

فصل ۲

یادگیری مادام العمر (اصطلاحات فنی، آموزش
مهارت‌های کار با رایانه و اطلاعات فنی)

| | |
|-----------------------|---|
| Abstract | انتزاعی |
| Additive Color | رنگ‌های افزایشی |
| Advertising agency | شرکت تبلیغات |
| Advertising | آگهی تبلیغاتی |
| Aesthetic | زیبایی‌شناسی |
| Aperture | دیاфраگم |
| Aquatint lithography | لیتوگرافی آبرنگ نما |
| Aquatint | چاپ آبرنگ نما |
| Art director | مدیر هنری |
| Artist proof | نسخه هنرمند |
| Back ground | پس‌زمینه |
| Binding | از راست یا چپ شروع شدن سند برای صفحه‌آرایی فارسی یا لاتین |
| Bleed print | چاپ بدون حاشیه |
| Block printing | چاپ برجسته |
| Branding | برندینگ |
| Brayer | غلتک |
| Brightness | بازتاب |
| Brochure | بروشور |
| Browser | مرورگر |
| Burin | نوعی مغار مخصوص حکاکی روی فلز |
| Burnisher | ابزار صیقلی‌کننده در برخی از شیوه‌های حکاکی |
| Calligraphic typeface | حروف چاپ خطاطانه |
| Camera Metering Modes | نورسنج در دوربین |
| Camera | دوربین |
| Chalcography | حکاکی روی فلز |
| Chromolithography | لیتوگرافی رنگی |
| Cliche | کلیشه یا قالب |
| Client | مشتری |
| Collagraph | چاپ با استفاده از روش تکه چسبانی |
| Colophon | شناسنامه کتاب |
| Column | ستون‌ها |
| Column | ستون |
| Commercial artist | طراح تبلیغاتی |

| | |
|----------------------|---|
| Concept | مفهوم |
| Copy | نسخه |
| Corporate Identity | هویت سازمانی |
| Cross – line | توری ۴۵ درجه |
| Cutter platter | کاتر پلاتر |
| Decorative typeface | حروف تزئینی |
| Design education | آموزش طراحی |
| Design history | تاریخ طراحی |
| Design studio | کارگاه طراحی |
| Ddigital typesetting | حروف چینی کامپیوتری |
| Download | زمان بارگذاری |
| Drypoint | حکاکی مستقیم با قلم سوزنی روی فلز |
| E-book | کتاب الکترونیکی |
| Embossment | ایجاد برجستگی در نسخه چاپی با استفاده از قالب حکاکی شده از چوب فلز یا سنگ |
| Engraving | شیوه حکاکی به روش گود روی فلز |
| Etching press | پرس مخصوص حکاکی روی فلز |
| Etching | شیوه حکاکی غیرمستقیم روی فلز |
| External flash | فلاش اکسترنال |
| Facing Page | نمایش صفحات سند به صورت صفحات روبه‌رو |
| Figure | پیکر، تصویر |
| Fine arts | هنرهای زیبا |
| Flat– bed press | پرس تخت |
| Flexography | چاپ فلکسوگرافی |
| Fluid layout | صفحه‌آرایی شناور |
| Focus | واضح‌سازی |
| Form | فرم |
| Form | شکل، فرم، قالب |
| Fresco | دیوارنگاره، فرسک |
| Geometric pattern | نقوش هندسی |
| Glue | چسب |
| Grain paper | راه کاغذ |
| Graphic designer | طراح گرافیک |
| Graver | مغار |
| Grid | خطوط راهنما |

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| Grid | صفحه شطرنجی |
| Gutter | فاصله بین ستون‌ها |
| Halftone Cell | سلول هافتن |
| Halftone | هافتن |
| Hand lettered | حروف دست نویسی |
| Hosting | میزبانی |
| Idea | ایده |
| Ideograph | اندیشه نگار |
| Illuminating | تذهیب |
| Illuminator | تذهیب‌گر |
| Illustration | تصویرسازی |
| Illustrator | تصویرساز |
| Imagesetter | ایمیجستر |
| Image | تصویر |
| Impression | اثر چاپ شده از یک کلیشه |
| Indel Board | مقوای پشت کِرم یا زرد |
| Information Architecture | معماری اطلاعات |
| Information Technology | فناوری اطلاعات |
| Intaglio Press | گراوور |
| Intaglio | حکاکی گود معادل کالکوگرافی |
| Intensity | میزان شدت رنگ |
| Interactive | تعاملی |
| ISO | حساسیت |
| Italic typeface | حروف ایتالیک |
| Kelvin | کلوین |
| Key image | تصویر کلید |
| Lable | برچسب |
| Layout | لی‌اوت |
| Layout | صفحه آرایی |
| Leaser Printer | چاپگر لیزر |
| Lift ground | حکاکی غیرمستقیم روی فلز |
| Light and shade | تیره و روشن |
| Linocut | حکاکی روی لینوئوم |
| Lithography | لیتوگرافی |

| | |
|-----------------------|--|
| Lpi مخفف line perinch | و نشان‌دهندهٔ تعداد نقطه‌ها (هافتن‌ها) در خطی به طول یک اینچ می‌باشد. |
| Margins | تنظیم حاشیه‌ها |
| Margin | حاشیه |
| Meta-data | مِتا دی تا |
| Mezzotint | یکی از شیوه‌های غیرمستقیم حکاکی روی فلز |
| Modelig light | لامپ مدلینگ فلاش |
| Modular | مدولار |
| Monoline | تک سطر |
| Monoprint | تک چاپ |
| Navigation | ناوبری |
| Neolithic | نوسنگی |
| New stone age | دوره نوسنگی |
| Offset printing | چاپ افست |
| Off- contact | فاصله توری سیلک با سطح چاپ شونده |
| Oil paint | رنگ روغن |
| Old stone age | دوره کهن سنگی |
| Online recourse | منابع آنلاین |
| Opacity | وضوح |
| Orientation | جهت قرارگیری کاغذ به صورت عمودی و افقی |
| Page size | اندازه صفحه |
| Pakaging | بسته بندی |
| Ppaleolithic | پارینه سنگی |
| Panel | پنل (دیواره) |
| Pantone | پنتون |
| Papyrus | پاپیروس |
| Parchment | کاغذ پوستی |
| Perspective | پرسپکتیو |
| Photograph | عکاسی |
| Photographic | چاپ مسطح |
| Photography | عکاس |
| Photogravure | انتقال فتومکانیکی تصویر روی پلیت در حکاکی روی فلز |
| Pictograph | تصویرنگار |
| Picturealist | عکاسی صریح |

| | |
|----------------------|--|
| Pigment | رنگدانه |
| Plan | پلان |
| Point | پوینت |
| Portfolio | پورت فولیو |
| Portrait | تک چهره |
| Portrature | چهره پردازی |
| Poster | پوستر |
| Pottery | سفالگری، کوزه‌گری |
| Primary | رنگ اصلی |
| Printing images | تصاویر چاپی |
| Printing industry | صنعت چاپ |
| Printmaking | چاپ دستی، چاپ هنری |
| Print | چاپ |
| Proportion | تناسب، نسبت |
| Publisher | ناشر |
| Punch | پانچ، قالب فولادی |
| Promotion –self | تبلیغ شخصی |
| Portrait - self | خودنگار |
| Raised image | تصویر برجسته، لترپرس |
| Ream | بند |
| Reduction print | چاپ کاهشی |
| Registration | روش تنظیم کاغذ و کلیشه برای انطباق صحیح رنگ‌ها |
| Relief | چاپ برجسته |
| Resolution | دقت وضوح |
| Responsive | واکنش‌گرا |
| Ruler | خط کش |
| Scrmprinting | چاپ با استفاده از توری |
| Serif | زوائد تزئینی حروف، سریف |
| Serigraphy | چاپ شابلونی |
| Server | سرور |
| Sheet | ورق کاغذ |
| Shutter | شاتر |
| Sign | نشانه، علامت |
| Silk screen printing | چاپ سیلک اسکرین |

| | |
|---------------------|------------------------|
| Silkscreen | سیلیک اسکرین |
| Sketch | پیش طرح |
| Snap Shot | عکاسی لحظه‌ای |
| Solvent | حلال |
| Spread | دو صفحه پیوسته |
| Squeegee | اسکویی جی |
| Stencil | اسنسیل |
| Stick figures | تصاویر خطی |
| Studio flash | فلاش استودیویی |
| Symbol | نماد، نشانه |
| Textual | ارکان نوشتاری |
| text | متن |
| Title page | صفحه عنوان |
| Tompon | بالشتک |
| Type designer | طراح حروف چاپی |
| Typesetter | حروف چینی |
| Type | حروف چاپی |
| YhpargopyT | حروف نگاری |
| Uniform | یونیفورم |
| User Center Design | طراحی کاربر محور |
| User friendly | استفاده آسان کاربر |
| Vector | نرم افزار برداری |
| Visual arts | هنرهای تجسمی |
| Visual comunication | ارتباط بصری |
| Visual impact | تأثیر بصری |
| Visul | غیر نوشتاری (بصری) |
| Wall painting | نقاشی دیواری |
| Web Safe Colors | رنگ‌های آمن وب |
| Whiteness | میزان «سفیدی» |
| Wireframe | وایر فریم |
| Woodcut | حکاکی روی چوب |
| Xylography | سیلوگرافی (چاپ برجسته) |

فرهنگ اصطلاحات کاغذ

| | |
|-----------------------|--|
| کناره | قسمتی از کاغذ یا مقوا که دارای ابعاد نسبتاً زیادی است را کناره می‌گویند که می‌توان در کارهای چاپی دیگر از آن استفاده کرد. |
| پرت (دور ریز) کاغذ | قسمت‌هایی از کاغذ که عملیات چاپ روی آن صورت نمی‌گیرد و بدون استفاده است را پرت می‌گویند. |
| گرم‌ماژ | گرم‌ماژ نشان‌دهنده وزن یک متر مربع از آن نوع کاغذ می‌باشد. |
| ورق | ماشین‌های چاپ بر اساس حداکثر اندازه کاغذ یا مقوای قابل چاپ نام‌گذاری می‌شود که به آن ورق می‌گویند. مانند: ماشین سه و نیم ورقی (۹۰ در ۶۰) |
| پوشال | به کاغذهایی که در مراحل مختلف چاپ و صحافی از اطراف کار برش می‌خورد گفته می‌شود. |

فرهنگ لغت صحافی

| | |
|--------------------|---|
| جلد | پوشش نگهدارنده |
| عطف | قطر کتاب است و با توجه به تعداد فرم (صفحه‌های کتاب) و گرم‌ماژ کاغذ تغییر می‌کند. |
| جا ناخونی | تو رفتگی در روی جلد نزدیک به عطف |
| شیرازه | برای زیبایی و پوشاندن فرم‌ها، در قسمت عطف چسبانده می‌شود. |
| آستر بدرقه | متن را به جلد می‌چسباند، از کاغذ ۱۰، ۱۲۰، ۱۵۰ گرمی یا مقوا استفاده می‌شود. |
| روکش | برای زیبایی، حفاظت از جلد |
| باند روکش | در کتاب‌های نفیس اطلاعات کتاب یا دفاتر به صورت یک نوار پهن دور کتاب قرار می‌گیرد. |
| متن، بدنه یا مغزی | صفحات اصلی کتاب |
| ملیله یا نوار نشان | روبانی باریک که از زیر شیرازه به عطف نصب می‌شود و برای نشان صفحه‌های کتاب از آن استفاده می‌کنند. |
| کلیشه | طرح به صورت برجسته روی یک قطعه فلز آلومینیوم توسط کلیشه‌سازی ساخته می‌شود، و برای طلاکوبی یا داغی از آن استفاده می‌شود. |

| | |
|--|------------|
| در آخرین مرحله آماده سازی متن کتاب برای توجلد ریزی است که پارچه یا کاغذ نازکی را به عطف می چسبانند. | قنداق |
| برای کوبیدن و پرس کردن ناحیه چسب زنی مانند چکش از آن استفاده می شود. | مشته |
| یک تکه چوب با لبه های نرم برای تا کردن و فرم دهی لبه ها استفاده می شود. | اسکل |
| جهتی که کاغذ وارد ماشین چاپ می شود، یک سانت از لبه کاغذ یا مقوا است که در این ناحیه چاپ صورت نمی گیرد. | لب پنجه |
| چیدمان طرح برای گرفتن پلیت و چاپ بر اساس تیراژ و نوع دستگاه چاپ | فرم |
| برای گونیاکردن کاغذ برای چاپ انجام می شود توسط رنگ روی کاغذ مشخص می شود. | سنجاق نشان |

جدول واژگان پایه و کلیدی طراحی وب

| تعداد . tag < اصلی HTML | |
|-------------------------|---|
| < tag > | توضیح |
| < ! Doctype > | نماینده نوع سند می باشد. |
| < html > | بیان کننده اینکه سند از نوع HTML است. |
| < head > | بیان کننده اطلاعات در مورد سند است. |
| < title > | نماینده عنوان صفحه است. |
| < body > | نماینده بدنه اصلی سند است. |
| < h1 > یا < h6 > | نماینده تیترو سوتیتر (h1 بزرگ ترین تیترو h6 کوچک ترین سوتیتر می باشد). |
| < p > | نماینده پاراگراف می باشد. |
| < br > | به وجود آورنده یک خط صاف در بین مطلب یا پاراگراف است. |
| < hr > | نماینده تغییر مشخص در متن و محتوا می باشد. |
| < ! > | کاربر آن را نمی بیند و فقط برای شخص طراح و به عنوان توضیح قابل دید و استفاده است. |

جدول واژگان پایه و کلیدی طراحی وب

| | |
|--|-------------------------|
| مرورگر - جست‌وجوگر: اپلیکیشنی که دسترسی و مشاهده سایت بر روی صفحه اسکرین رایانه را امکان‌پذیر می‌کند. | Browser |
| (Cascading Style Sheet) مؤلفه نمایش بصری صفحه | css |
| شناخت و رده‌بندی مخاطب هدف براساس ویژگی‌ها و مختصات | Demography |
| صفحه‌آرایی شناور که جهت طراحی واکنش‌گرا استفاده می‌شود و به معنی نوعی صفحه‌آرایی است که به‌طور سیال و شناور قابلیت تغییر در ابزار الکترونیکی متفاوت را دارد. | Fluid layout |
| صفحه اصلی یا صفحه خانه - صفحه مادر در وب سایت که سایر صفحات به آن لینک می‌شود. | Home page |
| «زبان نشانه‌گذاری هایپرمتکست» (Hypertext Markup language). بلوک‌های سازنده صفحه وب | HTML |
| معماری اطلاعات که همانند نقشه یک ساختمان مکان هر صفحه و زیر صفحه را در سایت مشخص می‌کند. | information Architectur |
| «سرویس خدمات اینترنت» (Internet Service Provider). که امکان دسترسی به سرور را امکان‌پذیر می‌کند. | ISP |
| فناوری اطلاعات (Information Technoligy) | IT |
| دکمه‌های منو صفحه وب | Menu Button |
| فراداده اطلاعاتی که در Header صفحه جای می‌گیرد. | Meta data |
| شبیه‌سازی کامل طرح اولیه به کار نهایی | Mock up |
| ناوبری یا «منو» سایت که نشان می‌دهد دارای چند صفحه اصلی می‌باشد. | Navigation |
| رنگ اصلی یا رنگ مادر در طراحی سایت | Primary color |

| | |
|---|---------------|
| پیشنهاد کار برای ارائه به مشتری | Proposal |
| وضوح تصویر که با واحد dpi سنجیده می‌شود. در فضای مجازی از ۷۲ dpi استفاده می‌شود که وزن بالایی نداشته باشد. | Resolution |
| طراحی واکنش‌گرا، نوعی طراحی وب است که قابلیت نمایش بر روی ابزار الکترونیکی متفاوت را به‌طور یکسان ایجاد می‌کند. | Responsive |
| مولدی برای تولید صفحات وب می‌باشد که توسط برنامه‌ای خاص تولید می‌شود و با زبانی دستوری به رایانه دیکته می‌شود. | Script |
| سرور: رایانه در دربرگیرنده فایل‌های صفحات وب | Server |
| کاربر - شخصی که از سیستم استفاده می‌کند. | User |
| صفحات وب که قابلیت استفاده آسان کاربر را دارد. | User friendly |
| World Wide Web، سازمان جهانی وب که استانداردهایی تعیین کرده که طراحان وب جهت طراحی وب‌سایت‌های قابل دسترس و موفق باید از آن پیروی کنند. | W3 |
| وایر فریم طرح خطی ساده همانند نقشه ساختمان است و جهت نمایش و جایگیری ارکان صفحه وب در طرح اولیه به‌کار گرفته می‌شود. | Wire frame |

نرم افزارهای مورد استفاده در رشته گرافیک

photoshop: فتوشاپ از محبوب‌ترین برنامه‌های شرکت ادوبی است. برخی از استانداردهای برنامه‌های گرافیکی و مفاهیمی مانند لایه‌ها و کانال‌ها را اولین بار فتوشاپ معرفی کرد. فتوشاپ نرم افزاری برای کار با تصاویر نقشه‌بیتی است. اینگونه تصاویر جدول مرتبی از نقاط مربع شکل رنگی‌اند که در کنار هم قرار می‌گیرند. فتوشاپ را بسیاری از افراد برای نقاشی کردن هم به‌کار می‌گیرند. کار با ابزار آن بسیار آسان‌تر از ابزار واقعی است و قلم‌موهای آن را می‌توان به شیوه‌ای حرفه‌ای به‌کار گرفت. از دیگر قابلیت‌های این برنامه اصلاح یا روتوش عکس و ترکیب چند عکس و تصویر با یکدیگر و نیز کار روی تصاویر دوربین‌های دیجیتال در فتوشاپ جایگاه ویژه‌ای دارد.



Adobe Illustrator: ایلاستریاتور به فارسی به معنی تصویرگر هست و از محصولات گرافیکی شرکت ادوبی است. ایلاستریاتور یک نرم‌افزار برداری است و تمامی محاسبات آن بر اساس ریاضیات است. (تفاوت تصاویر برداری و پیکسلی)، استفاده از این نرم‌افزار می‌تواند به تولید اشکال و تصاویر وکتور پرداخت.

محصولات ایلاستریاتور شباهت زیادی به محیط کاری فتوشاپ دارد همین‌طور این دو نرم‌افزار بسیار با هم رابطه مستقیمی دارند که می‌توان فایل‌های لایه باز هر کدام را در دیگری به راحتی استفاده کرد.



از این نرم‌افزار بیشتر برای طراحی وکتور، طراحی لوگو، کشیدن تصاویر و تمامی آثار برداری استفاده می‌شود. در مقایسه با فتوشاپ که از تصاویر پیکسلی پیروی می‌کند. محاسبات Illustrator براساس معادلات و روابط ریاضی است و این قابلیت باعث می‌شود که با هر چقدر زوم کردن و یا تغییر اندازه بر روی تصویر از کیفیت آن کاسته نشود و طرح‌هایی با قابلیت مقیاس پذیری خوبی داشته باشیم.



Indesign: ایندیزاین گستره وسیعی از توانمندی‌های نشر رومیزی برای طراحان پیشرفته ارائه می‌دهد که مجلات، کتاب‌ها، تبلیغات و کاتالوگ طراحی می‌کنند. همچنین با این برنامه می‌توان فایل‌های غنی و کاملاً رنگی ایجاد کرد که در وب قابل مشاهده است، در سی دی قابل توزیع است یا می‌تواند به صورت مستقیم جهت چاپ به چاپخانه ارسال کرد.

جدول انتخاب دی پی آی مناسب با توجه به زمینه چاپ اثر

| | | |
|-------------------------------|-------------|------------|
| بیلبوردها تابلوهای ابعاد بزرگ | Dpi ۲۵-۵۰ | Pixel/Inch |
| صفحه‌های وب | Dpi ۷۲ | Pixel/Inch |
| بیلبوردهای کوچک | Dpi ۱۵۰ | Pixel/Inch |
| پرینت | Dpi ۱۵۰ | Pixel/Inch |
| عکس روی کاغذ مخصوص عکس | Dpi ۲۵۴-۳۰۰ | Pixel/Inch |
| چاپ افست | Dpi ۳۰۰-۳۴۰ | Pixel/Inch |



CorelDRAW: کورل دراو این نرم‌افزار برای کارهای ترسیم، طراحی و نقشه برداری عالی است. بیشتر وقت‌ها کارهای هنری با تصویرهای معمولی، عکاسی یا نقاشی پیش نمی‌رود بلکه باید طراحی انجام شود. در نظر بگیرید که شکل‌ها و نقشه‌های فنی همه چیزش از خط، هاشور، ارقام و نوشته‌ها تشکیل می‌شود یا مثلاً در صفحه‌آرایی مجله‌ها و روزنامه‌ها غیر از تصاویر معمولی از خط‌کشی، شیب رنگ‌ها، طرح‌های ساده منظم مانند مستطیل، مربع و دایره و طرح‌های پیچیده ترکیبی فراوان استفاده می‌شود.

فرمت‌های رایج فایل‌های تصویری

| فرمت فایل | ویژگی |
|-------------|---|
| PSD | فرمت پیش فرض و متداول فتوشاپ با قابلیت لایه‌بندی می‌باشد. |
| BMP | یک فرمت نقشه بیتی استاندارد تصاویر در سیستم عامل ویندوز است. |
| GIF | از فرمت‌های مورد استفاده در وب می‌باشد. از این فایل‌ها نمی‌توان برای انتقال تصویری با تناژهای رنگ تدریجی استفاده کرد و این یکی از تفاوت‌های اساسی بین فرمت‌ها محسوب می‌شود. |
| JPEG JPG | تناژ رنگ‌های تدریجی در آنها وجود دارد. چون این فرمت قابلیت فشرده‌سازی و تغییر حجم فایل را داراست، یکی از فرمت‌های مناسب برای وب است. |
| PNG | برای استفاده در وب حدود ۱۰ تا ۳۰ درصد نسبت به فایل‌های با پسوند حجم کمتری اشغال می‌کنند. |
| TIFF | این فرمت یکی از مناسب‌ترین فرمت‌ها برای ایجاد خروجی نهایی تصویری و ارسال آن به چاپخانه برای عملیات چاپ است. |
| EPS | فرمت مناسب برای استفاده در نرم‌افزارهای نشر است. |
| TGA | به دلیل داشتن اطلاعات گاما، نسبت طول و عرض هر پیکسل و توضیحات زمان ساخت، یک فرمت مناسب برای استفاده در پروژه‌های ویدئویی است. |
| RAW | به معنی خام است. این فرمت مربوط به درس دیجیتال است و بستگی به برند دوربین پسوند متفاوتی دارد. در این قالب اطلاعات ثبت شده توسط حسگر دوربین بدون دخل و تصرف به صورت خام ذخیره می‌گردد و با استفاده از نرم افزارهای مربوط امکان باز کردن، ویرایش و تبدیل به فرمت‌های رایج تصویری وجود دارد. |
| PDF | کاربردی‌ترین فرمت از لحاظ تبدیل و بهینه‌سازی برای نقل و انتقال اطلاعات است. با برنامه Acrobat reader در هر رایانه‌ای قابل دسترسی است و کاربرد آن در دنیای اینترنت، نرم‌افزارهای آموزشی، خدمات چاپ و... به یک نیاز تبدیل شده است. |

کلید های میانبر و کاربردی در نرم افزار فتوشاپ

| نام ابزار | کلید میانبر | وظیفه یا کار |
|-------------|--------------------|---------------------------------------|
| Move Tool | (V) | حرکت |
| Eraser Tool | (E) | پاک کن |
| Hand tool | (H) | جابجایی صفحه |
| Zoom Tool | (Z) | بزرگ نمایی و کوچک نمایی تصویر |
| Crop tool | (C) | برش |
| | Ctrl + C | کپی کردن |
| | Ctrl + V | فرا خواندن |
| | Ctrl + Z | یک حرکت قبل |
| | Ctrl + Z | ذخیره سازی |
| | Ctrl + O | بازکردن فایل موجود |
| | Ctrl + N | بازکردن فایل جدید |
| | Ctrl + A | انتخاب همه |
| | Ctrl + D | خارج کردن از انتخاب محدوده انتخاب شده |
| | Ctrl + R | نشان دادن و مخفی کردن خط کش |
| | Ctrl + T | تغییر اندازه |
| | Ctrl + L | (Levels) |
| | Ctrl + U | (Hue/Saturation) |
| | Ctrl + M | (Curves) |
| | Ctrl + B | (Balance) رنگ |
| | Ctrl + I | (Inverse) |
| | Ctrl + Alt + Space | کوچک نمایی |
| | Ctrl + Space | بزرگ نمایی |

وضوح یا رزولوشن تصویر:

رزولوشن یا وضوح تصویر به تعداد پیکسل‌هایی گفته می‌شود که در یک اینچ یا میلی‌متر خطی قرار گرفته است.

هر چه تعداد پیکسل‌های تشکیل‌دهنده یک تصویر بیشتر باشد (رزولوشن بیشتر)، امکان چاپ عکس در اندازه بزرگ‌تر وجود دارد و حجم آن نیز بیشتر خواهد بود و هر چه رزولوشن کمتر باشد، اندازه قابل چاپ کوچک‌تر و حجم آن نیز کمتر می‌شود.

واحد رزولوشن تصویر پیکسل بر اینچ (ppi) و نقطه بر اینچ (dpi) و خط بر اینچ (lpi) است. به عنوان مثال تصویر یک دوربین دوازده مگاپیکسل ۱۲ میلیون پیکسل دارد و می‌توان آن را در سایز ۳۰×۲۰ با رزولوشن ۳۰۰ DPI با کیفیت مناسب چاپ کرد. (جدول صفحه بعد)

اندازه چاپ

| | ۱۰×۱۵ | ۱۳×۱۸ | ۱۶×۲۱ | ۲۰×۲۰ | ۲۰×۲۵ | ۴۰×۶۰ | ۵۰×۷۰ | ۱۰۰×۷۰ |
|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ۲ مگاپیکسل | سبز | سبز | زرد | قرمز | قرمز | قرمز | قرمز | قرمز |
| ۵ مگاپیکسل | سبز | سبز | سبز | زرد | قرمز | قرمز | قرمز | قرمز |
| ۸ مگاپیکسل | سبز | سبز | سبز | سبز | زرد | قرمز | قرمز | قرمز |
| ۱۰ مگاپیکسل | سبز | سبز | سبز | سبز | سبز | زرد | قرمز | قرمز |
| ۱۲ مگاپیکسل | سبز | سبز | سبز | سبز | سبز | زرد | قرمز | قرمز |
| ۱۸ مگاپیکسل | سبز | سبز | سبز | سبز | سبز | زرد | زرد | قرمز |
| ۲۲ مگاپیکسل | سبز | سبز | سبز | سبز | سبز | سبز | زرد | قرمز |
| ۳۰ مگاپیکسل | سبز | سبز | سبز | سبز | سبز | سبز | سبز | زرد |

بالاتر کیفیت



کیفیت خوب



کیفیت متوسط



کیفیت پایین



کلیدهای میانبر و کاربردی در نرم‌افزار ایندیزاین

| | |
|---------------|-------------------------------|
| Ctrl+R | آوردن خط‌کش |
| Ctrl+H | آوردن و بردن خط راهنمای خط‌کش |
| Ctrl+D | آوردن تصویر |
| Ctrl+T | آوردن پالت کاراکتر |
| Ctrl+E | ارسال یک فایل |
| Ctrl+G | گروه کردن |
| Ctrl+Shift+G | از گروه خارج کردن |
| Ctrl+A | انتخاب تمامی اطلاعات |
| Ctrl+N | باز کردن کاغذ (صفحه کار) جدید |
| Ctrl+O | باز کردن فایل |
| ++Ctrl | بزرگ‌نمایی |
| --Ctrl | کوچک‌نمایی |
| Ctrl+O | به اندازه صفحه درآوردن |
| Ctrl+W | بستن فایل |
| Ctrl+Q | بستن نرم‌افزار |
|] +Ctrl+Shift | به زیر بردن اطلاعات |
| [+Ctrl+Shift | به رو بردن اطلاعات |
| Ctrl+P | پرینت کردن |
| Ctrl+X | بریدن (از صفحه بریدن) |
| Ctrl+C | کپی کردن |
| Ctrl+V | چسباندن (به صفحه آوردن) |
| Ctrl+Z | حرکت را به عقب برگرداندن |
| Ctrl+Shift+Z | لغو حرکت به عقب برگشتن |
| Ctrl+L | قفل کردن اطلاعات |
| Ctrl+Alt+L | باز کردن قفل اطلاعات |
| Ctrl+S | ذخیره کردن |
| ;+Ctrl | همه خطوط راهنما را پنهان کردن |
| W | همه خطوط راهنما را پنهان کردن |
| F۱۱ | آوردن پالت پاراگراف‌بندی |
| F۶ | آوردن پالت رنگ |
| F۷ | آوردن پالت لایه‌ها |
| F۱۰ | آوردن پالت ضخامت |