

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّآلِ مُحَمَّدٍ وَّعَجِّلْ فَرَجَهُمْ



طراحی (۲)

پایه یازدهم

دوره دوم متوسطه

رشته های گرافیک - نقاشی

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه فنی و حرفه ای

۷۵۰

سمندریان، محمود

ط ۷۳۶ س/

طراحی (۲) / مؤلفان: محمود سمندریان، محمدعلی بنی اسدی. - تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران.

۲۶۶ص. : مصور. - شاخه فنی و حرفه ای

متون درسی رشته های گرافیک - نقاشی گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.

برنامه ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه ریزی و تألیف کتاب های درسی رشته نقاشی دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش.

۱. طراحی. الف. بنی اسدی، محمدعلی. ب. ایران. وزارت آموزش و پرورش. کمیسیون برنامه ریزی و تألیف کتاب های درسی رشته نقاشی. ج. عنوان. د. فروست.

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز :

پیشنهادهای و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب های درسی
فنی و حرفه ای و کار دانش، ارسال فرمایند.

پیام نگار (ایمیل)

info@tvoccd.sch.ir

وب گاه (وب سایت)

www.tvoccd.sch.ir

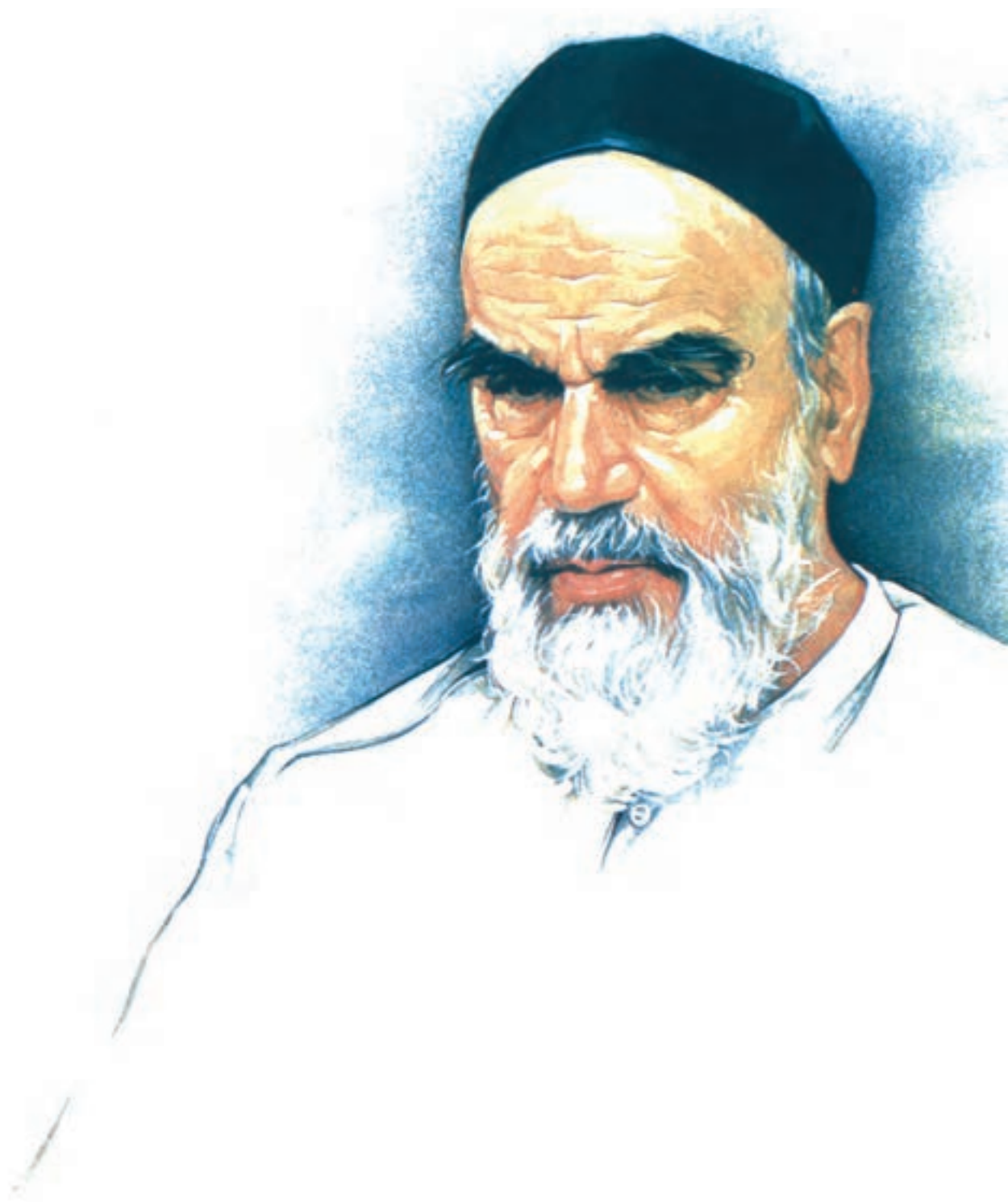
این کتاب طی سال های تحصیلی ۸۲-۱۳۸۱ و ۸۳-۱۳۸۲ توسط ۲۷ نفر از هنرآموزان سراسر کشور از دیدگاه چارچوب کلی کتاب درسی و قابلیت های یاددهی و یادگیری، ۱۰۰ نفر از هنرجویان از دیدگاه روانی مطالب و امکان فراگیری آن و سودمندی تصاویر، ۱۰ نفر از متخصصان موضوعی و خبرگان حرفه ای از دیدگاه صحت مطالب و کاربردی بودن آن اعتباربخشی گردید و نتایج در این کتاب اعمال شد.

وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی



نام کتاب :	طراحی (۲) - ۲۱۱۶۴۴
پدیدآورنده :	سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی
مدیریت برنامه ریزی درسی و تألیف :	دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کار دانش
شناسه افزوده برنامه ریزی و تألیف :	دارا افشار قوچانی، محمد امیدی، حمیدرضا جهانی، سیدحسن سلطانی، عادل قلی زاده، آنه محمدتاتاری، سید همایون موسوی و حسین مراد نژاد (اعضای شورای برنامه ریزی) محمود سمندریان (فصل ۱ و ۲)، محمدعلی بنی اسدی (فصل ۳) (اعضای گروه تألیف)
مدیریت آماده سازی هنری :	اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
شناسه افزوده آماده سازی :	شهرزاد قنبری (صفحه آرا) - اعظم کریمی (طراح جلد)
نشانی سازمان :	تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) تلفن : ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار : ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹ وب گاه : www.chap.sch.ir و www.irtextbook.ir
ناشر :	شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران : تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش) تلفن : ۴۴۹۸۵۱۶۱-۵، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۳۷۵۱۵-۱۳۹
چاپخانه :	شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران «سهامی خاص»
سال انتشار و نوبت چاپ :	چاپ سوم ۱۳۹۸

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز از این سازمان ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.



هنر عبارتست از دیدن روح محبت در انسانها

امام خمینی «قدس سره»

فهرست

۱	مقدمه
۲	فصل اول : طراحی از منظره
۲	مقدمه
۹	۱-۱- تاریخچه
۲۸	۱-۲- مراحل انجام کار
۲۸	۱-۲-۱- انتخاب نقطه دید در طبیعت
۳۱	۱-۲-۲- منظره یاب
۳۱	۱-۲-۳- کادر
۳۴	۱-۲-۴- خط افق
۳۵	۱-۲-۵- اندازه گیری
۳۶	۱-۲-۶- ترکیب بندی
۴۴	۱-۲-۷- مراحل اجرای طراحی
۴۷	۱-۲-۸- تأثیر کیفیت نور
۵۴	۱-۳- ترکیب سطوح خاکستری
۶۵	۱-۴- پنج نکته مهم برای طراحی از منظره
۶۸	۱-۵- طراحی از درخت
۸۱	۱-۶- طراحی از کوه
۸۵	۱-۷- طراحی از گل
۹۰	۱-۷-۱- طراحی از گل در طبیعت

فصل دوم : طراحی از فضاهای معماری

۹۳	مقدمه
۹۳	۲-۱- اصول اولیه
۱۰۴	۲-۲- پرسپکتیو در طراحی از فضاهای معماری (بنا)
۱۰۹	۲-۳- ساده کردن
۱۱۴	۲-۳-۱- فضای خارجی
۱۱۴	۲-۳-۲- فضای داخلی
۱۲۰	۲-۴- سایه روشن
۱۲۴	۲-۵- طراحی از معماری سنتی
۱۳۶	۲-۶- طراحی از معماری جدید
۱۴۳	

فصل سوم : طراحی از انسان

۱۴۵	مقدمه
۱۴۵	۳-۱- اشاره‌ای کوتاه به سیر تحول طراحی از اندام انسان
۱۴۷	۳-۲- طراحی از انسان
۱۵۰	۳-۲-۱- طراحی حالت
۱۵۲	۳-۲-۲- طراحی مبتنی بر حافظه
۱۵۶	۳-۲-۳- طراحی خطوط محیطی یا خطوط کناره
۱۵۷	۳-۳- تناسبات و تقسیمات اندام انسان
۱۵۹	۳-۴- شناخت کلی استخوان‌های بدن (اسکلت)
۱۶۵	۳-۴-۱- شناخت استخوان‌های بدن (اشاره به جزئیات)
۱۶۷	۳-۵- طراحی از چهره
۱۷۲	۳-۶- طراحی از سر
۱۷۷	۳-۶-۱- تناسبات چهره
۱۸۲	۳-۶-۲- چشم‌ها
۱۸۶	۳-۶-۳- بینی
۱۹۰	۳-۶-۴- دهان
۱۹۲	۳-۶-۵- گوش
۱۹۳	۳-۶-۶- مو، ابرو و چانه
۱۹۴	۳-۷- گردن
۲۰۳	

۲۰۴	۸-۳- دست
۲۱۴	۹-۳- پا
۲۲۱	۱۰-۳- قفسه سینه و ستون مهره ها
۲۲۴	۱۱-۳- لگن خاصره
۲۲۸	۱۲-۳- طراحی از اندام انسان با توجه به فرم های ساده هندسی
۲۳۲	۱۳-۳- مطالعه چین و چروک پارچه
۲۳۶	۱۴-۳- طراحی پرکار
۲۴۲	۱۵-۳- استفاده از ابزارهای متفاوت در طراحی
۲۴۷	۱۶-۳- روند ساختن ترکیب های بیش از یک نفر
۲۵۹	۱۷-۳- برخورد طراحان با سوژه انسان
۲۶۶	منابع و مآخذ