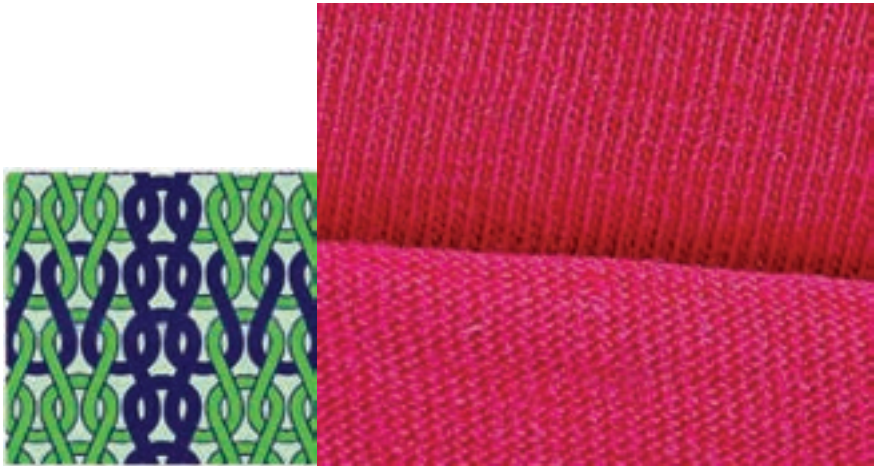
## ۳ پارچه سرژۀ (Twill fabric)

این پارچه به خاطر خطوط کجی که در پارچه نمایان می شود به کجراه نیز شهرت دارد. پارچه های کت و شلوار و حتی پیراهن و پالتو و دامن از این بافت استفاده می کنند. از این بافت مشتقاتی چون جناغی و شکسته وجود دارد.



#### ۴ پارچه حلقوی پودی (Weft knitting fabric)

برای بافت این پارچه حلقه‌های نخ به صورت افقی در هم رفته و امتداد می‌یابد. این پارچه به خاطر حلقه حلقه بودن کمی حالت کشسانی دارد. و به همین خاطر کشیاف نیز گفته می‌شود.



#### ۵ پارچه حلقوی تاری (Warp knitting fabric)

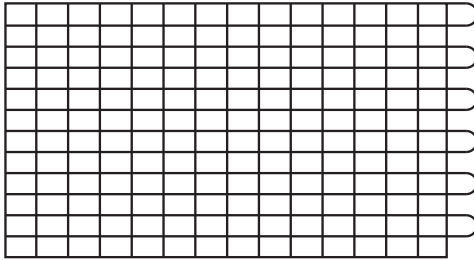
برای بافت این پارچه از چند گروه نخ که در کنار هم هستند استفاده می‌شود و به همین دلیل آن را حلقوی تاری می‌گویند. پرده‌های توری گل‌دار نمونه مشخص بافت حلقوی تاری هستند.



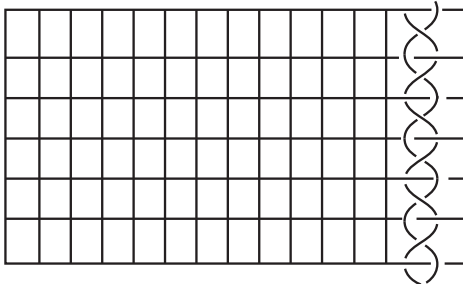
پارچه بافت حلقوی تاری و نقشه بافت آن

# انواع بافت لبه پارچه در بافندگی تاری و پودی

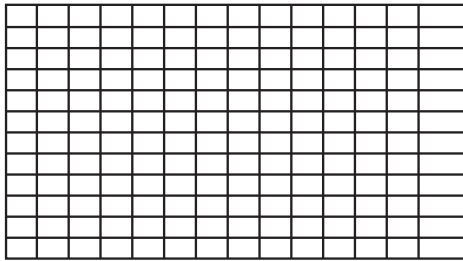
نقشه انواع لبه‌های پارچه



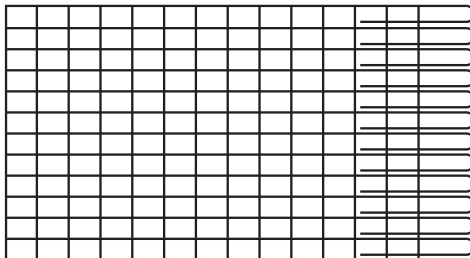
بسته closed (ماکویی)



تار پیچ خورده (Leno)

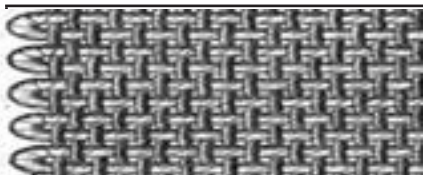


انتها باز (Fringed)

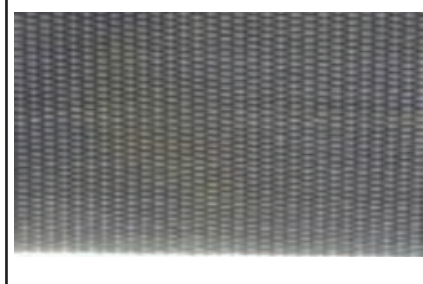


پود برگردان (Trucked-in)

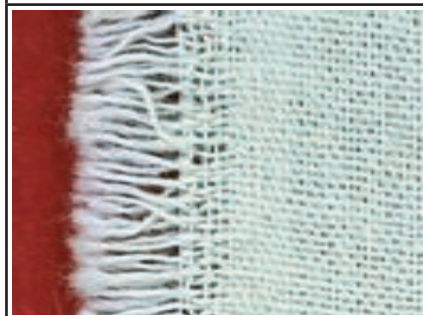
شکل های زیر انواع لبه های بافته شده توسط ماشین های بافندگی را نشان می دهد.



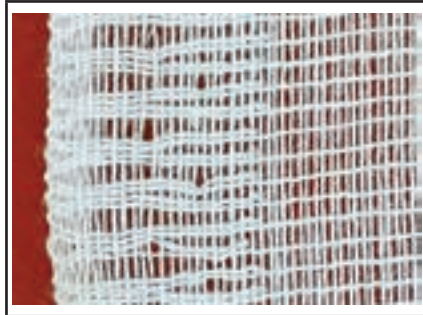
طرح پارچه تافته و لبه ماکویی طرح تافته:  
در این نوع پارچه بین لبه و بافت تفاوتی از نظر تراکم و نوع بافت دیده نمی شود. معمولاً هر دو بافت تافته است. در صورتی که طرح ساتین و یا سرژ بزرگ باشد لبه را تافته و یا ریب می بافند.



طرح پارچه کرب و طرح لبه تافته ماکویی:  
طرح لبه پارچه با طرح زمینه پارچه متفاوت است. در پارچه هایی که بافت کم تراکمی دارند. بهتر است لبه متراکم تر شود. لبه مناسب، باعث استقامت در ابعاد پارچه می گردد.



لبه دو تار چرخشی:  
در این روش چند تار کناری با طرح اصلی متفاوت می باشد. استحکام لبه پارچه چندان زیاد نیست. و احتمال از هم گسیختگی در لبه های پارچه و به خصوص هنگام استنتز کردن زیاد است.



لبه پود برگردان بافندگی غیر ماکو:  
پارچه هایی که با سیستم های غیر ماکو بافته می شوند اغلب لبه هایی با نخ آزاد دارند. ولی در این روش بخش کمی از پود (حدود ۲ سانتی متر) را به داخل دهنه بعدی قرار می دهند. این کار باعث می شود تراکم پودی این ناحیه دو برابر شود.

	<p>لبه ریب بافت همه ماشین‌ها غیر ماکوپی: یکی از محکم‌ترین لبه پارچه محسوب می‌شود. احتمال از هم گسیختگی پارچه در اعمال شیمیایی و مکانیکی تقریباً صفر است.</p>
	<p>لبه غیر ماکوپی بدون بافت خاص - لبه باز: این لبه تفاوتی با بافت پارچه ندارد و ممکن است رنگ یک یا دو تار با بقیه فرق داشته باشد.</p>
	<p>لبه تار پیچ خورده دور پود (لنو): این نوع لبه برای پارچه‌هایی مورد استفاده قرار می‌گیرد که لبه پارچه اهمیت نداشته باشد. به طور کلی پارچه‌های ارزان قیمت این گونه می‌باشند. دو نخ در جهت تار به دور هم پیچ می‌خورند و پود را نگه می‌دارند.</p>
	<p>لبه ماکوپی سرزده ۲ و ۱: در این لبه نقشه جدیدی برای لبه تعریف نمی‌شود و بافت لبه مطابق طرح قبل ادامه می‌یابد. ممکن است لبه، نوشته‌هایی که جنس و کیفیت و کارخانه بافنده را مشخص می‌کند نیز داشته باشد.</p>
	<p>لبه غیر ماکوپی و افزایش تراکم تار در لبه‌ها: وقتی پارچه در داخل سوزن‌های استنت قرار گرفت و کشیده شد، احتمال از هم گسیختگی پارچه وجود دارد. به همین دلیل لبه پارچه را با روش‌هایی مستحکم‌تر می‌کنند. یکی از این روش‌ها افزایش تراکم می‌باشد.</p>