

توانایی چسباندن قطعات چوبی توسط چسب به یکدیگر واحد کار اول

فراگیر پس از آموزش این واحد کار، قادر خواهد بود:

- انواع چسب‌های مخصوص چوب را نام ببرد.
- علامت‌گذاری استاندارد روی قطعات چوبی را توضیح دهد.
- با انواع ابزارهای مخصوص بستن قطعات چوبی به یکدیگر، کار کند.
- وسایل چسب‌زنی و کاربرد آنها را توضیح دهد.
- اصول حفاظت و ایمنی در هنگام چسباندن قطعات به یکدیگر را رعایت کند.
- چسباندن قطعات چوبی به یکدیگر را طبق اصول انجام دهد.

ساعت آموزش		
نظری	عملی	جمع
۲	۸	۱۰



پیش‌آزمون ۱

۱- آیا می‌دانید قطعات چوب را با چه موادی به هم می‌چسبانند؟

۲- وسیله‌ی مورد نظر در شکل، برای چه کاری مناسب است؟



۳- برای چسباندن چند تخته‌ی پهن به یکدیگر، از چه وسایلی استفاده می‌کنند؟

۴- برای چسباندن قطعات چوبی، چرا نمی‌توان همیشه از یک نوع چسب استفاده کرد؟

۵ چرا روی قطعات به هم چسبیده، علامت گذاری می‌کنند؟

۶ چند نوع چسب چوب می‌شناسید؟

۷ شکل زیر، چه ابزاری را نشان می‌دهد؟





شکل ۱-۲. ظرف سریشم ساده با آب.



شکل ۱-۳. ظرف سریشم الکتریکی با جای آب از ورق مس.

۱-۱- چسب‌های مخصوص چوب و انواع آن

چسب‌های مورد مصرف در صنایع چوب، دارای تنوع زیادی است. در گذشته، استفاده از سریشم بسیار رایج بود ولی امروزه چسب‌های شیمیایی جای آنرا گرفته و مصرف چسب‌های حیوانی نیز بسیار محدود شده است (شکل ۱-۱).



شکل ۱-۱. انواع چسب‌های مورد مصرف در صنایع چوب.

۱-۱-۲ چسب سفید نجاری

رایج‌ترین چسبی است که به صورت سرد در صنایع چوب کاربرد داشته و در قوطی‌های پلاستیکی ۵/۰ تا ظرف ۲۰ کیلو گرمی عرضه می‌شود (شکل ۱-۴).



شکل ۱-۴

این چسب، به وسیله‌ی آب رقیق می‌شود و به همین دلیل در مقابل رطوبت دوام ندارد. زمان گیرایی چسب، با توجه به دمای محیط، حدود ۱ ساعت است؛ که این مدت زمان، برای باز کردن پیچ‌دستی از کار است نه برای استفاده و به کارگیری قطعات، زیرا زمان به کارگیری حدود ۶ تا ۸ ساعت پس از چسب‌زنی است. لازم به یادآوری است که این مدت زمان، متناسب با دستورالعمل کارخانه باید رعایت شود.

چسب‌های صنایع چوب، دارای انواع و خواص متفاوتی است که تعدادی از آنها به شرح زیر می‌باشد:

۱-۱-۱ سریشم و کاربرد آن

سریشم از جوشاندن قطعات استخوان، پوست، شاخ، سُم، شیر و خون حیوانات تهیه می‌شود. این سریشم، به صورت پولک، دانه‌های مکعبی شکل و یا پودر و به رنگ‌های سفید مایل به زرد و یا قهوه‌ای، در بازار عرضه می‌شود. سریشم تخته‌ای یا پولکی، باید حدود ۲۴ ساعت خیس بخورد و در حرارت ۳۰ درجه‌ی سانتی‌گراد به صورت مایع درآید.

توجه: این حرارت نباید از ۶۰ درجه‌ی سانتی‌گراد تجاوز کند.

از این سریشم، هنوز هم در خاتم‌سازی، منبت‌کاری، گره‌چینی و ساخت ادوات موسیقی استفاده می‌شود. سریشم را در روش سنتی، داخل سطل مخصوصی می‌ریختند که داخل ظرف بزرگی از آب قرار داشت و در اثر حرارت گرم می‌شد (شکل ۱-۲)؛ اما در روش مدرن، سطل مخصوص سریشم، داخل ظرف آبی است از جنس مس، که به روش الکتریکی حرارت می‌بیند (شکل ۱-۳).

است که قبل از مصرف، آنها را با هم مخلوط می کنند. هنگام کار با این چسب، سطح کار باید کاملاً خشک و تمیز باشد. این چسب، ضد آب بوده و از آن می توان برای اتصال قطعات با تخلخل و میزان تغییر حجم متفاوت مثل چوب، فلز، شیشه، فایبر گلاس، پلاستیک و... استفاده کرد، ضمناً برای چسباندن زهوارهای نازک و در هنر معرق کاری نیز کاربرد فراوانی دارد.

توجه ۱: این چسب ها معمولاً به صورت لوله ای در بازار عرضه می شود (شکل ۱-۶).

توجه ۲: چسب دوقلو، نوعی از چسب های اپوکسی است.



شکل ۱-۶- چسب اپوکسی.

۱-۱-۶- چسب گرم میله ای (فشاری)

چسب های جدیدی است که جزو چسب های ترموپلاست محسوب شده و به شکل میله های استوانه ای شکل جامد عرضه می شوند. میله ای چسب را برای مصرف، در انتهای پیستوله (تفنگی) برقی که مخصوص همین کار است قرار می دهند و با فشار کلید، المنت های مخصوصی به کار می افتند که در نتیجه، چسب به صورت مایع از نوک پیستوله (تفنگی) بیرون می آید. این چسب، برای عملیات مونتاژ کاری و زهوارهای تزینی چوبی و مانند آن به کار می رود (شکل های ۱-۷ و ۱-۸).

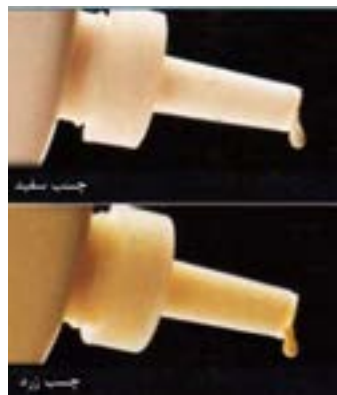


شکل ۱-۷

یادآوری: چسب سفید، در کلیه ی ملزومات چوبی و ساختمانی کاربرد دارد.

۱-۱-۳- چسب زرد نجاری

این چسب، که در ایران کمتر شناخته شده، مقاومت و استحکام متوسط تا خوبی دارد؛ در ضمن زمان خشک شدن، و همچنین مقاومتش نسبت به رطوبت و گرما بیشتر از چسب سفید می باشد (شکل ۱-۵).



شکل ۱-۵- چسب زرد.

توجه: حلال چسب زرد، آب بوده و موارد مصرف آن، در ملزومات چوبی و بیشتر در کابینت سازی چوبی است.

۱-۱-۴- چسب مخصوص پرس گرم

چسب پرس گرم، اغلب از نوع اوره فرمالدئید بوده، به رنگ سفید متمایل به کرم است، که اغلب به صورت مایع یا پودر در بازار عرضه می شود. نوع پودری آنرا می توان تا مدت ۲ سال، بدون مخلوط با سخت کننده در جای خشک نگهداری کرد.

از این چسب برای ساخت صفحات تخته خرده چوب، تخته چند لایه و پرس کردن روکش صفحات مصنوعی استفاده می شود.

توجه: برای گیرایی یا سخت شدن چسب، به حرارت پرس نیاز می باشد.

۱-۱-۵- چسب های اپوکسی

این چسب، ترکیبی از صمغ اپوکسی و یک ماده ی سخت کننده

به وسیله ماشین های لبه ی چسبان اتوماتیک و نیمه اتوماتیک به کار می روند (شکل ۱۰-۱).



شکل ۱۰-۱- دانه های ریز چسب.

۱-۲- اصول علامت گذاری روی قطعات چوبی

هنگام برش کاری، رنده کاری، سوراخ کاری و هر نوع عملیات دیگری مانند اتصال قطعات چوبی، چسباندن قیدهای چوبی به یکدیگر و مونتاژ قطعات مبیل، از علائم مخصوصی استفاده می شود که مهم ترین آنها به این شرح می باشد:

۱-۲-۱- علامت مثلث متساوی الساقین در اتصال عرضی

قاعده ی مثلث، نشان دهنده ی پایین ترین قطعه؛ رأس آن، نشان دهنده ی بالاترین قطعه؛ و یال های مثلث، نشان دهنده ی قطعات وسطی کار است (شکل ۱۱-۱). این علامت روی قطعات، از اشتباه شدن در مونتاژ و سرهم کردن قطعات جلوگیری می کند.

توجه: اگر هنگام اتصال درز، تخته ها جابه جا شده باشند، شکل مثلث کامل نمی شود.



شکل ۱۱-۱



شکل ۱-۸

۱-۱-۷- چسب های واتربیس

چون ساختمان این چسب ها بر پایه ی آب استوار است، به واتربیس معروف شده اند. استحکام این چسب، خوب بوده، در مدت ۳۰ دقیقه خشک می شود، مقاومتش نسبت به گرما زیاد و نسبت به رطوبت، تقریباً بالا است. هنگام استفاده از این چسب، باید موارد ایمنی از جمله مراقبت از پوست و چشم را مدنظر قرار داد.

توجه: حلال این چسب، آب بوده و برای چسباندن انواع کفپوش و پارکت، مناسب می باشد (شکل ۹-۱).



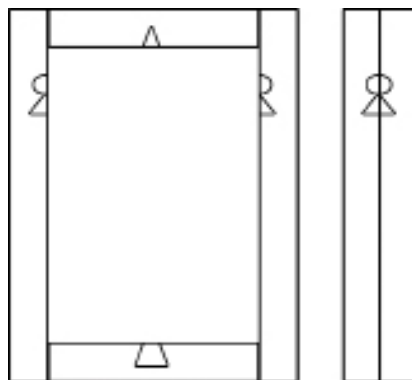
شکل ۹-۱- چسب واتربیس.

۱-۱-۸- چسب های لبه چسبان (گرانول)

اینگونه چسب ها به صورت دانه های ریز (گرانول) و یا قالبی، برای چسباندن زهوار به لبه ی قطعات چوبی، و یا چسباندن نوارهای روکش طبیعی و مصنوعی به لبه ی صفحات مصنوعی

۱-۲-۲- علامت چهار جهت اصلی قطعات

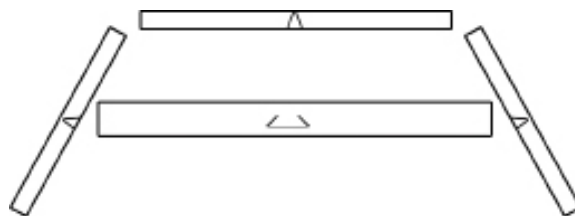
این علامت، در نصب قطعات مختلف چارچوب در، از جمله قیدهای عمودی (بائو) و قیدهای افقی (پاسار)، کاربرد زیادی داشته (شکل‌های ۱-۱۲ و ۱-۱۳)، و چهار جهت چپ و راست و بالا و پایین قیدها را تعیین می‌کند (شکل ۱-۱۴).



شکل ۱-۱۲- علائم قراردادی برای بائو و پاسار.



شکل ۱-۱۳- کاربرد علائم در هنگام مونتاژ. به علامت‌های قراردادی توجه کنید.



شکل ۱-۱۴- چهار جهت اصلی.

۱-۲-۳- علامت یک رو و یک نر کردن

این دو علامت، پس از یک رو و یک نر کردن چوب‌ها، یا اطمینان از جهت صاف و گونیایی بودن قطعه کار زده می‌شود. علامت نشان‌دهنده‌ی سطح (رو) و علامت نشان‌دهنده‌ی ضخامت (نر) کار می‌باشد (شکل ۱-۱۵). البته برای یک رو و یک نر، از علامت نیز استفاده می‌شود.

۱-۲-۴- علامت مثبت

از این علامت (+)، برای نشان دادن محل سوراخ کاری استفاده می‌کنند.

۱-۲-۵- علامت برش

این علامت که روی خط کشیده می‌شود، به این معنی است که باید این خط بریده شود.



شکل ۱-۱۵

توجه: با توجه به شکل (۱-۱۲) که قیدهای افقی را با علامت مثلث (Δ) و قیدهای عمودی را با علامت مشخص کرده‌اند، باید آنها را از هم جدا کرد و پس از چسب زدن، چارچوب را با توجه به همین علائم مونتاژ نمود.

در شکل ۱-۱۶، علامت نشان‌دهنده‌ی این است که دو قطعه، باید از جهت راس این علامت به هم چسبانده شوند.

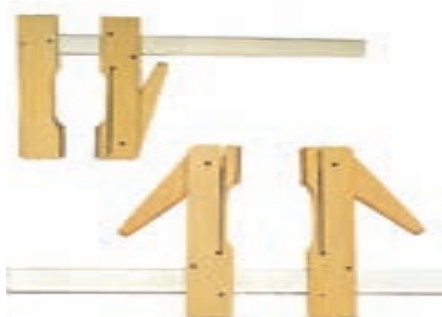
مطابق شکل ۱-۱۷، می‌توان علامت Δ را به صورتی دیگر و در جهت عمود بر درز تخته‌ها ترسیم کرد.



شکل ۱-۱۸



شکل ۱-۱۶



شکل ۱-۱۹



شکل ۱-۱۷

۱-۳-۲- تنگ دستی

تنگ دستی، از نظر ظاهری بسیار شبیه پیچ دستی معمولی است؛ با این تفاوت که در بازوی تنگ دستی، سوراخ‌هایی تعبیه شده که فک متحرک، با پینی که داخل سوراخ‌ها جاسازی می‌شوند، در همان محل ثابت شده و فک ثابت (که قسمتی از آن در ابتدای بازوی اصلی پرچ شده است)، به کمک پیچ، قطعه کار را محکم می‌کند. شکل ۱-۲۰ تنگ دستی را با پین آزاد، و شکل ۱-۲۱، با پین داخل سوراخ نشان می‌دهند. تنگ‌ها برای بستن قطعات بزرگ، تخته‌ها، قاب‌ها و مونتاژ کابینت به کار می‌روند. برای بستن قطعات داخل تنگ، باید حداقل از دو عدد تنگ که موازی هم بسته می‌شوند استفاده نمود (به شکل ۱-۱۶ مراجعه کنید).

اندازه‌ی این نوع تنگ‌ها معمولاً از ۵۰۰ میلی‌متر بیشتر است و در نوع قدیمی آن، به ۳ متر نیز می‌رسد. نوع دیگر تنگ، پنوماتیکی است که با هوای فشرده کار کرده و بیشتر در کارخانجات مورد استفاده دارد.

۱-۳-۱- انواع ابزار مخصوص بستن قطعات چوبی به یکدیگر

برای بستن قطعات مختلف چوب به یکدیگر، به ابزار و لوازمی نیاز است، که متداول‌ترین آنها بدین شرح است:

۱-۳-۱- پیچ دستی معمولی (فلزی)

پیچ دستی معمولی، از یک فک ثابت و یک فک متحرک تشکیل، و طوری ساخته شده که فک ثابت، به انتهای یک بازو محکم شده است. فک متحرک نیز، از یک سر به صورت کشویی، روی بازو حرکت دارد و از سر دیگر، مانند مهره‌ایست که پیچی داخل آن پیچیده می‌شود. پیچ مذکور، از یک سر دارای دسته، و از سر دیگر، دارای یک فک لرزان است که اصطلاحاً به آن نعلبکی می‌گویند (شکل ۱-۱۸). پیچ دستی‌ها با اندازه‌های مختلفی از ۲۰۰ تا ۲۰۰۰ میلی‌متر در بازار عرضه می‌شوند؛ که در واقع طول بازو، همان اندازه‌ی پیچ دستی است و به ازای هر سانتی‌متر طول، بازو تعیین می‌شود. بعضی از انواع قدیمی، پیچ نداشته و به صورت اهرمی محکم می‌شوند (شکل ۱-۱۹).

۱-۳-۴- گیره‌ی موازی چوبی

این گیره، از دو فک متحرک چوبی موازی با هم تشکیل شده، که از داخلشان دو پیچ بلندی که به وسیله‌ی دو دسته به حرکت در می‌آیند، عبور کرده است. این فک‌های چوبی است که قطعات را تحت فشار قرار داده و محکم می‌بندند. شکل ۱-۲۴ نمونه‌ای از این گیره‌ها و شکل ۱-۲۵ کاربرد آنرا نشان می‌دهد.



شکل ۱-۲۴



شکل ۱-۲۵- کاربرد گیره‌ی موازی چوبی، برای بستن قطعات به صفحه‌ی ماشین اړه گرد.

۱-۳-۵- گیره‌ی مخصوص گوشه (گیره‌ی قابسازی)

این گیره، دارای ۴ کُنج ۹۰ درجه‌ای است، که ۳ تای آن متحرک بوده و در طول یک تسمه‌ی فلزی- فنری حرکت می‌کند، و ۱ کُنج دیگر آن، در انتهای پیچی که دارای یک دسته می‌باشد، جاسازی شده است. شکل ۱-۲۶، نمونه‌ای از این گیره‌ها را، که در حالت بسته است نشان می‌دهد.

توجه: تسمه‌ی فلزی- فنری، داخل محفظه‌ای جمع می‌شود که در شکل نیز نشان داده شده است.



شکل ۱-۲۰



شکل ۱-۲۱

۱-۳-۳- گیره‌های G شکل کوچک

با توجه به شکل ۱-۲۲ گیره‌هایی هستند به شکل G، که یک سر آن فک ثابت است و سر دیگرش، مهره‌ای که پیچ بلندی داخل آن حرکت می‌کند. با بستن پیچ، قطعه‌ی داخل این گیره، محکم و فشرده خواهد شد. این گیره‌ها، بیشتر برای بستن قطعات کوچک به کار می‌روند (شکل ۱-۲۳).



شکل ۱-۲۲



شکل ۱-۲۳

بسیار سریع انجام شده و بنابراین برای کارهایی که سرعت عمل در آن مهم است، کاربرد فراوانی دارد (شکل ۱-۲۸).



شکل ۱-۲۸- گیره‌ی تفنگی.

۱-۴- وسایل چسب‌زنی و کاربرد آنها

وسایل چسب‌زنی متداول، به شرح زیر می‌باشد:

۱-۴-۱- قلم‌مو

برای چسب‌زنی، از قلم‌مو استفاده می‌کنند (شکل ۱-۲۹).



شکل ۱-۲۹- انواع قلم‌موی چسب‌زنی.

اندازه‌ی قلم‌موها برحسب اینچ، و از ۵/۰ تا ۴ اینچ در بازار عرضه می‌شود. بهتر است از قلم‌موهایی استفاده شود که دسته‌ی آنها بست فلزی نداشته باشد زیرا به مرور زمان زنگ می‌زند. باید از قلم‌موهای پهن، برای سطوح پهن و بزرگ، و از قلم‌موهای باریک برای چسب زدن زهوارها و ضخامت چوب یا صفحات مصنوعی استفاده شود.



شکل ۱-۲۶- گیره مفصوم گوشه.

۱-۳-۶- گیره‌ی تسمه‌ای

این گیره (شکل ۱-۲۷)، شامل نوار یا تسمه‌ای است که به وسیله‌ی دسته‌ی اهرمی کشیده شده و قاب، مبل یا صندلی‌های گرد را محکم می‌بندد.



شکل ۱-۲۷- گیره‌ی تسمه‌ای.

۱-۳-۷- گیره‌ی تفنگی

این گیره، دارای یک فک ثابت، و یک فک متحرک مجهز به دسته‌ای شبیه دسته‌ی تفنگ بوده که خود دارای یک ضامن قفل‌کننده و یک بازوی میله‌ای نیز هست؛ با این ضامن و بازو است که به راحتی می‌توان کار را محکم بست. تنظیم این گیره،



شکل ۱-۳۲

۱-۵- اصول حفاظت و ایمنی در هنگام چسباندن قطعات به یکدیگر

باید به تذکراتی که در مورد نکات ایمنی داده می‌شود، و نیز به هشدارهای مربیان و پوستره‌های نصب شده در کارگاه توجه کرد تا از خطرات احتمالی مصون ماند.

هنگام باز و بستن پیچ‌دستی، باید مواظب دست‌ها بود. در صورت رها شدن ناگهانی فک متحرک، به دست صدمه وارد خواهد شد.

هنگام انتقال قطعات چوب، برای جلوگیری از صدمه زدن الیاف تیز چوبی، باید از دستکش استفاده کرد (شکل ۱-۳۳).



شکل ۱-۳۳



شکل ۱-۳۰



شکل ۱-۳۱

۱-۴-۳- تفنگ چسب‌زنی

تفنگ چسب‌زنی، تنها در مورد چسب‌های میله‌ای گرم‌شونده کاربرد داشته و چنان‌که قبلاً گفته شد، بر اثر حرارت ایجاد شده توسط المنت تفنگ، گرم شده و روی کار مالیده می‌شود (شکل ۱-۳۲).

در صورت ساخت اتصال درز ساده یا مانند آن، قبل از چسب زدن، باید قطعات را روی هم گذاشته و مطابق شکل ۱-۳۵ آنها را مقابل چشم قرار داد؛ اگر قطعات، روی هم نلغزید یا اصطلاحاً از درزشان نور عبور نکرد، می‌توان آنها را با توجه به علائمی که دارند، چسب زد و با تنگ دستی، چسباند.

قبل از چسباندن اتصالاتی مثل فاق و زبانه، دم چلچله یا مانند آنها، باید توجه کرد که اتصالات کاملاً جذب و دقیق بوده و با فشار دست جا بروند (شکل ۱-۳۶).

۱-۶-۱- آماده کردن چسب

با توجه به انواع مختلف و کاربرد چسب‌های چوب، برای چسباندن قطعات، باید از چسب مناسب آن کار استفاده کرد؛ چسبی مخصوص مواد چوبی، و با توجه به زمان خشک شدن آن.



شکل ۱-۳۵- درز تفته‌ها باید طوری باشد، که نور از بین‌شان عبور نکند.



شکل ۱-۳۶- اتصال، باید با فشار محکم دست جا برود.

شکل ۱-۳۷ دو تخته‌ی درز شده را که باید به هم چسبانده

در موقع بستن قطعات، برای جلوگیری از زخمی شدن قطعه کار، باید از تکه چوب یا سه لایه در زیر فک پیچ‌دستی یا تنگ استفاده کرد (شکل ۱-۳۴).



شکل ۱-۳۴

هنگام بستن قطعات، نباید تنگ یا پیچ‌دستی را بیش از حد محکم کرد، زیرا ممکن است در کار فرورفتگی ایجاد کند.

برای جلوگیری از مشکلات خشک شدن چسب‌ها، باید توجه کرد، اولاً چسب، به اندازه مصرف شود، و ثانیاً: بعد از چسب زدن قطعات، محل درز چسب، فوراً با پارچه‌ی مرطوب تمیز شود.

نکات حفظ و نگه‌داری چسب در ظرف‌های مخصوص رعایت گردد تا چسب‌ها خشک و بی‌مصرف نشوند.

برای پیچ‌دستی‌ها و تنگ‌ها، باید محل مناسبی در نظر گرفت.

بعد از چسب زدن قطعات، باید دست‌ها را شست؛ خصوصاً هنگام استفاده از چسب‌هایی که در پوست ایجاد حساسیت می‌کنند.

۱-۶-۲- اصول چسباندن قطعات چوبی به یکدیگر

برای چسباندن قطعات به یکدیگر، باید مقدماتی را مهیا نمود، مانند عملیات درز کردن، آماده کردن چسب و وسایل بستن قطعات و ... که به این منظور، باید اصول زیر رعایت گردد:

آماده کردن قطعات کار و زدن یکی از علائم استاندارد روی آنها.

تمیز کردن سطوحی که باید به یکدیگر چسبانده شود.



شکل ۱-۴۰- برای چسباندن زهوار، باید از گیره‌های مخصوص لبه چسبانی استفاده کرد.

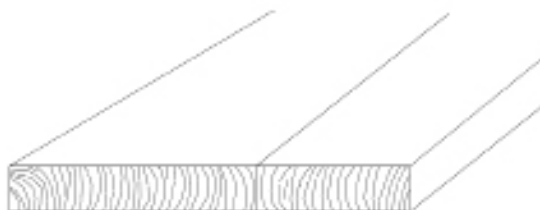


شکل ۱-۴۱- برای بستن قطعات نازک، باید از گیره‌ی انبری استفاده نمود.



شکل ۱-۴۲- برای چسباندن گوشه‌های فارسی قاب، می‌توان از گیره‌ی مخصوص گوشه با فک ۹۰ درجه استفاده کرد.

شوند نشان می‌دهد؛ به جهت دواير سالانه‌ی آنها که باید خلاف هم باشند (جوان به جوان پیر به پیر) توجه کنید.



شکل ۱-۳۷

۱-۶-۲- آماده کردن وسایل چسب‌زنی و بستن قطعات

- برای چسباندن قطعات به یکدیگر، باید از وسیله‌ی مناسب استفاده کرد (شکل‌های ۱-۳۸ تا ۱-۴۳).



شکل ۱-۳۸- برای چسباندن قطعات چوبی عریض، ضمن زدن رنده‌ی فشی به لبه‌های درز، باید از تنگ مناسب استفاده نمود.



شکل ۱-۳۹- برای چسباندن قاب‌ها، باید از گیره‌هایی استفاده کرد که دارای فک‌های ۹۰ درجه است.



شکل ۱-۴۶- برای چسباندن دو سر چوب به یکدیگر، باید چسب‌زنی را یکبار انجام داد، و پس از مموشدن چسب هنگام بستن قطعات، مجدداً به سر چوب چسب زد.



شکل ۱-۴۳- برای چسباندن قطعات بزرگ، می‌توان از تنگ دستی استفاده نمود.



شکل ۱-۴۷- تخته‌های درز شده را باید کنار هم روی تنگ‌ها قرار داد و علامت مثلث (Δ) را روی آن ترسیم کرد؛ سپس باید آنها را چسب زد، در جای خود قرار داد و تنگ‌ها را محکم نمود.



شکل ۱-۴۴- برای چسباندن لب‌چسبان‌هایی از جنس روکش طبیعی یا مصنوعی، می‌توان از اتو استفاده کرد.



شکل ۱-۴۸- از گیره‌ی تسمه‌ای می‌توان برای چسباندن بدنه‌های صندوق مکعبی نیز استفاده کرد. با توجه به ارتفاع آن، می‌توان ۲ تسمه یا بیشتر به‌کار برد.



شکل ۱-۴۵- هنگام چسباندن تخته‌های درز شده به وسیله‌ی تنگ، نباید فشار تنگ، بیش از حد باشد، زیرا تخته‌ها قوس بر می‌دارد.



شکل ۱-۴۹. کاربرد گیره‌ی تفنگی.



شکل ۱-۵۰. هنگام مونتاژ کابینت‌ها می‌توان برای ممک کردن و گرفتن دوئیدگی، از تنگ و پیچ‌دستی در جهات افقی و عمودی استفاده نمود.

آزمون پایانی ۱

- ۱- سریشم حیوانی، در چه درجه حرارتی آماده به کار می باشد؟
- ۲- حلال چسب سفید چیست؟
- ۳- برای چسباندن قاب های گرد یا بیضی، بهتر است از چه نوع گیره ای استفاده شود؟
- ۴- بهترین گیره برای چسباندن زهوارها به لبه ی صفحات چوبی، چه نام دارد؟
- ۵ چسب زرد نجاری، نسبت به کدام چسب در مقابل حرارت و رطوبت مقاوم تر است؟
- ۶ در شکل زیر، معنی خطوط رسم شده چیست؟



- ۷ در شکل زیر، از چه نوع گیره ای استفاده شده است؟



- ۸ قلم موی چسب زنی، باید چه خصوصیتی داشته باشد؟
- ۹- در شکل زیر، برای چسب زدن صفحه، از چه نوع وسیله ای استفاده شده است؟



توانایی پرداخت کاری قطعات چوبی

واحد کار دوم

فراگیر پس از آموزش این واحد کار، قادر خواهد بود:

- مفهوم پرداخت کاری را بیان کند.
- انواع وسایل پرداخت کاری را بیان کند.
- کاربرد وسایل پرداخت کاری را بیان کند.
- لیسه را با استفاده از مصقل تیز کند.
- اصول حفاظت و ایمنی در هنگام پرداخت را رعایت کند.
- پرداخت کاری قطعات چوبی را انجام دهد.

ساعت آموزش

نظری	عملی	جمع
۲	۶	۸



پیش آزمون ۲

۱- هدف از پرداخت کاری کارهای چوبی چیست؟

الف) تمیزکاری سطح کار ب) رفع لکه‌های چسب

ج) پوشالبرداری ظریف د) هر سه مورد

۲- ابزارهای پرداخت کاری را نام ببرید.

۳- آیا می‌توانید نام قطعاتی را که در رنده‌ی پرداخت آهنی زیر با علامت * مشخص شده نام ببرید؟



۴- قوس داخلی قطعات چوب را با چه ابزاری پرداخت می‌کنند؟

۵- آیا می‌دانید لیسه چه عملی انجام می‌دهد؟

۶- آیا هنگام پرداخت کاری با ابزار مربوطه، رعایت موارد ایمنی ضروری است؟ چرا؟

۲-۱- عملیات پرداخت کاری

منظور از پرداخت کاری، مسطح کردن، پوشالبرداری ظریف و برطرف کردن زبری‌ها و لکه‌های چسب می‌باشد که مقدمات سنباده کاری را فراهم می‌سازد.

۲-۲- وسایل پرداخت کاری

از مهم‌ترین وسایل پرداخت کاری، می‌توان به رنده پرداخت، لیسه و رنده بال کبوتری اشاره نمود.

۲-۲-۱- رنده پرداخت

این وسیله، در دو نوع چوبی و فلزی، عملکردی یکسان داشته و دارای دو تیغ است. این رنده، از لحاظ اندازه و شکل مانند رنده یک تیغ می‌باشد، با این تفاوت که رنده پرداخت از یک تیغه و یک آهن پشت تیغه که با پیچ به هم وصل‌اند تشکیل شده، و پوشال‌های ظریفی از سطح کار، برمی‌دارد (شکل ۲-۱).



شکل ۲-۱- رنده پرداخت آهنی.

۲-۲-۲- لیسه

این وسیله، قطعه‌ای فولادی آبدیده، نازک و فنی است که تقریباً 60×150 میلی‌متر اندازه داشته و ضخامت آن نیز از $1/8$ تا ۳ میلی‌متر متفاوت است. لیسه از نظر شکل، مستطیل یا فرم‌دار ساخته می‌شود؛ که در شکل ۲-۴ چند نوع لیسه و در شکل ۲-۵ نحوه‌ی کاربرد آن نشان داده شده است.



شکل ۲-۴

یادآوری: در رنده آهنی، به جای دکمه‌ی ضربه، از پیچ استفاده شده است.

قسمت‌های مختلف رنده پرداخت دو تیغه، در شکل‌های ۲-۲ و ۲-۳ نشان داده شده است.



شکل ۲-۷- نمونه‌ی سوهان زدن ضخامت لیسه.

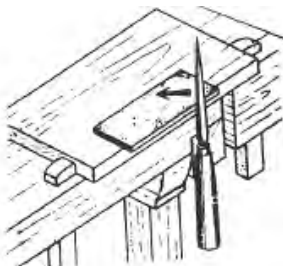
در مرحله بعد، باید لیسه را از طرف ضخامت، روی سنگ نفت قرار داده و سایید تا اثر سوهان از بین برود (شکل ۲-۸).



شکل ۲-۸- نمونه‌ی قرار دادن ضخامت لیسه روی سنگ نفت.

توجه: حرکت رفت و برگشت را باید کاملاً عمودی انجام داد.

- سپس باید لیسه را روی یک قطعه چوب قرار داده، مصقل را با زاویه‌ی ۸۵ درجه در سراسر آن کشید (شکل ۲-۹).



شکل ۲-۹- مصقل زدن به لبه‌ی لیسه با زاویه‌ی ۸۵ درجه.



شکل ۲-۵- کاربرد لیسه با لبه‌ی نیم گرد.

۲-۲-۳- رنده لیسه یا رنده‌ی بال کبوتری

لیسه، چنانچه داخل کوله‌ی رنده بال کبوتری قرار گیرد، رنده لیسه یا رنده بال کبوتری نامیده می‌شود (شکل ۲-۶).

توجه ۱: این رنده، به علت شباهت زیادی که به بال کبوتر در حال پرواز دارد، به رنده بال کبوتری معروف شده است.

توجه ۲: این رنده، کاملاً فلزی است.



شکل ۲-۶

۲-۳- اصول تیز کردن لیسه

- برای تیز کردن لیسه، ابتدا باید آنرا بین دو قطعه چوبی که داخل فک‌های گیره‌ی دستگاه قرار دارد، محکم کرد، و سپس ضخامت آنرا با سوهان نرم سایید؛ به طوری که کاملاً تخت شود (شکل ۲-۷).



شکل ۲-۱۲. از فم کردن زیاد لیسه هنگام لیسه‌کاری مودداری شود.

برای پُرزگیری با لیسه، باید دقت کرد که لیسه به طرف خود کاربر کشیده شود (شکل ۲-۱۳).



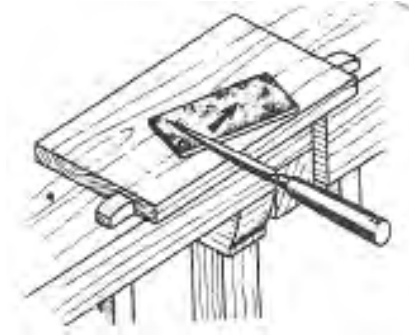
شکل ۲-۱۳. جهت حرکت لیسه، هنگام پُرزگیری.

هنگام تیز کردن تیغه‌ی ابزارها حتماً باید از دستکش مخصوص استفاده کرد (شکل ۲-۱۴).



شکل ۲-۱۴

برای ایجاد پلیسه‌ی کامل، باید مصقل را ضمن حرکت رفت و برگشت، تا زاویه‌ی ۱۵ درجه به تدریج خواباند (شکل ۲-۱۰).



شکل ۲-۱۰. مصقل زدن لیسه تا زاویه‌ی ۱۵ درجه.

- مصقل کشیدن تحت زاویه‌ی ۱۵ درجه را باید چند بار تکرار کرد و در مرحله‌ی آخر، به صورت محکم این عمل را انجام داد، تا پلیسه‌ی مناسب در لبه‌ی لیسه ایجاد گردد. برای ایجاد پلیسه، از رنده مصقل نیز می‌توان استفاده کرد (شکل ۲-۱۱).

توجه: عملیات تیز کردن و پلیسه دادن لیسه را، باید برای هر لبه‌ای که باید مورد استفاده قرار گیرد، انجام داد.



شکل ۲-۱۱. پلیسه دادن لیسه با رنده مصقل.

۲-۴ اصول رعایت نکات ایمنی و حفاظتی در حین پرداخت کاری

هنگام استفاده از وسایل پرداخت کاری، باید موارد زیر را رعایت نمود:

لیسه را نباید زیاد خم کرد، زیرا باعث آسیب رسیدن به دست و ناصاف شدن سطح کار می‌گردد (شکل ۲-۱۲).

رنده آهنی را باید از رطوبت محافظت نمود تا زنگ نزنند.
- کف رنده را همیشه باید تمیز نگه داشت و لکه های سریشم،
رنگ، مواد زائد و... را از آن پاک نمود.

۲-۵- اصول پرداخت کاری قطعات چوبی

همانگونه که گفته شد، عمل پرداخت کاری، با سه ابزار
متداول انجام می شود، که کار با آنها به شرح زیر است:

۲-۵-۱- پرداخت کاری به وسیله ی رنده پرداخت

باید تیغه را برای برداشتن پوشال ظریف، تنظیم نمود؛
چنانچه رنده نسبت به جهت الیاف، کمی کج باشد، پوشالبرداری
ظریف تری انجام می گیرد (شکل ۱۸-۲).



شکل ۱۸-۲. رنده در جهت الیاف، ولی اندکی کج هدایت شود.

برای پرداخت زهوار صفحات تخته خرده چوب یا مانند
آن، باید رنده را در جهت الیاف زهوار و به صورت کج هدایت
کرده، و در تمام نقاط، رنده با سطح صفحه مماس قرار گیرد
(شکل ۱۹-۲).



شکل ۱۹-۲. برای برطرف کردن لبه ی اضافی زهوار، باید رنده را کج هدایت کرد.

در موقع پرداخت کاری، از لمس کردن لبه ی ابزار کار با
دست، خودداری شود (شکل ۱۵-۲).



شکل ۱۵-۲. لبه ی ابزار کار را لمس نکنید.

در خصوص چیدن ابزارها روی میز کار، دقت شود
(شکل ۱۶-۲).



شکل ۱۶-۲. ریفتن ابزارها (روی هم، علاوه بر کاهش تیزی، از دقت آنها
نیز می کاهد).

رنده ها را باید به پهلو روی میز کار قرار داد، تا تیغه ی آنها
صدمه نبیند (شکل ۱۷-۲).



شکل ۱۷-۲. پس از پایان کار، رنده ها به پهلو فوابانده شود.

- هنگام رندیدن سر چوب، باید در هر دو طرف چوب، قطعه چوب کمکی قرار داد و سپس آنها را بین فک‌های گیره محکم نمود. تا از لاشه شدن قطعه کار جلوگیری شود (شکل ۲-۲۳).

توجه: برای پرداخت قطعات طویل و بزرگ، می‌توان از رنده دستی - برقی استفاده کرد. نحوه‌ی هدایت این رنده و استقرار دست‌ها روی آن در شکل ۲-۲۴ نشان داده شده است.



شکل ۲-۲۳- رندیدن سر چوب، به کمک دو قطعه چوب کمکی.



شکل ۲-۲۴- نحوه‌ی هدایت رنده برقی - دستی برای پرداخت قطعات طویل و بزرگ.

برای پرداخت کاری لبه‌ی قطعه کار قوسی، ابتدا باید برای فرم دادن قطعه، از چوبسای رنده‌ای استفاده کرد (شکل ۲-۲۵). برای پرداخت کاری قطعات قوس‌دار چوبی با مقطع نیم‌گرد، می‌توان از رنده استفاده کرد (شکل ۲-۲۶).

برای پرداخت کاری قطعاتی با مقطع شش ضلعی نیز می‌توان از رنده کمک گرفت (شکل ۲-۲۷).

هنگام رندیدن نر، باید توجه شود که پوشال به صورت یکنواخت و در راه چوب برداشته شود (شکل ۲-۲۰).



شکل ۲-۲۰- پوشالبرداری، یکنواخت و در جهت راه چوب باشد.

هنگام رندیدن کله‌ی چوب، باید رنده را از خارج به داخل کشید تا از لاشه شدن آن جلوگیری شود (شکل ۲-۲۱).



شکل ۲-۲۱- برای رندیدن سر چوب، رنده از خارج به داخل هدایت می‌شود.

هنگام رندیدن نر صفحات یا تخته خرده چوب‌های روکش شده، باید صفحه را داخل گیره‌ی دستگاه و بین چوب‌های کمکی بست تا کار با دقت انجام شود (شکل ۲-۲۲).



شکل ۲-۲۲- نحوه‌ی رندیدن نر تخته خرده چوب، با استفاده از چوب کمکی.

۲-۵-۲. پرداخت کاری به وسیله ی لیسه

برای برطرف کردن ناصافی سطح کار و آثار رنده پرداخت، باید از لیسه استفاده کرد.

برای لیسه کردن سطح صفحات و برداشتن ضایعات از روی آنها، مطابق شکل ۲۸-۲ باید شست ها را پشت لیسه قرار داد و آنرا به طرف جلو هدایت کرد.

برای پوشالبرداری ظریف و پرداخت کردن سطح کار، باید لیسه را کمی خم کرده روی سطح چوب هدایت نمود و ناصافی ها را به صورت پوشال برطرف ساخت (شکل ۲۹-۲).



شکل ۲۵- استفاده از پوبسای رنده ای، برای صاف کردن قطعه ی قوس دار.



شکل ۲۸- نمونه ی گرفتن لیسه با شست دست و هدایت آن.



شکل ۲۶- نمونه ی پرداخت قطعه ای با مقطع نیمگرد.

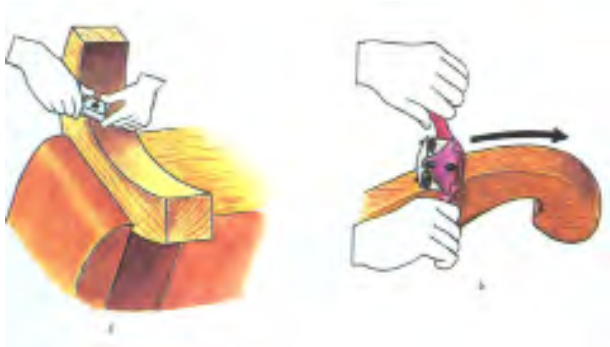


شکل ۲۹- برای لیسه کاری، لیسه را کمی خم کرده روی سطح چوب هدایت کنید.

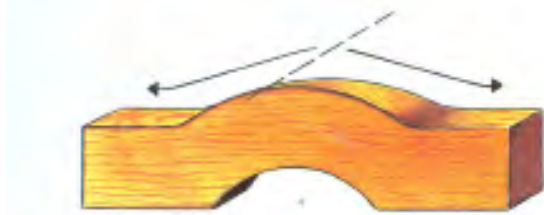


شکل ۲۷- نمونه ی پرداخت قید شش ضلعی با رنده پرداخت.

- برای رندیدن با رنده بال کبوتری، باید به جهت الیاف چوب دقت کرد. شکل ۲-۳۳ این توضیح را کامل تر می کند.



شکل ۲-۳۳. رندیدن قوس‌های داخلی و خارجی با رنده بال کبوتری.



شکل ۲-۳۳. رندیدن در جهت الیاف.

- برای رندیدن قوس‌های داخلی و خارجی توأم، مانند قوس‌های یک پایه‌ی سُم آهوئی، رنده بال کبوتری، بهترین ابزار است. به شکل ۲-۳۴ توجه کنید.



شکل ۲-۳۴. کاربرد رنده بال کبوتری، برای رندیدن قوس‌های داخلی و خارجی یک پایه‌ی سُم آهوئی.

- برای پرداخت پایه‌های صندلی، که گاهی اوقات جهت الیاف آن به طرف نوک پایه‌هاست، می توان مطابق شکل ۲-۳۵ رنده را به طرف خود کشید.

برای پرداخت سطوح قوس دار نیز می توان از لیسه استفاده نمود (شکل ۲-۳۰).

لیسه کاری سطوح پهن، باید به صورت یکنواخت انجام گردد.



شکل ۲-۳۰. پرداخت سطوح قوس دار به وسیله لیسه.

برای لیسه کردن زهوارهای تزئینی، می توان از لیسه‌ی فرم دار مناسب استفاده نمود (شکل ۲-۳۱).



شکل ۲-۳۱. به فرم لیسه توجه کنید.

۲-۵-۳. پرداخت کاری به وسیله رنده بال کبوتری

این رنده، برای رندیدن قوس‌های داخلی، خارجی، پشتی صندلی‌ها و جاهایی که رنده‌های معمولی کارآیی ندارد استفاده می شود (شکل ۲-۳۲).



شکل ۲-۳۵. با رنده بال کبوتری، می‌توان لیسسه را به طرف فود هدایت کرد.

- برای زدودن و پاک کردن سطوح چوبی، می‌توان علاوه بر استفاده از لیسسه، از رنده بال کبوتری نیز استفاده کرد (شکل ۲-۳۶).



شکل ۲-۳۶. با رنده بال کبوتری نیز، می‌توان سطوح چوبی را پرداخت کرد.

آزمون پایانی ۲



۱- شکل مقابل، کدام نوع رنده‌ی آهنی را نشان می‌دهد؟

الف) یک تیغ ب) پرداخت دو تیغ

ج) خشی د) رنده بلند

۲- نام و کاربرد ابزار شکل زیر کدام است؟

الف) رنده لیس‌ه؛ برای لیس‌ه کردن ب) رنده بال کبوتری؛ برای پرداخت کاری

ج) قرار دادن لیس‌ه و محکم کردن آن د) خارج کردن لیس‌ه از رنده لیس‌ه



۳- نحوه‌ی استقرار در کنار میز کار و گرفتن صحیح رنده در دست را

به هنگام رنده‌کاری توضیح دهید.

۴- مراحل تیز کردن لیس‌ه را شرح دهید.

۵- چه نکات مهمی را هنگام پرداخت کاری با رنده باید رعایت کرد؟

۶- برای لیس‌ه کردن سطوح قوس‌دار، از کدام نوع لیس‌ه استفاده می‌کنید؟

الف) تخت باریک ب) فرم‌دار

ج) دو لبه د) رنده لیس‌ه

۷- برای پرداخت کردن سطوح بزرگ، چگونه از لیس‌ه استفاده می‌کنید؟

۸- چرا چهار طرف لیس‌ه را تیز می‌کنند؟

۹- چرا از رنده‌ی دو تیغ برای پرداخت کاری استفاده می‌کنند؟

۱۰- در شکل مقابل، چه نوع رنده‌ای به کار رفته است؟ و کاربر، مشغول چه کاری می‌باشد؟



توانایی سنباده کاری دستی قطعات چوبی

واحد کار سوم

فراگیر پس از آموزش این واحد کار، قادر خواهد بود:

- مفهوم سنباده کاری را بیان کند.
- انواع ورق سنباده را توضیح دهد.
- با وسایل مورد استفاده در سنباده کاری دستی، قطعات چوبی را سنباده کاری کند.
- اصول ایمنی ضمن کار را رعایت نماید.
- سنباده کاری دستی قطعات چوبی را انجام دهد.

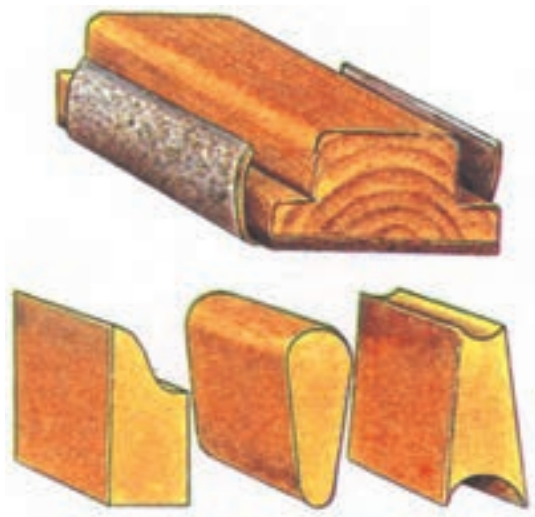
ساعت آموزش

نظری	عملی	جمع
۲	۱۳	۱۵



پیش‌آزمون ۳

- ۱- ورق سنباده برای چه کاری است؟
- ۲- انواع ورق سنباده را نام ببرید.
- ۳- با چه وسایلی سنباده کاری می‌کنند؟
- ۴- به نظر شما، برای سنباده‌کاری صفحات پهن، از چه وسیله‌ی کمکی می‌توان استفاده کرد؟
- ۵ آیا می‌دانید دانه‌های ساینده‌ی ورق سنباده، از چه موادی تشکیل شده است؟



شکل ۳-۳

۳-۲- ورق سنباده و انواع آن

سنباده، ورقه‌ای است ساینده، نرم و انعطاف‌پذیر که برای ساییدن سطوح ناصاف، و هموار ساختن سطوح چوبی و در مواردی خاص صفحات مصنوعی، مورد استفاده قرار گرفته و دارای انواع متفاوتی می‌باشد (شکل ۳-۴).

سنباده‌ها، که از نظر جنس یا کاغذی و یا پارچه‌ای هستند، به طور کلی دارای انواع زیر می‌باشند:

الف) سنباده‌ی ورقه‌ای (برگی): به اندازه‌ی استاندارد ۲۳ × ۲۸ سانتی‌متر (شکل ۳-۵)؛ که اغلب کاغذی هستند.



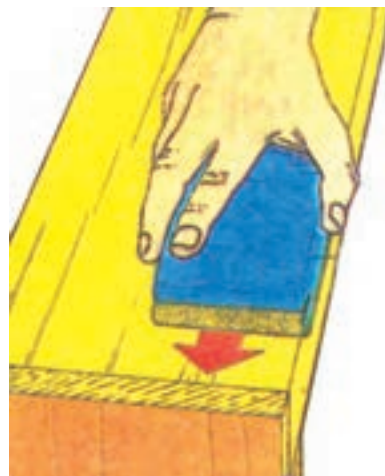
شکل ۳-۴- انواع سنباده‌ها.

۳-۱- مفهوم سنباده کاری

به منظور آماده‌سازی زیر کار، قبل از رنگ کاری، عمل سنباده کاری انجام می‌شود؛ یعنی پس از پرداخت کاری به وسیله‌ی سنباده، زبری سطح کاهش یافته و با این عمل، زیر کار، برای رنگ کاری آماده می‌شود.

برای جداسازی بتونه و مواد پرکننده‌ی اضافی روی سطوح کار نیز، از سنباده استفاده می‌نمایند.

برای سنباده کاری مطلوب، از تخته سنباده استفاده می‌شود (شکل ۳-۱) که بهتر است از تخته سنباده با لبه‌های گرد (شکل ۳-۲) و یا از بالشتک چوب پنبه‌ای یا لاستیکی باشد (شکل ۳-۳)؛ زیرا سنباده‌ی روی آنها به راحتی قابل تعویض بوده، و با آنها می‌توان سطوح مختلف و فرم‌دار را سنباده زد.



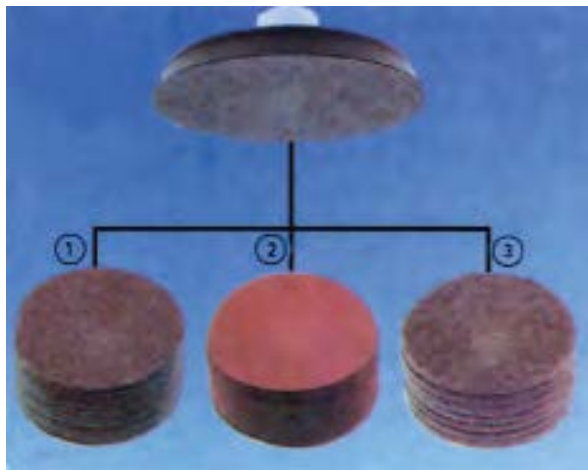
شکل ۳-۱



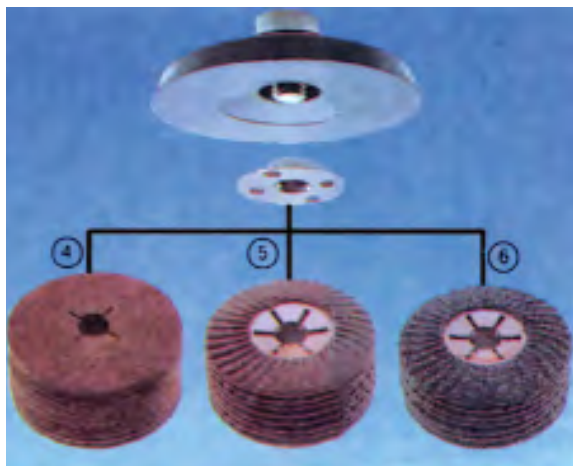
شکل ۳-۲

ج) سنباده‌های گرد: که دارای اندازه‌های متفاوتی بوده (شکل ۳-۸)، و در ۲ نوع عمده تولید می‌شوند؛ سنباده‌های گردی که توسط چسب فوری، روی دیسک (صفحه‌ی) ماشین پوست چسبانده می‌شوند (الف)، و سنباده‌های گردی که سوراخ‌دار بوده و توسط مهره‌ی مخصوص، روی محور ماشین پوست نصب می‌شود (ب).

توجه: به این سنباده‌ها، دیسکی یا بشقابی نیز می‌گویند.



الف

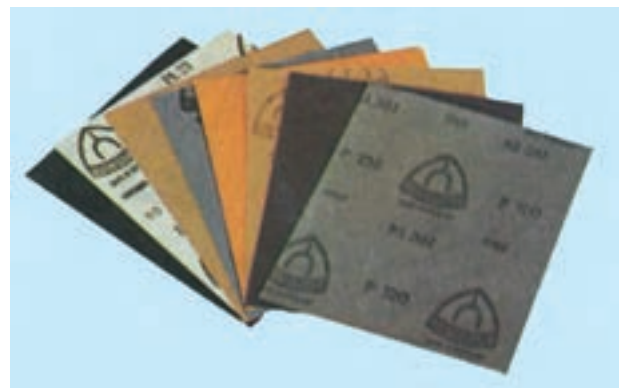


ب

شکل ۳-۸

۳-۳- مواد تشکیل دهنده‌ی سنباده

مواد تشکیل دهنده‌ی سنباده، به دو گروه طبیعی و مصنوعی تقسیم می‌شوند؛ مواد طبیعی مانند ماسه، سنگ چخماق،



شکل ۳-۵

ب) سنباده‌ی رولی: که معمولاً از نوع پارچه‌ای بوده و به صورت توپ یا متری به فروش می‌رسد (شکل ۳-۶).



شکل ۳-۶

توجه: سنباده‌ی نواری، از چسباندن دو سر طول مشخصی از سنباده‌ی رولی تهیه شده و برای ماشین سنباده نواری استفاده می‌شود (شکل ۳-۷).



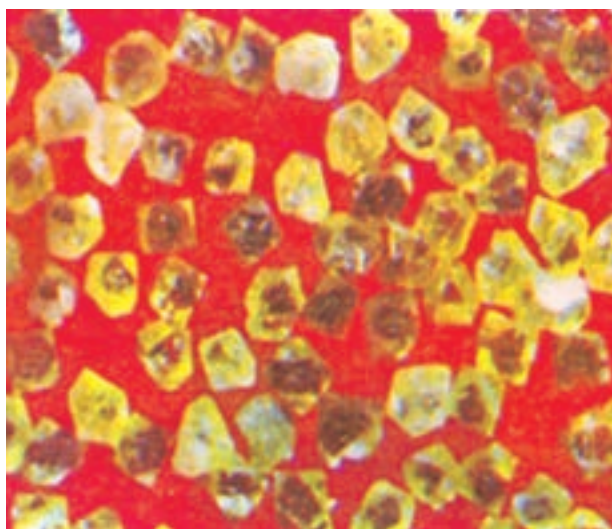
شکل ۳-۷

جدول شماره ۳-۱- چسب‌های مصرفی در اوراق سنبله.

نام فارسی چسب	نام لاتین چسب	حرف اختصاری	رنگ استاندارد به کار برده شده	نوع مصرف
چسب شیشه	Keramische	K	سبز یا صورتی مایل به قرمز	سنبله‌کاری روی رنگ‌های براق به صورت خشک یا با مواد خنک‌کننده
چسب سیلیسی	Silicate	S	خاکستری روشن	سنبله‌کاری مرطوب
چسب لاستیکی یا باکلیتی	Baukeltit	BK	سیاه یا قهوه‌ای روشن	سنبله‌کاری خشک و مرطوب
چسب صمغی	Gummi	P	سیاه یا قهوه‌ای تیره	سنبله‌کاری خشک و مرطوب

سنگ کوارتز و سنگ لعل؛ و مواد مصنوعی مانند کلرور سیلیسیم و انواع اکسید آلومینیوم. کاربر باید بداند که هنگام سنبله‌کاری، باید بنا به میزان سختی و نرمی جنس کار و مواد چوبی، از سنبله‌ای مخصوص همان کار استفاده نماید.

در شکل ۳-۹، نمونه‌ی دانه‌بندی اکسید آلومینیوم (دانه‌های بلوری سفید بی‌رنگ) و در شکل ۳-۱۰ نمونه‌ی دانه‌بندی سنبله‌ی سیلیسیم کاربید (دانه‌های به‌رنگ سرمه‌ای) نمایش داده شده است.

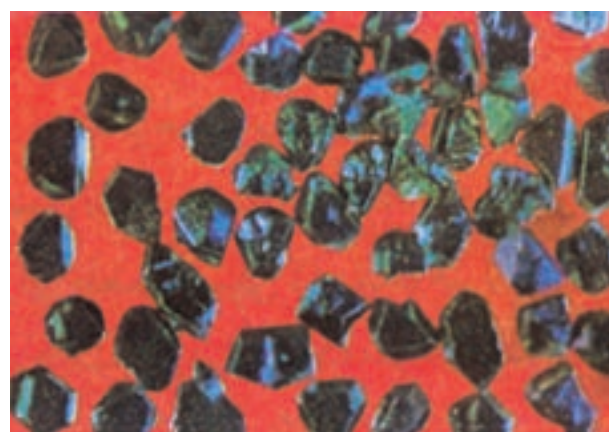


شکل ۳-۹

نکته: دانه‌های سنبله را با عبور دادن از شبکه‌ی موجود در سطح الک‌های مخصوص، که در هر اینچ مربع از ۱۰ تا ۶۰ سوراخ دارد، درجه‌بندی می‌کنند؛ الک شماره‌ی ۱۰ درشت‌ترین و الک شماره‌ی ۶۰ ریزترین دانه را از خود عبور می‌دهد.

۳-۴- درجه‌بندی ورقه‌های سنبله و کاربرد آن

ورقه‌های سنبله، بر مبنای ریزی و درشتی ذرات، تعداد ذرات در واحد سطح (اینچ مربع) و همچنین نوع مواد، درجه‌بندی می‌شوند. جدول ۳-۲، درجه‌بندی سنبله‌ها در دو سیستم اروپایی و انگلیسی را نشان می‌دهد.



شکل ۳-۱۰

با توجه به جدول ۳-۱، می‌توان انواع چسب‌های مورد مصرف برای تهیه‌ی سنبله را شناسایی کرده، هریک را با در نظر گرفتن نوع و شرایط خاص کار، مورد استفاده قرار داد.



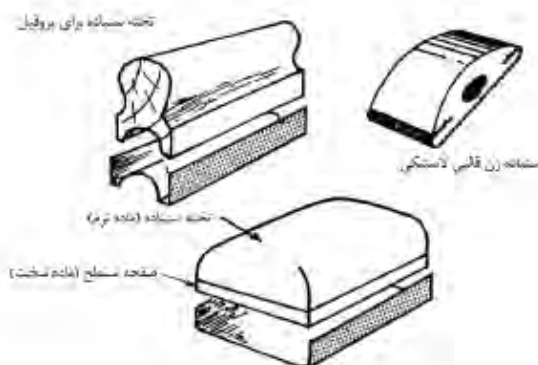
شکل ۳-۱۲. با سفت کردن گیره‌ی بالا، آج (روی فک‌ها، به قطعه کار آسیب می‌رساند).

۳-۶- اصول سنباده‌کاری دستی قطعات چوبی

قبل از رنگ‌کاری روی چوب، باید سطح کار کاملاً پرداخت و سنباده‌کاری شود تا آثار ناشی از ابزارهای دستی و ماشینی از روی کار برداشته شده، زیبایی طبیعی سطوح چوبی، با استفاده از وسایل مناسب نمایان شود.

با توجه به جنس قطعه و نوع کار، باید سنباده‌ی مناسب انتخاب کرد؛ که جدول‌های ۱-۳ و ۲-۳ بهترین راهنما هستند.

- باید ابزارها و وسایل مورد نیاز را آماده کرد تا در هنگام کار، مشکلی پیش نیاید. شکل ۱۳-۳ نمونه‌هایی از تخته‌ی سنباده‌های ساده و فرم دار را نشان می‌دهد که اغلب هنگام کار مورد استفاده قرار می‌گیرد.



شکل ۳-۱۳. نمونه‌هایی از تخته سنباده.

جدول ۳-۲. درجه‌بندی سنباده‌ها.

درجه بندی نوع سیستم	فوق العاده نرم	خیلی نرم	نرم	متوسط	زبر	خیلی زبر	فوق العاده زبر
سیستم اروپایی	۴۰۰-۶۰۰	۲۲۰-۳۸۰	۱۶۰-۲۰۰	۱۲۰-۱۵۰	۸۰-۱۲۰	۴۰-۸۰	۱۲-۳۰
سیستم انگلیسی	/۰۰۰	/۰۰	/۰	۱	F ₁	F ₂	F ₃

۳-۵- اصول رعایت نکات ایمنی ضمن سنباده‌کاری

به هنگام سنباده‌کاری، رعایت نکات ایمنی زیر ضروری است:

- هنگام سنباده زدن با تخته سنباده، برای جلوگیری از صدمه وارد شدن بر دست و کار، باید از تخته سنباده‌ای که طبق اصول ساخته شده استفاده کرد.

هنگام کار، باید توجه داشت که حتماً از ماسک تنفسی استفاده شود؛ زیرا گرد سنباده، به تدریج به ریه‌ها صدمه می‌زند (شکل ۱۱-۳).



شکل ۳-۱۱

هنگام سنباده زدن نباید برای نگه داشتن قطعه کار از گیره‌ی آهنگری بدون زیرسری یا فک‌های چوبی استفاده کرد (شکل ۱۲-۳).



شکل ۳-۱۴

۳-۷- دستورالعمل کارگاه سنباده کاری

قبل از شروع کار، باید وسایل و ابزارآلات زیر آماده باشند (شکل ۳-۱۷): پیچ‌دستی، قطعه کار، انواع ورق سنباده، تخته سنباده، ماسک، عینک ایمنی، لباس کار و وسایل کمکی.



شکل ۳-۱۷

باید ورق سنباده‌ی مناسب را (به هر تعدادی که لازم است) انتخاب نمود؛ آنرا به طوری که دو نیم شود، به طرف داخل تا کرده و برش داد. سپس هر نیمه را باید در سه قسمت مساوی از طرف داخل تا کرد و دوباره برید. با این کار، هر ورق سنباده، به ۶ قسمت مساوی تقسیم شده است. شکل ۳-۱۸ این تقسیمات را نشان می‌دهد.

برای رعایت اصول بهداشتی، اگر دستگاه‌های سنباده‌زنی، به کیسه‌ی گرد سنباده مجهز هستند، باید از آن استفاده کرد. شکل ۳-۱۴ یک دستگاه سنباده لرزان کامل را در هنگام کار نشان می‌دهد.

برای سنباده کاری سطوح قوس دار، به یکی از روش‌های زیر عمل می‌شود (شکل ۳-۱۵):

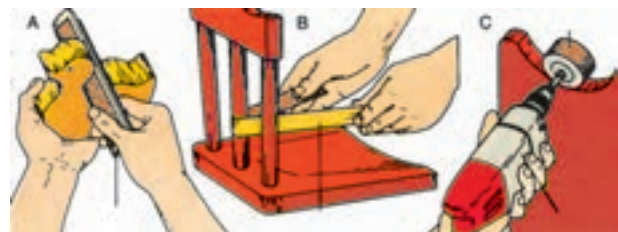
(الف) مطابق شکل قوس، باید زهوارى درست کرده، سنباده را روی آن قرار داد و سنباده کاری نمود.

(ب) از نوار سنباده، برای سطوح استوانه‌ای استفاده نمود.

(ج) برای قوس‌ها، از سنباده دستی - برقی یا دیسکی مناسب، استفاده کرد.



شکل ۳-۱۴- سنباده‌زنی با یک دستگاه سنباده لرزان کامل.



شکل ۳-۱۵

برای سنباده کاری چوب و مواد مصنوعی با لبه‌ی نیمگرد، باید از سنگ سنباده‌های انگشتی استفاده کرد (شکل ۳-۱۶).



شکل ۳-۲۰

برای برقراری تعادل در هنگام سنباده‌زنی نر قطعات، می‌توان تخته سنباده را، با دو دست گرفت (شکل ۳-۲۱).

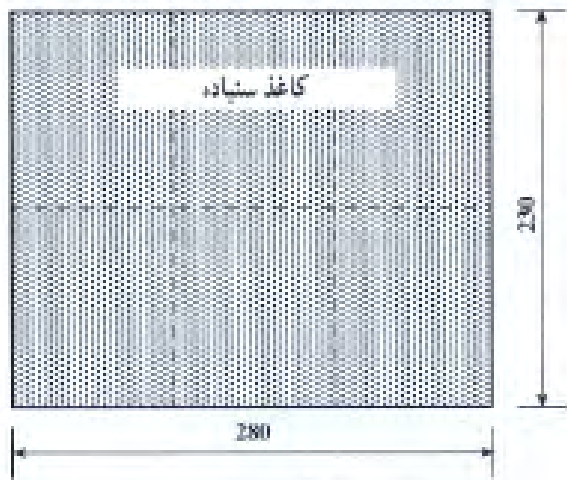


شکل ۳-۲۱. طریقه‌ی سنباده‌کاری نر قطعات با دو دست.

برای سنباده کردن پروفیل‌های چوبی، بهتر است ورق سنباده را لوله کرده و در جهت الیاف روی سطح کار کشید (شکل ۳-۲۲).



شکل ۳-۲۲



شکل ۳-۱۸

برای جلوگیری از زخمی شدن قطعه کار هنگام بسته شدن آنها به فک‌های گیره، باید روی دو فک گیره را، قطعات نازک چوبی چسباند (شکل ۳-۱۹).



شکل ۳-۱۹

برای عمل سنباده‌زنی با دست، باید از تخته سنباده استفاده نمود؛ تا هم به دست کاربر صدمه وارد نشود و هم سطح سنباده خورده، یکنواخت و کاملاً هموار شود. برای استفاده از تخته سنباده، لازم است که ورق سنباده‌ی بریده شده را روی تخته سنباده‌ای که لبه‌های آن نیمگرد شده، چسباند.

باید توجه داشت که سنباده، همیشه در امتداد الیاف چوب حرکت کند، تا روی کار خط نیفتد (شکل ۳-۲۰).



شکل ۳-۲۵

برای سنباده کاری قطعات قوس دار، بهتر است تخته سنباده را مطابق قوس، برش داده (شکل ۳-۲۶)، و ورق سنباده را روی آن قرار داد و قوس مورد نظر را سنباده کرد.

برای سنباده کردن قوس های ظریف، بهتر است از سنگ سنباده ی انگشتی استفاده نمود (شکل ۳-۲۷).



شکل ۳-۲۶- سنباده کاری قوس یک پایهی سم آهویی.



شکل ۳-۲۷

به منظور پرداخت نهایی تخته خرده چوب های روکش شده به وسیله ی ماشین سنباده غلطکی، باید دستگاه را با دو دست گرفته و آنرا در جهت الیاف، روی سطح کار حرکت داد (شکل ۳-۲۳).



شکل ۳-۲۳

برای سنباده زدن کله ی چوب با دستگاه سنباده نواری، می توان مطابق شکل ۳-۲۴ عمل نمود.



شکل ۳-۲۴- دستگاه را باید به صورت ایستاده مستقر نمود و سنباده زنی کله ی چوب را با دقت زیاد انجام داد.

برای سنباده زدن گوشه های تیز کار، می توان از سنباده لرزان با کف مثلی استفاده نمود (شکل ۳-۲۵).

پس از پایان سنباده‌کاری، باید قطعات را با هوای فشرده، از گرد سنباده پاک کرد (شکل ۲۸-۳).



شکل ۲۸-۳. بادگیری قطعات سنباده فورده.

آزمون پایانی ۳

۱- مفهوم سنباده کاری را بیان کنید.

۲- انواع سنباده را نام ببرید.

۳- وسایل سنباده کاری دستی را نام ببرید.

۴- سه مورد ایمنی سنباده کاری دستی را نام ببرید.

۵- در شکل زیر چه عملی انجام می شود؟



۶- از کدام نوع تخته سنباده، برای سنباده کردن قطعات قوس دار استفاده می کنید؟

الف) استوانه ای ب) با مقطع نیمگرد

ج) با مقطع بیضی د) فرم دار مماس بر روی قطعه

۷- چگونگی سنباده کردن صحیح را، به ترتیب توضیح دهید.

۸- از سنباده انگشتی، برای چه نوع کاری استفاده می کنند؟

توانایی بتونه کاری و رنگ کاری مصنوعات چوبی

واحد کار چهارم

فراگیر پس از آموزش این واحد کار، قادر خواهد بود:

● مفهوم بتونه کاری و کاربرد آنرا بیان کند.

● انواع بتونه را توضیح دهد.

● ابزار و مواد بتونه کاری را نام ببرد.

● اصول تهیه بتونه را شرح دهد.

● اصول بتونه کاری قطعات چوبی را شرح دهد.

● رنگ و انواع آنرا نام ببرد.

● وسایل رنگ کاری چوب را نام ببرد.

● اصول حفاظت و ایمنی در حین رنگ کاری چوب را شرح دهد.

● اصول رنگ کاری چوب را شرح دهد.

ساعت آموزش

نظری	عملی	جمع
۸	۱۸	۲۶

پیش‌آزمون ۴

- ۱- بتونه‌کاری به چه منظوری انجام می‌شود؟
- ۲- آیا وسایل و ابزار بتونه‌کاری را می‌شناسید؟ نام ببرید.
- ۳- برای تهیه‌ی بتونه، از مل و چه مواد دیگری استفاده می‌کنند؟
- ۴- وقتی تمام سطوح کار را یکدست بتونه می‌کنند، اصطلاحاً به آن چه می‌گویند؟
- ۵ رنگ روغنی با رنگ سلولزی چه فرقی دارد؟
- ۶ آیا رنگ‌های شفاف مخصوص چوب را می‌شناسید؟ نام ببرید.
- ۷ وسایل و ابزار رنگ‌کاری را نام ببرید.
- ۸ در شکل زیر، چه کاری در حال انجام شدن است؟



- ۹ روغن جلا چیست؟
- ۱۰- آیا می‌دانید به چه رنگ‌هایی پوششی می‌گویند؟ توضیح دهید.

۴-۱- بتونه کاری و کاربرد آن

بتونه‌ها موادی خمیری هستند که برای پر کردن خلل و فرج، تورفتگی‌ها، ترک‌ها، زدگی‌ها و منفذها قبل از رنگ کاری، به کار می‌رود (شکل ۴-۱)؛ بنابراین با بتونه کاری، می‌توان سطحی صاف و یکنواخت به دست آورد.

بتونه از موادی مانند: مل، آب، سریش یا روغن جلا یا روغن الیف و سینکا ساخته شده، و با ابزارهای مخصوصی روی سطح کار کشیده می‌شود.

توجه: سطوحی مثل تخته خرده چوب را باید ماستیک کرد (شکل ۴-۲).

بتونه کاری به عملیاتی گفته می‌شود که قبل از رنگ کاری انجام گرفته، و فرد بتونه کار، مواد خمیری (بتونه) را با توجه به ناصافی سطوح، به وسیله‌ی کاردک روی سطح کار می‌کشد.



شکل ۴-۱- سطوح چوبی را قبل از رنگ بتونه می‌کنند.



شکل ۴-۲- سطوح تخته خرده چوب، به دلیل خلل و فرج بسیار و شکل

ظاهری بد، باید به صورت سرتاسری بتونه شود.

۴-۲- بتونه و انواع آن

بتونه‌ها از مواد مختلف و با اندازه‌ی مشخصی تهیه می‌شوند؛ که همین اختلاف، آنها را برای انجام عملیات مختلف مهیا می‌کند. بتونه‌ها بنا به مورد مصرف و مواد تشکیل دهنده، به انواع زیر تقسیم می‌شوند.

۴-۲-۱- بتونه‌ی روغنی و کاربرد آن

این بتونه، که معمولاً برای سطوح صفحات و تخته‌های چوبی، و به منظور زیرسازی قطعاتی که باید رنگ روغنی بخورند به کار می‌رود، از مواد زیر تشکیل شده است (شکل ۴-۳):



شکل ۴-۳- مواد تشکیل دهنده‌ی بتونه (روغنی).

مل: که حجم و ماده‌ی اصلی بتونه است.

رنگ روغنی: که پایه‌ی رنگ بتونه را تشکیل می‌دهد.

روغن الیف: که باعث زودتر خشک شدن بتونه خواهد شد.

آب: که باعث کش نیامدن بتونه می‌شود.

سینکا: که عامل روانی بتونه روی سطح قطعه کار است.

۴-۲-۲- بتونه‌ی چسبی و کاربرد آن

بتونه‌ی چسبی، از ترکیب چسب چوب، خاک اره و آب به دست می‌آید و برای چسبندگی بیشتر و روان بودن بتونه، قدری مل به آن اضافه می‌کنند. این بتونه، پس از خشک شدن، سخت می‌شود؛ بنابراین پس از بتونه‌کاری بلافاصله باید بتونه‌ی اضافی آنرا تمیز کرد. مقدار خاک اره، باید به قدری باشد که حالت خمیری آن از دست نرود، و گرنه بتونه، سست می‌شود. کاربرد این بتونه، بیشتر در سطوح چوبی است که در آن حفره و کندگی ایجاد شده و باید پر شود. شکل‌های ۴-۴ و ۴-۵ خاک اره و مخلوط آن با چسب را نشان می‌دهند.



شکل ۴-۴- خاک اره‌ی الک شده.



شکل ۴-۵- مخلوط کردن چسب با خاک اره.

۴-۲-۳- بتونه‌ی هم‌رنگی و کاربرد آن

این بتونه، از مخلوط مل، گل‌های معدنی، پودر سریش و آب به دست می‌آید. از این بتونه برای پر کردن منفذها، ترک‌ها، زدگی‌ها و... سطوحی چوبی که باید آستری خورده یا روی آنها رنگ شفاف زده شود، استفاده می‌شود. برای به دست آوردن بتونه‌ی هم‌رنگی مناسب، از گل‌های معدنی مانند گل مل یا کربنات کلسیم به رنگ سفید مایل به زرد؛ گل اخرا یا اکسید آهن به رنگ قرمز مایل به قهوه‌ای؛ گل اُمرا به رنگ قهوه‌ای تیره؛ گل ماشی به رنگ زرد مایل به نارنجی؛ گل لاجورد به رنگ آبی تیره (لاجوردی)؛ گل زرد کرم به رنگ زرد سیر؛ گل سینکا که پودر خیلی نرم و به رنگ سفید است؛ دوده (دوده‌ی بدون چربی یا سوندی) که سیاه است؛ و نیل پر طاووسی استفاده می‌شود. در شکل ۴-۶ جعبه‌ی پودرهای رنگی پر مصرف نشان داده شده است.



شکل ۴-۶- جعبه پودرهای رنگی (گل‌های معدنی).

۴-۳- ابزار و مواد بتونه‌کاری

پرکاربردترین این ابزارها، به شرح زیر است:

۴-۳-۱- کاردک

وسیله‌ای است شیشه لیس‌ه که از فولاد فنی تهیه می‌شود.

۴-۳-۳- تخته بتونه

تخته چوبی صاف و محکم است با ابعاد تقریبی 40×40 سانتی متر، که بتونه روی آن ساخته می شود. مهم ترین ویژگی این تخته ها این است که نه باید پرز بدهد و نه لاشه شود. در شکل ۴-۹ استفاده از تخته بتونه برای ساخت بتونه نشان داده شده است.

توجه: بتونه را پس از ساختن، می توان داخل نایلون نگه داری نمود (شکل ۴-۱۰).



شکل ۴-۹- بتونه روی تخته بتونه تهیه و سافته می شود.



شکل ۴-۱۰- بتونه را می توان داخل نایلون نگه داری نمود تا ماندگاری بیشتری داشته و خشک نشود.

۴-۳-۴- پودرهای بتونه کاری

همانطور که پیش از این نیز گفته شد، این پودرها عبارتند از اُخرا، گِل ماشی، اُمرا، دوده، لاجورد سینکا و نیل پر طاووسی. لازم به یادآوری است که این مواد، در طبیعت به صورت معدنی وجود داشته و با عملیاتی فیزیکی مثل خشک کردن، الک کردن و... تهیه و برای مصرف آماده می شوند.

کاردک ها دارای شکل و ابعاد متفاوتی هستند، که بسته به محل مورد نظر، مورد استفاده قرار می گیرند. متداول ترین کاردک ها به شکل دوزنقه یا مستطیل می باشند که برای آنها دسته ای چوبی یا پلاستیکی تعبیه می شود. در شکل ۴-۷، نمونه هایی از کاردک هایی که برای بتونه کاری مناسب اند، نشان داده شده است.



شکل ۴-۷- لیسه و کاردک بتونه کاری.

۴-۳-۲- لیسه ی مخصوص بتونه

قطعه ای فلزی از جنس فولاد فنر و به شکل مستطیل در اندازه های مختلف است که برای صاف کردن بتونه روی سطوح پهن به کار می رود. استفاده از لیسه ی بتونه کاری (به جای تخته بتونه) با کاردک، موجب مانور بیشتری در کار می شود (شکل ۴-۸).



شکل ۴-۸- کاربرد لیسه و کاردک هنگام بتونه کاری.

به این مخلوط، باید روغن الیف اضافه کرد تا مخلوط مل، به صورت خمیری در آید؛ این مخلوط، باید تا حدی روان باشد که بتوان با آن ماستیک کاری کرد.

بسته به اندازه‌ی بتونه، باید مقدار بسیار کمی آب نیز اضافه نمود. به هر کیلو گرم مل، باید یک قاشق غذاخوری آب اضافه کرد.

متناسب با رنگی که انتخاب شده، باید رنگ روغنی اضافه کرد و کل بتونه را کاملاً ورز داد؛ به‌طوری که مخلوط بتونه، یکدست شود. این بتونه از ۲۴ تا ۴۸ ساعت قابل استفاده بوده و بعد از آن، خشک می‌شود.

۲-۴-۴- تهیه‌ی بتونه‌ی چسبی

این بتونه، از مخلوط چسب چوب، خاک اره و کمی آب ساخته می‌شود.

باید خاک اره‌ی مناسب و یکدست را انتخاب، و روی تخته بتونه جمع کرد.

خاک اره را باید با چسب چوب مخلوط کرد و با کاردک، به آن حالت خمیری داد. سپس باید کمی آب به آن اضافه کرد (شکل ۱۱-۴). چنانچه مقدار خاک اره زیاد باشد، بتونه سست می‌شود.

- برای چسبندگی بیشتر، باید مقداری مل نیز اضافه نمود.



شکل ۱۱-۴- سافتن بتونه‌ی چسبی (مخلوط خاک اره با چسب چوب).

۳-۴-۴- تهیه‌ی بتونه‌ی همرنگی

برای ساختن بتونه‌ی همرنگی، باید به ترتیب زیر عمل کرد:

۵-۳-۴- مواد روغنی

موادی هستند که به عنوان روان کننده و بعضی مواقع خشک کننده در بتونه‌ها به کار می‌روند. این مواد به شرح زیرند:

(الف) روغن بزرک: این روغن، ریشه گیاهی داشته و برای کارهای چوبی مناسب‌ترین روغن به شمار می‌آید؛ به کندی خشک می‌شود، به خوبی در چوب نفوذ کرده، و روزه‌های چوب را پر می‌کند. هنگام ساخت بتونه، اگر بخواهیم این روغن زود خشک شود، باید با روغن اسکاتیف مخلوط گردد.

(ب) روغن الیف: این روغن، در رنگ روغن و ساخت بتونه به کار رفته و خاصیت آن زود خشک شدنش می‌باشد.

(ج) روغن اسکاتیف: این روغن نیز مانند روغن الیف برای خشک کردن رنگ یا بتونه به کار می‌رود.

۶-۳-۴- آب

ماده‌ی مرطوب کننده است که به اندازه‌ی لازم به بعضی از بتونه‌ها اضافه می‌شود.

۴-۴- اصول تهیه‌ی بتونه

برای ساخت بتونه‌های گفته شده، باید مراحل زیر را به‌درستی انجام داد.

۱-۴-۴- تهیه‌ی بتونه‌ی روغنی

برای ساخت این بتونه، رنگ روغنی، روغن الیف، آب، سینکا و مل لازم است.

باید مل را به اندازه‌ی لازم انتخاب کرد و به‌وسیله‌ی الک، زبره‌گیری نمود.

باید به اندازه‌ی $\frac{1}{4}$ مل، سینکا اضافه کرد.



شکل ۴-۱۳- رنگ بتونه، باید با قسمت نمودار قطعه کار هم رنگ باشد.

۴-۵- اصول بتونه کاری قطعات چوبی

باید با دو عدد کاردک یا یک کاردک و یک لیسه‌ی بتونه، کار را شروع کرد؛ کاردک در دست راست و لیسه در دست چپ.

باید مقداری بتونه روی لیسه قرار داد، و هر بار مقدار کمی از آنرا با کاردک برداشت (شکل‌های ۴-۱۴ و ۴-۱۵).



شکل ۴-۱۴- پگه‌نگی کار کردن با کاردک و لیسه.

باید مل را به مقدار لازم الک کرد و روی تخته بتونه ریخت.

باید حدود $\frac{1}{5}$ حجم مل، سریش اضافه کرد، و آنها را پس از مخلوط نمودن، در یک جای تخته بتونه جمع کرد (شکل ۴-۱۲).



شکل ۴-۱۲- پودر مل و سریش را مخلوط کرده، در وسط تخته بتونه جمع کنید.

باید وسط مخلوط به دست آمده را گودال کوچکی ساخت و مقداری آب، داخل آن ریخت. سپس باید با کاردک، مخلوط حاصل را به هم زد و این کار را آنقدر انجام داد، تا شکل خمیری بتونه‌ی اولیه به دست آید.

روی سطح کار را باید با پارچه مرطوب تمیز کرد تا صفحه‌ی مورد نظر، رنگ خود را نشان دهد (شکل ۴-۱۳).

با توجه به رنگ قطعه کار، باید از پودرهای رنگی به میزان لازم، به دفعات و به مقدار کم به خمیر بتونه اضافه کرد و آنرا هم زد تا بتونه‌ی هم رنگ قطعه کار به دست آید.

برای اطمینان از بتونه‌ی هم رنگی، می‌توان مقداری از سطح را بتونه کرد و منتظر ماند تا خشک شود. در صورت هم رنگ بودن، می‌توان کل کار را بتونه کرد، در غیر این صورت، باید با پودرهای مناسب، آنرا روشن تر یا تیره تر نمود تا بتونه، کاملاً هم رنگ کار شود.

توجه: کاردک را باید چند بار روی کار کشیده تا بتونه‌های اضافی از روی کار جمع شود. در پایان کار، باید کاردک و لیسه را با کشیدن به هم تمیز نمود (شکل ۴-۱۸).



شکل ۴-۱۸- با کشیدن لیسه و کاردک به هم، باید آنها را تمیز کرد.



شکل ۴-۱۵- هر بار باید مقدار کمی بتونه روی لیسه قرار داد.

کاردک حاوی بتونه را باید به طور مایل روی سطح کار کشید، تا لایه‌ی نازکی از بتونه، روی سطح کار را بگیرد (شکل ۴-۱۶).

۴-۶- رنگ و انواع آن

رنگ‌کاری روی محصولات ساخته شده‌ی چوبی، برای تکمیل کار است که ضمن برطرف کردن عیوب ظاهری کار، به آن زیبایی، جذابیت و استحکام می‌بخشد.

رنگ‌های مورد مصرف در صنایع چوب، به دو گروه اصلی تقسیم می‌شوند:

۴-۶-۱- رنگ‌های پوششی

رنگ‌های پوششی، به گروهی از رنگ‌ها گفته می‌شود که پس از عملیات رنگ‌کاری، موج و نقش چوب یا روکش پیدا نباشد؛ یعنی لایه‌ی رنگ، روی سطح کار را پوشش دهد (شکل ۴-۱۹).



شکل ۴-۱۹- قطعه‌ی کاری که رنگ (روغنی) پوششی به آن زده شده است.



شکل ۴-۱۴

برای بتونه کاری قطعات چوبی، فقط باید محل مورد نظر را بتونه کشید (شکل ۴-۱۷).



شکل ۴-۱۷- فقط باید ترک‌ها، زدگی‌ها و... را بتونه کشید.

۴-۶-۲- رنگ‌های غیر پوششی

رنگ‌های شفاف یا غیر پوششی، دسته‌ای از رنگ‌ها هستند که پس از پایان عملیات رنگ کاری، نه تنها نقش و موج چوب یا روکش مشخص است بلکه بسیار زیباتر، واضح تر و جذاب تر نیز به نظر می‌رسد (شکل ۴-۲۲).



شکل ۴-۲۲- صندلی چوبی رنگ شده با رنگ شفاف.

ماده‌ی اصلی تشکیل دهنده‌ی این گروه رنگ‌ها سلولز است؛ یعنی همان ماده‌ی تشکیل دهنده‌ی چوب، که در اثر ترکیب با اسید نیتریک به نیتروسولوز تبدیل می‌شود. رنگ‌های سلولزی به طور کلی در برابر خراشیدگی، حرارت، رطوبت و عوامل بیولوژیکی مقاوم بوده ولی قابل اشتعال هستند. این رنگ‌ها در عمق چوب نفوذ نمی‌کنند بلکه به صورت یک ورقه‌ی سخت، روی سطح کار را می‌پوشانند. از مهم‌ترین محاسن این رنگ‌ها قابل انعطاف بودن آنهاست؛ یعنی در صورت کار کردن چوب، ترک بر نمی‌دارد.

حلال این رنگ‌ها، تینر فوری است؛ که در همین زمینه، می‌توان به گروه رنگ‌های تینری نیز اشاره نمود؛ رنگ‌هایی

رنگ روغنی، یکی از رنگ‌های پوششی است؛ که در ملزومات و محصولات چوبی (شکل ۴-۲۰) و نقاشی ساختمان مورد مصرف زیادی دارد. این گروه رنگ را با تینر روغنی رقیق می‌کنند و پس از پایان رنگ کاری، برای تمیز کردن دست‌ها یا قلم‌مو نیز از تینر روغنی استفاده می‌شود. رنگ‌های روغنی سفید و الوان، با درصد غلظت متفاوت در بازار عرضه می‌شود.



شکل ۴-۲۰- تفتفوابی با رنگ پوششی.

رنگ‌های پوششی - روغنی دو نوعند؛ یا براق هستند یا مات. رنگ روغنی براق، رنگی است که پس از خشک شدن روی سطح کار، نور را منعکس می‌کند، ولی نوع مات آن، اینگونه نیست. شکل ۴-۲۱ قطعه کاری را نشان می‌دهد که با رنگ روشن براق، رنگ کاری شده است.



شکل ۴-۲۱- رنگ روغنی براق.

در گروه رنگ‌های شفاف، می‌توان دو گروه رنگی دیگر را نیز جای داد؛ رنگ‌های لاک و الکل، و آستری‌ها.

● **رنگ‌های لاک و الکل:** لاک و الکل، از جمله رنگ‌های سنتی است که با توجه به تهیه و ساخت انواع رنگ‌های جدید، کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

لاک، منشاء طبیعی داشته و به صورت مایعی زرد رنگ به فروش می‌رسد؛ این مایع رنگی، بسیار غلیظ است و باید به کمک حلالی مثل الکل رقیق گردد (شکل ۴-۲۵).

یادآوری: برای تهیه‌ی رنگ لاک و الکل، باید از موم نیز استفاده کرد، زیرا لاک و الکل بدون موم، تا حد زیادی خشک و شکننده بوده و پس از رنگ‌کاری، ترک می‌خورد.



شکل ۴-۲۵. لاک و الکل، و قطعه‌ای که با همین رنگ، رنگ آمیزی شده است.

● **آستری‌های رنگ:** آستری‌ها مواد جامدی هستند که در شکل و اندازه‌های مختلف، در حلال‌های مربوط، به حالت معلق تهیه می‌شوند و برای آماده‌سازی سطح زیر رنگ، برای پوشش نهایی به کار می‌روند. آستری‌ها را به ترتیب زیر، دسته بندی می‌کنند:

که بیشترین مصرف را در صنایع چوب دارند.

رنگ‌های تینری (فوری) را می‌توان به دو گروه عمده تقسیم کرد؛ رنگ‌های پوششی، که مانند رنگ پوششی است با این تفاوت که حلال آن تینر فوری است (شکل ۴-۲۳)؛ و رنگ‌های شفاف (شکل ۴-۲۴)، که به سیلر، کیلر و پلی‌استر تقسیم می‌شوند.

توجه: رنگ پلی‌استر نیز، به دو نوع نیم پلی‌استر و تمام پلی‌استر تقسیم می‌شود.



شکل ۴-۲۳. رنگ‌کاری با پیستوله (رنگ پوششی).



شکل ۴-۲۴. رنگ‌کاری با پیستوله (رنگ شفاف).



شکل ۴-۲۷. قاب با رنگ طلایی (الکلی).

● **آستری نفتی:** آستری‌های نفتی، با حلال‌هایی مانند تربانتین به کار می‌روند؛ به این آستری‌ها، آستری‌های مومی نیز می‌گویند زیرا موم را داخل حلال کرده و رنگدانه به آن اضافه می‌کنند. عیب اصلی این آستری‌ها نداشتن شفافیت است زیرا مواد نفتی، در چوب نفوذ کرده و از براق بودن آن می‌کاهد.

۴-۷. وسایل رنگ کاری چوب

رنگ‌ها را با توجه به ساختمان تشکیل دهنده و خاصیتی که دارند، به روش‌های گوناگون دستی، دستی - برقی و ماشینی روی سطح کار می‌زنند.

۴-۷-۱. پارچه یا کهنه دست

از پارچه‌ی نخی بدون پرز، سفید رنگ و عاری از هر گونه چربی و کثیفی تشکیل می‌شود، که برای رنگ کاری معمولی و زیر کار مثل آستری‌ها، سیلرها و... مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این روش، پارچه‌ی آغشته به رنگ، توسط دست روی سطح کار کشیده می‌شود (شکل ۴-۲۸).



شکل ۴-۲۸. رنگ‌های زیر کار با کهنه دست زده می‌شود.



● **آستری آبی:** معمولاً از آسترهای طبیعی بوده که در آب حل می‌شود. تعدادی از این آستری‌ها مثل آستری جوهر گردو، ممکن است به صورت آماده عرضه شود؛ و البته گروهی را نیز رنگ کار تهیه می‌کند. در شکل ۴-۲۶ یک سطح آستری خورده نشان داده شده است.

● **آستری الکلی:** آستری‌هایی مثل لاک طلایی یا نقره‌ای می‌باشند که حلال آنها الکل است. این آستری‌ها مدت‌ها قبل مورد استفاده قرار می‌گرفت (شکل ۴-۲۷)، ولی امروزه جای خود را به رنگ‌های جدید داده است.



شکل ۴-۲۶. سطح آستری خورده.



شکل ۴-۳۱- قلم‌موی مغاری.

ج) قلم‌موی گرد: دسته موی این قلم‌ها دارای مقطع دایره بوده و تقریباً از ابتدا تا انتها دارای یک اندازه است (۳۲-۴). از این قلم‌موها برای رنگ کردن سطوح باریک و سوراخ‌ها استفاده می‌شود.



شکل ۴-۳۲- قلم‌موی گرد.

۴-۷-۳- پیستوله‌ی رنگ‌پاشی دستی

پیستوله، از جمله وسایلی است که برای رنگ‌کاری صاف و یکنواخت سطوح چوبی یا فلزی به کار رفته، و عمدتاً دارای دو نوع برقی و بادی هستند.

الف) پیستوله‌ی برقی: به کمک انرژی الکتریکی کار می‌کند و طبق شکل ۴-۳۳ دارای قسمت‌های اصلی و کاربردی ماشه، مخزن رنگ، دهانه‌ی رنگ‌پاش، دسته و پیچ تنظیم هوا می‌باشد. از این پیستوله، برای رنگ‌کاری سطوح کوچک و کم حجم چوبی یا فلزی استفاده می‌کنند.



شکل ۴-۳۳- پیستوله‌ی برقی.

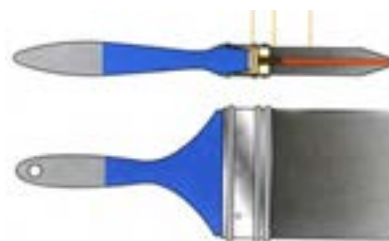
۴-۷-۲- قلم‌مو و انواع آن

ساده‌ترین وسیله‌ای است که برای رنگ‌کاری سطوح چوبی و... مورد استفاده قرار می‌گیرد. قلم‌موها در اندازه‌ها و شکل‌های مختلف ساخته و عرضه می‌شوند و اندازه‌ی آنها برحسب اینچ و با نمره‌های ۱ تا ۴ شناسایی می‌شود. شکل ظاهری قلم‌موها نیز، با توجه به نوع کاری که انجام می‌دهند متفاوت است (شکل ۴-۲۹).



شکل ۴-۲۹- انواع قلم‌مو.

الف) قلم‌موی معمولی: از یک دسته مو تشکیل شده، که از انتها داخل یک دسته‌ی چوبی یا پلاستیکی محکم شده است. دسته موی به کار رفته در این قلم‌ها به شکل مستطیل یا گرد، داخل دسته فشرده و محکم شده است (شکل ۴-۳۰).



شکل ۴-۳۰- قلم‌موی معمولی (ساده).

ب) قلم‌موی مغاری: مقطع دسته موی به کار رفته در این قلم‌ها متفاوت است؛ یعنی بیشترین حجم مو در انتها و داخل دسته و کمترین حجم مو در نوک قلم است (شکل ۴-۳۱). از این قلم‌ها برای رنگ کردن شیارها و قسمت‌های باریک استفاده می‌شود.

۴-۸- اصول حفاظت و ایمنی در حین رنگ کاری چوب

برای رنگ کاری، رعایت نکات ایمنی و حفاظتی زیر، ضروری است:

- باید از وسایل حفاظت و ایمنی فردی استفاده نمود (شکل ۴-۳۷).



شکل ۴-۳۷- هنگام رنگ کاری، از ماسک و وسایل حفاظت ایمنی فردی لازم استفاده کنید.

- رنگ ها و مواد شیمیایی را، باید در محل های مناسب و به دور از رطوبت، درجه حرارت و شعله ی آتش ذخیره و انبار کرد.
- از روشن کردن کبریت و انداختن ته سیگار در محل رنگ کاری، خودداری شود (شکل ۴-۳۸).



شکل ۴-۳۸- از ایجاد جرقه در فضای اتاق رنگ خودداری شود.

ب) پیستوله بادی: رنگ را به کمک نیروی باد (هوای فشرده) به سطح کار می پاشد. از این پیستوله ها که دو نوع آنها در شکل ۴-۳۴ و ۴-۳۵ نشان داده شده، برای رنگ کاری سطوح پهن، عریض و بلند استفاده می شود. هوای فشرده از طریق کمپرسور باد به وسیله ی شیلنگ، به پیستوله منتقل می گردد. برای تنظیم فشار هوای ورودی به پیستوله، از وسیله ای به نام فشار شکن استفاده می شود. شکل ۴-۳۶ یک دستگاه کمپرسور را نشان می دهد.



شکل ۴-۳۴- پیستوله با مخم کم.



شکل ۴-۳۵- پیستوله با مخم زیاد.



شکل ۴-۳۶- کمپرسور پرفشار.

۱-۹-۴- رنگ کاری با قلم‌مو

برای انجام عملیات رنگ کاری با قلم‌مو، باید به شرح زیر عمل کرد:

رنگ کاری را باید در محلی آغاز کرد که به دور از گردوغبار باشد.

باید قلم‌موی مناسب انتخاب کرد. اگر قلم‌مو قبلاً استفاده شده است باید قبلاً با نفت یا تینر شسته شده و کاملاً ذرات رنگ (چه پوششی و چه غیر پوششی) از لابلای موها خارج شده باشد (شکل ۴-۴۱).



شکل ۴-۴۱- قلم‌موها را پس از تمیز شدن، داخل قوطی مایه نفت یا تینر قرار دهید.

برای شروع کار، و پس از آماده شدن رنگ، باید قلم‌مو را تا انتهای مو داخل قوطی رنگ کرد، و با کشیدن آن به لبه‌ی قوطی، رنگ اضافی را گرفت (شکل ۴-۴۲).



شکل ۴-۴۲- قلم‌موی آغشته به رنگ را باید به لبه‌ی قوطی کشید و رنگ اضافی را از آن گرفت.

- باید از سیستم تهویه‌ی مناسب در کارگاه رنگ کاری استفاده نمود.

- باقی‌مانده‌ی مواد شیمیایی را نباید روی کف کارگاه ریخت.

- باید در قوطی‌های رنگ و تینرها را پس از استفاده، کاملاً محکم بست.

- در صورت امکان، بهتر است از آبشار رنگ استفاده شود.

- نباید اجسام داغ را روی کارهای رنگ شده قرار داد (شکل ۴-۳۹).

- در صورت لزوم، هنگام قراردادن قطعات رنگ شده روی هم، حتماً بین هر یک از کارها، باید مقوا یا قطعات پلاستیکی قرار داد (شکل ۴-۴۰).



شکل ۴-۳۹- اجسام داغ را روی قطعات رنگ شده قرار ندهید.



شکل ۴-۴۰- بین قطعات رنگ شده، مقوا یا پلاستیک قرار دهید.

۹-۴- اصول رنگ کاری چوب

همانگونه که گفته شد، رنگ کاری با قلم‌مو و پیستوله، متداول‌ترین روش‌ها است.

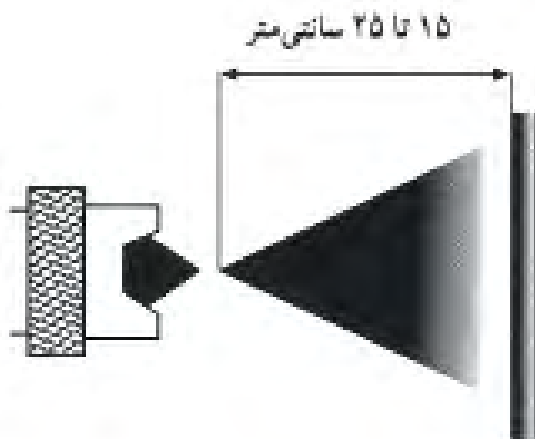
- باید در مخزن رنگ پیستوله را باز کرده، صافی (جوراب نازک) را روی دهانه‌ی آن قرار داد، و رنگ مورد نظر را داخل مخزن ریخت (شکل ۴-۴۵).

- باید ماشه‌ی پیستوله را چند بار فشار داد تا رنگ از پستانک خارج شود.

فاصله‌ی پستانک تا سطح قطعه کار آزمایشی را، باید حدود ۱۵ تا ۲۵ سانتی‌متر نگه‌داشت و سپس رنگ را پاشید (شکل ۴-۴۶).



شکل ۴-۴۵- رنگ را از صافی عبور داده و ماشه‌ی پیستوله را چند بار فشار دهید.



شکل ۴-۴۶- فاصله‌ی مناسب مدود ۱۵ تا ۲۵ سانتی‌متر است.

- با توجه به سطح رنگ شده‌ی آزمایشی، باید پیچ هوا را تنظیم کرد؛ به‌طوری که سطح رنگ مورد نظر به دست آید.

توجه ۱: برای رنگ کاری سطوح پهن، باید پیچ هوا را

توجه: گرفتن رنگ اضافی از قلم‌مو، به خاطر این است که در هنگام رنگ کاری، رنگ روی قطعه، شُرّه نکند.

- قلم‌مو را باید در جهت الیاف چوب حرکت داد تا قطعه کار، کاملاً یکنواخت رنگ شود (شکل ۴-۴۳).



شکل ۴-۴۳- قلم‌مو را در جهت الیاف چوب بکشید.

در صورت پُر نشدن قسمت‌هایی از قطعه، باید قلم‌مو را عمود بر الیاف چوب کشید (شکل ۴-۴۴).

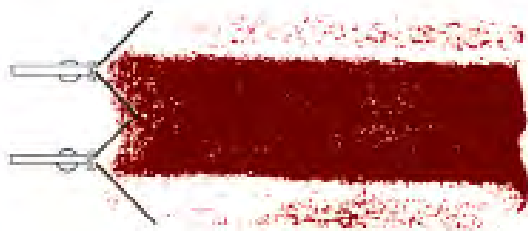


شکل ۴-۴۴- لبه‌ی تیغه‌ی قلم‌مو را، در جهت فلاف الیاف و با زاویه‌ی ۹۰ درجه بکشید.

در صورت ایجاد یک پوشش مناسب، باید صبر کرد تا رنگ خشک شود.

۴-۹-۲- رنگ کاری با پیستوله

برای رنگ کاری با پیستوله، باید به شرح زیر عمل نمود:



شکل ۴-۴۸. پوشش ۵۰ درصد رنگ، در هر رفت و برگشت.



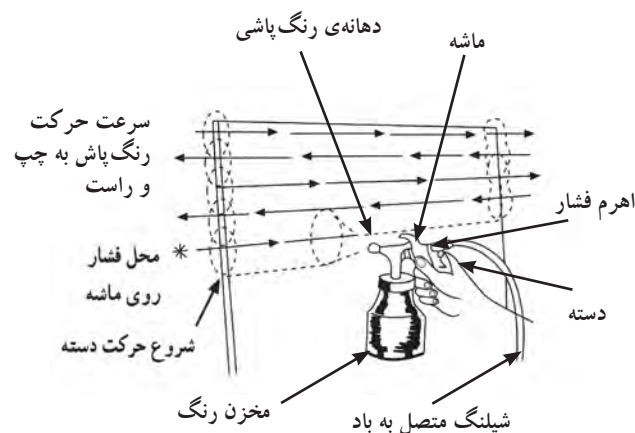
شکل ۴-۴۹. پیستوله نسبت به سطح کار کاملاً عمود قرار گیرد.

باز کرد تا سطح رنگ بیشتر شود؛ و برعکس، برای سطح کوچک، باید پیچ هوا را کم باز کرد.

توجه ۲: فشار هوای لازم برای پودر شدن رنگ، به جنس و غلظت رنگ بستگی دارد؛ اگر فشار هوا کم باشد، سطح رنگ چروک برمی‌دارد؛ و اگر فشار هوا زیاد باشد، سطح رنگ شده دانه دانه خواهد شد. بنابراین فشار هوا و خروجی رنگ باید با هم متناسب باشد.

پس از تنظیم فاصله و فشار باد، باید به رنگ کاری قطعه کار اقدام نمود. برای این کار، باید پس از فشار دادن ماشه، پیستوله را از چپ به راست، و از راست به چپ هدایت نمود. در شروع حرکت نیز، باید دست را از روی ماشه برداشت و دوباره فشار داد تا هم از پاشیدن رنگ اضافه جلوگیری شود، و هم حرکت دست به خوبی کنترل گردد (شکل ۴-۴۷). در هر حرکت رفت و برگشت، باید ۵۰ درصد سطح رنگ شده‌ی قبلی را دوباره رنگ کرد (شکل ۴-۴۸).

توجه: پیستوله را نسبت به کار باید کاملاً عمود نگاهداشت (شکل ۴-۴۹).



شکل ۴-۴۷. حرکت پیستوله به چپ و راست.



آزمون پایانی ۴

- ۱- مفهوم بتونه و بتونه کاری را تعریف کنید.
- ۲- مواد تشکیل دهنده‌ی بتونه‌ی چسبی را نام ببرید.
- ۳- بتونه‌ی روغنی را شرح دهید.
- ۴- بتونه‌ی هم‌رنگی را شرح دهید.
- ۵- وسایل رنگ کاری را نام ببرید.
- ۶- پودرهای رنگی را نام ببرید.
- ۷- مهم‌ترین وسیله‌ی حفاظت فردی در هنگام رنگ کاری را نام ببرید.
- ۸- تفاوت رنگ‌های پوششی و رنگ‌های شفاف را بنویسید.
- ۹- تنظیم هوای خروجی از کمپرسور با چه وسیله‌ای انجام می‌شود؟
- ۱۰- رقیق بودن رنگ پس از رنگ کاری قطعات، چه عیبی را به وجود می‌آورد؟
- ۱۱- با چه وسیله‌ای رنگ را به صورت پودر روی سطح کار می‌پاشند؟

توانایی روکش کاری صفحات مصنوعی

واحد کار پنجم

فراگیر پس از آموزش این واحد کار، قادر خواهد بود:

- مفهوم روکش کاری و کاربرد آنرا توضیح دهد.
- صفحات مصنوعی و کاربرد آنها را بیان کند.
- استاندارد اندازه‌ی صفحات مصنوعی را توضیح دهد.
- روکش و انواع آنرا بیان کند.
- استاندارد اندازه‌ی روکش‌ها را توضیح دهد.
- روکش‌های مصنوعی و کاربرد آنها را توضیح دهد.
- کاربرد درز کردن و جور کردن روکش‌ها را بیان کند.
- موارد ایمنی ضمن روکش کاری را رعایت کند.
- روکش کاری صفحات مصنوعی را انجام دهد.

ساعت آموزش

نظری	عملی	جمع
۲	۴	۶



پیش‌آزمون ۵

- ۱- آیا می‌دانید روکش چیست؟
- ۲- آیا می‌دانید فرق بین تخته فیبر و تخته سه لایی در چیست؟
- ۳- آیا می‌دانید روکش مصنوعی چیست؟
- ۴ آیا می‌دانید از خرده چوب و چسب، چه نوع تخته‌ای تهیه می‌کنند؟
- ۵- آیا می‌دانید اختلاف بین M.D.F و تخته خرده چوب چیست؟
- ۶ آیا می‌دانید چه عاملی باعث پوسیدگی روکش‌های طبیعی می‌شود؟
- ۷- آیا می‌دانید چوب خلال دندان و کبریت، به‌دست آمده از کدام گزینه است؟
الف) روکش مصنوعی ب) روکش طبیعی
ج) تخته فیبر د) تخته خرده چوب
- ۸- آیا می‌دانید که در شکل زیر، چه چیزی نشان داده شده است؟





شکل ۵-۳. کاربرد صفحات مصنوعی و روکش در یک اتاق کار.



شکل ۵-۴. استفاده از روکش ضمیمه در فلان دندان، چوب بستنی و کبریت.

۵-۲ - صفحات مصنوعی و کاربرد آنها

صفحات مصنوعی، برای ساخت انواع مصنوعات چوبی مورد کاربرد در فضاهای مسکونی، اداری، سالن‌های سینما و تئاتر، سالن‌های اجتماعات، نمایشگاه‌ها، فروشگاه‌ها، کانکس و کاروان‌ها، خانه‌های چوبی و... به کار می‌رود. شکل‌های ۵-۵ تا ۵-۱۰ انواع مصنوعات را در محیط‌های مختلف نشان می‌دهد.



شکل ۵-۵. سالن کنفرانس با سقف کاذب و دیوارهای چوبی؛ ساخته شده از صفحات مصنوعی.

۵-۱ - روکش کاری و کاربرد آن

همه‌ی چوب‌شناسان می‌دانند که ویژگی‌های ظاهری، فیزیکی و مکانیکی چوب‌ها یکسان نبوده و با هم تفاوت دارند؛ بنابراین برای پوشش صفحات مصنوعی، از روکش‌ها به خاطر داشتن رنگ، نقش، بافت ظاهری و راستای الیاف استفاده می‌کنند. هدف اصلی صنایع روکش‌سازی، صرفه‌جویی در مصرف چوب با استفاده‌ی بهینه از رنگ و نقوش چوب است؛ از جمله برای پوشش سطوح صفحات مصنوعی (تخته خرده چوب، تخته چند لایه، M.D.F و...) که موجب زیبایی و دوام این صفحات می‌شود. ساخت روکش‌های ضخیم نیز در صنایعی مانند کبریت‌سازی، خلال دندان، چوب بستنی‌سازی، پوشال‌سازی، معرق کاری و... کاربرد دارد. در شکل‌های ۵-۱ تا ۵-۴ کاربردهای مختلف روکش در مصنوعات چوبی نشان داده شده است.



شکل ۵-۱. وسایل چوبی در یک اتاق خواب.



شکل ۵-۲. استفاده از فرآورده‌های چوبی در یک آشپزخانه.



شکل ۵-۹- کابینت آشپزخانه با میز نهارخوری؛ از صفحات مصنوعی روکش شده.



شکل ۵-۶- نمونه‌ی میز کامپیوتر ساخته شده از صفحات مصنوعی با (روکش‌های مصنوعی).



شکل ۵-۱۰- فانه‌ی چوبی با سقف کاذب و دیوار و کف؛ از صفحات مصنوعی.



شکل ۵-۷- کتابخانه، ساخته شده از صفحات مصنوعی با (روکش طبیعی).

۵-۳- استاندارد اندازه‌ی صفحات مصنوعی

صفحات مصنوعی، در اندازه‌های مختلفی که در ادامه آمده، تهیه و به بازار عرضه می‌شود.

۵-۳-۱- استاندارد اندازه‌ی تخته خرده چوب

تخته خرده چوب، باید دارای ضخامتی یکنواخت، لبه‌هایی مستقیم و گوشه‌هایی گونیا‌یی بوده، و برحسب مورد مصرف،



شکل ۵-۸- میز و صندلی هم‌کاری شده و فرم‌دار؛ از جنس صفحات مصنوعی.

جدول ۵-۳- ابعاد استاندارد تخته فیبر.

۲۵، ۲۰، ۱۸، ۱۶، ۱۴، ۱۲، ۱۰، ۸، ۶، ۴	ضخامت mm
۴۰۰، ۳۸۰، ۳۵۰، ۲۷۵، ۲۵۰، ۲۲۵، ۲۰۰	طول mm
۹۱، ۱۱۰، ۱۲۰، ۱۲۵، ۱۵۰، ۱۶۵، ۱۷۰، ۱۸۰ و ۲۰۰ و ۳۰۰	عرض mm

۵-۴- روکش استاندارد و انواع آن

روکش‌ها به دو صورت طبیعی و مصنوعی تهیه می‌شوند؛ که هریک، بنا به خصوصیتی که دارند، در موارد مختلفی مورد استفاده قرار می‌گیرند.

۵-۴-۱- روکش‌های طبیعی

روکش‌های طبیعی را از چوب درختان سپیدار، گردو، سنجید، کیکم، راش، توسکا، بلوط، افرا، چشم بلبلی، ملچ، چوب درختان مرکبات و... و نوع وارداتی آنها را از پالیساندر، ماهاگونی، آکاژو، تیک (ساج)، لیمبا، نراد و... که دارای زیبایی الیاف، نقش و نگار و موج‌های چشم‌نواز با رنگ‌های متنوع می‌باشند، با ضخامت کمتر از ۱ میلی‌متر تهیه می‌کنند.

روکش‌ها با توجه به نوع استفاده‌ای که دارند، در عرض و طول و ضخامت متفاوت تولید و عرضه می‌شوند؛ و هر کارخانه‌ی تولیدکننده‌ای، ابعاد مخصوص به خود را دارد. درجه‌بندی روکش‌ها با توجه به عواملی مانند گره، ترک، باختگی، جهت الیاف و اندازه‌ی طول (به متر) استاندارد می‌شوند. جدول شماره ۴-۵ نحوه‌ی درجه‌بندی روکش‌ها را نشان می‌دهد.

با طول و عرض متغیر تهیه و عرضه شود. در جدول ۱-۵، اندازه‌های استاندارد تخته خرده چوب ثبت شده است.

جدول ۵-۱- ابعاد استاندارد تخته خرده چوب.

۲۰۰×۲۵۷، ۱۸۳×۳۶۶، ۱۸۳×۴۱۰، ۱۸۳×۲۴۴، ۱۸۳×۲۷۵ و ۱۸۳×۲۲۰	طول×عرض (cm)
۲۲، ۲۰، ۱۸، ۱۶، ۱۲، ۱۰، ۸، ۶، ۴، ۲۵، ۳۲، ۴۰، ۵۰ و به ندرت ۶۰ و ۷۰	ضخامت (mm)

۵-۳-۲- استاندارد اندازه‌ی تخته چند لایه

تخته چندلایه را برحسب مورد مصرف، معمولاً به صورت لایه‌هایی با تعداد فرد (۳، ۵، ۷ و ۹) تهیه و عرضه می‌نمایند. ابعاد استاندارد تخته چند لایه در جدول ۲-۵، مشخص شده است.

جدول ۵-۲- ابعاد استاندارد تخته چند لایه.

۲۲۰ سانتی‌متر	طول cm
۷۵، ۸۰، ۸۵، ۹۰، ۹۵، ۱۰۰، ۱۲۰، ۱۴۰، ۱۵۰، ۱۶۰، ۱۷۰ و ۱۸۰	عرض cm
۳ تا ۱۸	ضخامت mm

۵-۳-۳- استاندارد تخته فیبرها

تخته فیبرها باید کاملاً چهار گوش، گونیایی و دارای ابعاد استاندارد باشد. در جدول ۳-۵، اندازه‌های استاندارد تخته فیبر آرایه شده است.



شکل ۵-۱۱

نکته: روکش‌ها در دو نوع روکش زیرکار و روکش روی کار تولید و مصرف می‌شوند.

الف) روکش زیر کار و کاربرد آن: روکش‌هایی که دارای پستی و بلندی‌های فراوان، طول کم و ترک‌های زیاد بوده، و یا موج و نقش خوبی ندارند و به‌طور کلی برای روی کار مناسب نیستند، در زیرکار مصرف شده و جزو روکش‌های درجه ۳ و ۴ محسوب می‌شوند (شکل ۵-۱۲).

ب) روکش روی کار و کاربرد آن: روکش‌هایی که دارای نقش و نگارهایی زیبا، خوش‌رنگ، سالم و با طول زیاد هستند، جزو روکش‌های درجه ۱ و ۲ محسوب شده و برای روی کار مورد استفاده قرار می‌گیرند.



شکل ۵-۱۲

جدول ۵-۴- درجه‌بندی روکش‌ها.

درجات			درجه‌بندی روکش طبیعی
۳	۲	۱	
گره‌دار	گره‌های کوچک	حتی‌الامکان بدون گره	گره
ترک‌دار قابل استفاده	ترک‌های ریز	معمولاً بدون ترک	ترک
باختگی و پوسیدگی (تغییر رنگ)	باختگی کم	بدون باختگی و پوسیدگی	باختگی و پوسیدگی
ساده و معمولی	ساده و موج‌دار	موج‌دار با نقش زیبا	جهت الیاف
۰/۵ تا ۱	۰/۷ تا ۱/۲	۱ تا ۲	اندازه‌ی طول به متر

توجه ۱: روکش‌های طبیعی را، برحسب ضخامت نیز عرضه می‌کنند (جدول ۵-۵).

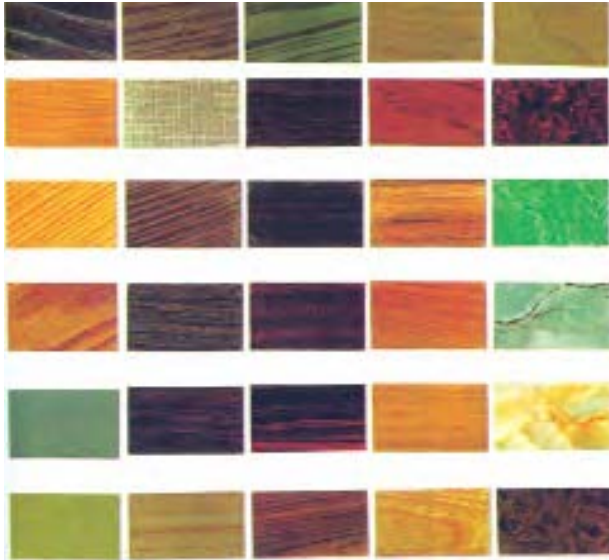
جدول ۵-۵- استاندارد روکش‌ها، بر مبنای ضخامت.

ضخامت روکش‌های طبیعی	از ۰/۲۵ میلی‌متر تا ۰/۹ میلی‌متر
ضخامت روکش‌ها در سایر کشورها	۱/۳ و ۱/۶ و ۲/۵ و ۳/۶ و ۴/۶
در صنعت هواپیماسازی	۰/۴ میلی‌متر

توجه ۲: روکش‌های درجه ۳ را در جعبه‌های مخصوص، بسته‌بندی، عرضه و به فروش می‌رسانند (شکل ۵-۱۱).

حرارت و رطوبت، از خود مقاومت نشان می‌دهند.

نکته: همین تنوع بسیار زیاد است که سبب شده، در کارهای ساختمانی، دکوراسیون، مبلمان و خانه‌های چوبی، از صفحاتی با روکش مصنوعی استفاده شود.



شکل ۵-۱۵

یادآوری: روکش‌های مصنوعی، به صورت رول بسته‌بندی می‌شوند (شکل ۵-۱۶).



شکل ۵-۱۶

الف) روکش ملامینه: روکش‌های مصنوعی مختلفی در صنعت چوب و فرآورده‌های چوبی کاربرد دارند که برای پوشاندن سطوح اوراق فشرده‌ی چوبی (تخته فیبر، تخته خرده چوب، تخته لایه، MDF و HDF و غیره) به کار می‌روند.

۲-۴-۵. روکش‌های مصنوعی

روکش‌های مصنوعی، ورقه‌های نازک کاغذی یا پلاستیکی هستند که برای پوشش فرآورده‌های چوبی مانند تخته خرده چوب، تخته چند لایه، تخته فیبر و مانند آنها به کار می‌روند.

شکل‌های ۵-۱۳ و ۵-۱۴ نمونه مبلمان‌های ساخته شده از صفحات مصنوعی با روکش‌های مصنوعی را نشان می‌دهد.



شکل ۵-۱۳. میز کامپیوتر؛ سافته شده از فرآورده‌های چوبی با روکش مصنوعی.



شکل ۵-۱۴. میز تلویزیون؛ سافته شده از صفحات مصنوعی با روکش مصنوعی.

روکش‌های مصنوعی، از نظر رنگ، جنس، نوع نقش (نقش موج چوب، موزاییکی، ساده و رنگی) و ضخامت نیز متفاوت است (شکل ۵-۱۵)؛ ضمن اینکه با توجه به کیفیت، خواص و نوع چسبی که برای چسباندنشان مورد استفاده قرار می‌گیرد، با یکدیگر تفاوت داشته و در برابر خراشیدگی،



شکل ۵-۱۹ استفاده از روکش ملامینه و لب‌پسبان چوبی قوس‌دار، که برای کابینت آشپزخانه مورد استفاده قرار می‌گیرد.



شکل ۵-۲۰ صفحه‌ی مصنوعی با نوعی روکش مصنوعی از جنس ملامینه، همراه با لب‌پسبان چوبی قوس‌دار.

ب) روکش‌های پی.وی.سی: روکش PVC، به دلیل مقاومت بالا در برابر آسیب‌های فیزیکی، رطوبت و همچنین نیاز به نظافت کمتر، برای استفاده در محل‌هایی مانند آشپزخانه و حمام، بسیار مناسب است؛ از سوی دیگر، با ساخت روکش‌های PVC یا به عبارتی ترموپلاستیک با سطح مات، طراحی اتاق‌های خواب و نشیمن بسیار راحت‌تر شده است. این روکش‌ها به دلیل جلوه‌ی کاملاً طبیعی خود، جایگزین مناسبی برای روکش‌های طبیعی و چوب ماسیو شده است، به خصوص که از نظر خواص و قیمت نیز، بسیار مرغوب و مقرون به صرفه هستند (شکل ۵-۲۱).

روکش‌های ملامینه‌ی استاندارد، ورقه‌ای متشکل از یک لایه کاغذ دکوری ساده یا طرح‌دار با رنگ و پرداخت‌های متنوع می‌باشند که با رزین ملامین فرمالدئید آغشته شده و سپس تا درصد رطوبت مشخصی خشک می‌شوند؛ در حدود ۵۰ درصد ضخامت این روکش‌ها را رزین تشکیل می‌دهد.

یادآوری: این نوع روکش‌ها به صورت ورقه‌ای بسته‌بندی می‌شوند (شکل ۵-۱۷).

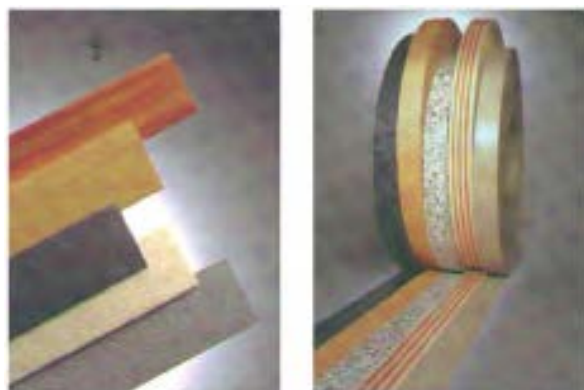


شکل ۵-۱۷- انواع روکش‌های ملامینه

شکل‌های ۵-۱۸ تا ۵-۲۰ کاربرد صفحات مصنوعی با روکش ملامینه را نشان می‌دهد، که با لب‌پسبان‌های چوبی متفاوت، برای کارهای گوناگون مورد استفاده قرار می‌گیرد.



شکل ۵-۱۸- صفحه‌ای با روکش ملامینه و لب‌پسبان چوبی (ساده)، که برای صفحات میز نهارخوری و کابینت آشپزخانه استفاده می‌شود.



شکل ۵-۲۱- روکش PVC

شکل ۵-۲۴- انواع نوارهای پی وی سی.

۵-۵ اصول درز کردن و جور کردن روکش ها

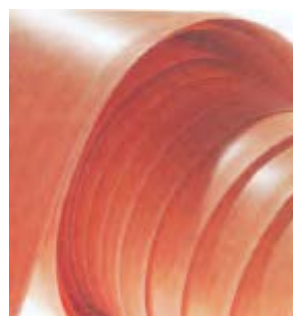
جور کردن روکش، یعنی کنار هم قرار دادن روکش های طبیعی، به منظور ایجاد عرض بیشتر روکش، به طوری که روکش ها در کنار هم، نقشی قرینه بسازند؛ و درز کردن روکش، یعنی کنار هم قرار دادن روکش ها، به طوری که کاملاً به هم چسبیده و در اصطلاح درز کردن، نوری از بین روکش ها عبور نکنند.

در کارگاه های کوچک، درز کردن روکش ها، به صورت دستی انجام می گیرد، ولی در کارخانجات، از ماشین درز کن استفاده می کنند (شکل ۵-۲۵).



شکل ۵-۲۵- یک دستگاه درز کن (روکش).

الف) انتخاب روکش: انتخاب روکش، باید با کمترین دور ریز و حداقل زمان برای درز کردن صورت پذیرد؛ و روکش ها باید از یک گونه ی چوبی و دارای ضخامت یکسان بوده و گره و ترک و یا معایب باختگی و پوسیدگی نداشته باشند.



روکش های مخصوص پرس های و کیوم، دلایل برتری یک روکش نسبت به روکش های دیگر است که به عوامل مختلفی مانند ساختار روکش، تنوع کاربرد، جلوه ی طبیعی، دوام و مقاومت بالای آن بستگی دارد.

انواع روکش های PVC استاندارد، مات و ضد خش برای پوشش انواع سطوح صاف و ابزار خورده و نیز پروفیل ها در دسترس می باشد (شکل ۵-۲۲).



شکل ۵-۲۲- روکش PVC ضدخش

ج) نوارهای لبه چسبان پی.وی.سی: این نوارها از قابلیت انعطاف بسیار بالا (تا ۹۰ درجه و بدون تغییر رنگ) برخوردار بوده (شکل ۵-۲۳)، و در ضخامت های مختلف، و با تنوع رنگ و نقش فراوان عرضه می شود (شکل ۵-۲۴).



شکل ۵-۲۳- نوار پی وی سی، انعطاف بسیار بالایی دارد.

۵-۶ اصول رعایت موارد ایمنی ضمن روکش‌کاری

قبل از برش روکش‌ها، روی میز کار، و زیر روکش، صفحه‌ای قرار دهید تا در موقع برش‌کاری، روکش‌ها خرد نشوند (شکل ۵-۲۸).



شکل ۵-۲۸- میز کار (روکش‌بری)

- هنگام برش‌کاری روکش‌ها، دقت شود که کاتر یا تیغ موکت‌بری، به دست صدمه نزند (شکل ۵-۲۹).



شکل ۵-۲۹- برش (روکش با کاتر)

- روکش‌ها را طوری باید جابجا کرد که ترک نخورده و نشکنند (شکل ۵-۳۰).

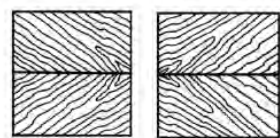


شکل ۵-۳۰- ممل صمیع (روکش‌ها)

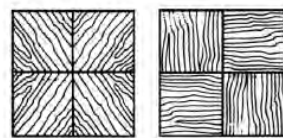
(ب) جور کردن روکش‌ها: جور کردن روکش‌ها به نقش و نگار و قرینه‌سازی الیاف آنها بستگی دارد (شکل ۵-۲۶). روکش‌ها، اغلب از نوع کاردی (اسلایسر) است؛ که از یک گرده بینه تهیه شده و به ترتیب روی هم قرار گرفته‌اند، بنابراین هنگام جور کردن نیز، باید به ترتیب کنار هم قرار داده و درز شوند. شکل‌های ۵-۲۷ و ۵-۲۸ جور کردن روکش‌ها را نشان می‌دهد.



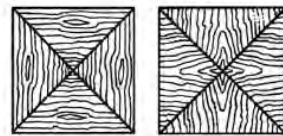
شکل ۵-۲۶- جور کردن (روکش‌ها)



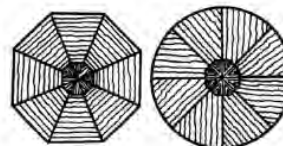
الف) قرینه‌سازی الیاف (روکش).



ب) قرینه‌ی چهار قسمتی الیاف متقارن.



ج) قرینه‌ی چهار قسمتی الیاف متقارن (جناغی).



د) قرینه‌ی هشت قسمتی شعاعی (مموری).

شکل ۵-۲۷



شکل ۵-۳۱. مراحل چسباندن (روکش، با چسب کاغذی مخصوص (روکش).

باید صفحه‌ی مورد نظر را چسب زد و به وسیله‌ی کاردک مخصوص (شانه‌های چسب‌زنی) چسب را روی سطح آن، به صورت یکنواخت پخش کرد (شکل ۵-۳۲).



شکل ۵-۳۲. نمونه‌ی پخش کردن چسب به وسیله‌ی کاردک.

پس از چسب زدن صفحه، باید روکش رو و زیر را روی طرفین صفحه با سوزن منگنه ثابت کرد (شکل ۵-۳۳).



شکل ۵-۳۳. کار با دستگاه منگنه

- روکش‌ها را نباید در جای مرطوب قرار داد، زیرا به دلیل جذب سریع رطوبت، دچار اعوجاج و ترک خوردگی شده و نهایتاً می‌پوسند.

۵-۲ اصول روکش کاری صفحات مصنوعی

پس از تهیه‌ی صفحه‌ی مصنوعی و همچنین انتخاب روکش و جور و درز کردن آن، باید مبادرت به چسباندن روکش کرد؛ که قبل از هر اقدامی، لازم است وسایل و ابزار کار را فراهم نمود.

وسایل کار عبارتند از میز کار یا خرک، صفحات کمکی، پیچ‌دستی یا پرس دستی، ابزار چسب‌زنی، چسب، روکش‌های مورد نظر، نوار چسب، کاتر یا اره‌ی روکش‌بر، چوب‌سای نرم، دستگاه منگنه با سوزن مربوطه و صفحه‌ی مصنوعی مورد نظر.

صفحات زیرکار را باید روی میز کار قرار داد.

روکش‌ها را جور کرده و درز نمود.

برای اتصال روکش‌های درز شده به هم، باید از چسب کاغذی روکش استفاده کرد؛ بنابراین پس از جور و درز کردن روکش‌ها، باید آنها را کنار هم قرار داد، نوار چسب را مرطوب کرد و روی درز روکش‌ها چسباند (شکل ۵-۳۱).





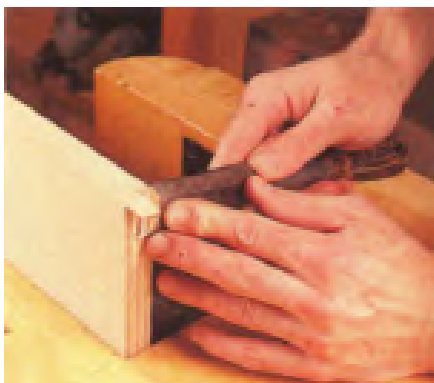
شکل ۵-۳۶- لبه چسبان دستی

لبه‌ی اضافی نوار روکش را، باید به وسیله‌ی یک سوهان نرم از بین برد (شکل ۵-۳۷).

- برای گرفتن روکش اضافی ابتدا یا انتهای قطعات نیز، می‌توان از یک کاتر کاملاً تیز استفاده کرد (شکل ۵-۳۸).

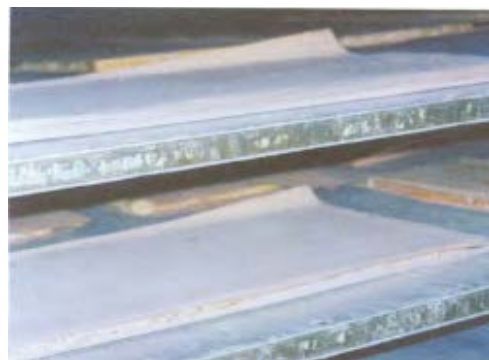


شکل ۵-۳۷- با سوهان نرم می‌توان لبه‌ی اضافی روکش را برطرف کرد.



شکل ۵-۳۸- استفاده از کاتر، برای گرفتن روکش اضافی دو سر قطعه.

صفحات دو طرف روکش شده با چسب را، باید بین صفحات پرس قرار داد و پرس نمود (شکل ۵-۳۴).



شکل ۵-۳۴- پرس روکش

پس از پرس کردن و اطمینان از خشک شدن چسب، باید لبه‌های اضافی روکش را با سوهان نرم صاف کرد (شکل ۵-۳۵).



شکل ۵-۳۵

پس از صاف کردن تر صفحات، باید عمل لبه چسبانی را انجام داد. برای این کار، باید روکشی هم‌رنگ روکش روی کار تهیه کرد، آنرا به باریکی ضخامت صفحات برید و به وسیله‌ی چسب فوری (پاتکس) به تر صفحه چسباند (شکل ۵-۳۶).



با سنباده کشیدن تحت زاویه‌ی ۴۵ درجه در لبه‌ی صفحات، می‌توان تیزی آنرا از بین برد (شکل ۵-۳۹).



شکل ۵-۳۹- تیزی لبه‌ی صفحه‌ی (روکش شده را می‌توان با سنباده، کاملاً صاف کرد).

۵-۸- حفظ ونگه‌داری قطعه کار ضمن روکش کاری

صفحه‌ی مصنوعی، ضمن روکش کاری، باید روی صفحه‌ی کمکی تمیز و بدون گرد و خاک قرار گیرد.

صفحات پرس، باید کاملاً تمیز و بدون چسب‌های باقی‌مانده روی صفحه باشد.

هنگام چسب زدن صفحات برای پرس کردن، باید دقت کرد که چسب به‌طور یکنواخت روی صفحه پخش شده و اطراف صفحه، بدون چسب نماند.

هنگام نرکاری صفحات روکش شده، باید دقت کرد که به سطح صفحات، ضربه‌ای وارد نشده یا خراشی روی آنها نیفتد؛ زیرا برطرف کردن آنها بسیار مشکل است.

آزمون پایانی ۵

- ۱- مفهوم روکش‌کاری صفحات مصنوعی را توضیح دهید.
- ۲- سه نوع صفحه‌ی مصنوعی را نام ببرید.
- ۳- دو نوع فیبر متداول را نام برده و کاربردهای آن را توضیح دهید.
- ۴- عوامل درجه‌بندی روکش‌های طبیعی را نام ببرید.
- ۵ با توجه به شکل زیر، ابزار مربوط را نام ببرید.



- ۶ با توجه به شکل زیر، دلیل قرار دادن چوب سنگین روی صفحات روکش شده چیست؟



- ۷ ضخامت روکش‌های طبیعی، چند میلی‌متر است؟
- ۸ چرا برای پرس کردن روکش، قبلاً آنرا به صفحه‌ی مصنوعی منگنه می‌کنند؟
- ۹ روکش ملامینه و کاربرد آنرا توضیح دهید.
- ۱۰ چرا از روکش‌های ملامینه، در ساخت حمام و آشپزخانه استفاده می‌شود؟

توانایی چسباندن صفحات چوبی توسط چسب سرد و پرس کردن دستی

واحد کار ششم

فراگیر پس از آموزش این واحد کار، قادر خواهد بود:

- پرس دستی (پرس سرد) را توضیح دهید.
- شانه‌ی چسب‌زنی و کاربرد آنرا توضیح دهد.
- وسایل و ابزار جهت چسب زدن و پرس کردن را آماده کند.
- قطعه کار جهت چسب کاری را آماده کند.
- اصول نکات ایمنی، حفظ و نگهداری و نظافت ضمن چسباندن و پرس کردن صفحات را رعایت کند.
- چسباندن صفحات چوبی و پرس کردن آنها توسط پرس دستی را طبق اصول انجام دهد.

ساعت آموزش

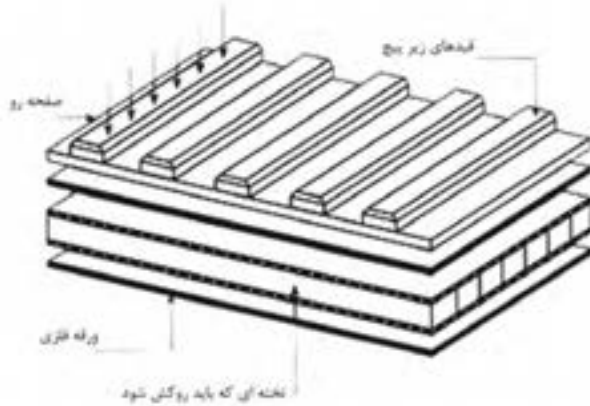
نظری	عملی	جمع
۲	۸	۱۰

پیش آزمون ۶

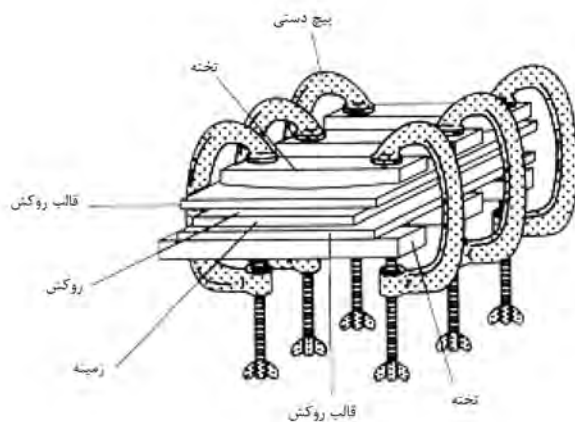
- ۱- آیا می دانید با چه وسایل دستی، می توان قطعات چوبی را پرس کرد؟
- ۲- آیا می دانید شانه‌ی چسب زنی چه شکلی دارد؟
- ۳- آیا انواع وسایل و ابزار جهت چسب زدن به صفحات چوبی را می شناسید؟ نام ببرید؟
- ۴- قبل از استفاده از چسب، چه عملی باید انجام داد؟
- ۵- هنگام چسباندن صفحات، برای اینکه صفحات روی هم نلغزد چه باید کرد؟
- ۶- چگونه مطمئن می شوید که صفحات، خوب به هم پرس شده اند؟
- ۷- چرا باید از قطعاتی که به هم چسبیده یا پرس شده اند، مراقبت نمود؟

۱-۶- پرس دستی (پرس سرد)

برای چسباندن روکش روی فرآورده‌های چوبی، و یا سایر صفحات روی صفحات مصنوعی دیگر و یا روی کلاف‌های در، از پرس استفاده می‌شود. بدین منظور و برای دستیابی به کیفیت مطلوب، صفحات باید تحت فشار یکنواخت و متناسب با نوع کار قرار گیرند، که پرس‌های دستی (شکل‌های ۱-۶ تا ۴-۶)، که پیش از این مورد استفاده قرار می‌گرفت، وسیله‌ای مناسب بود.



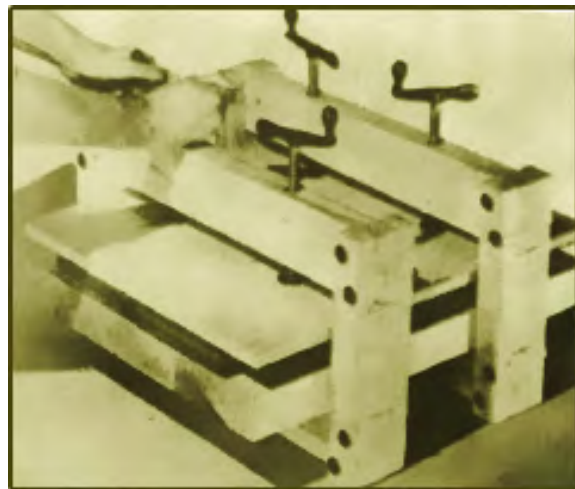
شکل ۳-۶- با قرار دادن صفحات کمکی کمک بر رو و زیر صفحه‌ی مورد نظر، عمل پرس‌کاری انجام می‌شود.



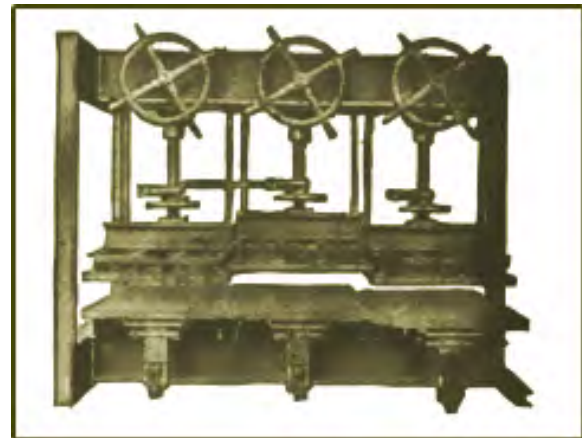
شکل ۴-۶- عمل پرس‌کاری، به وسیله‌ی پیچ‌دستی‌های G شکل و صفحات کمکی انجام می‌شود.

۲-۶- ابزارهای چسب‌زنی و کاربرد آنها

یکی از ابزارهای متداول چسب‌زنی برای صفحات پهن، شانه‌ی چسب‌زنی می‌باشد که از دو قسمت دسته و تیغه تشکیل شده است. تیغه، از فولاد فنی کنگره‌ای (دندانه‌هایی شبیه شانه) تشکیل شده که برای پخش کردن چسب در سطح کار مورد استفاده قرار می‌گیرد. شانه را هنگام کار باید به صورت موجی حرکت داد تا چسب به‌طور یکنواخت در تمام سطح کار پخش شود. شکل‌های ۵-۶ و ۶-۶ را نگاه کنید.



شکل ۱-۶- پرس دستی اولیه، که صفحات کمکی، به وسیله‌ی کلاف‌های کمک، پیچ و مهره و دسته‌ی همدلی عمل پرس‌کاری را انجام می‌داد.



شکل ۲-۶- پرس سرد، با سه صفحه‌ی مجزا که به فلزاتی به شکل تیر آهن و نبشی کمک متصل شده و به وسیله‌ی فلکه‌هایی بزرگ، عمل پرس‌کاری را انجام می‌دهد.



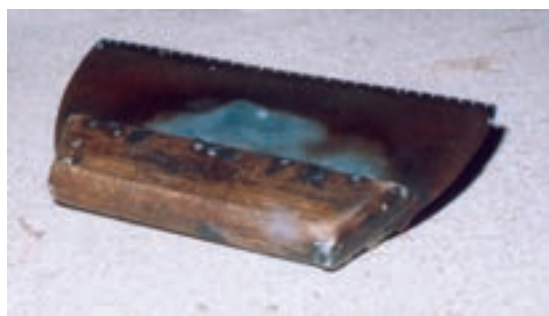
شکل ۸-۶. شانه‌ی چسب‌زنی برای قیدهای پهن.



شکل ۹-۶. شانه‌ی چسب‌زنی برای نر صفحات.



شکل ۱۰-۶. شانه‌ی چسب‌زنی برای ممل گم.



شکل ۵-۶. شانه‌ی چسب‌زنی.



شکل ۴-۶. پفش کردن چسب به وسیله‌ی شانه‌ی چسب‌زنی.

به منظور صرفه‌جویی در چسب و بالا بردن سرعت و دقت در تولیدات صنایع چوب، کارخانجات مبادرت به استفاده از دستگاه چسب‌زنی با مخزن تحت فشار نموده‌اند. در این دستگاه، چسب، از طریق شیلنگ و از مخزن تحت فشار به ابزار چسب‌زنی رسیده و از همان طریق، چسب‌زنی روی سطح انجام می‌گیرد.

توجه: در شکل‌های ۷-۶ تا ۱۴-۶ می‌توان کاربرد انواع ابزارهای چسب‌زنی را مشاهده کرد.



شکل ۷-۶. شانه‌ی چسب‌زنی دور صفحات.



شکل ۴-۱۴. شانه‌ی چسب‌زنی معمولی (کاردک) که با دست روی صفحه‌ی کار هدایت می‌شود.



شکل ۴-۱۱. شانه‌ی چسب‌زنی برای زبانه.

۴-۳- اصول چسباندن صفحات چوبی و پرس کردن آنها توسط پرس دستی

برای روکش کاری صفحات مصنوعی، از چسب اوره فرم آلدئید استفاده می‌شود (چسب، آرد و سخت کننده).

توجه: درصد ترکیب این مواد را باید از کارخانجات سازنده گرفت.

پرس‌های دستی، اغلب دارای یک صفحه‌ی یک تکه در زیر و سه صفحه‌ی مجزا و سنگین در رو هستند که هر یک، از بدنه‌هایی تیر آهن گونه با نبشی‌هایی محکم ساخته شده‌اند. هر صفحه، توسط فلکه‌ای مخصوص و بزرگ که در چارچوب دستگاه تعبیه شده، بالا و پایین می‌روند. در واقع برای پرس کردن قطعات یا صفحات کوچک، کافی است یکی از صفحه‌ها بالا رفته و پس از چسب‌زنی قطعات و قرار دادن آنها روی صفحه‌ی زیرین، صفحه‌ی بالایی را به وسیله‌ی فلکه‌ی مربوطه، پایین آورد و کاملاً محکم نمود (به شکل ۴-۲ مراجعه کنید). بدیهی است که اگر قطعه کار یا صفحه‌ی مورد نظر، بلندتر باشد، باید از صفحه‌ی دوم و حتی صفحه‌ی سوم نیز استفاده کرد.

نکته ۱: برای جلوگیری از چسبیدن قطعات چسب خورده در زیر پرس، باید که از کاغذ یا روزنامه‌ای که زیر و روی قطعه قرار می‌گیرد، استفاده کرد.



شکل ۴-۱۲. شانه‌ی چسب‌زنی برای جای دابل.



شکل ۴-۱۳. شانه‌ی چسب‌زنی برای قلیف سراسری.



شکل ۶-۱۶- چسب را به وسیله‌ی شانه، روی صفحه‌ی مصنوعی پخش کنید.



شکل ۶-۱۷- پس از چسب‌کاری صفحه‌ی مصنوعی، روکش آماده را روی آن قرار دهید.



شکل ۶-۱۸- روکش را به کمک منگنه روی صفحه ثابت کنید.

نکته ۲: در صورتی که برای پرس کاری، از دو یا سه صفحه استفاده می‌شود، برای نتیجه‌ی بهتر، باید از یک صفحه‌ی فیبر یا چندلایه کاملاً صاف و یکنواخت که روی قطعه کار قرار می‌گیرد کمک گرفت.

برای حفاظت و زیبایی صفحات مصنوعی مانند تخته خرده چوب، از پوشش‌های مختلفی مانند روکش‌های طبیعی و مصنوعی استفاده می‌کنند؛ که برای این کار، باید این چنین عمل نمود: دستگاه پرس سرد را آماده کرد.

پس از آماده نمودن چسب (شکل ۶-۱۵)، باید آنرا به وسیله‌ی ابزارهای چسب‌زنی، روی صفحه‌ی مورد نظر پخش کرد؛ بخصوص روی لبه‌های صفحه (شکل ۶-۱۶).

باید روکش آماده را روی صفحه‌ی مصنوعی قرار داد (شکل ۶-۱۷).

طرف دیگر صفحه‌ی مصنوعی را نیز باید به چسب آغشته کرده و روکش آماده را با منگنه روی آن ثابت نمود (شکل ۶-۱۸).

پس از ثابت کردن روکش‌ها در دو طرف صفحه‌ی مصنوعی، باید آنرا بین صفحات پرس قرار داد (شکل ۶-۱۹).

فلکه‌های پرس را باید گرداند تا صفحه‌ی مورد نظر کاملاً تحت فشار قرار گیرد؛ به طوری که چسب از اطراف صفحه‌ی مصنوعی تحت پرس نمایان شود.



شکل ۶-۱۵- چسب را آماده کنید.

۶-۴- اصول رعایت نکات ایمنی، حفظ و نگهداری و نظافت ضمن چسباندن و پرس کردن صفحات

پس از چسب کاری صفحات کار و قرار دادن روکش روی آن برای پرس، به منظور جلوگیری از حرکت روکش، باید آنرا با منگنه ثابت کرد (شکل ۶-۲۱).

پس از پایان کار، باید ابزار و وسایل چسباندن و پرس کردن و همچنین صفحات کار و پرس را تمیز کرد و وسایل را در جای خود قرار داد (شکل ۶-۲۲).



شکل ۶-۱۹- صفمه را زیر پرس قرار دهید.

پس از خارج کردن صفحه‌ی روکش شده از زیر پرس، و با توجه به زمان مناسب خشک شدن چسب، باید لبه‌ی اضافی روکش را با سوهان نرم یا وسایل مناسب برطرف و صاف نمود (شکل ۶-۲۰).



شکل ۶-۲۱- ثابت کردن (روکش روی صفمه‌ی کار) توسط منگنه.



شکل ۶-۲۰- باید لبه‌ی اضافی (روکش را با سوهان نرم برطرف کرد).



شکل ۶-۲۲- قرار دادن ابزارها در محل فود، پس از پایان کار.

باید از چسب پرس، به اندازه‌ی مناسب استفاده کرد؛ زیرا چسب اضافی، از منافذ روکش بیرون زده و هرگز قابل برطرف کردن نیست؛ و حتی پس از رنگ کاری نیز مشخص است.

اگر پرس سرد در دسترس نبود، می‌توان از پرس دست‌ساز استفاده کرد. این پرس‌ها، از دو ورق فلزی ضخیم و یک صفحه‌ی رویی که چندین قید روی آن قرار گرفته، تشکیل شده است. در واقع وقتی صفحه‌ی مصنوعی به همراه روکش‌های مربوطه، بین دو ورق فلزی ضخیم قرار می‌گیرد، برای پرس کردن، باید پیچ‌دستی‌های متعددی به این مجموعه‌ی پرس بست؛ به‌طوری که فک پیچ‌دستی‌ها، روی قیدهای رویی قرار گیرد (به شکل ۶-۴ مراجعه کنید).

توجه: هنگام بستن پیچ‌دستی‌ها، باید دقت کرد که کار در محلی مسطح قرار گیرد تا از پیچیده شدن آن جلوگیری شود.

هنگام درز کردن روکش‌ها کاتر را طوری باید هدایت کرد که از محل درز رها نشده و به دست صدمه نرساند.

۵-۶- آماده کردن وسایل و ابزار جهت چسب زدن و پرس کردن

قبل از کار، باید وسایل و ابزارهای مورد نیاز زیر آماده شود:

تنگ و پیچ‌دستی، چسب مورد نیاز، انواع روکش، اره‌ی روکش‌بر یا کاتر، نوار چسب کاغذی، منگنه، صفحه‌ی مصنوعی، وسایل حفاظت فردی و وسایل کمک آموزشی (شکل ۲۴-۶).



شکل ۲۴-۶- وسایل و ابزار مورد نیاز.

باید پیچ‌دستی‌هایی با اندازه‌های یکسان روی میز کار قرار داد.

باید زیرسری‌های چوبی یا سه‌لایی با ضخامت‌های مساوی به تعداد لازم آماده نمود.

باید دو صفحه‌ی تمیز و مسطح، برای زیر و روی قطعه کار آماده کرد.

باید صفحات پرس سرد را تمیز کرد، در غیر اینصورت، چسب‌های خشک شده به کار صدمه می‌زنند.

چسب مورد استفاده برای چسباندن روکش روی صفحات مصنوعی، باید متناسب با رطوبت محیط انتخاب شود، زیرا در صورت ازدیاد رطوبت، چسب خاصیت خود را از دست خواهد داد.

هنگام استفاده از دستگاه پرس دست‌ساز، باید از پیچ‌دستی‌های یک اندازه و برای صفحات پهن، از گیره‌های بازو بلند استفاده کرد تا با فشار فک گیره‌ها فشار به تمام نقاط، یکسان وارد شود (شکل ۲۳-۶).



شکل ۲۳-۶- برای پرس کردن صفحات کار، از پیچ‌دستی‌های یک اندازه استفاده کنید.

صفحات کمکی که برای چسباندن روکش به صفحات مصنوعی مورد استفاده قرار می‌گیرند، باید کاملاً صاف و مسطح بوده، هیچگونه پیچیدگی یا تاب‌ی نداشته باشند.

برای جلوگیری از چسبیدن صفحات روکش شده به صفحات کمکی یا صفحات پرس، باید بین آنها کاغذ روزنامه قرار داد.

هنگام استفاده از پیچ‌دستی، برای جلوگیری از صدمه دیدن قطعات کار، زیر فک‌های پیچ‌دستی باید از تکه چوب یا زیرسری استفاده نمود.

پس از پایان عملیات پرس، باید در ظرف چسب را محکم بست تا چسب خشک نشود.

صفحات پرس سرد را قبل از پرس کاری باید تمیز کرد و پیچ فلکه‌های آنرا روغن کاری نمود.

۶-۶- آماده کردن قطعه کار، پرس و پرس کاری قطعه کار

برای پرس کاری هر نوع قطعه کاری، اعم از روکش یا انواع صفحات، باید این مراحل را به ترتیب انجام داد:

- چسب، با توجه به مقادیر لازم تهیه و آماده شود.

- قطعه کاری را که برای پرس کاری آماده است، باید روی خرک کنار دستگاه گذاشته و چسب را روی آن ریخت.

- چسب را باید توسط کاردک یا شانه‌ی چسب‌زنی، روی قطعه کار پخش نمود.

روکش‌ها را باید در دو طرف صفحه‌ی مصنوعی چسب خورده قرار داد و آنها را با منگنه ثابت کرد.

دو طرف صفحه را باید با روزنامه پوشاند، آنرا بین دو صفحه‌ی کمکی قرار داد و داخل پرس نمود.

۶-۷- رعایت نکات ایمنی، حفظ و نگهداری و نظافت در ضمن کار

باید نکات ایمنی و حفاظت فردی را در نظر داشت و رعایت نمود.

باید مراقب بود که پوست انگشتان، در داخل بازوی متحرک پیچ‌دستی له نشود.

هنگام استفاده از پیچ‌دستی‌ها، باید دقت کرد که به منظور جلوگیری از صدمه به کار، دو فک پیچ‌دستی دارای پوشش حفاظتی باشد.

باید دقت کرد که هنگام پرس کاری صفحات مصنوعی، صفحات پرس کاملاً تنظیم و نسبت به یکدیگر افقی و تراز باشند.

صفحات پرس را پس از انجام پرس کاری باید با پارچه یا اسفنج و آب گرم تمیز کرد.

باید مراقب بود که پس از انجام چسب کاری، در قوطی چسب محکم بسته شود تا چسب خشک نشود.

آزمون پایانی ۶

- ۱- به چه دلیل صفحات مصنوعی را پرس می کنیم؟
- ۲- هنگام چسب زنی، چرا از شانه استفاده می شود؟
- ۳- دستگاه چسب زنی با مخزن تحت فشار چیست؟ توضیح دهید.
- ۴- برای جلوگیری از چسبیدن قطعه کارها به صفحات پرس، چه باید کرد؟
- ۵- مراحل پرس کردن روکش به صفحات مصنوعی را شرح دهید.
- ۶- برای پرس کردن قطعات با پرس دستی، از چه پیچ دستی هایی استفاده می شود؟ چرا؟

توانایی سنباده کاری سطوح با انواع دستگاه سنباده دستی - برقی

واحد کار هفتم

فراگیر پس از آموزش این واحد کار، قادر خواهد بود:

- انواع دستگاه‌های سنباده دستی - برقی مناسب با هر کاری را انتخاب کند و به کار بندد.
- انواع دستگاه سنباده دستی - برقی را تنظیم کند.
- ورق‌های سنباده‌ی انواع دستگاه‌های سنباده دستی - برقی را تعویض کند.
- سطوح صفحات پرورده‌ی چوبی را با انواع دستگاه‌های سنباده دستی - برقی پرداخت کند.
- از وسایل جنبی و کمکی مربوط به دستگاه‌ها به درستی استفاده کند.
- نکات ایمنی و بهداشت فردی را رعایت کند.

ساعت آموزش

نظری	عملی	جمع
۳	۸	۱۱



پیش آزمون ۷

- ۱- علت زبری یا نرمی سنباده‌ها چیست؟
- ۲- با کدام دستگاه‌ها می‌توان عملیات سنباده‌زنی انجام داد؟ نام ببرید.
- ۳- سنباده‌کاری با دست دقیق‌تر است یا با دستگاه، علت چیست؟
- ۴- خطرات احتمالی در هنگام سنباده‌کاری با دستگاه را بیان کنید.
- ۵- آیا برای سنباده‌کاری سطوح چوبی، به سنباده‌های متفاوت نیاز است؟ چرا؟
- ۶- سنباده‌کاری یعنی چه؟
- ۷- سنباده‌کاری قطعات چوبی یا فلزی به چه منظور انجام می‌گیرد؟
- ۸- ابعاد استاندارد ورق‌های سنباده کدام است؟
- ۹- آیا زبری و نرمی سنباده، دارای استاندارد خاصی است؟
- ۱۰- به چه روش‌هایی می‌توان سنباده‌کاری کرد؟
- ۱۱- کدام یک از دستگاه‌های سنباده زبر به ماشین پوست معروف است؟
- الف- سنباده لرزان
- ب- سنباده غلتکی
- ج- سنباده دیسکی یا بشقابی
- د- هر سه مورد
- ۱۲- مواد تشکیل‌دهنده ورق‌های سنباده را نام ببرید و برای هر کدام مثال بزنید.
- ۱۳- ذرات ساینده سنباده‌ها در واحد سطح با کدام واحد تقسیم‌بندی می‌شوند؟
- الف- میلی‌متر مربع
- ب- اینچ مربع
- ج- سانتی‌متر مربع
- د- متر مربع
- ۱۴- سنباده فوق‌العاده نرم دارای کدام یک از شماره‌های زیر است؟
- الف- ۸۰-۱۲۰
- ب- ۲۲۰-۳۸۰
- ج- ۱۶۰-۲۰۰
- د- ۴۰۰-۶۰۰
- ۱۵- طول ورق سنباده دستگاه سنباده لرزان چه اندازه از کف دستگاه باید بزرگ‌تر باشد؟
- الف- ۵-۷ سانتی‌متر
- ب- ۱۰-۵ سانتی‌متر
- ج- ۸-۱۲ سانتی‌متر
- د- ۳-۶ سانتی‌متر
- ۱۶- هر چه تعداد ذرات ساینده بیشتر باشد، سنباده است.



شکل ۷-۲- دستگاه‌های پرتابل یا قابل حمل را می‌توان به راحتی در محل مورد نظر به کار برد.

۷-۱-۱- کاربرد دستگاه سنباده نواری و کاربردی آن

از این دستگاه برای سنباده‌زنی سطوح پهن و بلند مثل کف‌های پارکت، صفحات میزهایی که از تخته‌های توپر ساخته شده و نظایر آن‌ها استفاده می‌شود (شکل ۷-۳).



شکل ۷-۳- دستگاه سنباده نواری.

این دستگاه به شکلی طراحی شده که قدرت کاربردی خوبی داشته و به راحتی قابل کنترل و استفاده است (شکل ۷-۴).



شکل ۷-۴- (روش کنترل و کاربرد صمب دستگاه).

با توجه به نام این دستگاه می‌توان پی برد که ورق سنباده موجود در این دستگاه به صورت نواری بلند و عریض است که از دو سر به هم متصل شده و برای عملیات سنباده‌کاری روی سطح قطعه کار حرکت می‌کند.

سنباده‌کاری را می‌توان چنین تعریف کرد:

«برداشتن لایه‌ای نازک از رویه چوب با وسایل مخصوص به منظور صاف و صیقلی کردن و آماده ساختن برای مراحل بعدی کار مثل رنگ‌کاری»

سنباده‌کاری با روش‌های دستی و ماشینی انجام می‌پذیرد. در روش دستی از وسیله‌ای به نام تخته پوست کمک گرفته می‌شود. در این روش سنباده مورد نظر را به تخته پوست می‌بندند و عمل سنباده‌زنی را انجام می‌دهند. (شکل ۷-۱)



تخته پوست چرمی تخته پوست لامبکی

شکل ۷-۱- تخته پوست چوبی و شیوه‌ی صمب کار با آن.

سنباده‌کاری ماشینی به وسیله دستگاه‌هایی مخصوص، که حرکت سنباده در آن به صورت لرزشی یا دورانی است، صورت می‌گیرد.

۷-۱-۲- دستگاه سنباده دستی برقی و انواع آن

سنباده‌زنی به روش ماشینی توسط دستگاه‌هایی که به همین منظور طراحی و ساخته شده انجام می‌گیرد. گروهی از این دستگاه‌ها به دستگاه‌های دستی برقی یا پرتابل معروف شده‌اند. ویژگی مهم این دستگاه‌ها، قابل حمل بودن آن‌ها است. آن‌ها را می‌توان به راحتی در دست گرفت و در محل مورد نظر به کار برد. (شکل ۷-۲) این دستگاه‌ها بنا به نوع کیفیت سطح مورد نظر، محل استفاده و شرایط کاری کاربردهای متفاوتی دارند و به انواع مختلفی تقسیم می‌شوند.



شکل ۷-۷- دستگاه سنباده‌ی نواری با کیسه گرد سنباده.

- ضامن تعیین دور: چون دستگاه برای سنباده کاری کلیه سطوح چوبی، نئوپانی، قاب‌ها و غیره به کار می‌رود، باید برای هر نوع قطعه و کیفیت کاری دور مناسبی انتخاب شود. انتخاب دور، به وسیله این ضامن (شکل ۷-۸) انجام می‌شود.

(ب) آشنایی با نحوه تنظیم دستگاه سنباده نواری دستی - برقی: از این دستگاه برای سنباده کاری انواع مختلف مواد چوبی استفاده می‌شود. بدین منظور، باید دستگاه را مطابق با نوع کار تنظیم کرد. این عمل به کمک ضامن تعیین دور امکان‌پذیر است (شکل ۷-۸).



شکل ۷-۸- با ضامن تعیین دور، می‌توان دور مناسب با نوع و جنس کار را انتخاب نمود.

۷-۱-۲- دستگاه سنباده لرزان و کاربرد آن

دستگاه سنباده لرزان دستگاهی است سبک برای ایجاد سطح با کیفیت بالا، عمل سنباده‌زنی با این دستگاه از طریق لرزش خفیف صفحه کف که ورق سنباده نیز به آن متصل است، صورت می‌گیرد (شکل ۷-۹).

الف) آشنایی با قسمت‌های مختلف دستگاه سنباده نواری: با توجه به شکل ۷-۵ می‌توان قسمت‌های مهم و کاربردی یک دستگاه سنباده نواری را چنین معرفی کرد:

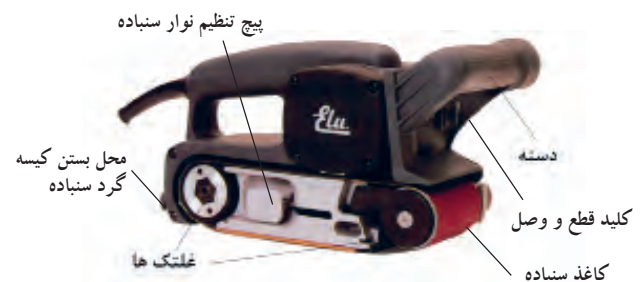
- دسته (مشتی): برای گرفتن و کنترل کردن دستگاه از این دسته کمک گرفته می‌شود.

- کلید قطع و وصل: برای قطع و وصل جریان برق از آن استفاده می‌شود. در کنار این کلید، دکمه‌ای تعبیه شده که در صورت روشن بودن دستگاه و فشار آن، می‌توان انگشت را از روی کلید نامبرده برداشت و بدون فشار به کلید قطع و وصل، دستگاه روشن بوده و به حرکت خود ادامه می‌دهد و نیازی به روشن و خاموش کردن نمی‌باشد.

- پیچ تنظیم نوار سنباده: با چرخاندن این پیچ (شکل ۷-۶) غلتک جلو به صورت محوری حرکت کرده، نوار سنباده را برای حرکت صحیح روی غلتک‌ها تنظیم می‌کند.

- غلتک‌ها: هر دستگاه شامل دو غلتک است. یکی در عقب دستگاه که ثابت بوده و به طور غیرمستقیم به موتور متصل است و دیگری در جلو که متحرک بوده و با پیچ تنظیم، قابل حرکت است.

- کیسه گرد سنباده: با بستن این کیسه، خاک سنباده جدا شده از روی سطح کار، به کمک سیستم مکنده به داخل کیسه کشیده می‌شود (شکل ۷-۷).



شکل ۷-۵- اجزای مهم و کاربردی دستگاه سنباده نواری.



شکل ۷-۶- با این پیچ می‌توان غلتک جلو را حرکت داد.

بهتر است از جنس سنباده نرم باشد و عمل سنباده‌زنی را در جهت الیاف چوب انجام دهد. (شکل ۷-۱۱)



شکل ۷-۱۱. سنباده کاری در جهت الیاف.



شکل ۷-۹. دستگاه سنباده لرزان.

نحوه گرفتن این دستگاه مشابه دستگاه سنباده نواری است. اما کنترل آن به جهت مکانیزم حرکتی لرزشی که دارد بسیار ساده‌تر است. (شکل ۷-۱۰) از این وسیله معمولاً برای سنباده‌زنی نهایی قطعات و صفحات مسطح، درهای پرسی، صفحات روکش شده و ... که در اصطلاح «پرداخت کاری» می‌گویند استفاده می‌شود.

الف) آشنایی با قسمت‌های مختلف دستگاه سنباده لرزان: طبق شکل ۷-۱۲ قسمت‌های مهم دستگاه سنباده لرزان عبارت است از:

- **دسته:** برای گرفتن و کنترل دستگاه.
- **کلید قطع و وصل:** برای قطع و وصل کردن جریان برق، از این کلید استفاده می‌شود. دکمه قفل کن نیز، روی این دسته تعبیه گردیده است.
- **دسته جلو (مشتی):** برای کنترل بهتر دستگاه به کار می‌رود.

- **کف:** از جنس فلز بوده که برای ایجاد سطحی نرم جهت سنباده کاری ظریف‌تر و دقیق‌تر، به قطعه‌ای اسفنج فشرده مجهز شده است. در واقع ورق سنباده روی این سطح قرار می‌گیرد.

- **ضامن و فک‌های نگه‌دارنده سنباده:** هر دستگاه دارای دو ضامن و دو فک، یکی در جلو و دیگری در عقب کف دستگاه می‌باشد. با بالا بردن ضامن‌ها، فک‌های گیرنده سنباده باز شده و با پایین آمدن، فک‌ها نیز پایین آمده، ورق سنباده را در خود محکم می‌گیرند. (شکل ۷-۱۳)



شکل ۷-۱۰. پیچونگی کنترل دستگاه سنباده لرزان.

سنباده مورد استفاده در این دستگاه، به صورت یک تکه ورق بوده که چون برای پرداخت کاری نهایی به کار می‌رود



شکل ۷-۱۵

شکل ۷-۱۶ کنترل دستگاه در حالت نشسته را نشان می دهد. به منظور سنباده کاری، ورق سنباده ای گرد روی دیسک یا صفحه آن چسبانده شده که با حرکت چرخشی دیسک، عمل سنباده زنی را انجام می دهد. برای کار کردن با این دستگاه، به دلیل مکانیزم حرکتی چرخشی که دارد به مهارت کافی نیاز است، زیرا هدایت نادرست دستگاه، فشار غیر یکنواخت و کنترل ناهماهنگ در حین کار، باعث پیدایش خطوطی خواهد شد که از بین بردن آن ها به راحتی امکان پذیر نبوده و پس از رنگ کاری، این خطوط خود را به خوبی زیر رنگ نشان می دهد (شکل ۷-۱۷). در ضمن هنگام استفاده از دیسک در صفحات روکش شده، باید احتیاط لازم را به کار برد تا بر اثر فشار زیاد بر روی سطح کار خطوط خش دار ایجاد نشود، زیرا این خطوط به راحتی از بین نمی روند (شکل ۷-۱۸).



شکل ۷-۱۶



شکل ۷-۱۲



شکل ۷-۱۳ - با جابه جایی ضامن ها، فک ها نیز حرکت می کنند.

۷-۱-۳- دستگاه سنباده بشقابی یا دیسکی و کاربرد آن

وسیله ای است که برای سنباده کاری کلیه سطوح تخت، قوسدار، برداشتن برآمدگی های روی سطح چوب و ... به کار می رود. (شکل ۷-۱۴)



شکل ۷-۱۴- دستگاه سنباده دیسکی (ماشین پوست).

شکل ۷-۱۵ کنترل دستگاه در حالت ایستاده را نشان می دهد. چنانچه دستگاه سنباده مطابق شکل کنترل نشود، به قطعه کار، فرد سنباده کار و به دستگاه سنباده آسیب می رساند.



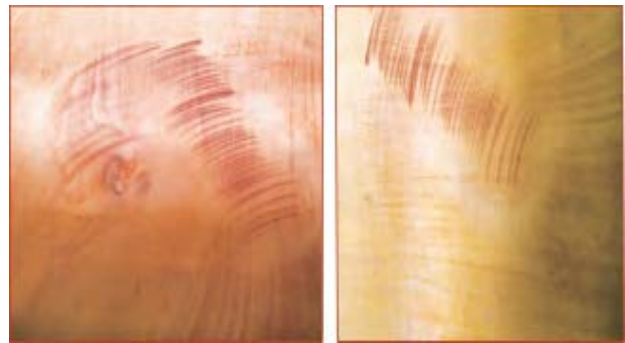
شکل ۷-۲۰- بستن ورق سنباده روی دیسک لاستیکی و ممک کردن آن با مهره‌ی مخصوص.

توجه: نوع دیسک این دستگاه با توجه به محل مورد استفاده، متفاوت است. برای پرداخت یا پولیش سطوح از دیسک اسفنجی یا پولیشی و برای سنباده کاری قسمت‌های فرم‌دار، از دیسک (کلگی) تویی می‌توان استفاده کرد. در شکل ۷-۲۱ دستگاه سنباده دیسکی در حال آماده شدن جهت پرداخت و پولیش کاری نشان داده شده است.



شکل ۷-۲۱

کلید تعیین دور: بعضی از این دستگاه‌ها دارای دو دور کم و زیاد می‌باشند که با توجه به سطح مورد نظر باید یکی از آن‌ها را انتخاب کرد. طبق شکل ۷-۲۲ برای سنباده کاری سطوح نرم باید از دور کم و برای سطوح سخت و سفت از دور زیاد استفاده کرد.



شکل ۷-۱۷ و ۷-۱۸- این قطعه به رامتی از بین نمی‌روند.

الف) آشنایی با قسمت‌های مختلف دستگاه سنباده بشقابی با توجه به شکل ۷-۱۹ قسمت‌های مختلف این دستگاه عبارت است از:

دسته: برای گرفتن و کنترل دستگاه از این دسته کمک گرفته می‌شود.

کلید قطع و وصل: روی دسته قرار می‌گیرد و جریان برق را قطع و وصل می‌کند. دکمه قفل کن نیز روی این قسمت و در کنار این کلید پیش‌بینی شده است.

دسته جلو: برای کنترل صحیح دستگاه باید از این دسته که در قسمت جلوی دستگاه (سردستگاه) تعبیه شده، کمک گرفت. این دسته به صورت پیچی به دو طرف (چپ و راست) سر دستگاه بسته می‌شود. بنابراین با توجه به محل مورد استفاده و همچنین چپ دست یا راست دست بودن افراد، می‌توان جای دسته را عوض کرد.



شکل ۷-۱۹

دیسک یا صفحه: دارای انواع لاستیکی و فلزی است که ورقه‌های گرد سنباده با چسب روی آن چسبانده شده یا با مهر مخصوص، در جای خود محکم می‌شوند. (شکل ۷-۲۰)

۷-۲-۲- شماره استاندارد

سنباده‌ها را از نظر تعداد ذره‌های ساینده در واحد سطح (اینچ مربع) نیز تقسیم‌بندی می‌کنند. به‌عنوان یک قاعده کلی: «هر چه تعداد ذرات ساینده بیشتر باشد، سنباده نرم‌تر است.» جدول ۷-۱ درجه‌بندی استاندارد شده‌ی ورق سنباده را نشان می‌دهد.

جدول ۷-۱ درجه‌بندی استاندارد شده سنباده

درجه‌بندی نوع سیستم	فوق‌العاده نرم	خیلی نرم	نرم	متوسط	فوق‌العاده زبر	خیلی زبر	زبر
سیستم اروپایی	۴۰۰-۶۰۰	۳۲۰-۳۸۰	۱۶۰-۲۰۰	۱۲۰-۱۵۰	۸۰-۱۲۰	۴۰-۸۰	۱۲-۳۰
سیستم انگلیسی	/۰۰۰	/۰۰	/۰	۱	F1	F2	F3

ابعاد ورق‌های سنباده نیز که به صورت چهارگوش (مستطیلی) هستند در اندازه‌های ۲۸×۲۳ و ۲۸×۱۴ سانتی‌متر استاندارد شده‌اند. (شکل ۷-۲۴)



شکل ۷-۲۴- ورق سنباده استاندارد.

۷-۲-۳- شکل ظاهری ورق سنباده

ورق‌های سنباده را با توجه به محل کاربرد، به شکل‌ها و اندازه‌های متفاوتی می‌سازند. (شکل ۷-۲۵) برای سنباده نواری از سنباده رولی یا نواری، برای سنباده لرزان از سنباده ورقی و برای سنباده دیسکی از ورق سنباده‌ی گرد استفاده می‌کند.



شکل ۷-۲۲- کلید تعیین دور برای سنباده‌کاری سطوح مختلف، با سفتی‌های متفاوت.

۷-۲-۲- انواع ورق سنباده

سنباده‌ها را بر اساس مشخصه‌های زیر گروه‌بندی می‌کنند:

۷-۲-۱- مواد تشکیل‌دهنده

مواد تشکیل‌دهنده‌ی ورق‌های سنباده به دو دسته اصلی طبیعی و مصنوعی تقسیم می‌شوند. مواد طبیعی (شکل ۷-۲۳) عبارتند از: ماسه، سنگ چخماق، سنگ کوارتز، سنگ لعل و غیره و مواد مصنوعی که امروزه به دلیل محدود بودن وجود مواد طبیعی مورد استفاده قرار می‌گیرند، عبارتند از: کربورسیلیسیم، انواع کروندها (اکسید آلومینیوم) و ترکیباتی از این نوع.



شکل ۷-۲۳

دستورالعمل آماده کردن و تعویض ورق سنباده
دستگاه سنباده
 پس از آن که ورق سنباده غیر قابل استفاده شد،
 حتماً آن را تعویض کنید.
 سنباده را به تناسب نوع کار و جنس به کار رفته،
 انتخاب کنید.
 سنباده را با اندازه دقیق تهیه کنید.
 هنگام تعویض سنباده، دو شاخه دستگاه را از
 برق خارج کنید. (شکل ۷-۲۷)



شکل ۷-۲۷. هنگام تعویض ورق سنباده باید دو شاخه دستگاه را از پریز خارج کنید.

ورق‌های سنباده را به درستی در جای خود قرار دهید و کاملاً محکم کنید.
 ورق‌های سنباده را بر اساس شیوه صحیح روی دستگاه ببندید. به عنوان مثال، در دستگاه سنباده لرزان، سنباده را بین فک‌های سنباده لرزان و در سنباده دیسکی به وسیله چسب به صفحه متصل کنید.

۷-۲-۵ دستورالعمل تعویض سنباده ماشین‌های سنباده

ابزار و مواد مورد نیاز:

قبل از شروع کار کردن با دستگاه‌های سه گانه سنباده دستی برقی (شکل ۷-۲۸) وسایل و لوازم زیر را آماده کنید:
 میز کار با گیره مناسب، برای بستن یا گرفتن قطعه کار
 دستگاه‌های سنباده نواری، سنباده لرزان و سنباده دیسکی
 قطعه کار مناسب برای سنباده کاری

توجه: ورق‌های سنباده را بر اساس نوع پشت بند (پارچه‌ای یا کاغذی) از نظر تراکم (باز یا متراکم) و نوع کاربرد (خشک یا مرطوب) نیز دسته‌بندی کرده‌اند.



شکل ۷-۲۵. انواع ورق‌های سنباده از نظر شکل ظاهری.

۷-۲-۴ شناسایی اصول آماده کردن و تعویض

ورق سنباده

ورق‌های سنباده از ذرات ساییده‌ای تشکیل شده است که پس از مدتی کار کردن از ورق مربوطه جدا شده و یا بین آن‌ها را مواد و ذرات چوب پر می‌کند، که در هر دو صورت سنباده غیر قابل استفاده شده و باید تعویض شود. (شکل ۷-۲۶)



شکل ۷-۲۶. سنباده فراب و غیر قابل استفاده در مقابل سنباده‌های سالم.

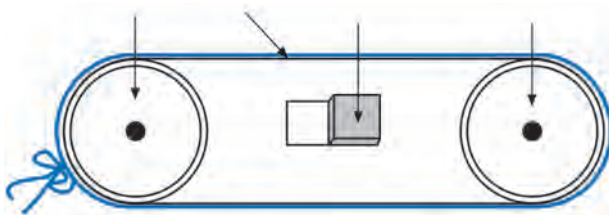
برای فراهم کردن یک تسمه سنباده دو سر آن را با نخ دوخته یا با چسب به هم متصل کنید.
به کمک ضامن کنار دستگاه، غلتک جلو را شل کنید.
نوار سنباده را بین غلتک‌ها قرار دهید و پیچ تنظیم را به گونه‌ای تنظیم کنید که سنباده دقیقاً در محل خود قرار گیرد.



شکل ۷-۳۰- از انواع سنباده‌های نواری آماده می‌توان برای آماده‌سازی دستگاه سنباده کمک گرفت.

۷-۲-۷- دستورالعمل کار با دستگاه سنباده غلتکی نواری

قطعه کار را روی میز محکم کنید.
نوار سنباده مناسب را انتخاب کرده و با توجه به جهت حرکت غلتک و فلش‌های چاپ شده در پشت سنباده، آن را روی دستگاه سوار کنید. (شکل ۷-۳۲) فلش‌های پشت ورق سنباده را نشان می‌دهد.



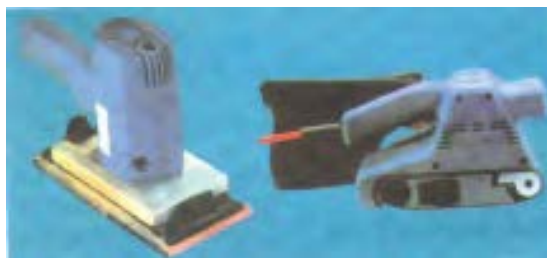
شکل ۷-۳۱- تعیین طول نوار سنباده به کمک یک تکه نخ قرقره.



شکل ۷-۳۲- هنگام سوار کردن نوار سنباده روی دستگاه، به جهت فلش‌ها و حرکت غلتک‌ها توجه کنید.

انواع سنباده گرد، نواری و ورقه‌ای
چسب فوری و تینر فوری (شکل ۷-۲۹)
وسایل مناسب برش ورق‌های سنباده
کاردک و آچارهای مخصوص سنباده دیسکی.

اکنون با موجود بودن این وسایل، می‌توانید عملیات تعویض نمودن ورق سنباده را انجام دهید.



شکل ۷-۲۸



شکل ۷-۲۹

۷-۲-۶- آماده کردن و تعویض ورق سنباده نواری

اندازه ماشین‌های سنباده بر اساس ابعاد نوار سنباده آن مشخص می‌شود. پس با تهیه سنباده‌ای به ابعاد در دسترس، اقدام به تعویض آن کنید. البته سنباده‌هایی نیز به صورت آماده وجود دارد (شکل ۷-۳۰). از یک قطعه نخ که دور تا دور غلتک‌ها کشیده می‌شود طول سنباده را تعیین کنید. پس از انتخاب سنباده مورد نیاز آن را در طول و عرض مناسب ببرید (شکل ۷-۳۱).

هنگامی که به هر دلیلی از دستگاه استفاده نمی‌شود آن را به پهلو بخوابانید و در جایی قرار دهید که خطر افتادن آن وجود نداشته باشد.

هنگام کار سنگینی خود را روی دستگاه نیندازید. دستگاه را محکم در دستان خود بگیرید، به خصوص اگر از سنباده خشن استفاده می‌کنید زیرا در این حالت، دستگاه حرکات غیر ارادی بیشتری خواهد داشت. هنگام کار حتماً از ماسک ضد گرد و غبار و عینک ایمنی استفاده کنید.

۷-۲-۹- آماده کردن و تعویض ورق سنباده دستگاه سنباده دیسکی (بشقابی)

سنباده مورد نیاز را از یک سنباده تویی یا ورقی ببرید. برای این کار:

ابتدا دایره‌ای هم قطر صفحه سنباده، بر پشت ورق سنباده ترسیم کنید. می‌توانید مستقیماً صفحه را پشت سنباده گذاشته و دور آن خط بکشید. (شکل ۷-۳۵)



شکل ۷-۳۵- ترسیم گردی دیسک روی سنباده.

با قیچی یا هر وسیله برش مناسب دیگر، محل خط کشی شده را ببرید.

پس از آماده شدن سنباده، آثار و بقایای سنباده قبلی چسبیده شده روی دیسک را از آن جدا کرده و با تیتر فوری سطح دیسک را کاملاً تمیز کنید.

مقداری چسب فوری روی صفحه دستگاه بریزید و به کمک یک کاردک آن را در تمام نقاط صفحه پهن کنید.

دستگاه را از قطعه دور نگه دارید و آن را روشن کنید. دستگاه را به قطعه نزدیک کنید و آن را به آرامی روی قطعه قرار دهید.

برای شروع عملیات، دستگاه را در جهت طول کار یعنی جهت الیاف به عقب و جلو حرکت دهید تا از برداشتن بیش از حد و گودی یک قسمت از قطعه کار جلوگیری شود. (شکل ۷-۳۳)



شکل ۷-۳۳- برای به دست آوردن سطحی مطلوب و صاف، سنباده‌کاری را در جهت الیاف چوب انجام دهید.

برای به دست آوردن سطحی صاف‌تر، می‌توانید نوار سنباده را با یک نوار نرم‌تر عوض کرده، سطح کار را دوباره سنباده بزنید.

۷-۲-۸- نکات ایمنی

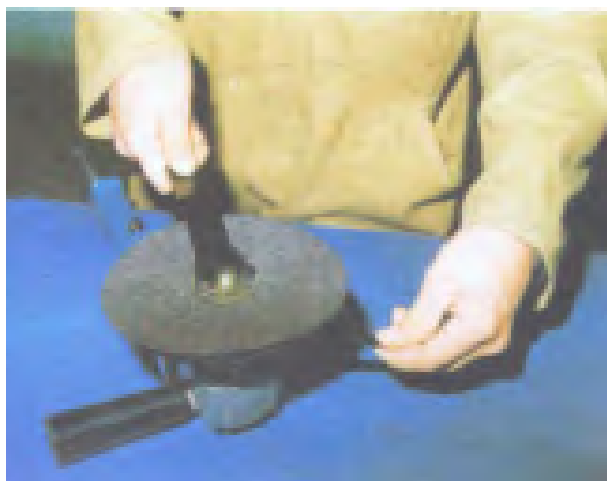
قبل از باز کردن یا تعویض سنباده، دو شاخه ماشین را از پریز برق خارج کنید.

هنگام کار، کابل دستگاه را از اطراف سنباده‌ی در حال حرکت دور نگه دارید.

هنگام کار، از دستگاه مجهز به سیستم مکنده استفاده کنید. (شکل ۷-۳۴)



شکل ۷-۳۴



شکل ۷-۳۸- نمونه گرفتن آچارهای مخصوص به منظور باز یا بستن مهره صفحه.

ورق سنباده را در جای خود قرار دهید و دوباره مهره را ببندید.

توجه: به جز در موارد ضروری، از ورق سنباده‌های معمولی به جای ورق سنباده گرد سوراخ‌دار استفاده نکنید. زیرا ورق سنباده‌های معمولی معمولاً دارای جنسی نرم بوده و به سرعت از بین می‌روند.

۷-۲-۱۰- دستورالعمل سنباده‌کاری دستگاه سنباده دیسکی

قطعه کار را روی میز کار محکم کنید. اگر قطعه کوچک است، حتماً آن را داخل گیره ببندید. کاغذ سنباده مناسبی انتخاب کنید و روی دستگاه بچسبانید.

برای جلوگیری از خط افتادن روی سطح کار، صفحه دستگاه را به طور کامل روی سطح قرار دهید (شکل ۷-۳۹ الف). ضمن اینکه فشار وارده نیز باید به طور یکنواخت و آرام به دستگاه وارد شود. در صورتی که صفحه مورد استفاده از لاستیک فشرده باشد، دستگاه را نسبت به سطح قطعه کار، با زاویه ۱۵ درجه بگیرید. (شکل ۷-۳۹ ب).

در هنگام کار از فشار آوردن بیش از حد به دستگاه، به خصوص در کارهای زیاد، خودداری کنید.

چسب‌زنی روی ورق سنباده را مثل چسب‌زنی صفحه انجام دهید (شکل ۷-۳۶).



شکل ۷-۳۶- چسب به طور یکنواخت و به صورت یک لایه نازک روی سنباده گرد دستگاه پهن شود.

مدتی صبر کنید تا چسب به حالت نیمه خشک درآید به طوری که انگشت به چسب نچسبد. ورق سنباده را به آرامی و به دقت روی صفحه قرار دهید و یا فشار دادن آن روی صفحه ورق سنباده را در جای خود محکم بچسبانید. (شکل ۷-۳۷)



شکل ۷-۳۷- ورق سنباده به دقت روی دیسک قرار گیرد.

دستورالعمل تهیه و تعویض ورق سنباده سوراخ‌دار
پس از انتخاب ورق سنباده و برش آن، باید سوراخ وسطی آن را نیز ایجاد کنید. به کمک آچارهای مخصوص، مهره روی صفحه را باز کنید. (شکل ۷-۳۸)

سنباده کاری با این دستگاه از نوع خشن کاری است. بنابراین هنگام سنباده کاری قطعات روکش شده، حتماً از دور کم استفاده کنید.

۷-۲-۱۱- نکات ایمنی

قطعات را به خصوص اگر کوچک هستند داخل گیره محکم کنید. هنگام سنباده کاری از ماسک و عینک ایمنی استفاده کنید. دستگاه را محکم در دستتان بگیرید تا از لرزش، پرت شدن و سیاه کردن سطح قطعه کار جلوگیری شود. در صورت مجهز بودن دستگاه به سیستم مکند، حتماً از آن بهره بگیرید. قبل از اتصال دستگاه به پریز برق، از خاموش بودن کلید آن مطمئن شوید. از خم شدن و انداختن سنگینی خود روی دستگاه خودداری کنید. (شکل ۷-۴۱)



شکل ۷-۴۱- خم شدن (روی دستگاه به فرد سنباده کار و دستگاه آسیب می‌رساند).

در صورت شنیدن صدای غیر معمول، دستگاه را به سرعت خاموش کنید. دستگاه را روی قطعه کار روشن نکنید زیرا احتمال پرت شدن آن وجود دارد. ابتدا دستگاه را روشن کنید و سپس به آرامی آن را روی کار قرار دهید. در کار کردن طولانی به دستگاه فرصت خنک شدن بدهید. قبل از توقف کامل دستگاه، آن را روی میز کار قرار ندهید.



(الف)



(ب)

شکل ۷-۳۹- روش گرفتن صمغ صمغ سنباده روی قطعه کار با هر دو صمغ لاستیکی و فلزی.

هنگام کار حتماً دسته جلو را برای هدایت و کنترل دستگاه در دست بگیرید. (شکل ۷-۴۰)



شکل ۷-۴۰- هدایت و کنترل صمغ دستگاه سنباده.

۷-۲-۱۲- دستورالعمل تعویض ورق سنباده دستگاه سنباده لرزان

برای تهیه ورق سنباده این دستگاه، ابتدا ابعاد کف آن را اندازه‌گیری کنید. (شکل ۷-۴۴)



شکل ۷-۴۴

سنباده مورد نظر را انتخاب کنید. عرض ورق سنباده را به اندازه عرض کف دستگاه و طول آن را ۵ تا ۷ سانتی متر بیشتر از طول کف دستگاه در نظر بگیرید. پس از برش ورق سنباده در ابعاد به دست آمده، به کمک ضامن‌ها فک‌های عقب و جلو را باز کنید. (شکل ۷-۴۵)

هنگامی که از دستگاه استفاده نمی‌کنید آن را در محل مناسب قرار دهید به طوری که پشت دستگاه روی میز قرار گیرد.

از گذاشتن ماشین سنباده بشقابی به پهلوی و در لبه میز خودداری کنید. زیرا اگر کلید آن روشن باشد و دو شاخه آن را به پریر بزنید، دستگاه روشن شده و در اثر برخورد با میز حرکت کرده و از روی میز پرت می‌شود. این دستگاه را طبق شکل ۷-۴۲ روی میز قرار دهید.

پیش از بدست آوردن مهارت کافی، از سنباده‌زدن قسمت‌های باریک جداً خودداری کنید. (شکل ۷-۴۳)



شکل ۷-۴۲- چگونگی قرار ایمنی دستگاه سنباده بشقابی (روی میز کار).



شکل ۷-۴۳- سنباده‌کاری قسمت‌های باریک به مهارت و تسلط کافی در کار نیاز دارد.

از فشار آوردن بیش از حد به دستگاه خودداری کنید.

پس از روشن کردن دستگاه و قرار دادن آن روی قطعه کار، با گرفتن دسته و مشتی، آن را در جهت الیاف چوب به عقب و جلو حرکت دهید تا سنباده کاری به نحو مطلوب انجام گیرد. از نگه داشتن سنباده در یک نقطه خودداری کنید. در طول و عرض قطعه کار، سنباده را باید به طور یکنواخت، آرام و بدون توقف حرکت داد. برای سنباده کاری گوشه‌های تیز داخلی (مثل قاب‌ها) از دستگاه سنباده کف مثلی استفاده کنید. (شکل ۷-۴۷)



شکل ۷-۴۵- باز کردن فک‌ها به کمک ضامن‌های عقب و جلو.

یک لبه ورق سنباده را بین فک جلو یا عقب قرار دهید و ضامن را بخوابانید تا فک، ورق سنباده را بگیرد. اکنون ورق سنباده را بکشید تا در حالت کشیده به طرف فک دیگر برده شود. سنباده نباید شل باشد. لبه دیگر را داخل فک قرار داده ضامن را بخوابانید.

۷-۲-۱۳- دستورالعمل سنباده کاری با دستگاه سنباده

لرزان

قطعه کار را در گیره ببندید یا روی میز کار محکم کنید. سنباده‌ی مناسب را انتخاب کرده و به دستگاه ببندید. توجه داشته باشید که چون سنباده کاری با این دستگاه، از نوع پرداخت کاری است و با کیفیت بالایی انجام می‌گیرد، بهتر است از سنباده نرم استفاده کنید.

از شل بستن سنباده خودداری کنید، زیرا نه تنها عمل سنباده کاری به خوبی انجام نمی‌گیرد بلکه باعث خراب شدن سریع و پاره شدن سنباده می‌شود. (شکل ۷-۴۶)



شکل ۷-۴۶- شل و سفت بسته شدن سنباده به دستگاه.

شکل ۷-۴۷- سنباده کاری گوشه‌های تیز داخلی با دستگاه سنباده کف مثلی.

از فشار آوردن و انداختن سنگینی خود روی دستگاه جداً خودداری کنید.

در صورت پرداخت نهایی و آماده شدن سطح برای رنگ کاری، می‌توانید ورق سنباده را با یک سنباده خیلی نرم عوض کنید.

۷-۲-۱۴- نکات ایمنی

قبل از تعویض سنباده دو شاخه دستگاه را از پریز خارج کنید.

در صورت کار کردن طولانی، کمی صبر کنید تا دستگاه خنک شود، سپس به کار ادامه دهید.

اگر دستگاه به سیستم مکنده و کیسه گرد سنباده مجهز است. از آن‌ها استفاده کنید. (شکل ۷-۴۸)



شکل ۷-۴۸- دستگاه سنباده لرزان با سیستم مکنده.

ورق سنباده را به طور مناسب روی دستگاه ببندید.

آزمون پایانی ۷

- ۱- از سنباده نواری، برای سنباده کاری سطوح استفاده می شود.
 الف) گرد ب) قوسی ج) پهن و عریض د) تخت و کوچک
- ۲- از سنباده لرزان، برای سنباده کاری سطوح استفاده می شود.
 الف) نئوپان ب) چوبی ج) چند لایه د) هر سه مورد
- ۳- سنباده‌ی مورد نیاز در سنباده دیسکی، دارای چه شکلی است؟
 الف) مستطیل بلند ب) گرد
 ج) مربعی د) رولی
- ۴- ورق سنباده را برحسب چه واحدی نامگذاری (اندازه گذاری) می کنند؟
 الف) میلی متر مربع ب) سانتی متر مربع
 ج) اینچ مربع د) سانتی متر مکعب
- ۵- مناسب ترین چسب برای چسباندن ورق سنباده دیسکی چیست؟
 الف) سرد ب) فرم آلدئید ج) حیوانی د) فوری
- ۶- برای جلوگیری از صدمه دیدن به دستگاه، آنرا باید چگونه روی میز قرار داد؟
- ۷- لوازم ایمنی فردی هنگام سنباده کاری کدام است؟
- ۸ مراحل تهیه‌ی ورق سنباده برای سنباده نواری را توضیح دهید.
- ۹ برای پولیش کردن سطوح چوبی، از چه دستگاه و چه وسایل کمکی استفاده می شود؟
- ۱۰- طول ورق سنباده در دستگاه سنباده لرزان، باید چقدر بزرگ تر از طول کف دستگاه باشد؟

توانایی منگنه‌زنی با دستگاه منگنه‌زن

واحد کار هشتم

فراگیر پس از آموزش این واحد کار، قادر خواهد بود:

- انواع دستگاه منگنه‌زن را توضیح دهد.
- قسمت‌های مختلف دستگاه منگنه‌زن را بیان کند.
- نحوه‌ی عملکرد دستگاه منگنه‌زن را توضیح دهد.
- دستگاه منگنه‌زن را تنظیم کند.
- کاربرد سوزن منگنه در اندازه‌های مختلف را بیان کند.
- موارد ایمنی ضمن منگنه‌زنی را رعایت کند.
- با دستگاه منگنه‌زن، کار کند.

ساعت آموزش

نظری	عملی	جمع
۱	۲	۳



پیش‌آزمون ۸

۱- نام شکل زیر را بنویسید؟



۲- آیا می‌دانید دستگاه منگنه‌زن چه عملی انجام می‌دهد؟

۳- آیا می‌دانید دستگاه منگنه‌زن بادی، چه فرقی با دستگاه منگنه‌زن دستی دارد؟

۴- آیا می‌دانید دستگاه‌های منگنه، برای چه نوع کارهایی به کار می‌رود؟

۵ شکل زیر، کدام نوع ابزار را نشان می‌دهد؟



۶- آیا تاکنون از دستگاه منگنه، برای دوختن کاغذها و مقوا استفاده کرده‌اید؟

۷- آیا نام ابزار شکل داده شده را می‌دانید؟

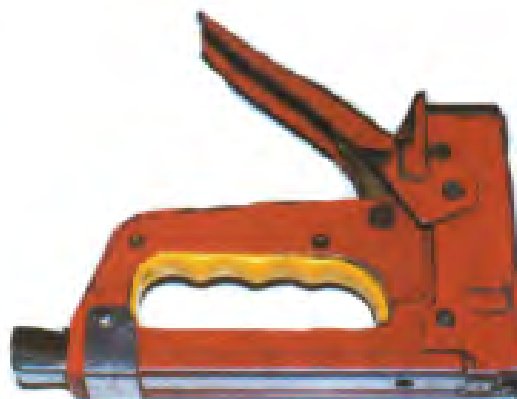


۸-۱-۱ دستگاه منگنه زن و انواع آن

از دستگاه منگنه زن برای اتصال دو قطعه چوبی به هم، و یا روکش، پارچه و چرم به چوب استفاده می کنند.

۸-۱-۱-۱ منگنه زن دستی و کاربرد آن

منگنه زن دستی (شکل ۸-۱) به خاطر داشتن قدرت نسبتاً محدودی که از یک فنر ناشی می شود، معمولاً در موارد مختلف، حداکثر با سوزن به طول ۶ میلی متر برای ثابت نگه داشتن روکش هنگام پرس کاری، ثابت نگه داشتن گوشه های قاب فارسی، نصب پشت بند کابینت و رویه کوبی به کار می رود (شکل ۸-۲).



شکل ۸-۱- منگنه زن دستی.



شکل ۸-۲- منگنه کردن پشت بند کابینت.

۸-۱-۲ منگنه زن بادی و کاربرد آن

منگنه زن بادی (شکل ۸-۳)، از نظر قدرت در بین منگنه زن ها قوی تر است و می تواند سوزن به طول بیش از ۸ میلی متر را در چوب فرو کند (چوب نرم). قدرت این منگنه زن، از هوای فشرده تأمین می شود؛ یعنی هوا به وسیله ی شیلنگ مخصوص، از کمپرسور، به دستگاه منگنه زن منتقل می شود.



شکل ۸-۳- منگنه زدن گوشه های فارسی با منگنه زن بادی.

توجه: در ابتدا و انتهای شیلنگ، بست های مخصوصی است که از یک طرف به کمپرسور و از طرف دیگر به انتهای دستگاه منگنه زن متصل می شود.

این قابلیت منگنه زن بادی (یعنی امکان زدن منگنه های بلند)، وضعیتی به وجود می آورد تا در ساختن وسایلی که چسب نمی خورند، مانند پالت های چوبی، جعبه های بسته بندی تجهیزات، لمبه کوبی های سقف، پارکت های کف، دیوار کوبی های چوبی که از پهلوی به یکدیگر متصل می شوند و نیز در رویه کوبی مبل ها از آن استفاده شود (شکل های ۸-۴ و ۸-۵).



شکل ۸-۴- کاربرد منگنه در اتصال دو قطعه چوب به هم.

۸-۲-۱. جای منگنه

این قسمت، محل قرار گرفتن سوزن منگنه می‌باشد و مانند کشو، از قسمت عقب دستگاه خارج می‌شود. برای خارج کردن جای منگنه، باید ضامن آنرا که همواره به وسیله‌ی فنر تحت فشار است، آزاد کرده و کشو را بیرون کشید؛ پس از قرار دادن سوزن، باید کشو را با فشار در جای خود قرار داد، که در قسمت آخر با برخورد زائده‌ی کشو و ضامن، صدایی شنیده می‌شود که دلیل جا رفتن کامل کشو می‌باشد.



شکل ۸-۵. کاربرد منگنه در (ویه‌کوبی).

۸-۲-۲. اهرم فشاردهنده

این اهرم، دائماً توسط یک فنر، سوزن منگنه‌ها را به طرف دهانه‌ی خروجی فشار داده، این امکان را به وجود می‌آورد که پس از خروج یک سوزن، سوزن دیگری جایگزین آن شود (شکل ۸-۷).



شکل ۸-۷

۸-۲-۳. ضامن پیچ تنظیم

با پیچ تنظیم، می‌توان مقدار ضربه را تنظیم کرد تا بتوان سوزن‌های منگنه با طول‌های متفاوت را در چوب کوبید.

۸-۱-۳. منگنه‌زن برقی و کاربرد آن

منگنه‌زن برقی (شکل ۸-۶)، از نظر قدرت، مشابه منگنه‌زن دستی است اما با برق کار می‌کند. این منگنه‌زن، برای اتصال چوب‌هایی که در قسمت‌های زیرکار بوده و دید ندارند، و نیز برای جلوگیری از خارج شدن قطعات اتصال از محل خود، به کار می‌رود.



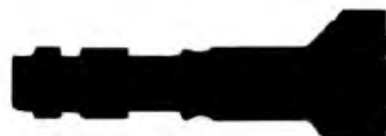
شکل ۸-۶

۸-۲. قسمت‌های مختلف دستگاه منگنه‌زن و نحوه‌ی عملکرد و تنظیم آنها

برای تنظیم، تعمیر و تمیز کردن دستگاه منگنه‌زن، باید قسمت‌های مختلف آن شناسایی شود:

۸-۲-۴- اهرم ضربه زن

این اهرم، به سوزن منگنه ضربه زده و آنرا در چوب فرو می‌کند. این اهرم دائماً تحت فشار است (شکل ۸-۸).

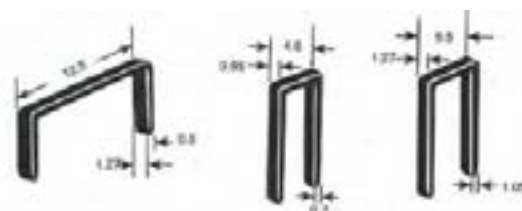


شکل ۸-۸

توجه: این اهرم، در انواع منگنه‌های بادی، تحت فشار هوای فشرده و در منگنه‌های دستی، تحت فشار فنر می‌باشد که با فشار دادن کلید دستگاه، اهرم آزاد شده و به سوزن ضربه وارد می‌کند.

۸-۳- اندازه‌های مختلف سوزن منگنه و کاربرد آنها

سوزن منگنه یا سوزن دوخت، وسیله‌ای است برای اتصال دو قطعه‌ی چوبی، کاغذی، صفحات کارتن، لایه‌های چرم، روکش و... (شکل ۸-۹). انتخاب انواع سوزن دوخت براساس نوع جنس، رنگ ظاهری، طول ساق، فاصله‌ی بین دو ساق، ضخامت سوزن و نوع کاربرد آن در اماکن اداری، دفتری، صحافی، انتشارات، مبلمان، رویه‌کوبی، صنایع کفاشی، کارتن‌سازی و بسته‌بندی امری الزامی است. این سوزن‌ها از آلیاژی ساخته می‌شوند که در اثر ضربه و فرو رفتن در چوب‌های سخت، خم نشوند.



شکل ۸-۹- سوزن‌هایی با ابعاد متفاوت.

۸-۴- اصول ایمنی ضمن منگنه‌زنی و رعایت آن

فراگیر باید لباس کار مناسب به تن داشته باشد. باید به هشدارهای ایمنی هنرآموز و نیز پوستره‌های ایمنی توجه کامل نماید.

هنگام قرار دادن سوزن منگنه در داخل دستگاه، شیر کمپرسور باید بسته شود.

- هنگام کار، حتماً باید پس از اینکه دستگاه منگنه‌زن در محل مورد نظر قرار گرفت، دکمه را فشار داد.

از نگاه کردن به محل خروج سوزن منگنه، جداً خودداری شود.

از گرفتن دستگاه منگنه‌زن به طرف خود و افراد دیگر باید خودداری نمود.

همیشه باید از سوزن‌های دوخت استاندارد استفاده کرد تا در کار، گیر نکرده و خطر ساز نباشد.

برای آزمایش شدت فشار دستگاه، از پرتاب سوزن در فضا خودداری شود (شکل ۸-۱۰).

هنگامی که از منگنه استفاده نمی‌شود، شیر خروجی کمپرسور باید بسته شده و هوای داخل شیلنگ نیز خارج گردد.



شکل ۸-۱۰



شکل ۸-۱۳

عملیات کارگاهی

تمرین - ساختن یک قاب

ابزار و وسایل مورد نیاز عملیات کارگاهی

۱- لباس کار

۲- قطعه کار مورد نظر

۳- دستگاه منگنه‌زن دستی یا بادی

۴- انواع سوزن منگنه

۵ دستگاه کمپرسور هوا

دستورالعمل

الف) چهار قطعه چوب برای قاب 300×200 میلی‌متر، که عرض قیدها ۴۰ و ضخامت‌شان ۲۰ میلی‌متر است، آماده کنید.

ب) با دستگاه فارسی‌بر دستی، سر قیدها را به اندازه‌ی خواسته شده و با زاویه‌ی ۴۵ درجه قطع کنید (شکل‌های ۸-۱۴ و ۸-۱۵).

۸-۵ اصول منگنه‌زنی با دستگاه منگنه‌زن

باید لباس کار مناسب به تن داشت.

باید دستگاه منگنه را تنظیم کرده، پس از انتخاب سوزن منگنه‌ی مناسب، آنرا داخل دستگاه قرار داد (شکل ۸-۱۱).



شکل ۸-۱۱- جاسازی سوزن منگنه در ممل فود.

برای ثابت کردن صفحه پشت‌بند کابینت از جنس سه‌لایی، بهتر است محل کوبیدن سوزن‌ها خط‌کشی شود تا اشتباهی پیش نیاید (شکل ۸-۱۲)؛ چنانچه صفحه‌ی پشت، ضخیم بود (صفحات مصنوعی) باید از دستگاه منگنه‌بادی استفاده نمود (شکل ۸-۱۳).



شکل ۸-۱۲

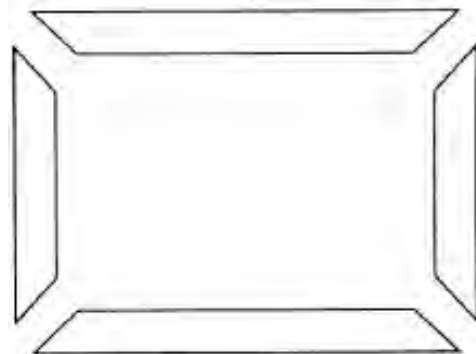
ز) دستگاه منگنه را تمیز کنید و در جای خود قرار دهید.
ح) شیر خروجی کمپرسور را ببندید (شکل ۸-۱۷).



شکل ۸-۱۶- منگنه (زن روی درزهای ۴۵ درجه شده.



شکل ۸-۱۴- ایجاد برش ۴۵ درجه در گوشه‌های قیدهای قاب، به وسیله اره فارسی بر دستی.



شکل ۸-۱۵- چهار قطعه چوب آماده و فارسی شده.

شکل ۸-۱۷- در صورت باز بودن شیر، کمپرسور همواره در حال کار کردن خواهد بود.

نکته: در صنایع چوب، دستگاه دیگری مانند منگنه زن وجود دارد، به نام میخ کوب. میخ‌های مورد نیاز برای این دستگاه، به صورت شانه‌ای بوده و معمولاً به وسیله میخ کوب‌های پنوماتیکی در عمق چوب کوبیده می‌شود. این میخ‌ها دارای سر پهن و بعضاً T شکل هستند که برای اسکلت چوبی منازل، جعبه‌سازی و برای چوب‌های ضخیم کارهای ساختمانی به کار می‌روند (شکل ۸-۱۸).

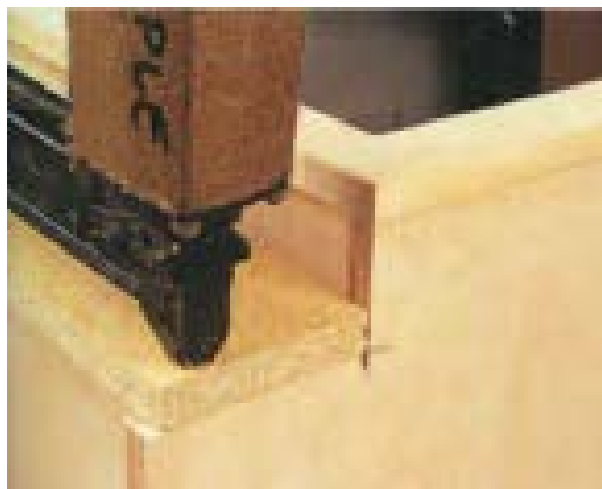
ج) پس از آماده کردن چسب، یک بار به سر قیدها (قسمت ۴۵ درجه) چسب بزنید تا خشک شود.

د) سر قیدها را مجدداً چسب بزنید و دوبه‌دو کنار هم قرار دهید.

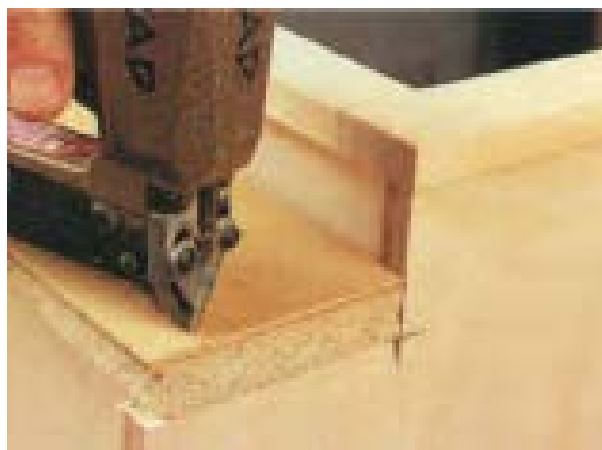
ه) با دستگاه منگنه، در گوشه‌های قاب و درست روی درز ۴۵ درجه، حداقل دو منگنه بزنید.

و) قاب را برگردانید و پشت آنرا نیز به همان ترتیب منگنه زده، چسب‌های اضافی را پاک کنید (شکل ۸-۱۶).

برای بسته‌بندی کابینت‌ها نصب تخته خرده چوب به قطعات دیگر، یا اتصال تخته خرده چوب به روکش یا سه لایی نیز می‌توان از دستگاه منگنه زن یا میخ کوب استفاده کرد (شکل‌های ۸-۲۰ تا ۸-۲۲).



شکل ۸-۲۰- اتصال تخته خرده چوب به کابینت.



شکل ۸-۲۱- اتصال سه‌لایی به تخته خرده چوب.



شکل ۸-۱۸- میخ‌کوب، برای اتصال پوچ‌های ضمیمه.

۸-۶- کوبیدن میخ به قطعات خاص

موارد استفاده‌ی میخ کوب، به قرار زیر است:
برای کوبیدن زهوار روی قاب، از میخ کوب استفاده می‌شود.
برای کوبیدن زهوار روی نمای کابینت، می‌توان از میخ کوب استفاده نمود.

برای کوبیدن زهوار روی بدنه‌ی کابینت، به‌منظور بستن قطعات قابل تنظیم نیز می‌توان از میخ کوب استفاده کرد (شکل ۸-۱۹).



شکل ۸-۱۹

کشو یا خشاب، محل قرار گرفتن منگنه است، باید آنرا بیرون کشید و پس از تخلیه‌ی سوزن، آنرا تمیز کرد.

باید مراقب بود که اهرم ضربه‌زن، از چسب، گرد و غبار، گریس و... تمیز باشد. در صورت کثیف شدن، باید به تمیز کردن آن در اسرع وقت مبادرت ورزید.

دستگاه منگنه را باید همیشه در جای خشک نگهداری نمود. تا زنگ نزده و هنگام منگنه زدن بر روی پروژه‌های چوبی گیر نکند.



شکل ۸-۲۲- کاربرد منگنه‌ی دستی در بسته‌بندی کالاها.

۸-۷- رعایت نکات ایمنی در هنگام منگنه‌زنی

هنگام کار باید از لباس کار مناسب استفاده کرد.

به هشدارهای ایمنی که توسط هنرآموزان و پوسترهای نصب شده در کارگاه داده می‌شود جداً باید توجه نمود.

نباید دست خود را زیر محل کوبیدن منگنه قرار داد.

باید از سوزن منگنه‌های مناسب و استاندارد استفاده نمود.

هنگامی که از کمپرسور استفاده نمی‌شود، باید شیر آنرا بست.

در انتقال هوای فشرده از کمپرسور به منگنه‌زن، برای جلوگیری از هدر رفتن هوا، باید از بست‌های مناسب استفاده کرد.

۸-۸- سرویس و نگهداری دستگاه منگنه

برای استفاده‌ی بهینه از دستگاه منگنه‌زن، و توانایی تنظیم و نگهداری آن، باید قسمت‌های مختلف آنرا باز و تمیز نمود.

آزمون پایانی ۸

۱- در شکل زیر، قسمت‌های نشان داده شده‌ی دستگاه منگنه‌زن دستی را نام ببرید.



۲- روش کار دستگاه منگنه‌زن برقی را توضیح دهید.

۳- در شکل زیر، از چه نوع دستگاه منگنه‌زنی استفاده شده است؟



۴- نحوه‌ی منگنه‌زنی به گوشه‌های فارسی شده‌ی قاب را شرح دهید.

۵ انواع دستگاه منگنه‌زن را نام ببرید؟

۶ سه نوع کاربرد دستگاه منگنه‌زن را برای وصل کردن قطعات چوبی به یکدیگر نام ببرید؟

۷- سوزن منگنه با ارتفاع بلند را (بیش از ۸ میلی‌متر) به وسیله‌ی چه نوع دستگاه منگنه‌زنی در چوب می‌کوبند؟

۸- در شکل زیر، با منگنه‌زن بادی چه عملی انجام می‌شود؟



توانایی ساخت و مونتاژ کارهای ساده‌ی چوبی طبق نقشه

واحد کار نهم

فراگیر پس از آموزش این واحد کار، قادر خواهد بود:

- نقشه‌ی کار و اصول پیاده کردن آن بر روی چوب را انجام دهد.

- موارد ایمنی ضمن ساخت پروژه را رعایت کند.

- ساخت کارهای ساده‌ی چوبی را طبق اصول انجام دهد.

ساعت آموزش

نظری	عملی	جمع
۴	۶۰	۶۴



پیش آزمون ۹

- ۱- آیا می‌دانید نقشه‌ی کار، چه تأثیری در ساخت پروژه دارد؟
- ۲- برای برش کاری قطعات بلند، از چه وسیله‌ای استفاده می‌کنند؟
- ۳- به نظر شما، آیا برای ساخت قطعات، نیازی به برآورد کردن موادی مانند چوب، چسب، میخ، و... (از نظر مصرف و قیمت) هست؟ چرا
- ۴- به نظر شما، میخ، پیچ و شیشه جزو کدام یک از موارد زیر است؟
 - الف) مواد اصلی
 - ب) مواد کمکی
 - ج) مصنوعات چوبی
 - د) هر سه مورد
- ۵- کدام گزینه، ابعاد و اندازه‌های اصلی نقشه را بیان می‌کند؟
 - الف) طول، ارتفاع، عرض
 - ب) طول، عرض، ضخامت
 - ج) عرض، ضخامت، ارتفاع
 - د) هر سه مورد

۹-۱- نقشه‌ی کار و اصول پیاده کردن آن روی چوب

نقشه‌ی کار، نقشه‌ای است که جزییات هر قطعه از پروژه را نشان می‌دهد و به‌طور کلی عبارت است از:

نشان دادن شکل کلی جسم (تصویر مجسم تصویر مجسم انفجاری)، تعیین اندازه‌های آن و تعیین مواد اصلی و کمکی که باید برای ساخت پروژه مصرف کرد. نقشه‌های اجرایی، ممکن است از چندین نقشه‌ی مختلف تشکیل شود که طراح، برای نشان دادن و بیان جزئیات پروژه‌ای که طراحی کرده است، تهیه می‌کند. این جزئیات می‌تواند شامل انواع مواد، پراک‌آلات، شکل و اندازه‌ی قطعات باشد.

توجه: نقشه‌ها باید طبق استاندارد و دستورالعمل‌های مربوطه اجرا شده باشد.

هدف از آموزش این واحد کار، دادن اطلاعات فنی برای ساخت کارهای چوبی و شناخت و کاربرد ابزارهای دستی - برقی و ماشین آلات به فراگیر می باشد تا بتواند کارهای ساده‌ی چوبی را ساخته و مونتاژ کند.

پروژه‌ها به دو گروه الف و ب تقسیم شده‌اند:

الف) پروژه‌هایی که بر مبنای استاندارد و نمونه‌هایی هستند که کم و بیش در هنرستان‌ها اجرا می‌شوند و به طور تفصیلی با تمام جزئیات توضیح داده شده‌اند.

(ب) پروژه‌هایی که به منظور تکمیل و به کارگیری

مهارت‌های لازم برای ساخت نمونه‌های متنوع و جدید به صورت فردی یا گروهی در نظر گرفته شده‌اند؛ که در این پروژه‌ها، فقط مراحل اولیه‌ی آنها توضیح داده شده است. برای ساخت قطعات در تعداد زیاد، لازم است که ماشین آلات موردنیاز را برای ماشین کاری، به شابلون‌ها، گونیاها و یا وسایل کمکی دیگر مجهز و آماده کرد؛ تا علاوه بر دور ریز کم، سرعت ساخت و برش نیز افزایش یابد.

۱-۱-۹- تهیه فهرست مقدار چوب بر اساس نقشه کار

فهرست مقدار چوب یا جدول مواد اصلی کار را به دو صورت تهیه می کنند:

الف) ابعاد تمام شده از روی نقشه‌ی کار

ب) ابعاد اولیه‌ی کار براساس اندازه‌های تمام شده‌ی یک کار.

ابعادی که روی نقشه‌ی اصلی کار اندازه‌گذاری شده است را باید در نظر گرفت و در جدولی مانند جدول ۱-۹ که اندازه و ابعاد، جنس مواد اولیه و مصرفی و اصلی و تعداد در آن مشخص شده، به صورت قطعات مجزا وارد نمود.

نکته: مقدار خوراک اره و دورریز در اندازه‌های اولیه نیز باید در نظر گرفته شود تا در نهایت به اندازه‌ی تمام شده یک کار رسید.

جدول ۹-۱. نمونه‌ی یک جدول مواد اولیه.

[illegible]



شکل ۹-۲

۹-۲-۱- موارد ایمنی در اَره نواری

اَره نواری، یکی از خطرناک‌ترین دستگاه‌های درودگری است. هنگام کار با آن باید با دقت تمام موارد ایمنی زیر را رعایت کرد:

- قبل از روشن کردن دستگاه، مطمئن شوید که تیغه ترک نداشته باشد.

دقت کنید که تیغه سفت و تنظیم باشد (شکل ۹-۳)؛ برای این منظور می‌توانید تیغه را با دست چپ و راست کنید، و فلکه را بچرخانید تا از نداشتن لنگی و تنظیم بودن آن مطمئن شوید.

۹-۱-۲- تهیه‌ی فهرست مواد کمکی و ابزار

برای ساخت هر پروژه، معمولاً موادی مانند یراق، چسب، شیشه، میخ، پیچ، رنگ و غیره استفاده می‌شود که این مواد را مواد کمکی می‌نامند. از طرف دیگر، ابزارهای دستی، دستی-برقی و ماشین‌آلاتی نیز برای ساختن پروژه‌ها مورد نیاز است که با توجه به نوع هر پروژه مشخص می‌گردد.

۹-۲- اصول رعایت موارد ایمنی ضمن ساخت پروژه

برای انجام هر نوع فعالیت کارگاهی، باید به مسایل ایمنی و خطرات احتمالی کاملاً توجه کرد؛ زیرا کوچک‌ترین بی‌احتیاطی و بی‌توجهی، خطرات جبران‌ناپذیری را به وجود خواهد آورد. از مهم‌ترین نکات ایمنی فردی، این است: هرگز نباید لباس کار گشاد و آستین بلند پوشید، دکمه‌های لباس کار و آستین‌ها را باید بست (شکل ۹-۱ و ۹-۲)، و از قرار دادن ابزار و اشیای بلند و تیز مانند پیچ گوشتی، مغار و غیره در جیب لباس کار جداً باید خودداری نمود.



شکل ۹-۱

- بعد از خاموش کردن دستگاه در پایان کار، تیغه را شل کنید تا از ترک خوردن و شکستگی احتمالی بر اثر فشار، جلوگیری شود (شکل ۵-۹).



شکل ۵-۹- وقتی تیغه اره شل است، ممتماً از تابلوی مربوطه استفاده کنید.

دقت کنید که افراد در سمت راست دستگاه نایستند. هنگام کار کردن و روشن بودن دستگاه، از ماسک و گوشی ایمنی استفاده کنید.

۹-۲-۲- موارد ایمنی در دستگاه گندگی

هنگام کار با دستگاه گندگی، موارد زیر را رعایت کنید: از گوشی ایمنی و ماسک استفاده کنید.

- سمت راست چوب ایستاده و آنرا با دست به طرف جلو فشار دهید تا داخل دستگاه بشود. در صورت زیاد بودن طول چوب، حتماً از دوست خود برای خارج شدن آن کمک بگیرید (شکل ۶-۹).



شکل ۶-۹



شکل ۳-۹- کنترل سفتی یا شلی تیغه‌ی اره.

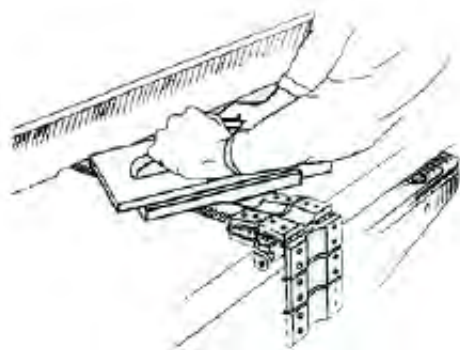
از سالم بودن دستگاه هدایت اطمینان حاصل کرده و در صورت لزوم، هدایت کننده‌ها را تنظیم کنید. تیغه باید چپ و راست و تیز باشد.

ارتفاع دستگاه هدایت از سطح کار، ۲ سانتی متر بالاتر در نظر گرفته شود تا چوب به راحتی حرکت کند (شکل ۴-۹).



شکل ۴-۹- دستگاه هدایت، حداقل ۲ سانتی متر از سطح کار، بالاتر باشد.

- برای پیش بردن قطعات از روی تیغه‌ی کفرند، از وسیله‌ی کمکی استفاده شود (شکل ۹-۸).



شکل ۹-۸

هرگز دست را روی تویی تیغه‌ی کفرند، حتی بر سطح چوب قرار ندهید.

در تنظیم صفحات کارده و کارگیر دقت کنید تا به طور صحیح تنظیم شوند.

گونیا را برای رندیدن، متناسب با پهنای قطعه کار تنظیم کنید تا قسمت بدون محافظ تیغه کمتر شود (شکل ۹-۹).



شکل ۹-۹- مقدار باز بودن زیاد گونیا، فطرآفرین است.

۹-۳- اصول ساخت کارهای ساده‌ی چوبی

برای اجرای پروژه‌ی عملی و ساخت یک محصول چوبی، کاربر باید به این ترتیب عمل نماید:

نقشه‌ی کار را شناسایی و آنرا به خوبی تشریح کند (شکل ۹-۱۰).

دستگاه را برای پوشالبرداری زیاد تنظیم نکنید.

در صورت گیر کردن چوب در حال عبور، با فشار زیاد آنرا رد نکنید، بلکه دستگاه را خاموش کرده، چوب را خارج نمایید و مجدداً با مقدار بار کمتر، چوب را گندگی کنید.

قبل از شروع به کار با دستگاه، ساعت خود را از دست باز کنید، زیرا بر اثر لرزش دستگاه (در حال کار) ساعت شما باز شده و ایجاد سانحه می‌کند.

کف کارگاه و زیر پا باید تمیز و عاری از هرگونه روغن، چوب، ضایعات چوبی و پوشال باشد.

از سالم بودن دستگاه و سفت و تیز بودن تیغه‌ها مطمئن شوید.

قبل از روشن شدن دستگاه، باید شانه‌ها، غلطک‌ها و تمیزی تیغه‌ها را کنترل کنید.

دقت داشته باشید که قبل از روشن شدن دستگاه، هیچ چوبی داخل دستگاه نباشد.

۹-۲-۳- موارد ایمنی در دستگاه کفرند

کلیه خطرات احتمالی دستگاه کفرند را مورد شناسایی قرار داده و ضمن استفاده از وسایل کمکی، هنگام کار کردن با آن احتیاط کنید.

قطعه کار حتماً باید به گونیا بچسبد تا ناگونیا رنده نشود (شکل ۹-۷).



شکل ۹-۷

- اگر پروژه‌ی موردنظر، تولیدی و در تعداد زیاد باشد، باید نسبت به اجرای سریع تولید، برای بعضی از اجزا و قطعات، شابلون تهیه کند.

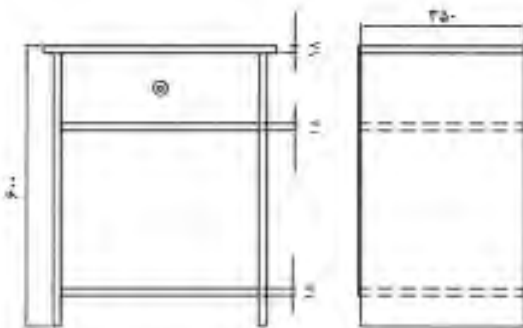
- در تشریح نقشه کار، باید اندازه گذاری اجزای قطعه کار مشخص و تعیین شده باشد؛ برای برآورد یک نقشه کار، ممکن است دو حالت زیر پیش آید:

الف) نقشه، بسیار ساده و بیانگر تمام اجزای قطعه‌ی تولیدی موردنظر باشد؛ که در این صورت، با اندازه گیری و تبدیل آن به مقیاس، به راحتی قابل محاسبه و تشخیص می‌باشد (شکل ۹-۱۲).

ب) نقشه، نماهای روبرو و جانبی را داشته و با اندازه گذاری روی آنها اندازه‌ی بعضی از قسمت‌های داخلی مشخص نشده باشد (شکل ۹-۱۳).

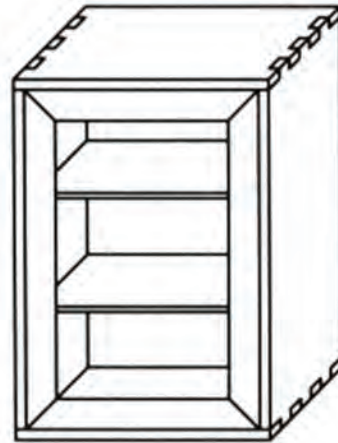


شکل ۹-۱۲

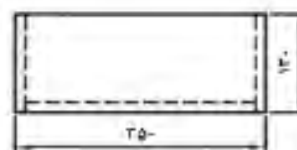
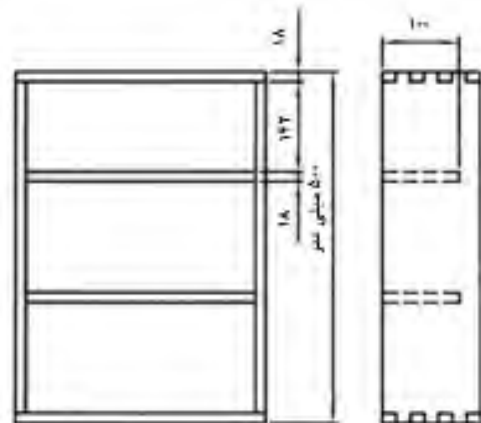


شکل ۹-۱۳

ابعاد و اندازه‌های اصلی نقشه (طول، عرض و ضخامت) را مورد بررسی قرار دهد و پس از تشخیص و تعیین مقیاس نقشه، اندازه‌ها و ابعاد را با تبدیل مقیاس به ابعاد واقعی تبدیل کند؛ سپس نقشه‌ی محصول چوبی را به وسیله‌ی سه نما (نمای روبرو، نمای جانبی و نمای بالا) مورد تجزیه و تحلیل قرار داده و اندازه‌های اصلی را یادداشت نماید (شکل ۹-۱۱).



شکل ۹-۱۰- تصویر مجسمه‌ی کمک‌های اولیه.



شکل ۹-۱۱- سه‌نمای مجسمه‌ی کمک‌های اولیه.



شکل ۹-۱۴- کاربرد میز کمکی برای ماشین کفرند.

ابتدا قطعات موردنظر قطعه کار را در جدول ۹-۱، یعنی جدول مواد اولیه و مصرفی بنویسید (شکل ۹-۱۵). درنظر داشته باشید اندازه‌هایی که در جدول قرار می‌دهید، اندازه‌ی تمام شده است؛ پس مقدار خوراک اره یا مقدار ضخامت نوار لبه چسبان، پیش از اندازه‌بری که احتمالاً قبل از نوار کردن درنظر می‌گیرید را محاسبه کنید و اندازه‌ی تمام شده را در جدول یادداشت نمایید. شکل ۹-۱۶-۹-۱۶ نمایی دیگر از میز کمکی همراه با نمایش قطعات، و شکل ۹-۱۷-۹-۱۷ نقشه‌ی جانمایی قطعات را نشان می‌دهد.

در این صورت، باید اندازه‌ی قسمت‌های اصلی را یادداشت، و شروع به بریدن و تهیه‌ی چوب و مواد موردنیاز کرد. برای قسمت‌های داخلی، می‌توان به این ترتیب عمل نمود:

به طور مثال: برای به دست آوردن ضخامت بدنه‌های کشو و عقب آن، بهتر است به ترتیب از هر کدام، نسبت به در کشو، ۴ میلی‌متر کسر گردد. اگر در نقشه‌ی کار، ضخامت اجزای کشو مشخص نباشد و ضخامت صفحات کار ۱۸ میلی‌متر درنظر گرفته شود، ضخامت در کشو ۱۸، ضخامت بدنه‌های آن ۱۴ و ضخامت عقب کشو ۱۰ میلی‌متر برآورد می‌شود.

در ادامه، به ساخت چند کار ساده‌ی چوبی طبق نقشه پرداخته خواهد شد.

۹-۳-۱- میز کمکی برای ماشین‌کاری قطعات طولیل

هدف از ساخت میز کمکی، این است که هنگام ماشین‌کاری قطعات چوبی یا صفحه‌های طولیل، این میز در قسمت پشت اره مجموعه، فرزندگی و کفرند قرار گیرد تا کاربر بتواند به تنهایی، روی قطعات موردنظر کار را انجام دهد (شکل ۹-۱۴-۹-۱۴).

ردیف	نام قطعه	نوع جنس	تعداد	ابعاد تمام شده mm			حجم تمام شده (متر مکعب)	درصد تور ریز	سطح یا حجم اولیه (متر مربع یا متر مکعب)	سطح یا حجم کل (متر مربع یا متر مکعب)
				طول	عرض	ضخامت				
۱	پایه متحرک (A)	آل دی اف خام یا چند لایه	۳	۶۰۰	۱۰۰	۱۶				
۲	قطعه اتصال دهنده دو پایه متحرک (B)	آل دی اف خام یا چند لایه	۱	۶۰۰	۶۵	۱۶				
۳	صفحه رویه جای چرخ (C)	آل دی اف خام یا چند لایه	۱	۳۵۰	۱۰۰	۱۶				
۴	قطعه نگهدارنده و راهنما (D)	آل دی اف خام یا چند لایه	۲	۵۷۵	۶۲	۱۶				
۵	قطعه ستون (E)	آل دی اف خام یا چند لایه	۲	۵۰۰	۱۲۸	۱۶				
۶	قطعه پایه (F)	آل دی اف خام یا چند لایه	۲	۳۳۰	۳۰۰	۱۶				
۷	قطعه پایه دیگر (G)	آل دی اف خام یا چند لایه	۲	۳۰۰	۱۰۰	۱۶				
۸	چرخ توکار یا روکار		۶							
۹	پیچ یا مهره مخروطی		۴							
۱۰	چوب		۳۰							

شکل ۹-۱۵- جدول مواد اولیه و مصرفی.

ج) تیر چوبی با مقطع I (قطعه A) را برگردانده و دو خط موازی، به فاصله‌ی ۴۰ میلی‌متر از لبه‌های کار (شکل ۹-۲۰) روی قطعه کار بکشید؛ توجه داشته باشید که قطعه‌ی B باید بعداً روی این قسمت قرار بگیرد.



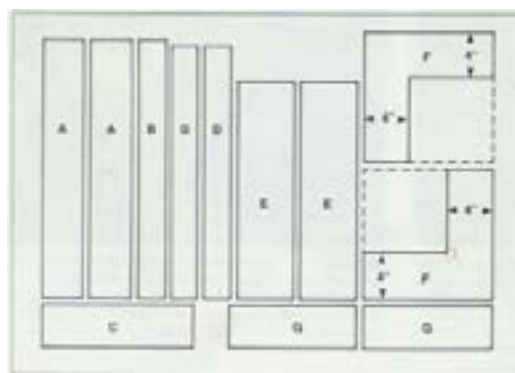
شکل ۹-۱۸



شکل ۹-۱۹



شکل ۹-۱۴



شکل ۹-۱۷

مراحل ساخت

مرحله‌ی اول: ساخت میز چوبی با مقطع I

الف) فک گونیایی گونیای مرکب را در فاصله‌ی ۲۵ میلی‌متری از عرض قطعه‌ی A (تیر I) قرار داده و به کمک مداد، خطی در وسط قطعه (از ابتدا تا انتهای آن) رسم کنید (شکل ۹-۱۸).

ب) با استفاده از دریل دستی - برقی، ۳ سوراخ به قطر ۴ میلی‌متر روی خط کشیده شده روی چوب ایجاد کنید (شکل ۹-۱۹). دقت داشته باشید که سوراخ اولی و آخری، از سر قطعه، ۵۰ میلی‌متر فاصله داشته باشد.



شکل ۹-۲۱



شکل ۹-۲۰



شکل ۹-۲۲



شکل ۹-۲۳

د) وسط خطوط کشیده شده‌ی در مرحله‌ی «ج»، چسب چوب زده و قطعات مربوطه را مطابق شکل آماده کنید (شکل ۹-۲۱).

ه) قطعه‌ی B را مانند (شکل ۹-۲۲) روی قطعه‌ی A و در میان خطوط کشیده شده قرار داده و به کمک گیره، آنها را به یکدیگر متصل کنید.

و) قطعاتی را که با گیره (در مرحله‌ی «ه») به هم چسبانید، برگردانده و روی میز کار بگذارید. داخل سوراخ‌های موجود، پیچ‌های ۵۰ میلی‌متری قرار داده و دو قطعه‌ی چسبیده شده را، با پیچ نیز محکم کنید (شکل ۹-۲۳).

توجه: برای این کار، می‌توانید از دریل شارژی استفاده کنید.



شکل ۹-۲۴

مرحله دوم: ساخت پایه‌ی L شکل

الف) قطعات F (شکل L) را روی میز کار گذاشته و با استفاده از گونیای مرکب و مداد، یک خط مطابق (شکل ۹-۲۷) و در فاصله‌ی ۱۱۰ میلی‌متری از انتهای تخته‌ها رسم کنید.

روی هر خط، دو نقطه به فاصله‌ی ۲۵ میلی‌متر از لبه‌ها بگذارید و در آخر، توسط دریل دستی - برقی سوراخ‌هایی به قطر ۴ میلی‌متر روی آنها ایجاد کنید.

ب) قطعات F (شکل L) را بر گردانده و مطابق (شکل ۹-۲۸) خطوطی موازی در فواصل ۱۰۰ و ۱۱۸ میلی‌متری از لبه‌ی تخته‌ها رسم کنید و در میان خطوط، دو سوراخ ایجاد نمایید.

ج) قطعات G مربوط به پایه‌ی L شکل را روی میز کار قرار داده و یک خط مطابق (شکل ۹-۲۹) و در فاصله‌ی ۱۱۰ میلی‌متری بکشید. سپس دو نقطه از کناره‌ی تخته‌ها و به اندازه‌ی ۳۵ میلی‌متر رسم نموده و با دریل دستی - برقی، سوراخ‌هایی با قطر ۴ میلی‌متر روی آنها ایجاد کنید.



شکل ۹-۲۷

ز) طرف دوم تیر چوبی با مقطع I را، مانند طرف اول به هم متصل کنید (شکل ۹-۲۴).

ح) روی قطعه‌ی بالایی تیر چوبی I شکل (قطعه‌ی C)، دو خط موازی به فاصله‌ی ۲۵ میلی‌متر از کناره‌های تخته کشیده و روی هر خط، ۲ نقطه به فاصله‌ی ۱۳۴ میلی‌متر از دو سر قطعه‌ی C علامت‌گذاری کنید. با استفاده از دریل دستی - برقی و مته‌ی ۴، محل‌های علامت‌گذاری شده را سوراخ کنید (شکل ۹-۲۵).

ط) قطعه‌ی C را روی بدنه‌های تیر چوبی I شکل قرار داده و با استفاده از چسب چوب و پیچ، آنها را به یکدیگر متصل کنید. برای این کار، از پیچ ۵۰ میلی‌متری و پیچ گوشتی شارژی استفاده کنید (شکل ۹-۲۶).



شکل ۹-۲۴



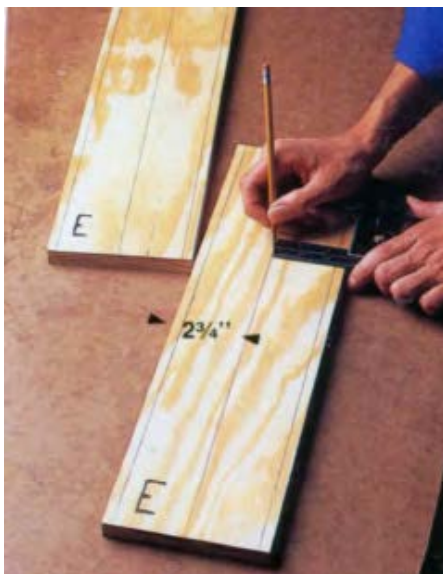
شکل ۹-۲۵

ه) قطعات به دست آمده در مرحله‌ی «د» را مطابق (شکل ۹-۳۱) به هم وصل کنید. برای این کار، از دریل دستی - برقی، پیچ گوشتی شارژی، پیچ و چسب چوب استفاده کنید.



شکل ۹-۳۱

و) روی هر یک از قطعات E (ستون) دو خط به فاصله‌ی ۱۰ میلی‌متر از دو کناره‌ی تخته‌ها بکشید. سپس یک خط در وسط تخته‌ها و در فاصله‌ی ۹۶ میلی‌متری رسم کنید (شکل ۹-۳۲).



شکل ۹-۳۲



شکل ۹-۲۸



شکل ۹-۲۹

د) قطعات F (شکل L) را به طور عمودی روی میز کار قرار داده و با استفاده از دریل دستی - برقی و آچار پیچ گوشتی مخصوص، قطعه G را از قسمت سر، به انتها متصل کنید (شکل ۹-۳۰).



شکل ۹-۳۰

ط) مطابق تصویر ۹-۳۵، ستون را به پایه‌ی L شکل اتصال دهید. در این حالت از چسب چوب و پیچ‌های ۵۰ میلی‌متری استفاده نمایید. دقت کنید که لبه‌ی قطعات با هم تراز باشند.



شکل ۹.۳۵

مرحله‌ی سوم: مونتاژ نهایی

الف) مطابق (شکل ۹-۳۶) تیر چوبی با مقطع I را روی پایه‌ی L شکل سوار کنید.



شکل ۹.۳۶

ز) از دو سر قطعات E، خطوطی به فاصله‌ی ۱۶ میلی‌متر جدا کرده، روی هر خط، دو نقطه به فاصله‌ی ۱۲/۵ میلی‌متر از لبه‌ی قطعات رسم، و به وسیله‌ی دریل دستی - برقی سوراخ‌هایی به قطر ۶ میلی‌متر روی نقاط مزبور ایجاد کنید.

ح) قطعات E (ستون) را بر گردانده و دو نقطه به فواصل ۳۸ و ۱۵۰ میلی‌متر از انتهای قطعات، مطابق شکل ۹-۳۳ رسم کنید.



شکل ۹.۳۳

در نقطه‌ی مقابل، دو نقطه به فواصل ۵۰ میلی‌متر و ۳۵۰ میلی‌متر و ۴۵۰ میلی‌متر کشیده و به وسیله‌ی دریل دستی - برقی سوراخ‌هایی به قطر ۴ میلی‌متر روی آنها ایجاد کنید (شکل ۹-۳۴).



شکل ۹.۳۴

(د) در این مرحله، قطعات D را با استفاده از ۳ عدد پیچ ۴۰ میلی‌متری، به قطعات E (ستون) متصل کنید (شکل ۹-۳۹).



شکل ۹-۳۹

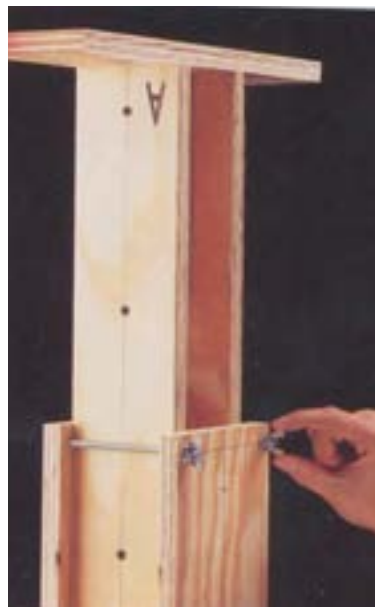
(ه) شش عدد چرخ را داخل یا روی تیر چوبی با مقطع I نصب کنید (شکل ۹-۴۰).

(و) قطعات مونتاژ شده را از نظر نحوه‌ی صحیح اتصال‌ها، و همچنین تراز بودن کار کنترل نموده و به عنوان نگه‌دارنده‌ای مطمئن و وسیله‌ای کمکی در حین عملیات ماشین‌کاری، مورد استفاده قرار دهید.



شکل ۹-۴۰

(ب) با استفاده از پیچ و مهره‌ی خروسکی، تیر چوبی با مقطع I را روی قطعات E (ستون) محکم کنید (شکل ۹-۳۷).



شکل ۹-۳۷

(ج) قطعات D را به عنوان نگه‌دارنده و راهنما، مطابق (شکل ۹-۳۸)، کنار هر یک از بدنه‌های تیر چوبی پایه‌دار قرار دهید.



شکل ۹-۳۸



شکل ۹-۴۲

ج) یک خط موازی با قاعده‌ی مثلث به طول ۴۰۰ میلی‌متر و در فاصله ۲۵ میلی‌متری از لبه‌ی کار رسم کنید؛ برای این کار، از یک مداد و گونیای مرکب کمک بگیرید (شکل ۹-۴۳). مثلث چوبی را بر گردانده و این خط را در طرف دیگر صفحه نیز بکشید.



شکل ۹-۴۳

د) به یک طرف گونیای نگه‌دارنده، چسب چوب زده و آنرا روی لبه‌ی قاعده‌ی مثلث نصب کنید؛ سپس با استفاده از دریل دستی - برقی، سه سوراخ روی گونیا و مثلث چوبی ایجاد کرده و با پیچ‌های فلزی، گونیا را روی مثلث محکم کنید. دقت داشته باشید که برای اینکه سرپیچ‌ها بیرون قرار نگیرد، از مته خزینه استفاده کنید و در نهایت با استفاده از سناده‌ی کاغذی، سطح کار را پرداخت نمایید (شکل ۹-۴۴).

۹-۳-۲- راهنمای مثلثی، برای برش عرضی و مقطعی

این شابلون مثلثی شکلی که از MDF یا چندلایی ساخته می‌شود، به ما کمک خواهد کرد که علاوه بر برش زدن سریع و با دقت صفحات، به خصوص صفحه‌های رویه‌ی کابینت، بتوانیم برش‌هایی تحت زوایای ۴۵ و ۹۰ درجه را نیز با اهر گرد دستی - برقی به راحتی ایجاد نماییم. از این ایده، می‌توان در ساخت شابلون‌هایی در اندازه‌های مختلف و برای زوایای ۳۰ و ۶۰ درجه نیز استفاده کرد.

مراحل ساخت

الف) با استفاده از گونیای مرکب، صفحه‌ی MDF یا چندلایی با ضخامت حداقل ۱۶ میلی‌متر را در دو زاویه‌ی ۴۵ و ۹۰ درجه به صورت یک مثلث علامت‌گذاری کنید، به طوری که طول قاعده آن ۴۰۰ میلی‌متر باشد (شکل ۹-۴۱).



شکل ۹-۴۱

ب) مثلث را با اهر گرد دستی - برقی برش دهید (شکل ۹-۴۲)، سپس دو قطعه از M.d.f یا چندلایی به طول ۲۰۰ و پهنای ۲۵ میلی‌متر را برش داده و برای استفاده به عنوان یک گونیای نگه‌دارنده در نظر بگیرید.



شکل ۹-۴۶

مراحل ساخت

الف) قطعه‌ای از الوار موردنظر را با ماشین کف‌رند، یک رویک نر کنید (شکل ۹-۴۷).

ب) گونیای اره‌نواری را برای برش ببندید، و عملیات برش را آغاز کنید (شکل ۹-۴۸). توجه داشته باشید که ابعاد تمام شده‌ی قطعه‌ی خراطی، باید به طول ۳۰۰ میلی‌متر و مقطع مربعی شکل به ابعاد ۴۰ × ۴۰ میلی‌متر باشد؛ پس گونیای اره‌نواری را طوری ببندید که قطعه چوب بریده شده، پس از گندگی شدن یا رد کردن از کنار اره مجموعه، قطعه‌ای چهارتراش با ابعاد ۴۰ × ۴۰ میلی‌متر باشد.



شکل ۹-۴۷



شکل ۹-۴۴

۹-۳-۳- پایه‌ی خراطی

پایه‌های وسایل مختلف چوبی را به روش‌های متفاوتی می‌توان ساخت که خراطی کردن، یکی از این روش‌ها است (شکل ۹-۴۵). فرم‌هایی که برای خراطی کردن مورد استفاده قرار می‌گیرند، بسیار متفاوتند (شکل ۹-۴۶) ولی زیبایی پایه‌های یک محصول چوبی، در یکنواختی و یک شکلی همه‌ی پایه‌های آن محصول است.



شکل ۹-۴۵

استفاده کرده و در حالت چرخش قطعه چوب، روی آنرا خط بکشید (شکل ۹-۵۰).



شکل ۹-۵۰

ز) قطعه پایه‌ی موردنظر را طی چند مرحله با کولیس اندازه‌گیری کنید تا بیش از حد با مغار آنرا نازک نکنید (شکل ۹-۵۱).



شکل ۹-۵۱

ح) عملیات خراطی را با مغارهای مناسب انجام دهید. برای پرداخت سطوح خراطی شده و از بین بردن خطوط اضافی، باید پایه را سنباده کاری کنید (شکل ۹-۵۲).

ط) پس از پایان خراطی، پایه‌ها و شابلن را با هم کنترل کنید. در صورت صحت اندازه‌ها و فرم مورد نظر، کار خراطی، بدون اشکال انجام شده است (شکل ۹-۵۳).



شکل ۹-۴۸

ج) قبل از گندگی کردن یا برش با اره مجموعه‌ای، از یک قطعه‌ی کمکی به عنوان آزمایش اندازه استفاده کنید؛ در صورت صحت تنظیم دستگاه، قطعه‌ی اصلی را وارد دستگاه نمایید. د) به وسیله‌ی دستگاه اره فارسی‌بر، قطعه‌ی چهار تراش را به طول لازم (۳۰۰ میلی‌متر) قطع کنید.

هـ) برای تهیه‌ی شابلون پایه‌ی خراطی، از قطعه فیبری استفاده کرده، فرم خراطی را با استفاده از قوس‌های مختلفی که هنرآموز پیشنهاد می‌کند، روی آن ترسیم نمایید و با چوبسای دستی یا تویی که روی فرز بسته شده است، آنرا حالت دهید (شکل ۹-۴۹).



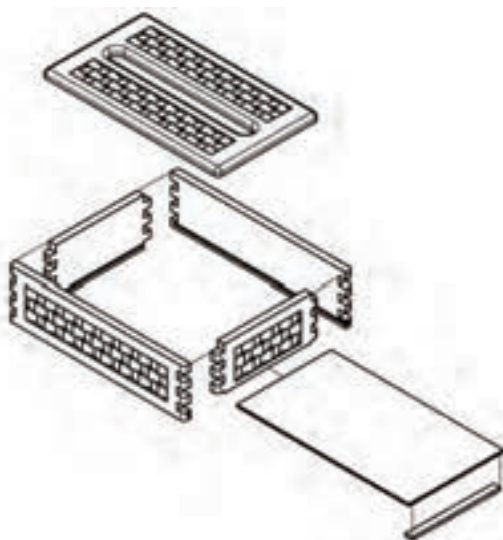
شکل ۹-۴۹

و) قطعه چوب آماده شده را بین مرغک و سه‌نیش دستگاه خراطی بسته و با استفاده از مغارهای خراطی، فرمی که شابلون آنرا قبلاً تهیه کرده‌اید روی قطعه چوب فرم دهید. برای اینکه مقدار تورفتگی و برجستگی روی چوب کاملاً مشخص باشد و با مغار، اضافه یا کمتر از شابلون گرفته نشود، از یک مداد

با توجه به شکل جعبه‌ی دستمال کاغذی (شکل ۹-۵۵)، می‌توانید تصویر مجسم انفجاری آنرا مطابق (شکل ۹-۵۶) ملاحظه کنید که از چهار بدنه، یک سقف و یک کف تشکیل شده است. در نقشه‌ی انفجاری، جزئیات اتصال و قطعات جعبه، نشان داده شده است.



شکل ۹-۵۵



شکل ۹-۵۶. نقشه‌ی انفجاری جعبه‌ی دستمال کاغذی.

مراحل ساخت:

الف) سقف جعبه‌ی دستمال کاغذی را به ابعاد $۲۶۰ \times ۱۵۰ \times ۱۲$ میلی‌متر تهیه کنید؛ در وسط آن، شیار به اندازه‌ی ۱۸۰×۱۶ میلی‌متر خط‌کشی (شکل ۹-۵۷) و با مته‌ی مارپیچ به قطر ۱۶ میلی‌متر سوراخ کنید (شکل ۹-۵۸).



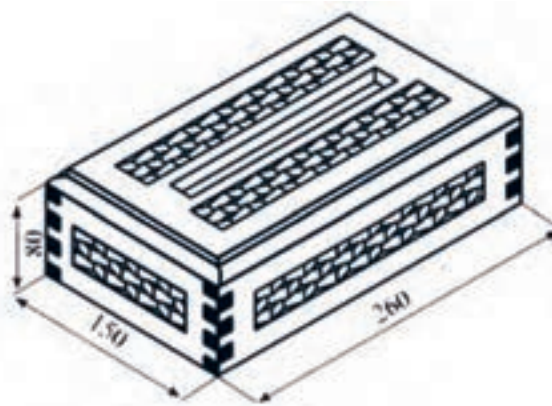
شکل ۹-۵۲



شکل ۹-۵۳

۹-۳-۵. ساخت جعبه دستمال کاغذی

برای ساخت جعبه‌ی دستمال کاغذی، ابتدا پروژه را از نظر اندازه، شکل و قطعات تشکیل‌دهنده تجزیه تحلیل کنید. (شکل ۹-۵۴)، شکل ظاهری یا تصویر مجسم یک جعبه دستمال کاغذی با اندازه‌گذاری کلی را نشان می‌دهد.



شکل ۹-۵۴

توجه: به جهت فلش دقت کنید! نوک پیکان را، قسمت عمیق ۵ میلی متری منبت در نظر بگیرید.

هـ) پس از پایان منبت کاری سقف، خط کشی و منبت کاری بدنه را انجام دهید. اندازه های سقف و بدنه ها، دقیقاً مشابه هم هستند (شکل ۶۰-۹).



شکل ۶۰-۹. منبت کاری طبق نقشه.

و) روی تخته ی فیبر، مستطیلی به ابعاد ۱۳۵×۲۵۰ میلی متر خط کشی کرده و آنرا با اره عمودبُر برش دهید (شکل ۶۱-۹). پس از برش، آنرا به وسیله ی رنده دستی و سوهان نرم، پرداخت کنید و تیزی لبه های آنرا از بین ببرید.

ز) به عنوان دستگیره ی باز و بستن کف جعبه، به کمک اره دستی، زهوارهای چوبی با ابعاد $۷ \times ۱۲ \times ۱۲۶$ میلی متر بریده، و پس از گرد کردن لبه ها آنرا به وسیله ی چسب، به لبه ی فیبر بچسبانید (شکل ۶۲-۹).



شکل ۶۱-۹. برش کف جعبه با اره عمودبُر برقی - دستی.



شکل ۵۷-۹. فط کشی ممل بیرون کشیدن دستمال کاغذی.



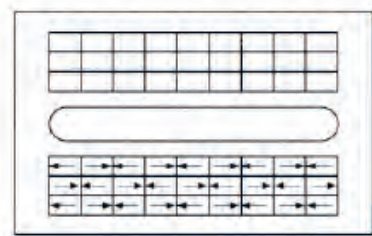
شکل ۵۸-۹. مته کاری شیار ممل بیرون کشیدن دستمال کاغذی.

ب) با اره ی عمودبُر برقی، شیار خط کشی شده را ببرید و برای از بین بردن آثار اره، محل برش را با سوهان نرم، صاف کنید.

توجه: دو سر شیار، حتماً باید نیمگرد باشد؛ بنابراین برای سوهان کاری قسمت های نیمگرد، از سوهان گرد استفاده کنید.

ج) در دو طرف شیار، مستطیلی به ابعاد ۳۰×۱۸۰ میلی متر خط کشی، و آنرا از طول، به ۹ قسمت و از عرض به ۳ قسمت مساوی تقسیم کنید (شکل ۵۹-۹).

د) با ابزارهای دستی (مغار و چکش) به صورت شیب دار و به عمق ۵ میلی متر، سقف را منبت کنید. این عملیات را باید در بدنه های طولی و عرضی نیز متناسب با اندازه ی مربوطه تکرار نمود.



شکل ۵۹-۹. ترسیم نقشه، برای مغار(کاری).



شکل ۹-۶۴- فم کشی تقسیمات فاق و زبانه با فم کش تیره‌دار.



شکل ۹-۶۵- برش فاق و زبانه‌ها با اره‌ی ظریف‌بر (پشت‌دار).



شکل ۹-۶۶- فالی کردن ممل فاق و زبانه با مغار و چکش چوبی.

ط) برای حرکت کف جعبه داخل بدنه‌ها، باید لبه‌ی پایینی هر ۴ بدنه را، از داخل، کنشکافی زد که از لبه‌ی بدنه‌ها، ۷ میلی‌متر فاصله داشته باشد. ناگفته نماند که عمق کنشکافی یکی از بدنه‌های کوچک را، باید آنقدر زیاد گرفت که کاملاً



شکل ۹-۶۷- پس‌باندن زهوار به لبه‌ی کف جعبه.

ح) برای اتصال بدنه‌ها به یکدیگر، اتصال انگشتی یا دم چلچله پیشنهاد می‌شود؛ که به منظور سادگی و سرعت کار، می‌توان از اتصال انگشتی استفاده کرد. برای این کار باید به این ترتیب عمل نمود:

۱- محل اتصال را به وسیله‌ی گونیا خط کشی کنید (شکل ۹-۶۳)،

۲- خط کش تیره‌دار را، برای ساخت اتصال انگشتی ۳ زبانه تنظیم کرده و فاق و زبانه‌ها را خط کشی کنید (شکل ۹-۶۴)،

۳- به وسیله‌ی اره ظریف‌بر (پشت دار)، فاق و زبانه‌ها را ببرید (شکل ۹-۶۵).

۴- به وسیله‌ی مغار مناسب، فاق و زبانه‌ها را ایجاد کنید (شکل ۹-۶۶).



شکل ۹-۶۸- فم کشی ممل اتصال با گونیا.



شکل ۹-۷۰- بستن سقف به بدنه‌ها.

توجه ۱: برای جلوگیری از دوئیدگی و پیچیدگی جعبه، باید آنرا در محلی صاف، و با پیچ‌دستی‌هایی مناسب و کوتاه مونتاژ نمود.

توجه ۲: برای جلوگیری از افتادن اثر فک‌های پیچ‌دستی روی کار، باید از زیرسری (تکه چوب‌های کمکی) استفاده نمود.

ک) به منظور زیبایی و ظرافت جعبه، و همچنین از بین رفتن تیزی لبه‌ها، می‌توانید گوشه‌های کار را به وسیله‌ی فرز دستی (اورفرز) ابزار بنزید. در ضمن می‌توانید داخل شیار محل خروج دستمال کاغذی را نیز، فرم بدهید (شکل ۹-۷۱).



شکل ۹-۷۱- فرز کاری لبه‌های کار و شیار محل خروج دستمال کاغذی.

ل) پس از اطمینان از مونتاژ صحیح، و خشک شدن کامل چسب، جعبه را سنباده کاری کرده و با رنگ مناسب، رنگ کنید (شکل ۹-۷۲). سه نمای کامل جعبه دستمال کاغذی به همراه اندازه‌گذاری، در شکل ۹-۷۳ نشان داده شده است.

قطع شود. با این کار، پس از مونتاژ کامل جعبه، می‌توان کف جعبه را داخل کنشکاف جاسازی نمود. در شکل ۹-۶۷ نمونه‌ی کنشکاف داخل یک جعبه‌ی دستمال کاغذی نشان داده شده است.

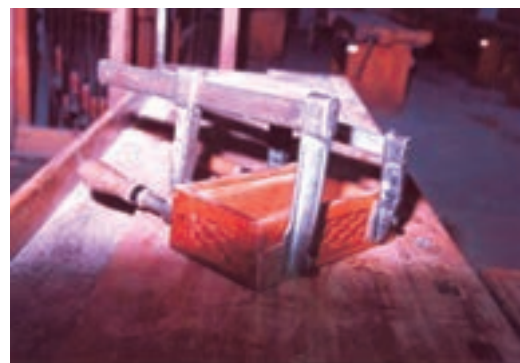
ی) پس از مونتاژ بدون چسب (شکل ۹-۶۸)، و اطمینان از درستی کل قطعات، می‌توان جعبه را چسب زده و با پیچ‌دستی مناسب، مونتاژ نمود (شکل‌های ۹-۶۹ و ۹-۷۰).



شکل ۹-۶۷- کنشکاف داخل بدنه‌های یک جعبه دستمال کاغذی.



شکل ۹-۶۸- مونتاژ جعبه بدون چسب.



شکل ۹-۶۹- مونتاژ بدنه‌های جعبه.

مراحل ساخت

الف) به کمک یک خط کش بلند و مداد، دقیقاً وسط ۴ قید بلندی را که بازوهای گیره (قطعه A) به حساب می آیند، خط کشی کنید (شکل ۹-۷۵).



شکل ۹-۷۵

ب) طول قیدها (قطعه A) را به ۱۶ قسمت مساوی تقسیم کنید؛ فاصله‌ی هر قسمت ۲۵ میلی متر خواهد بود. سپس به وسیله‌ی یک دریل دستی - برقی، محل تقاطع تقسیمات را با مته‌ی شماره‌ی ۶ سوراخ بزنید (شکل ۹-۷۶).

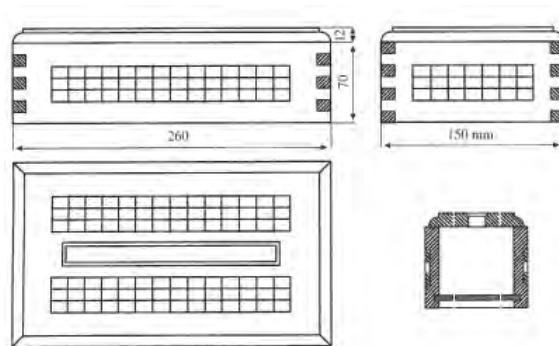


شکل ۹-۷۶

ج) وسط قیدهای کوتاه (قطعه B) را نیز به کمک خط کش و مداد، خط کشی کنید، سپس از هر دو سر، به اندازه‌ی ۱۸ میلی متر فاصله زده و علامت گذاری کنید. محل تقاطع را با مته‌ی ۶ سوراخ بزنید (شکل ۹-۷۷).



شکل ۹-۷۲. معبیه‌ی دستمال کاغذی، پس از رنگ آمیزی.



شکل ۹-۷۳. نقشه‌ی سه‌نمای معبیه‌ی دستمال کاغذی به همراه برش عرضی.

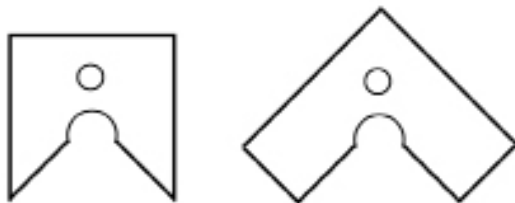
۹-۳-۵. گیره‌ی چوبی، مخصوص قاب سازی

برای ساخت قاب عکس چوبی که گوشه‌های آن فارسی شده باشد، به راحتی می توانید از این گیره استفاده کنید. این گیره که از ضایعات تخته چند لایه با ابعاد کوچک ساخته می شود، با استفاده از یک گیره‌ی دستی (پیچ دستی) و چهار قطعه‌ی گونیایی، می تواند گوشه‌های قاب را محکم نگه داشته و باعث چسبیدن آن شود (شکل ۹-۷۴).



شکل ۹-۷۴. نمای کلی گیره‌ی چوبی، که یک قاب عکس را در فود جای داده و محکم گرفته است.

ز) قطعات ساخته شده را مطابق شکل ۸۱-۹ با استفاده از پیچ، مهره‌ی خروسکی و واشر در حالت آزاد به هم متصل کنید. با توجه به ابعاد قاب‌های چوبی، می‌توانید ابعاد گیره را تغییر دهید و از آن به راحتی استفاده کنید.



شکل ۹-۸۰



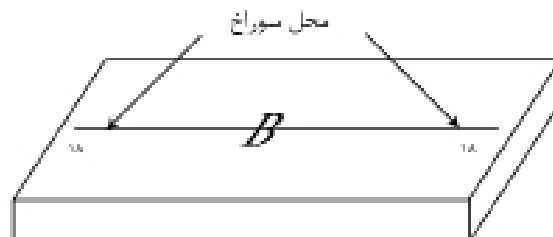
شکل ۹-۸۱

۹-۳-۷- میز کار مخصوص دستگاه فرز دستی - برقی

با ساخت این پروژه، می‌توانید یک میز کار کوچک برای دستگاه فرز دستی - برقی آماده کرده و آنرا به ماشین فرز میزی که کاربردهای زیادی در کارگاه‌های کوچک و بزرگ درودگری دارد تبدیل کنید. ماشین فرز میزی، وسیله‌ای مناسب برای کارهای سری (تولید انبوه) و شکل‌دهی قطعات چوبی است. این ماشین، دارای یک گونبای قابل تنظیم بوده که به عنوان راهنمای قطعات کار و برای عبور از جلوی تیغه‌ی فرز به کار گرفته می‌شود. در ضمن از این ماشین، برای برش‌های دقیق و با ضریب ایمنی زیاد (با استفاده از شانه‌های چوبی) نیز می‌توان کمک گرفت.

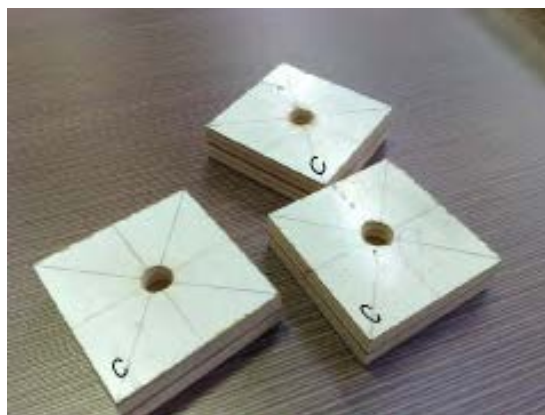
د) قطرهای قطعات C (بلوک گیره‌ای) را رسم کنید، تا مرکز قطعه به دست آید. سپس، مرکز به دست آمده را با مته‌ی ۱۸ سوراخ کنید (شکل ۷۸-۹).

ه) قطعات C را طوری خط‌کشی کنید که به ۴ مربع مساوی تقسیم شود. حال باید از روی دو خط، طوری برش دهید که یک نصف مربع کوچک بریده شود. این کار را با اره عمودبر انجام دهید (شکل ۷۹-۹).



شکل ۹-۷۷

و) درست بالای سوراخ مرکز، و نقطه‌ی مقابل نصف مربعی که بریده شده، با مته‌ی ۶، یک سوراخ بزنید (شکل ۸۰-۹).



شکل ۹-۷۸



شکل ۹-۷۹



شکل ۹۸۳

(د) صفحه‌ی زیرین فرز دستی - برقی را با باز کردن پیچ‌های مربوطه از روی ماشین جدا کرده و آنرا روی دایره‌ای که در صفحه ایجاد کرده‌اید قرار دهید. محل نصب صفحه‌ی فرز را علامت‌گذاری کرده و سوراخ‌هایی به قطر ۵ میلی‌متر روی محل علامت‌گذاری شده ایجاد کنید و تمامی آنها را قرینه نمایید (شکل ۹۸۴-۹).



شکل ۹۸۴

مراحل ساخت

الف) صفحه‌ی رویی (قطعه A) را روی میز کار کوچک درودگری قرار داده و با پیچ‌دستی، در موقعیتی مطابق شکل ۹۸۲ ثابت کنید. با استفاده از دریل دستی - برقی و از زیر میز، سوراخ‌هایی به قطر ۵ میلی‌متر و به صورت قرینه نسبت به هم، ایجاد کنید.



شکل ۹۸۲

ب) با ترسیم قطرهای صفحه‌ی رویی که پیچ شده، مرکز قطعه را به دست آورید. این کار را با یک خط کش بزرگ انجام دهید. سپس با یک پرگار، دایره‌ای به قطر ۵۰ میلی‌متر در مرکز به دست آمده ترسیم کنید.

ج) سوراخی به قطر ۱۰ میلی‌متر درون دایره ایجاد کنید و با استفاده از اره عمودبُر، دایره‌ی ۵۰ میلی‌متری را ببرید (شکل ۹۸۳-۹).

ز) پایه‌ی گونیا (قطعه C) را به صورت عمودی قرار داده، و راهنمای گونیا (قطعه B) را روی آن بگذارید و با ۶ عدد پیچ، آنها را به یکدیگر متصل کنید (شکل ۹-۸۷).

توجه: قطر سوراخ‌ها ۴ میلی‌متر باشد.



شکل ۹-۸۷

ح) گونیای ساخته شده را، به کمک دو پیچ دستی، به طور دقیق روی میز نصب کنید به طوری که شکاف درون گونیا دور تیغه‌ی فرز را بگیرد.

شما می‌توانید بنا به سلیقه‌ی شخصی خود، یک سوئیچ مستقل از دستگاه فرز نیز، روی میز کار نصب کنید؛ در این حالت، دستگاه آماده‌ی فرز کاری روی چوب است.

۹-۳-۷- راهنمای T شکل، برای کنشکاف زدن با دستگاه فرز دستی - برقی

با استفاده از این راهنما و به وسیله‌ی دستگاه فرز دستی - برقی، می‌توانید روی چوب کنشکاف بزنید. دقت و سهولت در انجام کار، از محاسن این وسیله می‌باشد. در این طرح، راهنمای T شکل، با شیارهایی به پهنای ۱۸ و ۱۲/۵ میلی‌متر ساخته شده و شما می‌توانید انواع راهنماهای T شکل را با شیارهای مختلف و با توجه به نوع کار در طرح‌های متنوع، بسازید (شکل ۹-۸۸).

ه) فرز دستی - برقی را در زیر صفحه قرار داده و پیچ‌ها را از روی صفحه، در جای خود ببندید. بدین وسیله، فرز دستی - برقی در زیر صفحه محکم می‌شود (شکل ۹-۸۵).

توجه: از محکم بودن پیچ‌ها مطمئن شوید.



شکل ۹-۸۵

و) مرکز راهنمای گونیا (قطعه B) را برداشته و قسمت وسط آنرا مانند شکل، به صورت یک مربع ۵۰×۵۰ میلی‌متری برش بزنید. در مرکز پایه‌ی گونیا (قطعه C) نیز یک برش به عمق ۲۵ و پهنای ۵۰ میلی‌متر بزنید. این برش‌ها را می‌توانید با اره عمودبُر یا اره‌ی نوکی دستی ایجاد کنید (شکل ۹-۸۶).



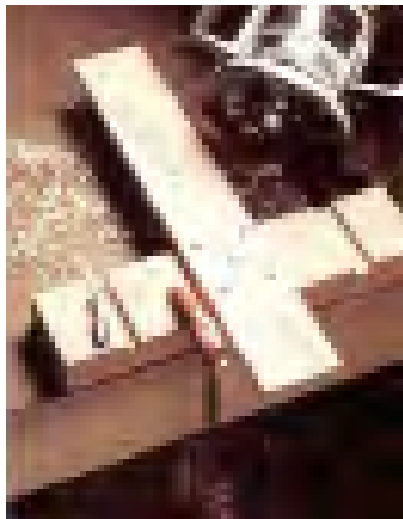
شکل ۹-۸۶

ج) با استفاده از تیغه فرز به قطر ۱۸ میلی‌متر، در یک طرف قطر، یک کنشکاف بزنید و همین عمل را در طرف دیگر قطعه B با تیغه فرز به قطر ۱۲/۵ انجام دهید (شکل ۹-۹۱).



شکل ۹-۹۰

د) برای انجام کار با این راهنما، می‌توانید آنرا با پیچ‌دستی، روی میز کار نصب کنید. کاربر می‌تواند با راهنمایی هنرآموز خود، و با توجه به نوع کار و بیشترین کاربرد، شیارهای موردنظر را روی شابلون ایجاد کند. اندازه‌ی ۱۸ و ۱۲/۵ فقط به عنوان مثال انجام شده است.



شکل ۹-۹۱



شکل ۹-۸۸

مراحل ساخت

الف) قطعه‌ی A را مطابق شکل ۸۹-۹، دقیقاً در وسط قطعه‌ی B قرار دهید؛ به طوری که به اندازه‌ی ۱۰۰ میلی‌متر از انتهای قطعه‌ی A فاصله داشته باشد. سپس با استفاده از یک گونیا، عمود بودن دو قطعه نسبت به هم را کنترل کنید.



شکل ۹-۸۹

ب) بازوی راهنما (قطعه A) را روی چوب شیاردار (قطعه B) قرار داده و پس از علامت‌گذاری مکان استقرار چوب‌ها، با استفاده از دریل دستی - برقی، پنج عدد سوراخ روی بازو (قطعه A) ایجاد کنید. برای پیچ کردن، می‌توانید از پیچ گوشتی شارژی استفاده کنید (شکل ۹-۹۰).

مراحل ساخت

(الف) با اره نواری، دو قطعه چوب کاج را طبق ابعاد صفحه‌ی میز برش بزنید. سپس آنها را با کفرند و گندگی رندیده و پس از یک ضخامت کردن، با استفاده از دستگاه بیسکویت‌زن، شیار زده و توسط چسب و بیسکویت به یکدیگر اتصال دهید (شکل ۹-۹۴).

توجه: دقت کنید که چوب جوان و پیر در هنگام درز کردن، صحیح قرار بگیرند.

(ب) پس از به‌دست آوردن صفحه‌ی اولیه‌ی میز، روی آنرا طبق اصول خط‌کشی، به‌وسیله‌ی الگو (شابلون) فیبری که قبلاً تهیه نموده‌اید، یک بیضی ترسیم کرده (شکل ۹-۹۵)، و سپس با اره چکشی یا اره نواری برش بزنید.

(ج) دور تا دور لبه‌ی صفحه‌ی بیضی را پرداخت نموده و با دستگاه اور فرز، با هر نوع ابزاری که مورد نظر تان است ابزار بزنید.



شکل ۹-۹۴- صفحه‌ی رویه، با اتصال بیسکویتی.



شکل ۹-۹۵

۸-۳-۹- میز قهوه‌خوری

این میز، که از کلاف پایه‌ی چوبی (شکل ۹-۹۲) و صفحه‌ی بیضی شکل تشکیل شده، به عنوان یک میز، با قابلیت‌های متفاوت مورد استفاده قرار می‌گیرد. برای ساخت، ابتدا ابعاد مختلف کار را در جدول مواد اولیه و مصرفی وارد کنید (شکل ۹-۹۳).



شکل ۹-۹۲

ردیف	نام قطعه ساخته رویه	نوع چوب	ابعاد	ابعاد قطعه ساخته کلاف	حجم	درصد	توضیح یا سایر	توضیح یا سایر
			طول	عرض	ضخامت	متر مکعب	متر مربع	متر مربع
۱	صفحه رویه	چوب کاج	۷۲	۴۰	۲۲	۰.۰۶۲۴	۰.۲۸	۰.۲۸
۲	پایه	چوب کاج	۳۸	۳۸	۳۰	۰.۰۰۳۵	۰.۰۰۳۵	۰.۰۰۳۵
۳	پایه طولانی	چوب کاج	۷۵	۵۰	۲۵	۰.۰۰۹۵	۰.۰۰۹۵	۰.۰۰۹۵
۴	پایه عرضی	چوب کاج	۶۵	۵۰	۲۵	۰.۰۰۸۲	۰.۰۰۸۲	۰.۰۰۸۲
۵	بیسکویت	رنگ						
۶	کاشه اتصال کلاف به پایه	چوب کاج						
۷	پایه طولانی	چوب کاج						
۸	پایه عرضی	چوب کاج						

شکل ۹-۹۳- جدول مواد اولیه‌ی میز قهوه‌خوری.



شکل ۹۹- به اندازه (ساختن زبانه با اره‌ی ظریف بر پشت‌دار).

د) چوب پایه‌ها و قیده‌ها را مثل مراحل قبل، ببرید، کف‌رند بزنید، گندگی کنید و از کنار اره بگذرانید تا ابعاد مورد نظر نقشه، به دست آید.

ه) خط کشی گُم و زبانه‌ها را با خط کش تیره‌دار انجام دهید. پس از کنترل و شماره‌زنی که روی هر یک از گُم و زبانه‌ها انجام می‌دهید، برش، گُم‌کندن، ساخت پایه و شیاراندازی را شروع کنید (شکل‌های ۹۶-۹ تا ۱۰۱-۹).



شکل ۱۰۰- شیار انداختن داخل قیده‌های عرضی.



شکل ۹۶- فطاکشی با فطاکش تیره‌دار.



شکل ۱۰۱- سافت پایه به شکل دم گاو، با رنده.

و) پس از پایان کلیه‌ی کارها، قطعات را یکبار به صورت امتحانی و بدون چسب، کلاف کنید و با پیچ‌دستی محکم ببندید تا در صورت درز نشدن کار، به اشکالات آن پی برده و آنها را رفع نمایید.



شکل ۹۷- گُم‌کندن با مغار.



شکل ۹۸- اندازه کردن زبانه با مغار.

۹-۴- پروژه‌های پیشنهادی

۹-۴-۱- میز آینه‌ی سالن پذیرایی

این پروژه، از دو قسمت قاب آینه و میز تشکیل شده است (شکل ۹-۱۰۴) که از میز آن، می‌توان به‌تنهایی استفاده کرده و آنرا به‌عنوان زیر گلدان + جای روزنامه (شکل ۹-۱۰۵) به کار برد. در شکل ۹-۱۰۶ نماهایی از این میز، نشان داده شده است.



شکل ۹-۱۰۴- میز آینه‌ی سالن پذیرایی.



شکل ۹-۱۰۵- میز تنها، به عنوان زیر گلدانی + جای روزنامه.

ز) در صورت نداشتن عیب، قطعات را چسب زده و با پیچ‌دستی محکم ببندید (شکل ۹-۱۰۲). دقت داشته باشید که با مغار، اضافه چسب بیرون زده از درز کار را کاملاً تمیز کنید؛ زیرا پس از انجام عملیات رنگ‌کاری، چسب‌ها زیر کار سفیدک می‌زنند.



شکل ۹-۱۰۲- مونتاژ کار.

ح) قطعات L شکلی را که قبلاً تهیه کرده‌اید، داخل شیار جا زده و صفحه را روی پایه، جاسازی کنید (شکل ۹-۱۰۳).

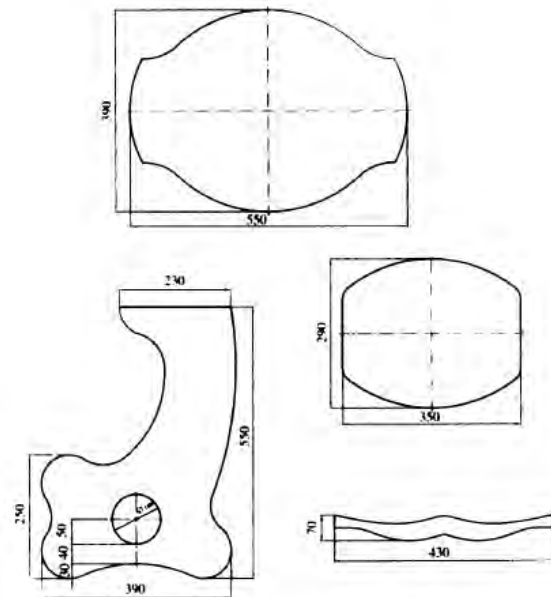
ط) اکنون عملیات سنباده‌زنی و تمیز کردن کار را انجام دهید.



شکل ۹-۱۰۳



شکل ۹-۱۰۸- کنسول، آینه و هالباسی.



شکل ۹-۱۰۶

۹-۴-۴- جاکفشی

کاملاً از چوب بوده و نمایی قوسی شکل دارد (شکل ۹-۱۰۹).



شکل ۹-۱۰۹- جاکفشی گردان.

۹-۴-۵- آویز لوازم آشپزخانه

پروژه‌ای چوبی و بسیار ساده است که یراق آلات، نمای زیبایی به آن می‌بخشد (شکل ۹-۱۱۰). در شکل ۹-۱۱۱ پرسپکتیو این پروژه نشان داده شده است.

۹-۴-۲- رحل قرآن

رحل قرآن، بدون اتصال بوده و به صورت یک تکه ساخته می‌شود (شکل ۹-۱۰۷). برای ساخت دورنگ این پروژه، ابتدا باید چوب‌هایی با دو رنگ متضاد را اتصال عرضی داد و سپس به ساختن مشغول شد.



شکل ۹-۱۰۷- رحل قرآن با چوب دو رنگ.

۹-۴-۳- کنسول و آینه

از سه قسمت مجزا تشکیل شده است، که زیبایی آن، به همرنگ بودن آنهاست (شکل ۹-۱۰۸).

۹-۴-۷- شکلات خوری

برای ساخت این پروژه، می‌توانید از قطعات دورریز کارگاه، و برای نقش‌اندازی یا طراحی روی آن، از دستگاه‌های CNC استفاده کنید. در شکل‌های ۹-۱۱۳ تا ۹-۱۱۵ دو نمونه از این شکلات‌خوری‌ها نشان داده شده است.



شکل ۹-۱۱۳- شکلات‌خوری چوبی.



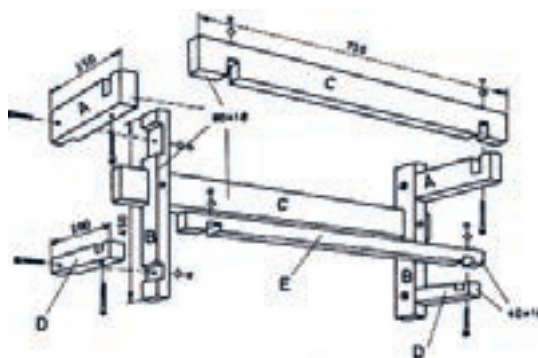
شکل ۹-۱۱۴



شکل ۹-۱۱۵- شکلات‌خوری از جنس MDF.



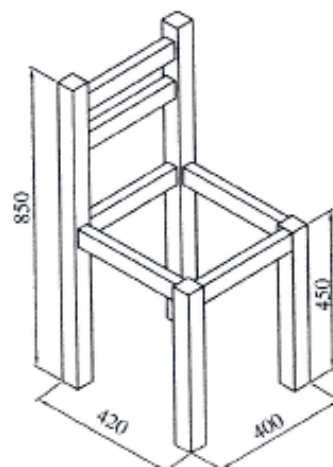
شکل ۹-۱۱۰- آویز لوازم آشپزخانه.



شکل ۹-۱۱۱- پرسپکتیو انفجاری آویز لوازم آشپزخانه.

۹-۴-۶- صندلی

در این صندلی ساده، به‌طور کامل از اتصال کام و زبانه استفاده شده است (شکل ۹-۱۱۲).



شکل ۹-۱۱۲- تصویر ایزومتریک صندلی.

۸-۴-۹- میز سه تکه

پایه‌های این میزها، خراطی شده است (شکل‌های ۹-۱۱۶ و ۹-۱۱۷)، که به دلخواه، می‌توان از پایه‌های سُم آهویی، دُم گاوی و حتی ساده نیز در ساخت این میزها استفاده کرد.



شکل ۹-۱۱۶- میز عسلی سه تکه.



شکل ۹-۱۱۷- انواع مختلف میزهایی که در هنرستان‌ها ساخته شده است.

آزمون پایانی ۹

- ۱- یک جدول مواد اولیه یا فهرست مقدار چوب ترسیم کنید.
- ۲- چهار مورد از نکات ایمنی در هنگام کار با ماشین آلات را شرح دهید.
- ۳- اگر ضخامت صفحات یک قطعه کار کثودار، ۱۸ میلی متر باشد، ضخامت در، بغل و پشت کثو، چند میلی متر باید باشد؟
- ۴- مزیت دریل شارژی نسبت به دریل دستی - برقی چیست؟
- ۵- مراحل ساخت یک پایه ی خراطی را، فهرست وار شرح دهید.
- ۶- برای جلوگیری از دوئیدگی و پیچیدگی جعبه ها، چه باید کرد؟
- ۷- گیره ی چوبی مخصوص قاب سازی، چه مزایایی نسبت به پیچ دستی دارد؟

نصب انواع زهوارهای تزئینی و یراق‌کوبی مصنوعات چوبی

واحد کار دهم

فراگیر پس از آموزش این واحد کاری، قادر خواهد بود:

- زهوارهای تزئینی و انواع آنرا توضیح دهد.
- انواع چوب‌های مورد استفاده برای تهیه‌ی زهوارهای تزئینی را نام ببرد.
- زهوارهای تزئینی را طبق اصول نصب کند.
- انواع قفل را نام برده و توضیح دهد.
- انواع لولا را نام برده و توضیح دهد.
- انواع دستگیره را نام برده و توضیح دهد.
- انواع کشو را نام برده و توضیح دهد.
- نکات ایمنی، و حفظ و نگهداری کار و ابزارآلات را ضمن نصب زهوار و یراق‌کوبی رعایت کند.
- یراق‌کوبی روی مصنوعات چوبی را طبق اصول انجام دهد.

ساعت آموزش

نظری	عملی	جمع
۲	۳	۵

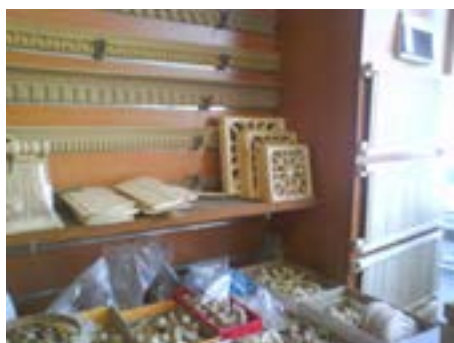
پیش‌آزمون ۱۰

- ۱- آیا می‌دانید منظور از زهوار تزئینی چیست؟
- ۲- آیا می‌دانید کدام چوب را می‌توان برای زهوارهای تزئینی استفاده کرد؟
- ۳- آیا می‌توانید قفل یکی از وسایل چوبی منزلتان را عوض کنید؟
- ۴- آیا می‌دانید برای تعویض مغزی قفل در ورودی، باید چه نکته‌ای را مورد توجه قرار داد؟
- ۵- آیا می‌دانید دستگیره‌ها، برای نصب، چند پیچ دارند؟
- ۶- آیا می‌دانید در درهای دولنگه‌ای، چگونه یک لنگه‌ی آنها ثابت می‌شود؟
- ۷- آیا می‌توانید تشخیص دهید که فرق بین لولای در ورودی منزلتان با لولای در کابینت چیست؟

به طور کلی، قطعات چوبی که پس از انجام کارهای دستی یا ماشینی مانند ایجاد شکل، ابزار زدن و خراطی کردن، و به منظور زیبایی بیشتر روی درهای با زمینه‌ی ساده یا صفحات مصنوعي به کار رفته و یا در گره چینی در و پنجره، روکوب دور کارهای چوبی، دیوارسازی، قرنیز، قاب‌ها و در قسمت‌هایی از کابینت اداری و آشپزخانه استفاده می‌گردد را زهوارهای تزئینی می‌گویند که در شکل‌های ۱۰-۲ تا ۱۰-۴ تعدادی از آنها نشان داده شده است.



شکل ۱۰-۲. نمونه‌هایی از زهوارهای تزئینی؛ مورد استفاده در قرنیز، دیوارسازی و...



شکل ۱۰-۳. نمونه‌هایی از زهوارهای تزئینی؛ مورد استفاده در قرنیز، گره‌چینی و...



شکل ۱۰-۴. نمونه‌هایی از زهوارهای تزئینی؛ مورد استفاده در صفحات، روکوب دور کارهای چوبی و...

۱۰-۱- زهوارهای تزئینی و انواع آن

از دیر زمان، زهوارهای تزئینی، در ساخت انواع ملزومات چوبی، در و پنجره‌ها و قفسه‌های قدیمی به کار رفته (شکل ۱۰-۱)؛ و امروزه، به عنوان لب چسبان چوبی، زهوارهای در و پنجره‌ی مشبک، دکورهای چوبی و غیره مورد استفاده قرار می‌گیرد.

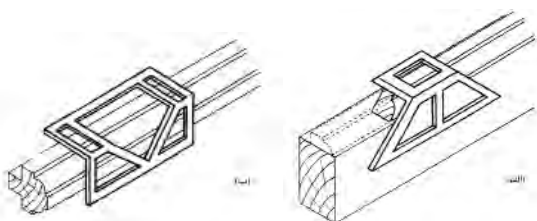


شکل ۱۰-۱. کاربرد زهوارهای تزئینی در کارهای چوبی قدیمی.

مخصوص زهوارهای پروفیلی است که هر دو طرف ۴۵ درجه می‌شوند (شکل ۷-۱۰). برای قطع کردن زهوارها و پروفیل‌ها، از دستگاه فارسی‌بر استفاده می‌شود (شکل ۸-۱۰)، زیرا هم در وقت و سرعت، و هم در کیفیت تأثیر به‌سزایی دارد.



شکل ۷-۱۰- رنده دستی افزار (پروفیلی)، برای تهیه زهوار تزئینی.



شکل ۷-۱۰- الف) شابلن دو طرف فارسی، ب) شابلن یک طرف فارسی و یک طرف ۹۰ درجه.



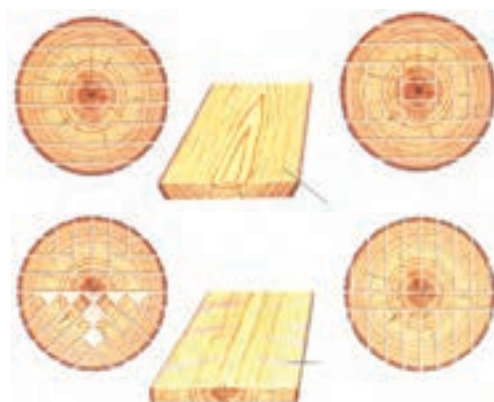
شکل ۸-۱۰- اری فارسی‌بر.

۲-۱۰- آشنایی با نوع چوب، برای تهیه زهوار

با توجه به موارد استفاده‌ی زهوارهای چوبی، آنها را با قیمت‌های بسیار متنوعی تهیه و در مترهای مختلفی بسته‌بندی می‌کنند؛ به عنوان مثال، زهوارهای ممرز، با قیمت پایین، توسکا، راش، افرا و کاج با قیمت متوسط، زهوارهای ملج با قیمت بالا تهیه می‌شوند.

برای ساخت زهوار، پس از تهیه‌ی برش‌هایی از تنه‌ی درخت (گرده بینه) باید آنها را به صورت طبیعی یا مصنوعی کاملاً خشک کرد تا از خمیدگی، پیچیدگی، کمانی شدن و فنی شدن جلوگیری به عمل آید.

در شکل ۵-۱۰، نوع برش و تهیه‌ی تخته‌های قامه شده‌ی مناسب برای تهیه‌ی زهوار، مشخص شده است.



شکل ۵-۱۰- شکل برش، با توجه به گونه یا درجه‌ی کیفی چوب، متفاوت است.

۳-۱۰- اصول تهیه و نصب زهوار

برای تهیه‌ی زهوارهای تزئینی، از ابتدایی‌ترین ابزارها در رشته‌ی صنایع چوب، که رنده افزار یا پروفیل (شکل ۶-۱۰) است تا پیشرفته‌ترین آنها که دستگاه‌های فرز میزی و CNC در کارخانجات می‌باشد، استفاده می‌شود. البته به منظور خط‌کشی زهوارهای پروفیل شده و برای سهولت و دقت بیشتر، از شابلن مخصوص با زوایای ۹۰ و ۴۵ درجه (فارسی) استفاده می‌گردد. این شابلن‌ها دو نوعند: یا یک طرف زوایه‌ی ۹۰ درجه و طرف دیگر ۴۵ درجه است؛ و یا



شکل ۱۱-۱۰. برش زهوار، با زاویه‌ی ۴۵ درجه.



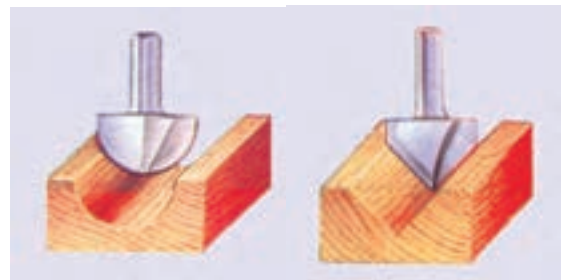
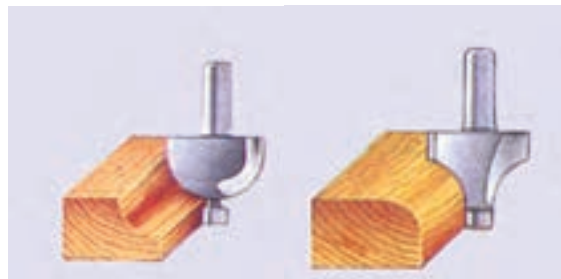
شکل ۱۲-۱۰. سوراخ‌کاری زهوار.



شکل ۱۳-۱۰. نصب زهوار با میخ.

تهیه‌ی زهوار و آماده‌سازی آن طبق دستورالعمل

چوب زهوار را باید با توجه به رنگ چوب کار اصلی انتخاب نمود؛ سپس عملیات ماشین‌کاری را روی آن انجام داد و قبل از تبدیل آنها به قطعات کوتاه‌تر، ابزار مورد نظر را انتخاب کرده و با رنده‌ی دستی افزار یا با استفاده از انواع تیغ‌های اور فرز آنرا ابزار زد. اکنون می‌توان زهوار به‌دست آمده را به قطعات کوچک‌تر تبدیل کرد؛ سپس باید با گونیا و شابلن‌هایی که قبلاً توضیح داده شد، آنها را برش زده، با توجه به نوع زهوار، آنها را با انواع چسب، میخ، پیچ، اتصالات چوبی و اتصالات مصنوعی به قطعه کار چسبانند. در شکل ۹-۱۰، نمونه‌هایی از افزارها و در شکل‌های ۱۰-۱۰ تا ۱۳-۱۰، مراحل نصب زهوار نشان داده شده است.



شکل ۹-۱۰. نمونه‌هایی از ابزارهایی که با اورفرز ایجاد می‌شود.



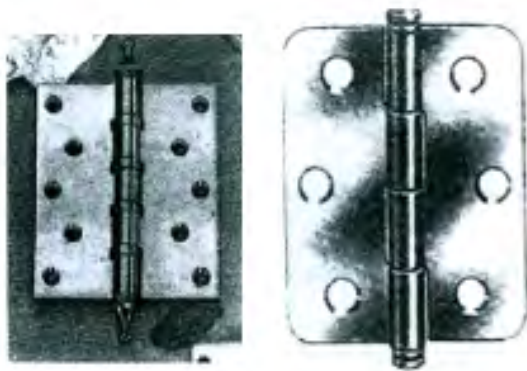
شکل ۱۰-۱۰. فطاکشی زهوار، با زاویه‌ی ۴۵ درجه.

الف) لولاهای ساده‌ی جدانشدنی: برگه‌های این لولا را

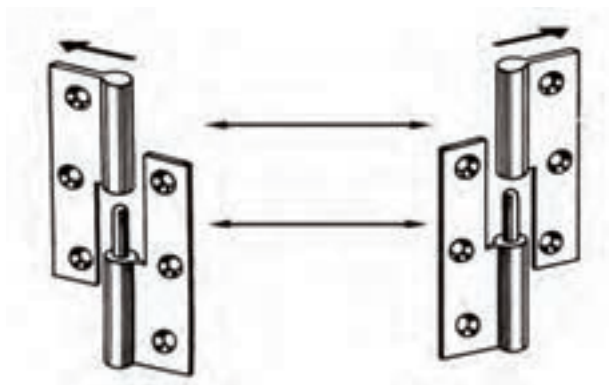
به هیچ وجه نمی‌توان از هم جدا کرد و با همین حالت، به بدنه و در نصب می‌گردد. این لولاها از نظر شکل ظاهری، به دو شکل لولای دکمه‌دار و لولای دکمه‌دار بلبرینگ تقسیم می‌شوند (شکل ۱۵-۱۰).

ب) لولای ساده‌ی جدانشدنی: درهایی که دارای این

نوع لولا هستند، با اندک فشاری به سمت بالا، از جای خود خارج می‌شوند (شکل ۱۶-۱۰).



شکل ۱۵-۱۰. لولای دکمه‌دار و لولای دکمه‌دار بلبرینگ.



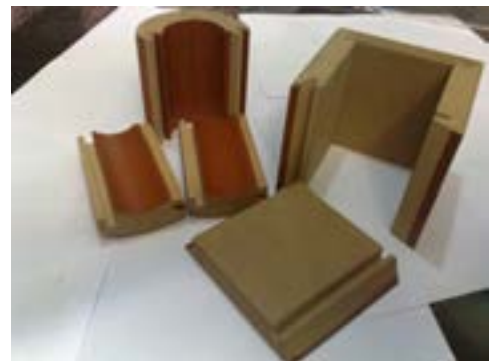
شکل ۱۶-۱۰. لولای ساده‌ی جدانشدنی.

۲-۱۰-۴-۱. لولای قابل‌بند

این لولا در ساخت درها و پنجره‌هایی که دو راهه شده‌اند به کار می‌رود. طول خمیدگی این لولاها از ۵ تا ۱۰ میلی‌متر متغیر است. مزیت این لولاها و درهای قابل‌بند این است که بعد از نصب، درز بین در و چارچوب کاملاً پوشیده شده و

نکته: زهوارهای تزئینی-پروفیلی با رنگ‌های متنوع و

طرح‌های متفاوت در بازار موجود می‌باشند (شکل‌های ۱۴-۱۰) که به صورت شاخه‌هایی به طول حدود ۲/۸۰ متر در بازار به فروش می‌رسند و با توجه به نوع استفاده از هر کدام، به راحتی قابل نصب می‌باشند.



شکل ۱۴-۱۰

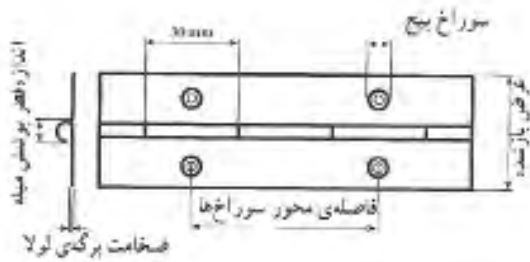
۴-۱۰-۴. لولا و انواع آن

یراق‌ها عبارتند از کلیه وسایل بند و بست مربوط به ملزومات چوبی، که می‌توان برای مثال به لولاها، قفل‌ها، دستگیره‌ها، کشوها، و... اشاره کرد.

بعضی از قسمت‌های سازه‌های چوبی، باید به صورت متحرک باز و بسته شوند که برای انجام این عمل، از لولا استفاده می‌شود.

۱-۱۰-۴. انواع لولاهای ساده

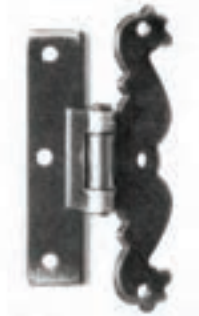
این لولاها، در دو نوع جدانشدنی و جدانشدنی موجود می‌باشد.



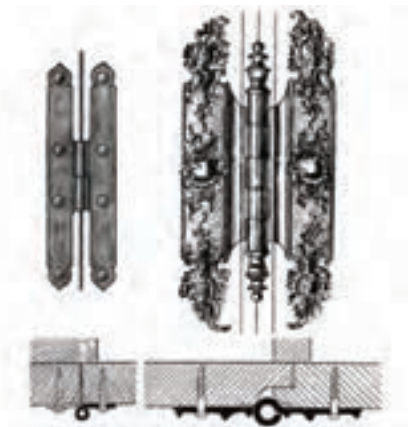
شکل ۱۰-۲۰

۱۰-۴-۴- لولای پروانه‌ای

به این لولا، به خاطر شکل ظاهری که شبیه پروانه است، لولای پروانه‌ای می‌گویند. این لولا روی در و بدنه متصل شده و با شکل‌های مختلف در بازار عرضه می‌گردد. به شکل‌های ۱۰-۲۱ و ۱۰-۲۲ توجه کنید.



شکل ۱۰-۲۱- یک نوع لولای پروانه‌ای.



شکل ۱۰-۲۲- یک نوع لولای پروانه‌ای تزئینی؛ با مقطع نصب شده.

۱۰-۴-۵- لولای کابینت

این لولا که به لولای فنردار معروف است، امروزه در اغلب

از ورود گردوغبار جلوگیری می‌شود. شکل ۱۷-۱۰ لولای قابلمه و نحوه‌ی نصب آن، و شکل ۱۸-۱۰ اختلاف بین در و لولای قابلمه با در و لولای ساده را نشان می‌دهد.



شکل ۱۷-۱۰



شکل ۱۸-۱۰

۱۰-۴-۳- لولای قدی

این لولا در طول درها پیچ می‌شود. از مزایای آن، می‌توان به جذب و جفت شدن در به بدنه و استحکام زیاد آن اشاره کرد. باید به این نکته توجه داشت که هنگام پیچ کردن لولا، پیچ‌ها مقابل یکدیگر روی برگه‌ی لولا پیچ نشوند زیرا از بسته شدن کامل در جلوگیری می‌کنند. این لولا در بازار به صورت شاخه‌ای یا متری عرضه می‌شود (شکل‌های ۱۹-۱۰ و ۲۰-۱۰).



شکل ۱۹-۱۰



شکل ۱۰-۲۵- لولای کابینت توکار.

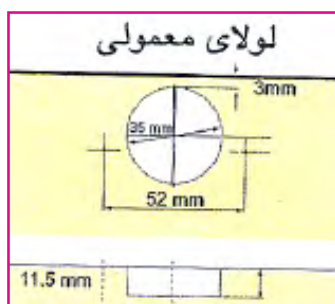
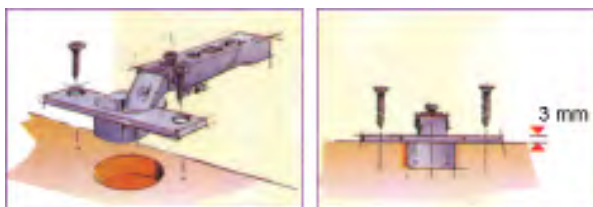
از نوع دیگر این لولاها، می‌توان برای نصب درهایی که از جنس شیشه هستند استفاده کرد (شکل ۱۰-۲۶).



شکل ۱۰-۲۶- دو نوع لولای فنردار در شیشه‌ای و پلاک پوشش آن.

دستورالعمل آماده کردن محل لولا و نصب یک نمونه لولا:

برای نصب لولای کابینت روکار، ابتدا باید با مته‌ی لولا کابینت که قطر آن ۳۵ میلی‌متر است، سوراخی با مرکزیت ۹۰ میلی‌متر از بالا و ۲۰/۵ میلی‌متر از لبه و با عمق مناسب طبق (شکل ۱۰-۲۷) روی در کابینت ایجاد نمود.



شکل ۱۰-۲۷

کارهای صفحه‌ای چوبی به‌خصوص کابینت‌های آشپزخانه و اداری، و اغلب کارهایی که به راحتی قابل باز و بسته کردن هستند استفاده می‌شود. این لولا با توجه به فنر قوی که دارد، در بعضی از انواع، در را به حالت کاملاً باز یا بسته نگه می‌دارد؛ و در بعضی از انواع دیگر نیز، در را نسبت به بدنه از ۲۷۰ تا ۹۰ درجه نگه می‌دارد. در این نوع، می‌توان پمپ‌هایی روی لولا نصب کرد که در به آرامی بسته شود.

توجه: در بعضی از انواع لولاها پمپ روی خود لولا نصب است.

به صورت معمول سه نوع لولای کابینت در بازار موجود است که با توجه به نوع قرارگیری در نسبت به بدنه، از آنها استفاده می‌شود.

الف) لولا با بازوی مستقیم و بدون خمیدگی (لولای روکار): با استفاده از این لولا در کابینت در مقابل دیواره‌ی بدنه‌ی کابینت قرار گرفته و در، روی بدنه را می‌پوشاند (شکل ۱۰-۲۳)

ب) لولا با بازوی نیمه‌خمیده (لولای نیمه روکار): با استفاده از این لولا می‌توان دو در را روی یک دیواره مشترک نصب نمود (شکل ۱۰-۲۴).

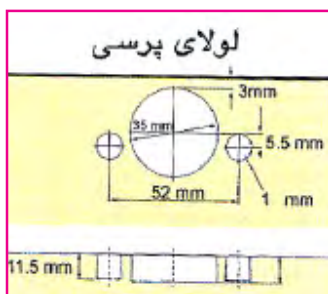
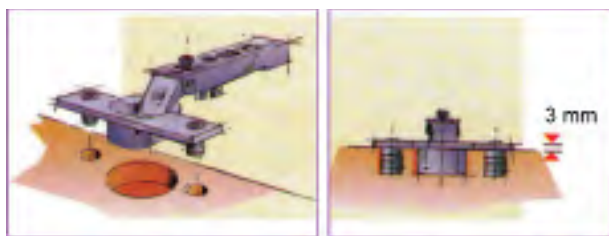
ج) لولا با بازوی خمیده (لولای توکار): با استفاده از این لولا می‌توان در کابینت را داخل کابینت نصب نمود (شکل ۱۰-۲۵).



شکل ۱۰-۲۳- لولای کابینت (روکار).



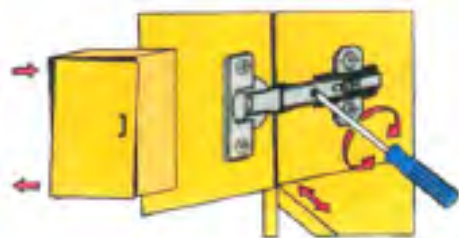
شکل ۱۰-۲۴- لولای کابینت نیمه روکار.



شکل ۱۰-۲۹

پس از اینکه تعیین لولا روی در نصب شد، باید پایه‌ی لولا را روی بدنه‌ی کار نصب نمود، به این صورت که ابتدا باید زیر در را با لبه‌ی زیر بدنه‌ی کابینت همسطح کرد یا آن مقداری که بادخور لازم دارد، بالاتر نگه‌داشت و با دریل، یک پیچ از لولای پایین و یک پیچ از لولای بالا را به بدنه بست؛ و سپس باید دو پیچ بعدی را بست. پس از نصب کامل لولا، باید در را طبق شکل‌های ۱۰-۳۰ تا ۱۰-۳۲ رگلاژ نمود؛ یعنی:

الف) تنظیم پوشش: مقدار پوشش در را می‌توان با پیچ، باز و تنظیم نمود؛ به طوری که با چرخش به سمت راست، مقدار پوشش کاهش یافته و با چرخش به سمت چپ، مقدار آن افزایش می‌یابد (شکل ۱۰-۳۰).



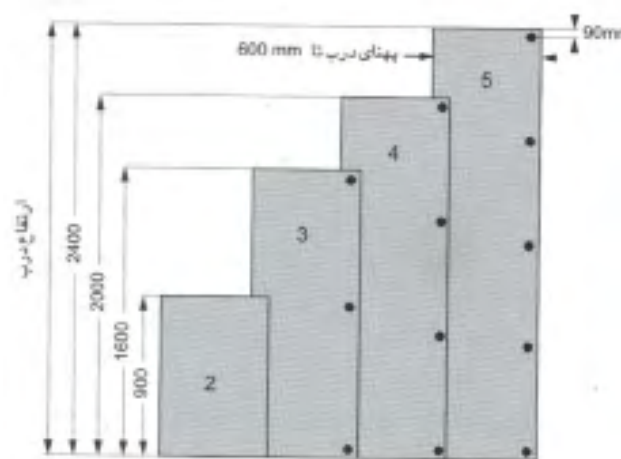
شکل ۱۰-۳۰

ب) تنظیم مقدار عمق: این عمل، به وسیله‌ی پیچ پایه انجام می‌گیرد؛ در واقع پس از باز نمودن پیچ، می‌توان پایه‌ی صلیبی

تعداد سوراخ برای لولا به طول در بستگی دارد؛ که باید برای در تا ارتفاع ۹۰ سانتی‌متر از ۲ لولا، تا ۱۶۰ سانتی‌متر از ۳ لولا و... استفاده کرد (شکل ۱۰-۲۸).

توجه: این تعداد لولا برای عرض بیشتر از ۶۰ سانتی‌متر، مناسب نمی‌باشد.

لولاهایی که در قسمت کلاهیک خود دارای رولپلاک (به منظور نصب روی در) هستند (لولای پرسی)، از نظر کیفیت کار و دوام در، بیشتر توصیه می‌شوند. نصب این گونه لولاها با دستگاه امکان‌پذیر است؛ زیرا همزمان، هر سه سوراخ را در داخل در ایجاد می‌کند (شکل ۱۰-۲۹).



شکل ۱۰-۲۸

پس از اینکه تعیین محل لولاهای مورد نظر با عمل سوراخ کاری آن به پایان رسید، باید برای قرارگیری کلاهیک در جای خود دقت کرد؛ اینکه لولاها نسبت به در، حالت گونیایی داشته باشند. سپس باید پیچ لولاها را محکم نمود. عمق سوراخ کلاهیک لولا، ممکن است برای هر شرکت سازنده‌ی مختلف باشد، بنابراین باید دقت کرد که لولا کاملاً در جای خود قرار گیرد.

۵-۱۰- انواع قفل‌ها

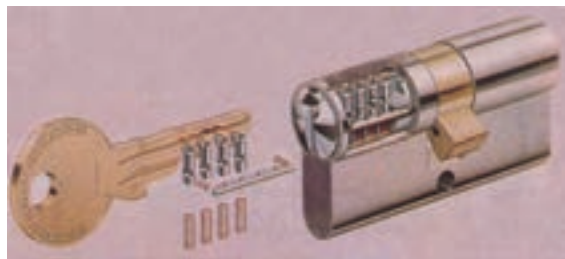
قفل، یراقی است برای بسته نگه‌داشتن و ایمن بودن درها، کمد‌ها، قفسه‌ها و غیره. قفل‌ها از نظر نصب، دارای دو نوع مغزی یا پشتی بوده، و از نظر کلید، به دو دسته سوئیچی و کلیدی تقسیم می‌شوند.

۱-۵-۱۰- قفل سوئیچی

قفل‌های سوئیچی، به صورت سیلندری در بازار موجود بوده و از نظر شکل ظاهر کلید و سیلندر، انواع مختلفی دارند (شکل ۱۰-۳۴).

۲-۵-۱۰- قفل مغزی کلیدی و سوئیچی

قفل‌های مغزی، با توجه به شکل کلید، دو نوعند: الف) قفل‌های مغزی با کلید ساده یا معمولی (شکل ۱۰-۳۵)، و ب) قفل‌های مغزی با کلید سوئیچی (شکل ۱۰-۳۶).



شکل ۱۰-۳۴- سیلندر یک قفل سوئیچی همراه با کلید.



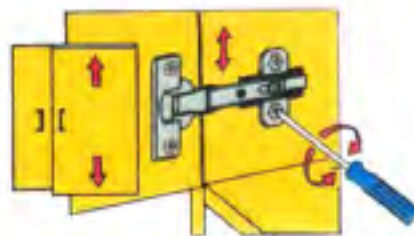
شکل ۱۰-۳۵- قفل مغزی با کلید ساده.

در را به عمق دلخواه تنظیم کرده و سپس پیچ را محکم نمود (شکل ۱۰-۳۱).



شکل ۱۰-۳۱

ج) تنظیم ارتفاع: ارتفاع در را می‌توان توسط پیچ‌های اتصال پایه به بدنه تنظیم کرد (شکل ۱۰-۳۲).



شکل ۱۰-۳۲

یادآوری: معمولاً در بازار، لولا‌های کابینتی موجود است که با زوایای مختلف در نسبت به بدنه و یا حالت باز شدن در، تولید شده است (شکل ۱۰-۳۳).



شکل ۱۰-۳۳



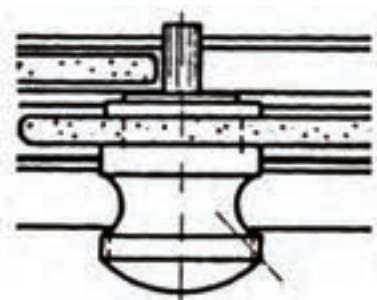
شکل ۱۰-۳۹- قفل پشتی در ورودی ساختمان.

۱۰-۵-۴- قفل مغزی در کشویی

این قفل‌ها برای درهای چوبی و شیشه‌ای کشویی، که دو لنگه‌ای آن به طور موازی حرکت می‌کنند، مورد استفاده قرار می‌گیرند. قفل این گونه درها شاخ‌دار هستند (شکل ۱۰-۴۰). قفل درهای کشویی شیشه‌ای، داخل ضخامت شیشه جاسازی می‌شود، که با به گردش در آوردن دستگیره، قفل زبانه، پشت در شیشه‌ای یشته، قرار می‌گیرد و درها بسته می‌شوند.



شکل ۱۰-۴۰



شکل ۱۰-۴۱

۱۰-۵-۵- قفل‌های شاخ‌دار

قفل مغزی شاخ‌دار، مخصوص درهای کشویی و کرکره‌ای بوده، که برای دقت در قفل و بست، یک زبانه‌ی ثابت به شکل استوانه و یک زبانه‌ی چنگکی در قفل پیش‌بینی شده است (شکل ۱۰-۴۲).

توجه: هنگام تعویض سیلندر قفل‌های سوئیچی درها حتماً باید کلید داخل سیلندر قرار گیرد تا سیلندر از جای خود خارج شود. این کار را معمولاً افراد، هنگامی که منزلشان را عوض می‌کنند، برای اطمینان بیشتر انجام می‌دهند.



شکل ۱۰-۳۶- قفل مغزی با کلید سوئیچی.

۱۰-۵-۳- قفل پشتی

این نوع قفل، در پشت درها نصب می‌شود و لبه گونیایی آن روی نر در، پیچ می‌گردد. در شکل‌های ۱۰-۳۷ تا ۱۰-۳۹ سه نوع قفل پشتی نشان داده شده است.



شکل ۱۰-۳۷- قفل پشتی قفسه.



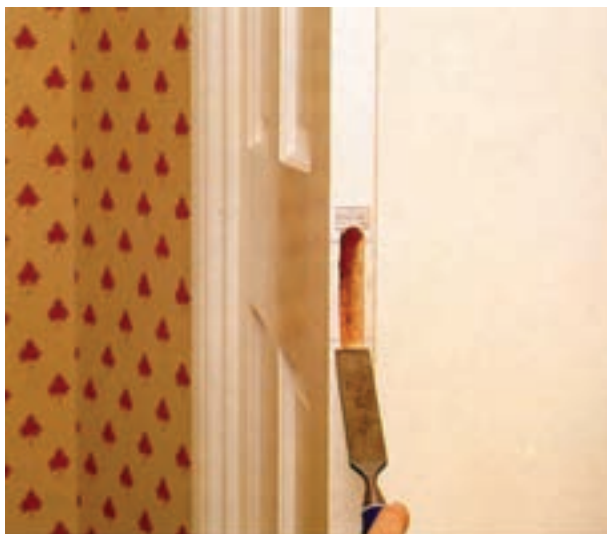
شکل ۱۰-۳۸- قفل پشتی کمد.



شکل ۱۰-۴۴ - فم‌کشی ممل قفل (روی نرِ کار).



شکل ۱۰-۴۵ - تفلیه‌ی ممل قفل با دریل.



شکل ۱۰-۴۶ - درآوردن ممل کامل قفل.



شکل ۱۰-۴۲ - قفل شاخ‌دار سوئیچی و کلیدی.

نکته: برای نصب کردن هر نوع قفلی، به ابزارهایی نیاز است که باید از قبل آماده شوند تا هنگام نصب، کمبود ابزار احساس نشود. یراق و ابزارهای مورد نیاز عبارتند از قفلی که با کار مورد نظر هماهنگی داشته باشد (باید دقت شود که کلیه‌ی قطعات قفل موجود باشد)، دریل، چکش، مغار، اسکنه، مته‌های مورد نیاز، خط‌کش تیره‌دار، پیچ‌گوشتی معمولی و فشاری، آچارهای سرداری مثل دوسو و چهارسو، پیچ دستی و غیره.

مراحل نصب قفل

پس از جاسازی کامل در، و در نظر گرفتن بادخور لازم، باید خط‌کشی محل قفل روی در، و سپس تخلیه نمودن محل مورد نظر با مته‌ای که با ضخامت مغزی هماهنگ باشد را، آغاز کرد. سپس باید فضای مورد نظر را کاملاً تمیز کرد؛ قفل مغزی را سر جای خود نصب نمود، و پلاک و دستگیره را روی آن بست. مراحل نصب قفل، در شکل‌های ۱۰-۴۳ تا ۱۰-۴۸ نشان داده شده است.



شکل ۱۰-۴۳ - فم‌کشی ممل قفل با فم‌کش تیره‌دار.

درهای داخلی و خارجی ساختمان‌ها نصب می‌گردند که با توجه به نوع استفاده، به صورت یک‌طرف یا دو طرف متحرک تولید می‌شوند (شکل ۱۰-۴۹).

ب) دستگیره‌ی کارهای چوبی مبلی: با توجه به اینکه دستگیره‌ها زیبایی خاصی برای کار به وجود می‌آورند، باید در انتخاب و محل نصب آنها دقت کرد (شکل ۱۰-۵۰).



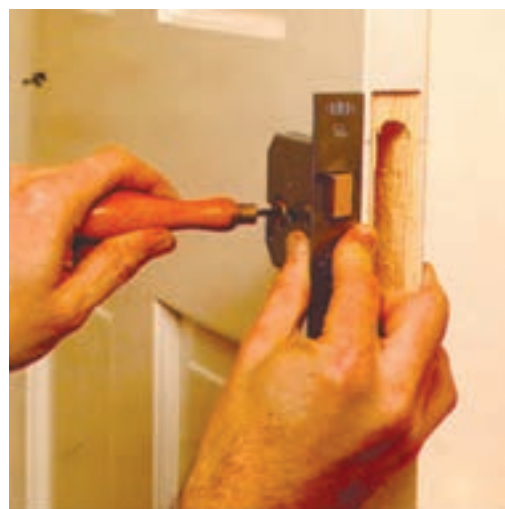
شکل ۱۰-۴۹



شکل ۱۰-۵۰

۱۰-۷- کشو و انواع آن

کشوها جزء یراق‌ها بوده و عموماً برای ثابت نگه‌داشتن یک لنگه در (در درهای دولنگه و بیشتر) به کار می‌روند. کشوها به دو نوع کلی پشتی و مغزی تقسیم می‌شوند، که شکل ۱۰-۵۱ یک کشوی پشتی و شکل ۱۰-۵۲ یک کشوی مغزی را نشان می‌دهد.



شکل ۱۰-۴۷- علامت‌گذاری پلاک و دستگیره‌ی قفل (روی در، با درفش).



شکل ۱۰-۴۸- سوراخ‌کاری ممل پلاک و دستگیره‌ی قفل.

۱۰-۶- انواع دستگیره‌ها

دستگیره‌ها از جنس چوب، فلز، سنگ، پلاستیک یا تلفیقی از اینها ساخته شده که برای باز و بستن درها استفاده می‌شود. دستگیره‌ها از نظر طرح و رنگ، در انواع گوناگونی تولید شده و از نظر نوع اتصال، توسط پیچ، به کار متصل می‌شوند. دستگیره‌ها را از نظر کارآیی می‌توان به دو دسته‌ی زیر تقسیم کرد:

الف) دستگیره‌های فلزی (پلاک و دستگیره‌ی درها):
این دستگیره‌ها، استحکام و زیبایی مطلوبی داشته، و روی



شکل ۱۰-۵۳



شکل ۱۰-۵۴

۱۰-۸- اصول رعایت نکات ایمنی و حفظ و نگهداری کار ضمن نصب زهوار

با توجه به اینکه یراق‌کوبی، جزو مراحل پایانی کار می‌باشد، لازم است که برای ایمنی کاربر، و حفظ و نگهداری قطعه کار، نکات زیر رعایت شود:

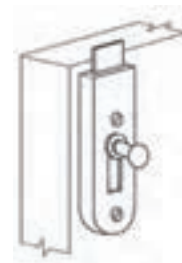
- وسایل ایمنی و حفاظتی مانند دستکش و گوشی در مواقع اضطراری، و داشتن جعبه‌ی کمک‌های اولیه ضروری است.

- هنگام حمل زهوارها، باید سعی کرد که آنها در بسته‌های چندتایی بسته‌بندی شوند تا هنگام حمل و نقل، راحت‌تر جابجا گردند.

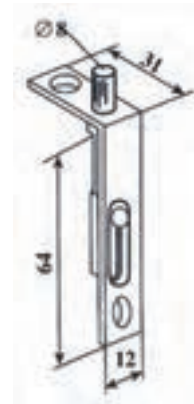
هنگام میخ کشیدن از روی زهوار، باید زیر گاز انبر یا چکش میخ کش، تکیه‌گاه قرار داد (شکل ۱۰-۵۵).

- برای سنباده زدن زهوار پروفیل، باید از تخته سنباده‌ی فرم‌دار مناسب با زهوار استفاده کرد (شکل ۱۰-۵۶)

- سر میخ‌ها را باید سنبه زد تا از سطح کار پایین‌تر قرار گیرند (شکل ۱۰-۵۷).



شکل ۱۰-۵۱- کشوی پشتی.



شکل ۱۰-۵۲- کشوی مغزی.

۱۰-۷-۱- کشوی پشتی

برای بستن یک لنگه‌ی در از طرف داخل، روی در نصب می‌شود.

۱۰-۷-۲- کشوی مغزی

این کشو، برای ثابت کردن یک لنگه‌ی در، در دو قسمت بالا و پایین در جاسازی می‌شود.

۱۰-۷-۳- کشوی سرتاسری

این کشو، در طول لنگه‌ی در یا پنجره نصب می‌شود (شکل ۱۰-۵۳).

۱۰-۷-۴- کشوی پایه بلند

پایه‌ی بلند این کشو، برای ارتفاع درهای بلند که در دسترس باشد در نظر گرفته می‌شود (شکل ۱۰-۵۴).



شکل ۱۰-۵۵



شکل ۱۰-۵۶



شکل ۱۰-۵۷

آزمون پایانی ۱۰

- ۱- مراحل نصب لولای کابینت روکار را توضیح دهید؟
- ۲- قفل شاخ‌دار در کدام درها به کار می‌رود؟
- الف) بادبزی ب) قابلمه‌ای ج) کشویی د) کابینت
- ۳- دستگیره‌ها از نظر کارآیی به چند دسته تقسیم می‌شوند نام برده و توضیح دهید؟
- ۴- نکات ایمنی هنگام نصب زهوار را نام ببرید.
- ۵ نام شکل زیر چیست؟ کاربرد آنرا توضیح دهید؟



- ۶ موارد استفاده‌ی زهوارهای تزئینی را بنویسید؟
- ۷ برای کدام لولا است که هنگام نصب، باید دقت نمود که پیچ‌ها مقابل یکدیگر بسته نشوند، نوع لولا را نام برده و علت را توضیح دهید؟
- ۸ قفل‌ها از نظر کلید به چند دسته تقسیم می‌شوند؟

توانایی ساخت و مونتاژ درهای پرسی

واحد کار یازدهم

فراگیر پس از آموزش این واحد کاری، قادر خواهد بود:

- درهای پرسی و انواع آنرا توضیح دهد.
- اندازه‌ی چارچوب و کلاف در را توضیح دهد.
- شبکه و انواع آنرا در درهای پرسی شرح دهد.
- کاربرد اتصالات درهای پرسی را توضیح دهد.
- اصول موارد ایمنی در موقع ساخت درهای پرسی را رعایت کند.
- ساخت درهای پرسی و مونتاژ کردن آنرا طبق اصول انجام دهد.
- نحوه‌ی اصولی پرس کردن درهای پرسی را انجام دهد.
- نحوه‌ی یراق کوبی درهای پرسی را انجام دهد.
- قفل و لولا و دستگیره را روی درهای پرسی، طبق اصول نصب کند.
- نکات ایمنی در هنگام نصب یراق را رعایت کند.

ساعت آموزش

نظری	عملی	جمع
۴	۲۰	۲۴

پیش‌آزمون ۱۱

- ۱- آیا می‌دانید به چه دره‌هایی، پرسی می‌گویند؟
- ۲- آیا می‌دانید چه نوع لولایی بیشتر در درهای پرسی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
- ۳- چرا درهای پرسی، با وجود ضخیم بودن، سبک هستند؟
- ۴- آیا قفل و دستگیره‌ی درهای پرسی، با سایر درها متفاوت است؟
- ۵- آیا می‌دانید برای پرس کردن درهای پرسی چه نکاتی را باید رعایت کرد؟
- ۶- آیا می‌دانید لولای قابلمه‌ای را چگونه روی درهای پرسی نصب می‌کنند؟
- ۷- آیا می‌توانید یک قفل مغزی یا دستگیره، روی درهای پرسی نصب کنید؟

۱۱-۱- درهای پرسی و انواع آن

درهای پرسی، به درهایی گفته می‌شود که از یک کلاف چوبی تشکیل، و دو طرف آن، صفحات مصنوعی با ضخامت معینی پرس شده؛ و بین صفحات نیز شبکه‌های چوبی یا غیرچوبی قرار داده شده است (شکل ۱۱-۱). درهای پرسی را، از نظر جنس رویه و نمای ظاهری دسته‌بندی می‌کنند.

رویه (صفحات پوششی) را می‌توان از جنس تخته فیبر، چندلایه، تخته خرده چوب، MDF، EPF و غیره انتخاب کرد؛ البته در می‌تواند ساده یا با رویه‌ی شیشه‌خور باشد، که در شکل ۱۱-۲، در پرسی ساده با دو رویه‌ی پوشیده، و در شکل ۱۱-۳، در پرسی شیشه‌خور دیده می‌شود. در برخی از درهای پرسی شیشه‌خور، از شیشه‌های مشبک استفاده می‌شود (شکل ۱۱-۴)، و در بعضی مواقع از شیشه و قاب تنکه.



شکل ۱۱-۱



شکل ۱۱-۲



شکل ۱۱-۳



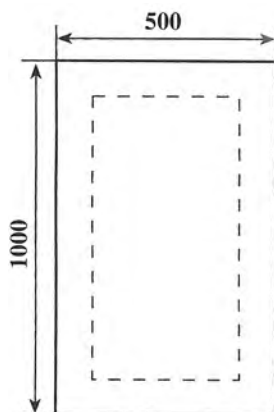
شکل ۱۱-۴

۱۱-۱-۱- کاربرد درهای پرسی

درهای پرسی، برای در ورودی ساختمان به کار برده می‌شود؛ که می‌توان به وسیله‌ی رنگ روغنی یا رنگ‌های شفاف آنها را رنگ نمود. برای درهای داخلی ساختمان، می‌توان از در شیشه‌خور با شیشه‌های مشجر رنگی نیز استفاده نمود (شکل ۱۱-۵).



شکل ۱۱-۵- در شیشه‌خور با شیشه‌های مشجر رنگی.



شکل ۱۱-۶

ب) سه لایه و تخته فیبر را مطابق اندازه برش دهید.
ج) با توجه به جدول ۱۱-۴، ابزار و مواد کمکی مورد نیاز را تهیه کنید.

جدول ۱۱-۳- ابعاد استاندارد مواد اولیه‌ی یک در پرسی.

ردیف	شرح	طول	عرض	ضخامت	تعداد
۱	چوب نراد (روسی)	۱۰۰۰	۵۰	۴۰	۲
۲	چوب نراد (روسی)	۵۰۰	۵۰	۴۰	۲
۳	سه لایه جهت رویه‌ی در	۱۰۰۰	۵۰۰	۴	۲
۴	فیبر جهت شبکه	۴۰۰	۴۰	۳	۱۶
۵	فیبر جهت شبکه	۹۰۰	۴۰	۳	۸

* ابعاد به میلی‌متر

جدول ۱۱-۴- وسایل و ابزار مورد نیاز.

ابزار	میز کار، گیره، نقشه‌ی کار، وسایل اندازه‌گیری و اندازه‌گذاری، وسایل خط‌کشی، ابزارهای مورد نیاز (دستی ماشینی)
مواد کمکی	چسب چوب، میخ و غیره... لولا ۲ عدد، قفل یک عدد، دستگیره یک عدد، وسایل ایمنی و لباس کار

۱۱-۱-۲- اندازه‌ی استاندارد درهای پرسی

ابعاد استاندارد درهای پرسی و چارچوب فلزی در، در جدول‌های ۱۱-۱ و ۱۱-۲ مشخص شده است.

جدول ۱۱-۱- ابعاد چارچوب فلزی استاندارد.

اندازه‌ی اسمی	اندازه‌ی پشت تا پشت	اندازه‌ی توی دهنه	ارتفاع
۷۰۰	۷۵۰	۶۸۰	۲۲۰۰-۲۵۰۰-۲۸۰۰
۷۵۰	۸۰۰	۷۳۰	۲۲۰۰-۲۵۰۰-۲۸۰۰
۸۰۰	۸۵۰	۷۸۰	۲۲۰۰-۲۵۰۰-۲۸۰۰
۸۵۰	۹۰۰	۸۳۰	۲۲۰۰-۲۵۰۰-۲۸۰۰
۹۰۰	۹۵۰	۸۸۰	۲۲۰۰-۲۵۰۰-۲۸۰۰
۹۵۰	۱۰۰۰	۹۳۰	۲۲۰۰-۲۵۰۰-۲۸۰۰
۱۰۰۰	۱۰۵۰	۹۸۰	۲۲۰۰-۲۵۰۰-۲۸۰۰
۱۲۰۰	۱۲۳۰	۱۱۶۰	۲۲۰۰-۲۵۰۰-۲۸۰۰
۱۳۰۰	۱۳۳۰	۱۲۶۰	۲۲۰۰-۲۵۰۰-۲۸۰۰

* ابعاد به میلی‌متر

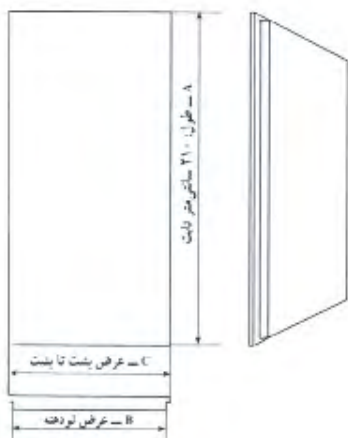
جدول ۱۱-۲- ابعاد درهای چوبی استاندارد.

اندازه‌ی اسمی	عرض پشت تا پشت (A)	عرض تو در تو (B)	ارتفاع (C)
۷۰۰	۶۹۰	۶۷۰	۲۱۰۰
۷۵۰	۷۴۰	۷۲۰	۲۱۰۰
۸۰۰	۷۹۰	۷۷۰	۲۱۰۰
۸۵۰	۸۴۰	۸۲۰	۲۱۰۰
۹۰۰	۸۹۰	۸۷۰	۲۱۰۰
۹۵۰	۹۴۰	۹۲۰	۲۱۰۰
۱۰۰۰	۹۹۰	۹۷۰	۲۱۰۰

* ابعاد به میلی‌متر

دستورالعمل آماده کردن یک در پرسی

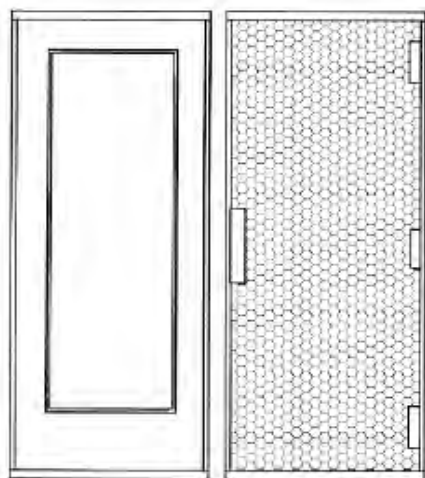
الف) برای ساخت یک در پرسی، مقدار چوب و سه لایه را با توجه به شکل ۱۱-۶ و جدول ۱۱-۳ تهیه کنید.



شکل ۱۱-۹

۱۱-۳-۱ شبکه‌ها، انواع و کاربرد آنها

داخل درهای پرسی، از موادی به نام شبکه پر شده است. شبکه‌ها را می‌توان از چوب، فیبر، سه لایه و مقوا (هانیکام) ساخت (شکل ۱۱-۱۰).



شکل ۱۱-۱۰- نوعی شبکه‌بندی داخل در، از جنس پی.وی.سی (PVC).

۱۱-۳-۱-۱ شبکه‌های بعلاوه یا متقاطع

این شبکه‌ها از چوب تبریزی یا سه لایه تهیه می‌شوند، با طول حداقل ۱۵۰ میلی‌متر و به یک ضخامت؛ که مانند اتصال نیم نیم، شیاری عرضی روی هریک ایجاد می‌شود. این شبکه‌ها، جفت جفت داخل هم شده و باید به‌طور مرتب در داخل کلاف چیده شوند (شکل ۱۱-۱۱).

د) گوشه‌های کلاف را پس از ایجاد گم و زبانه، به هم وصل کنید و قطعات تقویتی جای قفل و لولا را نصب نمایید (شکل ۱۱-۷).



شکل ۱۱-۷

۱۱-۲-۱ اندازه‌گیری چارچوب و کلاف درهای پرسی

معمولاً کلاف درهای پرسی، از چوب سوزنی برگ ساخته می‌شود. عرض کلاف حدوداً ۷ سانتی‌متر و ضخامت آن ۳۷ میلی‌متر است. در دو طرف قید بلند (با او)، باید به‌عنوان تقویت محل قفل، قطعه چوب ۳۰ تا ۴۰ سانتی‌متری نصب کرد (شکل ۱۱-۸).

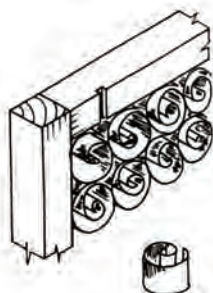
اندازه‌ی عرض درهای قابلمه‌ای، باید با توجه به چارچوب فلزی یا چوبی، مطابق شکل ۱۱-۹، به‌صورت اندازه‌ی پشت تا پشت و عرض تو دهنه تعیین شود.



شکل ۱۱-۸

توجه ۱: شبکه‌های کاغذی، فشاری معادل ۸۱ کیلوگرم بر سانتی متر مربع را تحمل می‌نمایند.

توجه ۲: نوع دیگری از شبکه‌ها، از پوشال چوب‌های سوزنی برگ تهیه می‌شوند (شکل ۱۱-۱۳).



شکل ۱۱-۱۳: طفه‌های پوشالی

۱۱-۴-۱- اتصالات درهای پرسی

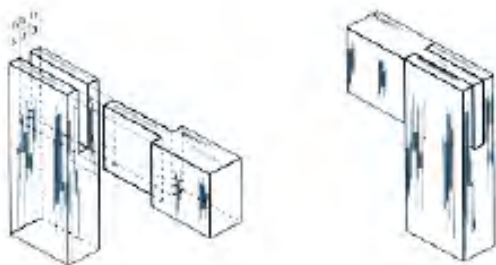
برای وصل کردن قطعات کلاف، از اتصالات چوبی مختلفی می‌توان استفاده کرد که مهم‌ترین آنها عبارتند از:

۱۱-۴-۱-۱- اتصال فاق و زبانه‌ی ساده

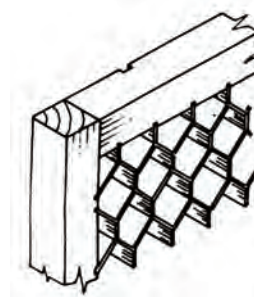
اتصال فاق و زبانه‌ی ساده، یکی از اتصالات گوشه‌ای است که در ساختن کلاف و قاب، کاربرد فراوانی دارد (شکل ۱۱-۱۴).

۱۱-۴-۱-۲- اتصال فاق و زبانه‌ی مخفی

در این اتصال، سر زبانه از فاق بیرون نمی‌زند، و به همین دلیل، کار نسبت به فاق و زبانه‌ی ساده، زیباتر به نظر می‌رسد (شکل ۱۱-۱۵).



شکل ۱۱-۱۴- فاق و زبانه.



شکل ۱۱-۱۱

۱۱-۳-۲- شبکه‌های مشبکه و موازی

این نوع شبکه‌ها از جنس کاغذ (هانیکام) بوده و یک تکه در داخل کلاف قرار می‌گیرند (شکل ۱۱-۱۲).



شکل ۱۱-۱۲



شکل ۱۱-۱۸

- چسب شیمیایی پرس، هنگام کار گازهایی را متصاعد می‌نماید که استفاده از ماسک تنفسی و عینک مخصوص را الزامی می‌کند.

- ابزارهای چسب زنی را بلافاصله بعد از پایان کار، باید با آب گرم شست و شو داد.

۱۱-۶- اصول ساخت درهای پرسی و مونتاژ آنها

رعایت برخی نکات فنی و در نظر داشتن موارد استاندارد، از الزامات کار هنگام ساخت درهای پرسی است؛ که مهم‌ترین آنها، به شرح زیر است.

۱۱-۶-۱- انتخاب چوب مناسب

برای این کار، باید چوب کاملاً خشک، راست تار و بدون گره انتخاب کرد (شکل ۱۱-۱۹)؛ که چوب‌های صنوبر، نراد (چوب روسی)، چنار، نمدار و... برای این کار مناسب می‌باشند.



شکل ۱۱-۱۹



شکل ۱۱-۱۵- فاق و زبانه‌ی یک‌رو مففی.

۱۱-۴-۳- اتصال نیم نیم

در مواقعی که سرعت عمل مورد نظر باشد، می‌توان از اتصال گوشه‌ای نیم نیم استفاده کرد؛ که البته نسبت به فاق و زبانه، کیفیت و قدرت کمتری دارد (شکل ۱۱-۱۶).



شکل ۱۱-۱۶

۱۱-۵- اصول موارد ایمنی در ساخت درهای پرسی

- هنگام ساخت در، باید کار با دستگاه پرس را جدی گرفت؛ زیرا علاوه بر حرارتی که دارد، می‌تواند به دست و انگشتان آسیب برساند (شکل ۱۱-۱۷).



شکل ۱۱-۱۷

- انتقال صفحات بزرگ به زیر پرس، حتماً باید با کمک فرد دیگری انجام شود (شکل ۱۱-۱۸).

توجه: در ساخت درهای سفارشی که از چوب‌های گران قیمت ساخته می‌شود، باید عمل برش با دقت انجام گیرد؛ و چوب‌های تقویت محل قفل و لولای نیز از قطعات برش خورده گرفته شوند.

۱۱-۶-۳- اتصال قیدهای کلاف

قیدهای طولی را، برای اتصال فاق زبانه‌ی ساده باید به وسیله‌ی ماشین اره نواری برش داد (شکل ۱۱-۲۳).



شکل ۱۱-۲۳

۱۱-۶-۴- در آوردن فاق توسط دستگاه کُم کن

برای این کار، باید ابتدا محل فاق مشخص شده و پس از استقرار قید روی صفحه‌ی ماشین و تنظیم آن، عملیات کُم کنی را انجام داد (شکل ۱۱-۲۴).



شکل ۱۱-۲۴

چوب مورد نظر برای ساخت کلاف، باید از بین الوار یا تخته‌های سالم انتخاب، و با اره فلکه (شکل ۱۱-۲۰) به طول مورد نظر برش داده، آنرا یک رو و یک نر نمود (شکل ۱۱-۲۱) تا برای عملیات بعدی آماده شود.



شکل ۱۱-۲۰



شکل ۱۱-۲۱- یک رو و یک نر کردن چوب کلاف در.

۱۱-۶-۲- اندازه‌ی برش چوب‌ها

با توجه به اندازه‌ی تعیین شده در لیست چوب‌ها، باید چوب‌های طولی (باوا) و عرضی (پاسار) به وسیله‌ی ماشین اره گرد قطع کن برش داده می‌شود (شکل ۱۱-۲۲).



شکل ۱۱-۲۲

۱۱-۶-۵- مونتاژ کلاف

- باید قطعات فاق و زبانه شده‌ی کلاف را امتحان کرد و در صورتی که قطعه‌ای به چوبساکاری نیاز داشت، آنرا سایید (شکل ۱۱-۲۵).



شکل ۱۱-۲۵

برای بادخور در، باید از طول و عرض کلاف، ۱ سانتی متر کم کرد تا در موقع نصب در چارچوب فلزی، اشکالی ایجاد نشود.

- با اره‌ی دستی، باید شیاری به عمق ۰/۵ سانتی متر روی قیده‌های عرضی یا طولی زد تا قطعات کلاف پس از عملیات پرس کاری کج نشده و در، تاب بر ندارد (شکل ۱۱-۲۶). هوای حاصل از گرم شدن چسب در زیر پرس، از همین قسمت‌های برش خورده خارج خواهد شد.



شکل ۱۱-۲۶- ایجاد شیار با اره‌ی دستی.

- باید دقت کرد که شیارها مقابل یکدیگر قرار بگیرند. اکنون باید قسمت‌های به هم وصل شده را علامت زد و پس از شماره گذاری، از هم جدا نمود و روی میز کار قرار داد (شکل ۱۱-۲۷).

- باید محل اتصالات را چسب زد (شکل ۱۱-۲۸).

- حال باید قطعات شماره گذاری شده‌ی کلاف را که چسب خورده، به هم وصل کرد، به وسیله‌ی پیچ دستی بست و به کمک متر، قطرهای کلاف را اندازه گرفت. هر دو قطر کلاف باید با هم برابر بوده، و در اصطلاح، دوئیدگی نداشته باشد (شکل ۱۱-۲۹). این عمل به وسیله‌ی یک گونیای ساده هم انجام می شود. برای خشک شدن چسب کلاف، باید آنرا روی سطحی صاف قرار داد و عدم پیچیدگی آنرا کنترل نمود.



شکل ۱۱-۲۷



شکل ۱۱-۲۸



شکل ۱۱-۲۹- گونیایی کردن کلاف.

۱۱-۶-۸- شبکه‌ریزی داخل کلاف

باید کلاف آماده شده را روی میز قرار داد (شکل ۱۱-۳۲) و یکی از صفحات سه لایه را به وسیله میخ سنجاقی و فیبر روی کلاف ثابت کرد (شکل ۱۱-۳۳)؛ و بعد شبکه‌ها را داخل کلاف قرار داد تا پر شود. پس از این کار، باید صفحه‌ی دیگر را نیز روی کلاف، موقتاً میخ کرد. این عملیات، قبل از مرحله‌ی چسب‌زنی انجام می‌شود.



شکل ۱۱-۳۱- تولید شبکه‌های داخل در.



شکل ۱۱-۳۲- کلاف آماده شده برای شبکه‌ریزی.



شکل ۱۱-۳۳- میخ کردن موقت صفحه به کلاف، به وسیله میخ و فیبر.

۱۱-۶-۹- برش‌های رویه‌ی در

بعد از آماده و خشک شدن کلاف، باید صفحات سه لایه رو و پشت در را آماده کرد. صفحات را می‌توان از فیبر یا نئوپان ۵ میلی‌متری هم تهیه نمود. طول و عرض صفحات پوششی در را، باید متناسب با عرض و طول در برید (شکل ۱۱-۳۰).



شکل ۱۱-۳۰

۱۱-۶-۷- آماده‌سازی شبکه

حتماً باید عرض شبکه‌ها را برابر ضخامت چارچوب کلاف در نظر گرفت، تا در سطح کار، ناهمواری و موج ایجاد نگردد. جنس شبکه‌ها می‌تواند از مواد دور ریز کارگاه مانند سه لایه، فیبر و نئوپان ۵ میلی‌متر انتخاب شود اما بهتر است از چوب باشد. شبکه‌های چوبی را می‌توان از چوب تبریزی یا هر گونه چوب سبک دیگر ساخت. برای ساخت، ابتدا باید برش‌های طولی را به کمک اره فلکه زد (حداکثر ضخامت هر قطع $0/5$ سانتی‌متر) و سپس برای داخل هم شدن این قطعات (شبکه‌ها)، لازم است در طول هر قطعه‌ی به‌دست آمده، برش‌های ناقصی تا نصف عرض هر قطعه ایجاد کرد تا با مونتاژ دو قطعه روی هم، به شکل بعلاوه (+) در آیند. این شبکه‌ها در نهایت به‌طور متقاطع در گیر شده و در داخل کلاف، شبکه‌های لانه زنبوری می‌سازند.

پس از آزمایش کردن یک شبکه‌ی کامل، می‌توان همه‌ی شبکه‌ها را برید، شیار زد و داخل هم نمود (شکل ۱۱-۳۱).

توجه: ضخامت هر پره‌ی شبکه، باید ۳ تا ۷ میلی‌متر باشد.

کرد؛ و در پشت کار نیز همین عمل را تکرار نمود (شکل های ۱۱-۳۶ و ۱۱-۳۷).



شکل ۱۱-۳۶- چسب زدن کلاف در.



شکل ۱۱-۳۷- قرار دادن صفحه‌ی دوم، روی کلاف.

۱۱-۷- اصول پرس کردن درهای پرسی

پرس کردن در با پرس دستی، معمول نمی‌باشد، بنابراین در را باید با پرس گرم و هیدرولیک پرس نمود.

۱۱-۷-۱- کنترل کردن کار، قبل از پرس کاری

صفحه‌ی آغشته به چسب را باید به مدت ۱ ساعت روی کلاف قرار داد. در این مدت، لازم است که کلیه‌ی عملیاتی که روی کار انجام شده، کنترل گردد تا در صورت وجود عیب، به رفع آن پرداخته شود. در صورت صحت کار، باید آنرا زیر پرس قرار داد (شکل ۱۱-۳۸) و درجه فشار، دما و زمان را طبق جدول راهنمای پرس تنظیم کرد.

۱۱-۶-۹- مراحل چسب زنی کلاف و صفحه‌ی در

مجموعه‌ی کلاف، صفحات و شبکه‌ها را باید با هم روی میز چسب زنی کنار پرس قرار داد، صفحه‌ی رویی را از کلاف جدا کرد و به کمک قلم‌مو، سطح کلاف را چسب زد.

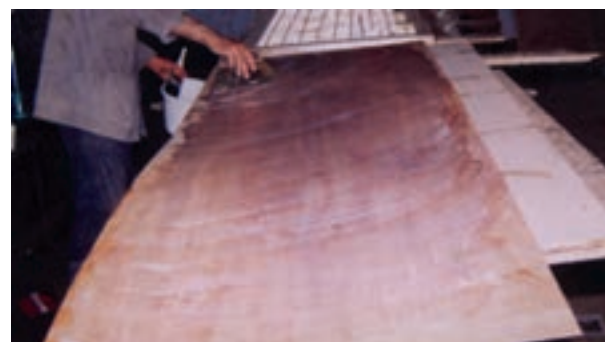
توجه: معمولاً چسب معروف به اوره‌فرم آلدئید در این قسمت کاربرد فراوان دارد.

پشت سه لایه آماده شده را روی میز چسب زنی قرار دهید. ابتدا به مقدار لازم روی آن، در چند نقطه چسب بریزید (شکل ۱۱-۳۴) و سپس به وسیله‌ی شانه‌ی چسب، چسب را در همه جای سه لایه پخش کنید؛ به طوری که کل سطح را پوشش دهد (شکل ۱۱-۳۵).

توجه: چسب نباید در یک نقطه جمع شود.



شکل ۱۱-۳۴- چسب زنی یکی از صفحات.



شکل ۱۱-۳۵- پخش چسب مایع در تمام نقاط صفحه‌ی سه لایه.

پس از آنکه چسب زنی یکی از صفحات در تمام شد، باید صفحه را روی کلاف چسب خورده با میخ و فیبر ثابت

- اهرم شیر روغن را باید به طرف پایین حرکت داد، تا روغن جریان پیدا کند (شکل ۱۱-۴۱).

- دستگاه، آماده‌ی انجام عملیات است.

- باید در را داخل پرس قرار داد (شکل ۱۱-۴۲) و صفحه‌ی پرس را بالا برد (شکل ۱۱-۴۳).

بعد از حدود ۲۰ دقیقه، باید فشار را قطع نمود، و در را از زیر پرس خارج کرده، آنرا روی خرک‌ها قرار داد تا سرد شود. پس از انجام کار، باید ابزارهای مخصوص پرس را با آب گرم شستشو داد و صفحات پرس را تمیز کرد.



شکل ۱۱-۴۱



شکل ۱۱-۴۲

در آماده شده را باید روی صفحه‌ای افقی و صاف قرار داد تا به آرامی سرد شود (شکل ۱۱-۴۴).

یادآوری: در را در حالت گرم نباید کنار دیوار قرار داد؛ زیرا تاب بر می‌دارد.



شکل ۱۱-۳۸

۱۱-۷-۲- آماده کردن پرس برای عملیات پرس کاری در

- کلید اصلی ماشین را باید روشن کرد تا جریان برق برقرار گردد (شکل ۱۱-۳۹).

- باید کلید پمپ را روشن کرد تا جک‌ها، آماده‌ی بالا بردن صفحات پرس شوند. اکنون باید با توجه به جدول مربوطه، درجه حرارت را بین 80°C - 100°C ، و درجه فشار را بین ۵۰-۷۰ کیلوگرم بر سانتی‌متر مربع تنظیم کرد (شکل ۱۱-۴۰).



شکل ۱۱-۳۹



شکل ۱۱-۴۰

۱۱-۸- اصول یراق کوبی درهای پرسی

در پرس شده‌ای که دو راهه و دور شده است، برای لولا کوبی آماده می‌باشد.

۱۱-۸-۱- اصول نصب لولا

از بالا و پایین باو، باید به اندازه‌ی ۱۰۰ میلی متر جدا کرد، برگه‌ی لولای قابلمه‌ای را روی آن قرار داد، و با مداد علامت زد (شکل ۱۱-۴۷).



شکل ۱۱-۴۷

باید به وسیله‌ی مغار به اندازه‌ی ضخامت برگ لولا قسمت علامت زده‌ی روی چارچوب را گود کرد، و برگه‌ی لولا را در محل‌های تعیین شده در بالا و پایین باوای در، پیچ کرد (شکل ۱۱-۴۸).



شکل ۱۱-۴۸

پس از دور کردن درهای چوبی، باید آنها را از سه طرف دو راهه نمود. اندازه‌ی دو راهه باید متناسب با چارچوب باشد (شکل‌های ۱۱-۴۵ و ۱۱-۴۶).



شکل ۱۱-۴۳



شکل ۱۱-۴۴



شکل ۱۱-۴۵

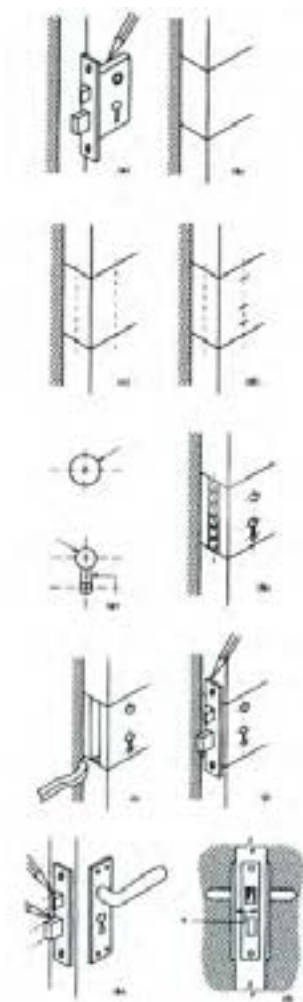


شکل ۱۱-۴۶

توجه: مراحل جاسازی قفل، به طور خلاصه و مصور، در شکل ۱۱-۵۲ نشان داده شده است.



شکل ۱۱-۵۱



شکل ۱۱-۵۲. مراحل مختلف جاسازی قفل.

۲-۸-۱۱- اصول نصب قفل و دستگیره

قفل را باید روی در، و در محلی که قبلاً تعبیه شده قرار داد، و جای کلید و دستگیره را با مداد علامت زد.

- محل قفل باید با ماشین کُم کن درآورده شود.

- قفل را باید روی در، و البته در راستای محلی که کنده کاری شده قرار داد و جای دستگیره و کلید را با مداد، علامت گذاری کرد (شکل ۱۱-۴۹).

- محل علامت گذاری شده، باید با دریل دستی - برقی و مته‌ی مناسب سوراخ شود.

قفل را باید در محل تعبیه شده قرار داد و با پیچ مناسب، قفل و سپس دستگیره را پیچ کرد (شکل های ۱۱-۵۰ و ۱۱-۵۱).



شکل ۱۱-۴۹



شکل ۱۱-۵۰

۱۱-۹- نصب لولا در درهای پرسی

- باید در را روی چارچوب فلزی قرار داد و جای لولا را روی ضخامت در علامت زد (شکل ۱۱-۵۳).

- معمولاً یک برگ لولا روی چارچوب جوش داده شده و برگ دیگر به در پیچ می‌شود؛ بنابراین پس از علامت زدن جای برگ لولا در بالا و پایین در، با مغار، باید محل لولا را خالی کرد، به طوری که برگ لولا هم‌سطح با چوب شود (شکل ۱۱-۵۴).

برای پیچ کردن لولا باید جای پیچ‌ها با مته‌ی مناسب سوراخ شده و سپس با پیچ گوشتی، لولا را پیچ کرد (شکل ۱۱-۵۵).

- در را باید روی چارچوب قرار داد (شکل ۱۱-۵۶)، و میله‌ی لولا را جا زد. در صورتی که در، گیر داشته و به راحتی بسته نشود، می‌توان برای رندیدن قسمت‌های اضافی، از رنده‌ی بغل دو راهه و یا رنده‌ی دستی - برقی استفاده کرد.



شکل ۱۱-۵۴



شکل ۱۱-۵۵



شکل ۱۱-۵۳



شکل ۱۱-۵۶

آزمون پایانی ۱۱

۱- قطعات A و B در تصویر زیر، به چه منظوری مونتاژ شده است؟



۲- در پرسی مقابل چه نام دارد؟



۳- قسمت‌های مختلف یک در چوبی پرسی ساده را نام ببرید؟

۴- انواع شبکه‌های مورد استفاده در درهای پرسی چه نام دارند؟

۵- بهترین شبکه‌های موجود در ساخت درهای پرسی کدام است

۶ در شکل زیر، چه کاری در حال انجام شدن است؟



توانایی اجرای پروژه‌ی پایان دوره

واحد کار دوازدهم

فراگیر پس از آموزش این واحد کار، قادر خواهد بود:

- انواع نقشه‌های کار ساخت پروژه را توضیح دهد.

- موارد ایمنی ضمن ساخت پروژه را طبق اصول رعایت کند.

- پروژه‌های پایان دوره را بسازد.

ساعت آموزش

نظری	عملی	جمع
۱۵	۱۵۲	۱۶۷



پیش آزمون ۱۲

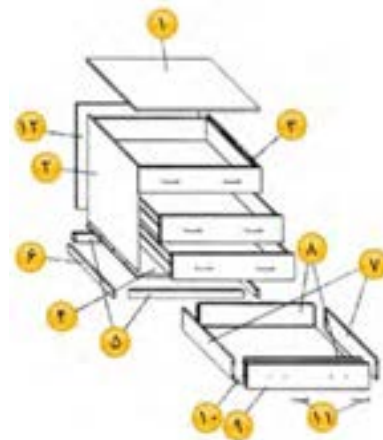
- ۱- چند نوع نقشه‌ی کار برای ساخت پروژه می‌شناسید؟
- ۲- مراحل ساخت یک پروژه را نام ببرید؟
- ۳- چه نکاتی را برای ایمنی ضمن ساخت باید رعایت کرد؟
- ۴- دور ریز و صرفه‌جویی در مواد اولیه‌ی مصرفی، چه نقشی در ساخت پروژه دارند؟
- ۵- پروژه‌های پایان دوره، چه نکاتی را باید دربر داشته باشند؟
- ۶- اگر نقشه‌ی کار در دسترس نباشد، انجام پروژه با چه مشکلی مواجه خواهد شد؟

۱۲-۱- انواع نقشه‌های کار برای ساخت پروژه

همانطور که قبلاً اشاره شد، برای ساخت یک پروژه، به نکات قابل توجهی باید دقت داشت که می‌توان به ابعاد استاندارد، اتصالات و یراق‌آلات اشاره کرد. به همین دلیل، برای روشن شدن قسمت‌های یک پروژه، تهیه‌ی پرسپکتیو و سه‌نما از قسمت‌های مختلف یک کار، بسیار مهم و پایه‌ای برای اجرای یک پروژه است. از این نوع نقشه‌ها، می‌توان به تصویر مجسم یا پرسپکتیو انفجاری اشاره کرد. این نوع نقشه‌ی کار، به ما کمک می‌کند تا نقشه را بهتر تجزیه و تحلیل کنیم؛ زیرا هر قسمت از نقشه‌ی کار، در راستای خود و با فاصله‌ی معینی قرار داده شده و امتدادهای عمودی و افقی، در راستای تصویر مجسم، موازی وسایل قرار می‌گیرند و هر قطعه را با شماره، نام‌گذاری می‌کنند و امتدادها، با خط فرضی نشان داده می‌شوند (شکل‌های ۱۲-۱ و ۱۲-۲).



شکل ۱۲-۱- تصویری از یک دراور.



شکل ۱۲-۲- پرسپکتیو انفجاری از یک دراور.

۱۲-۲- رعایت موارد ایمنی، ضمن ساخت پروژه

کار کردن با ابزارها و ماشین‌آلات صنایع چوب، اغلب خطرآفرین است، اما با رعایت نکات ایمنی و حفاظتی، می‌توان خود را در برابر خطرات احتمالی، ایمن ساخت.

وسایل، ادوات و دستگاه‌های برقی باید به حفاظ مجهز باشند؛ بنابراین باید آنها را از این لحاظ کنترل نمود.

باید از خیس کردن و مرطوب نمودن دستگاه‌ها و ماشین‌های برقی خودداری کرد.

استفاده از انواع وسایل حفاظت فردی مانند لباس کار، ماسک، عینک، گوشی حفاظتی، دستکش و کفش ایمنی ضروری است.

هنگام کار با ماشین‌های صنایع چوب خصوصاً آره گرد میزی، باید سعی کرد از شابلن حفاظتی استفاده نمود (شکل ۱۲-۳).

رنگ‌ها و مواد شیمیایی را باید در محل‌های مناسب و به دور از رطوبت، درجه حرارت و شعله‌ی آتش در انبار نگه‌داری کرد.

قبل از کار با ماشین‌آلات، باید تمام قطعات ماشین را کنترل کرد؛ زیرا ممکن است تیغه و بعضی از قطعات متعلقه، شل شده باشند.

برای عملیات سرویس و نگه‌داری، باید از دستورالعمل کارخانه‌ی سازنده استفاده کرد.

درحین کار و هنگام تعیین و خط‌کشی اتصالات، باید با علامت، قسمت‌هایی را که باید برش یا ابزار زده شود، روی قطعه مشخص کرد تا به اشتباه، قسمت دیگری برش زده نشود (شکل ۱۲-۴).



شکل ۱۲-۳- استفاده از وسایل کمکی در هنگام کار.

هنگام قطع کردن قسمت اضافی سر قیدها به وسیله‌ی ماشین ارّه گرد میزی، باید از یک گوهی چوبی مطابق شکل ۱۲-۷ در امتداد برش ارّه گرد استفاده کرد تا اضافات پس از جدا شدن، از ارّه دور شوند.

در موقع کار با اور فرز، باید از گوهی حفاظتی و ماسک استفاده نمود (شکل ۱۲-۸).



شکل ۱۲-۷



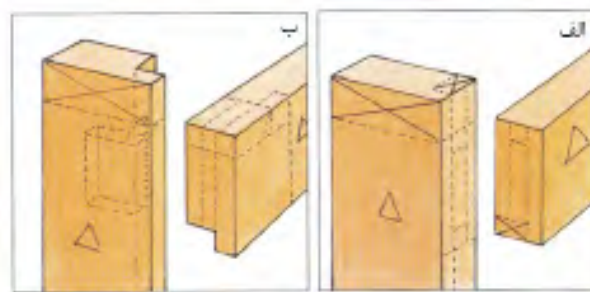
شکل ۱۲-۸

۱۲-۲-۱- میز نهارخوری

این میز را می‌توان با MDF و بارو کش طبیعی یا مصنوعی، و در رنگ‌های متنوعی که مورد نظر شما باشد، در ابعاد مختلف تولید کرد (شکل ۱۲-۹).



شکل ۱۲-۹- میز نهارخوری.

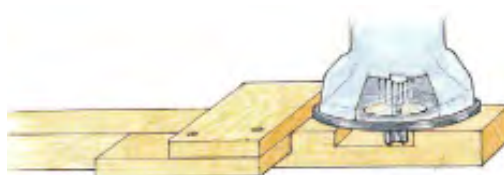


الف) قسمت علامت فورده، باید بریده شود.

ب) قسمت علامت فورده، بریده شده است.

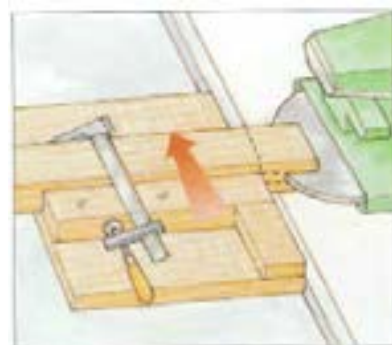
شکل ۱۲-۴

هنگام هدایت اور فرز برای ابزار زدن، باید از شابلن مخصوص استفاده نمود (شکل ۱۲-۵).



شکل ۱۲-۵

هنگام فاق زدن با ارّه رادیال، باید از شابلن مخصوص استفاده نمود (شکل ۱۲-۶).



شکل ۱۲-۶

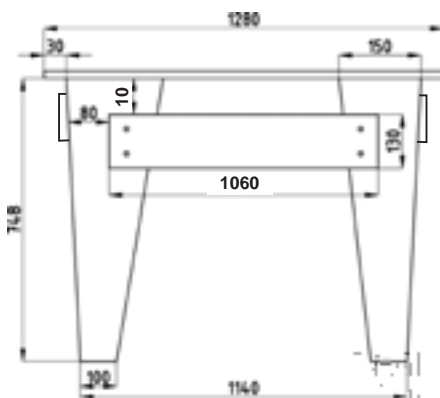
- هنگام کار کردن با ماشین ارّه گرد، از بریدن قطعات کوچکی که سطح اتکای کمی دارند، جداً خودداری شود.

ردیف	شرح	توضیح	ابعاد بر حسب (mm)	تعداد	سطح تمام شده بر حسب متر مربع	درصد دورریز	حجم کل بر حسب متر مکعب
۱	پایه	Mdf ملامینه	۱۶-۶۵-۱۲۸۰	۸			
۲	قید طولی	Mdf ملامینه	۱۶-۶۲-۱۰۶۰	۲			
۳	قید عرضی	Mdf ملامینه	۱۶-۸۳-۷۶۰	۲	$۷۶۰ \times ۱۳۰ \times ۲ = ۱۹۲۴ \text{ m}^2$	۱۰٪	$۷۶۰ \times ۱۳۰ \times ۵ = ۱۰۰۲۰ \text{ m}^3$
۴	صفحه رویه بین	Mdf ملامینه	۱۶-۹۸-۱۳۸۰	۱			
۵	قید طولی درون صفحه	Mdf ملامینه	۱۶-۶-۱۲۸۰	۲			
۶	قید عرضی درون صفحه	Mdf ملامینه	۱۶-۶-۹۸۰	۲			

شکل ۱۲-۱۲. جدول مواد اولیه.

توضیح: می‌توان برای استحکام کار، قیدها را به زیر صفحه چسباند. بدین منظور، باید کل پایه‌ها با قیدها همسطح باشد.

ب) اندازه‌ها را با در نظر گرفتن مقدار خوراک اره، ضخامت نوار اطویی و یا p.v.c برش بزنید. سپس با راهنمایی هنرآموز، شابلنی برای برش پایه‌های شیب دار تهیه کنید و پایه‌ها را برش بزنید (شکل ۱۲-۱۳).



شکل ۱۲-۱۰. نمای (روبرو میز نهاده) فوری.

توجه: پایه‌های این میز به شکل شیب دار طراحی شده که باید شابلون آنرا تهیه کرده و به کار گرفت.

مراحل ساخت

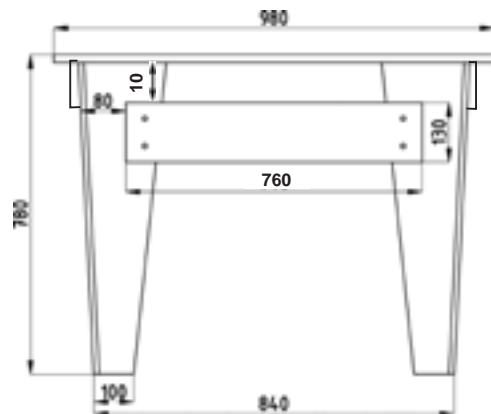
الف) نقشه‌ی کار را ترسیم کنید (شکل‌های ۱۰-۱۲ و ۱۱-۱۲) و اندازه‌ها را در جدول مواد (شکل ۱۲-۱۲) یادداشت نمایید.

شکل ۱۲-۱۳. برش پایه‌ها با اره گرد مفصوص MDF.

ج) پایه‌ها را با اتصال قلیف، بیسکوییتی و یا الیت به یکدیگر وصل کنید.

توجه ۱: سطوحی که با این اتصالات به هم متصل می‌شوند، اگر دارای روکش مصنوعی هستند، باید روکش آنها را توسط اور فرز برداشت تا دو سطح خام، توسط چسب به یکدیگر بچسبند (شکل ۱۲-۱۴).

توجه ۲: هنگام کنشکاف زدن، باید مراقب بود که شیار کنشکاف روی کدام پایه با عمق کمتر و روی کدام پایه با عمق بیشتر ایجاد شود، تا پس از مونتاژ پایه‌ها مشکلی ایجاد نشود.



شکل ۱۲-۱۱. نمای جانبی میز نهاده فوری.

توجه: پیچ فیکس، برای این کار بسیار مناسب است، زیرا قابلیت باز و بسته شدن راحت و سریع را دارد.



شکل ۱۲-۱۶- اتصال پایه به قید توسط پیچ فیکس.



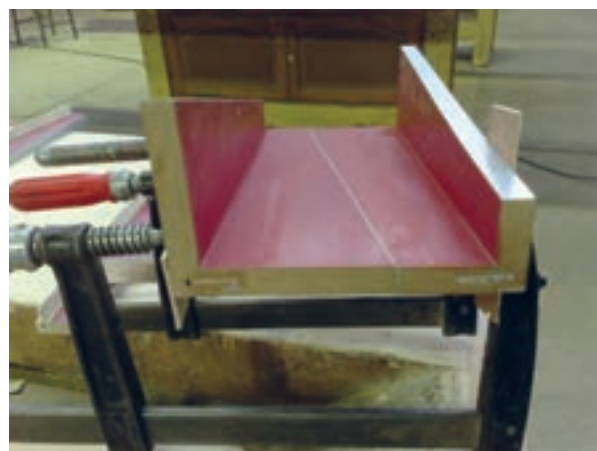
شکل ۱۲-۱۷

و) با قطعات پلاستیکی یا فلزی (گونهای اتصال)، صفحه‌ی میز را به پایه‌ها متصل کنید (شکل ۱۲-۱۸).

یادآوری: این میز نهارخوری را می‌توانید در اندازه‌های کوچک‌تر نیز تولید کنید؛ با توجه به اینکه باید ابعاد قید و پایه‌ها را مناسب اندازه‌ی خود در نظر بگیرید (شکل ۱۲-۱۹).



شکل ۱۲-۱۸



شکل ۱۲-۱۴- در اتصال قلیف، لایه‌ی (روکش مصنوعی برداشته شده است).

توجه ۳: برای نصب پایه‌ها به یکدیگر، به جای اتصال قلیف، می‌توان از الیت استفاده کرد (شکل ۱۲-۱۵).



شکل ۱۲-۱۵- اتصال پایه‌ها به یکدیگر، با استفاده از اتصال الیت.

د) کلیه‌ی نرهای M.D.F را با نوار p.v.c یا نوار اطویی، لب چسبان کرده، اضافه‌ی نوار را بگیرد و سنباده بزنید.

ه) هر دو عدد پایه‌ای را که در اصل یک پایه‌ی میز را تشکیل می‌دهند، باید توسط دو قید طولی و دو قید عرضی و به وسیله‌ی پیچ به هم متصل کنید (شکل‌های ۱۲-۱۶ و ۱۲-۱۷).

ردیف	نام قطعه	نوع جنس	ابعاد تمام شده بر حسب			تعداد	مقدار تمام شده			درصد دور ریز	مقدار اولیه		
			ضخامت	عرض	طول		طول m	سطح m ^۲	حجم m ^۳		سطح	طول m	سطح m ^۲
۱	بدنه	MDF				۲				۱۰			
۲	سقف	MDF				۱				۱۰			
۳	کف	MDF				۱				۱۰			
۴	طبقه	MDF				۱				۱۰			
۵	در	MDF				۲				۱۰			
۶	پشت بند	MDF				۱				۱۰			
۷										-			
۸										-			

شکل ۱۲-۲۱. مواد اولیه‌ی کابینت هوایی آشپزخانه.

مراحل ساخت

الف) پس از اینکه اندازه‌های کابینت را در جدول (شکل ۱۲-۲۱) مشخص کردید، با توجه به در نظر گرفتن کمترین دور ریز روی ورقه‌ی MDF مورد نظر، اندازه‌ها را خط کشی کرده و سپس شروع به برش کاری نمایید. اگر ورقه‌ی MDF شما بزرگ است، آنرا با اره گردبر دستی - برقی به دو یا سه قسمت تقسیم کنید و سپس قطعات کوچک‌تر را از کنار اره مجموعه‌ای یا دور کن عبور دهید (شکل ۱۲-۲۲). حال اندازه‌های بریده شده را با ابعاد و اندازه‌ی ثبت شده در جدول مطابقت دهید.



شکل ۱۲-۲۲

ب) شیار کنشکاف برای پشت‌بند را با احتساب ۱۶ میلی‌متر فاصله از لبه‌ی پشت کار (که جای قرار گرفتن چوب آویز کابینت می‌باشد) و با عرضی به اندازه‌ی ضخامت پشت‌بند و به عمق نصف ضخامت MDF، به وسیله‌ی اره مجموعه‌ای ایجاد کنید.



شکل ۱۲-۱۹

۱۲-۲-۲. کابینت دیواری (هوایی) آشپزخانه

کابینت دیواری آشپزخانه را معمولاً با ارتفاع ۷۰ یا ۹۰، و با عمق ۲۹ تا ۳۳ سانتی‌متر و با عرض یا پهنای مختلف می‌سازند. برای دسترسی مناسب و استفاده‌ی بهینه، فاصله بین کابینت زمینی و هوایی را ۵۵ تا ۶۰ سانتی‌متر در نظر می‌گیرند (شکل ۱۲-۲۰)



شکل ۱۲-۲۰

(د) به وسیله‌ی مته‌ی ۵، محل زیر سری‌ها (خار طبقه) را سوراخ کاری کنید. در شکل ۱۲-۲۶ مته و خار طبقه نشان داده شده است.

(ه) با توجه به کنشکاف پشت‌بند، و با مته‌ی ۳/۵، محل اتصال سقف و کف به بدنه‌ها را سوراخ کاری کرده و پس از خزینه کردن سوراخ‌ها، مونتاژ کار را با وسایل مناسب آغاز کنید. برای مونتاژ کار، می‌توانید از پیچ‌های مونتاژ، و برای بستن پیچ‌ها از دریل شارژی و سر پیچ‌گوشتی چهارسو و بنا به نیاز، دوسو استفاده کنید (شکل ۱۲-۲۷).

توجه: پیچ‌ها را بیش از حد محکم نکنید زیرا امکان بریدن پیچ‌ها در کار وجود دارد.



شکل ۱۲-۲۶



شکل ۱۲-۲۷

(ج) با دستگاه لبه چسبان (شکل ۱۲-۲۳) یا اطو (شکل ۱۲-۲۴)، نرهمه‌ی قطعات را لب چسبان کنید؛ به طوری که بعد از پایان این کار، نوار کاملاً چسبیده باشد. سپس اضافی‌های نوار را با لیس‌ه یا کاردک بگیرید (شکل ۱۲-۲۵) و با سنباده‌ی نرم، لبه‌ها را تمیز کنید.

توجه: نرصفحاتی که در پشت کار قرار می‌گیرند، نیازی به لب چسبان کردن ندارد.



شکل ۱۲-۲۳



شکل ۱۲-۲۴



شکل ۱۲-۲۵



شکل ۱۲-۳۱

ح) درها را روی بدنه نصب کرده و رگلاژ لازم را انجام دهید (شکل ۱۲-۳۲).

ط) دستگیره‌ها را با توجه به فاصله‌های یکسان از لبه‌های کار، روی درها پیچ کنید (شکل ۱۲-۳۳).



شکل ۱۲-۳۲



شکل ۱۲-۳۳

و) پشت‌بند را به صورت کشویی در کنشکاف جا بزنید (شکل ۱۲-۲۸)، چوب نگه‌دارنده‌ی کابینت را روی آن قرار داده و از پشت و بغل پیچ کنید. قطعه‌ی MDF نگه‌دارنده‌ی روی دیوار در شکل ۱۲-۲۹ دیده می‌شود.



شکل ۱۲-۲۸



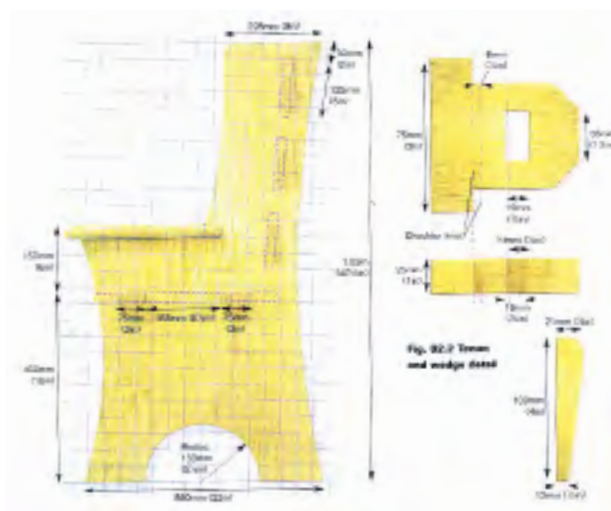
شکل ۱۲-۲۹

ز) برای در کابینت، می‌توانید از درهای قاب و تنک‌ای چوبی، درهای پروفیلی MDF با روکش مصنوعی و یا ورق MDF رنگی استفاده کنید.

قطعات در را برش بزنید؛ چهار طرف آنرا نوار (شکل ۱۲-۳۰) و سوراخ لولاها را روی در ایجاد کرده و لولاها را ببندید (شکل ۱۲-۳۱).



شکل ۱۲-۳۰



شکل ۱۲-۳۶

جدول مواد اولیه را طبق جداول پروژه‌های قبل تهیه کنید، و براساس مراحل که در شکل‌های ۱۲-۳۷ تا ۱۲-۵۶ مشخص گردیده، این پروژه را بسازید.



شکل ۱۲-۳۷



شکل ۱۲-۳۸

۱۲-۲-۳- نیمکت چوبی کنار پنجره

این نیمکت که تماماً از چوب کاج یا راش ساخته می‌شود (شکل ۱۲-۳۴)، به عنوان نیمکت کنار پنجره، نیمکت مطالعه یا... مورد استفاده قرار می‌گیرد.



شکل ۱۲-۳۴

در شکل ۱۲-۳۵ پرسپکتیو انفجاری و در شکل ۱۲-۳۶، سه‌نمای این نیمکت نشان داده شده است.



شکل ۱۲-۳۵



شکل ۱۲-۴۳



شکل ۱۲-۳۹



شکل ۱۲-۴۰



شکل ۱۲-۴۴



شکل ۱۲-۴۱



شکل ۱۲-۴۵



شکل ۱۲-۴۲



شکل ۱۲-۴۹



شکل ۱۲-۴۶



شکل ۱۲-۵۰



شکل ۱۲-۴۷



شکل ۱۲-۵۱



شکل ۱۲-۴۸



شکل ۱۲-۵۵



شکل ۱۲-۵۲



شکل ۱۲-۵۶



شکل ۱۲-۵۳



شکل ۱۲-۵۴

پس از پایان پروژه، می‌توانید سطح کار را کاملاً سنباده زده و سپس آنرا با سیلر و کیلر و در صورت امکان، نیم پلی‌استر آنرا رنگ کاری کنید. از محاسن این نیمکت، می‌توان به باز کردن سریع قطعات آن توسط گوه‌هایی که در دو طرف آن مشاهده می‌کنید اشاره کرد. شما می‌توانید با راهنمایی هنرآموزتان، این نیمکت را برای ۳ نفر نیز طراحی کرده و بسازید.

تصویر مجسم انفجاری میز خراطی شده‌ی سه پایه را در شکل مقابل می‌بینید (شکل ۵۸-۱۲).



۴-۲-۱۲- سه پایه خراطی شده

میزی را که در شکل ۵۷-۱۲ می‌بینید، یک میز چای یا قهوه‌خوری با سه پایه نگهدارنده است. این پروژه، هم معیارها و مراحل ساخت یک پروژه‌ی چوبی را شامل می‌شود، هم از نظر آموزشی، پروژه‌ای مطلوب و مناسب به‌شمار می‌رود، و هم با توجه به طرح جالبی که دارد، می‌توان از آن در مکان‌های متنوعی برای پذیرایی استفاده نمود.



شکل ۵۷-۱۲

مراحل اجرایی ساخت این پروژه، دارای چند بخش مختلف است که به کمک ابزارهای دستی و ماشینی، قابل ساخت می‌باشد.

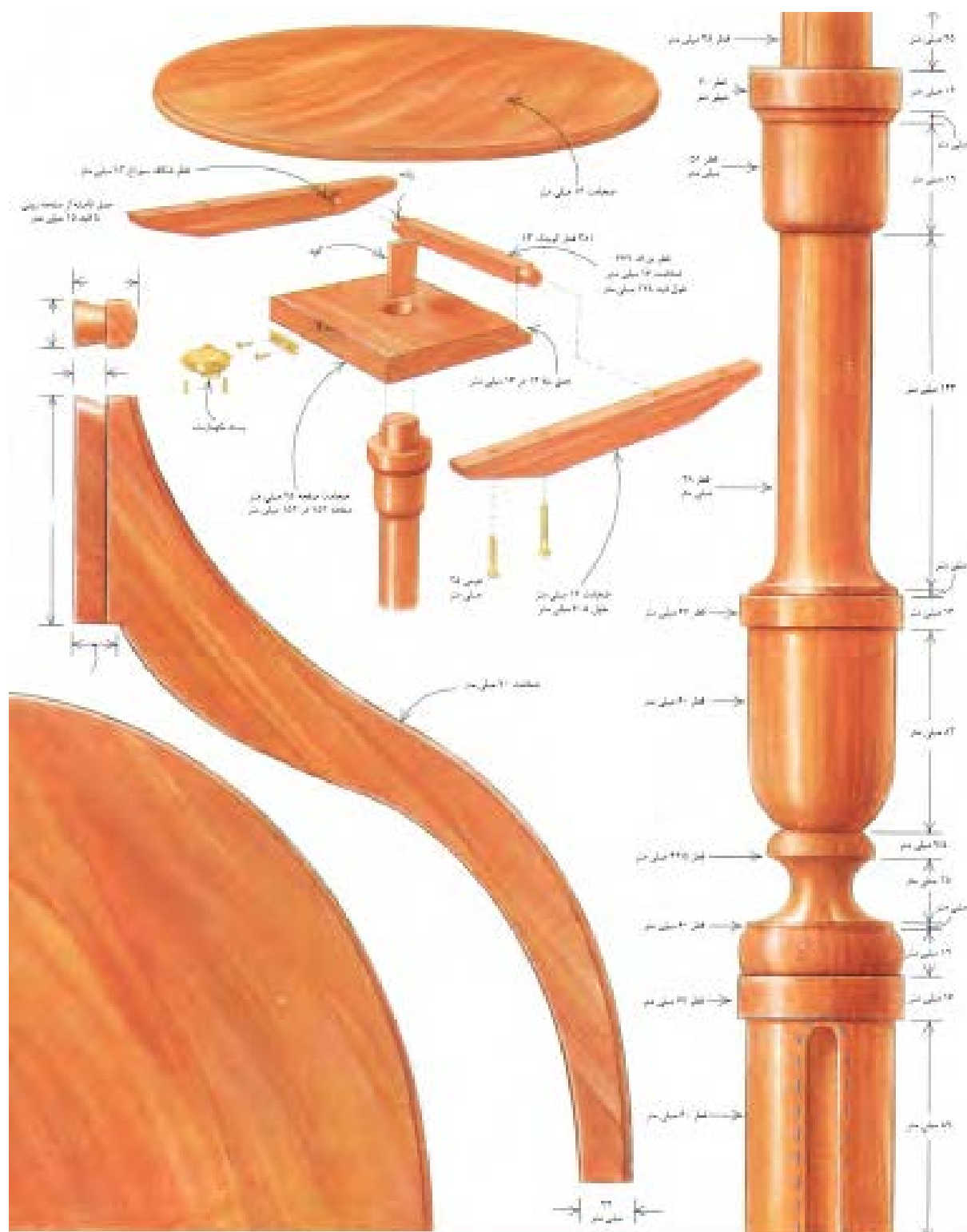
برای ساخت این میز، می‌توان از چوب‌های سخت مثل گردو، آلبالو، افرا و ماهاگونی استفاده کرد، اما شما می‌توانید برای ساخت آن از هرگونه‌ی دیگری که در اختیار دارید مثل نراد و راش استفاده نمایید. ضخامت چوبی را که باید برای شروع در اختیار داشته باشید ۳۱۵ تا ۱۱۲ میلی‌متر می‌باشد.

باتوجه به اینکه پایه‌ی میز باید خراطی شود، می‌توان از چوب ماهاگونی که هم رنگ جالب توجه و زیبایی داشته و هم قابلیت خراطی دارد استفاده کرد.

ساخت پروژه را با طراحی روی توفال (پایه) آغاز کنید.

برای ساخت پایه‌ی میز، باید چوبی به ابعاد ۶۰ × ۶۰ × ۵۰۰ میلی‌متر را به‌وسیله‌ی اره نواری، کف‌رند و گندگی آماده کنید؛ سپس طبق ابعاد داده شده در شکل ۵۸-۱۲ پایه را خراطی نمایید. هنگام کار، از ابزار تیز و عینک حفاظتی استفاده کنید.





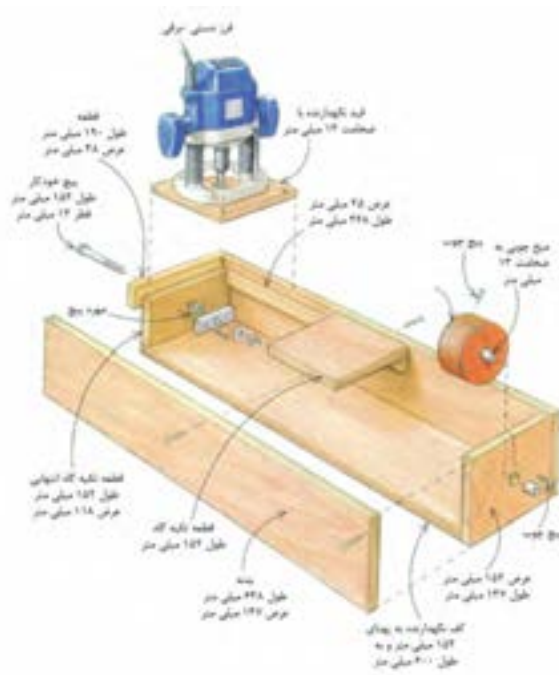
توجه: پایه در شکل نشان داده شده، ابعاد واقعی ندارد. برای ساخت آن باید تصویر فوق را بزرگتر نموده و سپس از آن فتوکپی بگیرید و به عنوان شابلون آن را ببرید.

شکل ۱۲-۵۸

مراحل ساخت

مورد نظر را ایجاد کرد.

طبق اشکال ۱۲-۵۹ تا ۱۲-۶۲ زیر شابلون مورد نظر را با ابعاد داده شده تهیه نمایید؛



شکل ۱۲-۵۹



شکل ۱۲-۶۰ و شکل ۱۲-۶۱ و شکل ۱۲-۶۲ از چپ به راست.

یعنی باید محفظه‌ای بسازید که بتواند ستون پایه‌ی میز را مانند دستگاه خراطی، از دو سر، به وسیله‌ی قطعاتی مرغک مانند، محکم نگه‌دارد. در واقع ستون پایه، از دو طرف به وسیله‌ی پیچ‌هایی که در دو سر شابلون تعبیه شده، درون محفظه‌ی شابلون ثابت شده و عمل شیار زنی ایمنی، به وسیله‌ی دستگاه اورفرز و تیغه‌ی دم چلچله زن انجام می‌شود. تهیه‌ی این شابلون مزایایی دارد که عبارتند از:

۱- برای اینکه پایه‌ی میز را به وسیله‌ی دستگاه خراطی، به میله‌ی استوانه‌ای تبدیل کنید، باید گونیای اره نواری را ۴۵ درجه تنظیم و هر ۴ گوشه‌ی چوب به ابعاد $۶۰ \times ۶۰ \times ۵۰۰$ میلی متر را ببرید و یا میز کفرند را طوری تنظیم کنید که مقطع مربع چوب، به یک ۶ یا ۸ ضلعی تبدیل شده و به راحتی قابلیت خراطی پیدا کند.

۲- چوب آماده شده را به دستگاه خراطی ببندید و طبق اندازه‌های داده شده در نقشه، آن را به وسیله‌ی مغار به قطرهای متفاوت مشخص شده خراطی کنید.

۳- چوب سه پایه را که از قبل آماده کرده‌اید، با توجه به فرم منحنی و شیبی که دارد، به وسیله‌ی اره نواری برش دهید و قسمت ابتدای سر پایه را که باید به ستون پایه اتصال داده شود، به صورت زبانه در آورید.

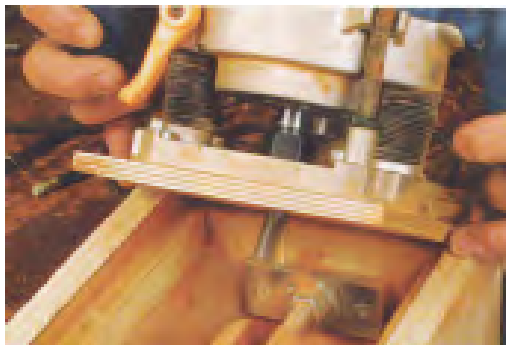
توجه: این زبانه باید به فرم دم چلچله باشد تا پس از اتصال به ستون پایه (میله‌ی خراطی شده)، محکم شده و از هم جدا نشود؛ زیرا مؤثرترین و سستی‌ترین روش برای اتصال پایه‌ها، همین روش است.

۴- پس از اتصال سه پایه به ستون خراطی شده‌ی میز، آنرا روی زمین صاف و تراز قرار دهید تا تعادل هر سه پایه حفظ شده و لنگی نداشته باشد.

توجه: برای دستیابی به یک سه پایه‌ی دقیق و با فرم زیبا، قبل از هر کاری می‌توانید شابلون آنرا تهیه نمایید؛ و سپس به وسیله‌ی شابلون، فرم کار را روی چوب اصلی منتقل کرده و برش کاری با اره نواری را انجام دهید.

۵- به منظور ایجاد فاق دُم چلچله‌ای مناسب در مقطع پایینی ستون خراطی شده، که قطر آن ۶ cm است، به روش زیر عمل کنید:

از آنجایی که تیغه فرز دم چلچله بسیار خطرناک بوده و هنگام کار، باید احتیاط لازم را به عمل آورد، لازم است شابلنی ساخته شود که بتوان به کمک آن و با دستگاه اورفرز دستی - برقی که تیغه‌ی دم چلچله زن به آن بسته شده، در ۳ نقطه از ستون، و با زاویه‌ی ۱۲۰ درجه نسبت به هم، فاق‌های



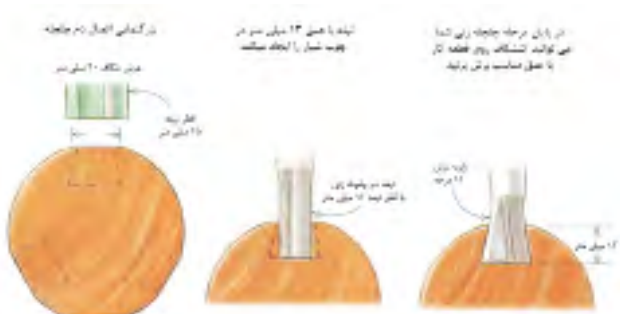
شکل ۱۲-۶۵

۴- با توجه به اینکه مقطع ستون، دایره‌ای است، نیازی به باز و بستن مجدد آن در داخل شابلن نمی‌باشد؛ زیرا پس از شیرازنی اولی، با چرخش ۱۲۰ درجه‌ای ستون، که قبلاً روی ستون مشخص و تنظیم شده، به راحتی می‌توان دو شیر بعدی را نیز ایجاد کرد (شکل‌های ۱۲-۶۶ تا ۱۲-۶۸).



شکل ۱۲-۶۳

۲- شیر، به اندازه‌ی طول زبانه‌ی پایه‌ها ایجاد می‌شود (شکل ۱۲-۶۴).



شکل ۱۲-۶۶ و شکل ۱۲-۶۷ و شکل ۱۲-۶۸ از چپ به راست.

هر سه شیر ایجاد شده در پایه خراطی شده که به صورت دم چلچله می‌باشد، دیده می‌شود. همچنین در این مرحله هر سه پایه را به گیره‌ی میز بسته و توسط رنده بال کبوتری و سوهان هم سطح و صاف نمایند (شکل ۱۲-۶۹).



شکل ۱۲-۶۹



شکل ۱۲-۶۴

۳- با توجه به تعبیه‌ی قطعه‌ای به نام بلوک متوقف کننده در وسط شابلن، اورفرز با پایه‌ای که دارد با برخورد به آن متوقف شده و شیر، به اندازه‌ی طول مورد نیاز ایجاد می‌شود، (شکل ۱۲-۶۵)



شکل ۱۲-۷۲ سمت چپ شکل ۱۲-۷۳ بالا و شکل ۱۲-۷۴ پائین.

۶- ستون پایه‌ی خراطی شده را، به‌طور وارونه روی گیره‌ی میز کار ببندید. اکنون ستون و هر سه عدد پایه‌ی آن، با کام و زبانه‌ی دم چلچله‌ای آماده است، بنابراین زبانه و کام را چسب زده، پایه‌ها را در آن به‌صورت کشویی جا بزنید و حدود نیم ساعت تا ۱ ساعت صبر کنید تا چسب خشک، و سه پایه در ستون محکم شود (شکل ۱۲-۷۵).



شکل ۱۲-۷۵

۷- اکنون فرصت دارید تا سطح میز را آماده کنید.

برای ساخت رویه‌ی میز، می‌توانید از صفحات مختلف MDF با ضخامت حداقل ۱۶ میلی‌متر، و به شکل بیضی به قطر کوچک ۳۸۰ میلی‌متر و قطر بزرگ ۴۳۰ میلی‌متر و یا به شکل دایره‌ای به قطر حداقل ۳۸۰ و حداکثر ۴۳۰ میلی‌متر استفاده

ایجاد کام و زبانه‌ی دم چلچله‌ای

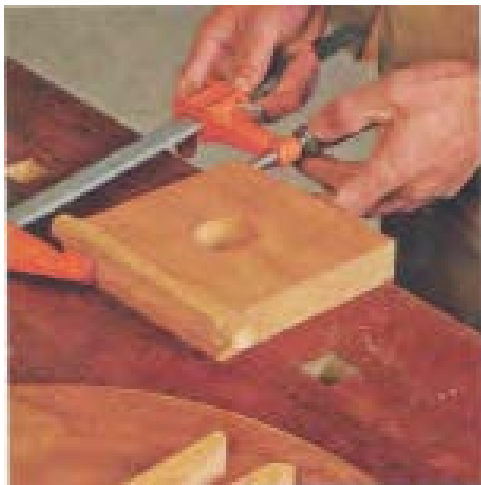
تیغه فرز را به دستگاه اورفرز میزی ببندید و طول تیغه‌ی آن را برای ایجاد کام روی پایه‌ها تنظیم نمایید. برای سهولت در کار و رعایت نکات ایمنی پایه را در بین دو عدد تخته محافظ مانند شکل ۱۲-۷۰ قرار داده و با پیچ دستی محکم ببندید. این کار هم حکم شابلن را دارد و هم به دقت کام و زبانه کمک می‌کند. وقتی ستون پایه را در داخل شابلون محصور نمودید و از محکم بودن آن مطمئن شدید، دستگاه را روشن نموده و لبه پایه را از مقابل تیغه فرز به آرامی عبور دهید (شکل ۱۲-۷۱).



شکل ۱۲-۷۱

شکل ۱۲-۷۰

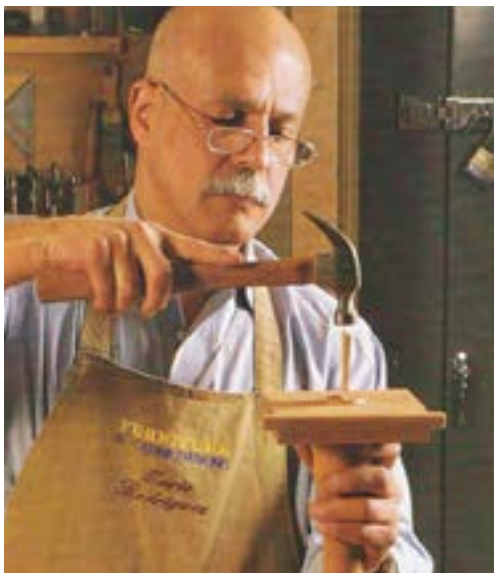
سپس پایه را برعکس نموده و طرف مقابل را نیز از مقابل تیغه فرز کم کنی عبور دهید. خواهید دید که زبانه با فرم دم چلچله‌ای با عمق مناسب ۱۳ میلی‌متر برای جاسازی در کنشکاف دم چلچله‌ای ایجاد شده است در هر سه پایه مانند عمل فوق کام و زبانه ایجاد کنید. از ضخامت ۲۰ میلی‌متر بایستی از هر طرف ۵۰ میلی‌متر کم کنی کنید و ضخامت زبانه باید ۱۰ میلی‌متر باشد. و فرم آن نیز باید دم چلچله باشد برای اتمام کار و داشتن برش عمودی خوب و گونیا می‌توانید از سوهان نرم و سنباده استفاده کنید و سپس به منظور یکنواخت نمودن شیب هر سه پایه که مقدار انحنا و قوس پایه‌ها برحسب سلیقه‌ی افراد متفاوت خواهد بود طبق اشکال ۱۲-۷۲ تا ۱۲-۷۴ ابعاد و فرم پایه‌ها را هماهنگ نمایید.



شکل ۱۲-۷۷



شکل ۱۲-۷۸



شکل ۱۲-۷۹

نمایید. ابتدا اندازه‌ها را روی مقوا یا MDF، به ضخامت ۵ میلی‌متر به صورت شابلن طراحی کرده و به‌وسیله‌ی اره عمود بر ببرید و لبه‌های آن را با سوهان و سنباده صاف نمایید؛ سپس آنرا روی صفحه‌ی اصلی قرار داده و خط کشی کنید. پس از بریدن و صاف کردن لبه‌های قطعه کار اصلی، دور تا دور آنرا با نوار PVC به ضخامت ۲ میلی‌متر (با دستگاه PVC زن) لبه چسبانی کنید (شکل ۱۲-۷۶).



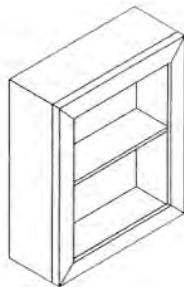
شکل ۱۲-۷۶

۸- برای اتصال صفحه‌ی میز به پایه، به ترتیب زیر عمل کنید:

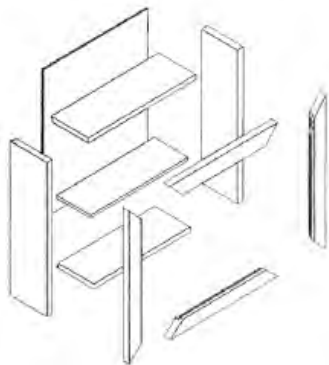
صفحه‌ای از چوب یا MDF به ضخامت ۲۵ میلی‌متر و به شکل مربع به ابعاد ۱۵۲۰×۱۵۲۰ میلی‌متر تهیه و در مرکز آن، سوراخی به قطر ۳۸ میلی‌متر با مته ایجاد کنید (شکل‌های ۱۲-۷۷ و ۱۲-۷۸). در سر ستون پایه نیز، قسمتی استوانه‌ای مانند به قطر ۳۸ و ارتفاع ۲۵ میلی‌متر خراطی شده که برای جاسازی همین قطعه، پیش بینی شده است؛ بنابراین برای محکم شدن این دو قطعه در داخل هم، باید به‌وسیله‌ی اره، شیاری روی قسمت استوانه‌ای ایجاد کرده، قطعه مربعی را روی آن قرار داد و به کمک یک گوه‌ی باریک که داخل شیار ایجاد شده، کوبیده می‌شود، این دو قطعه را کاملاً محکم نمود (شکل ۱۲-۷۹).

۵-۲-۱۲- جعبه‌ی کمک‌های اولیه چوبی

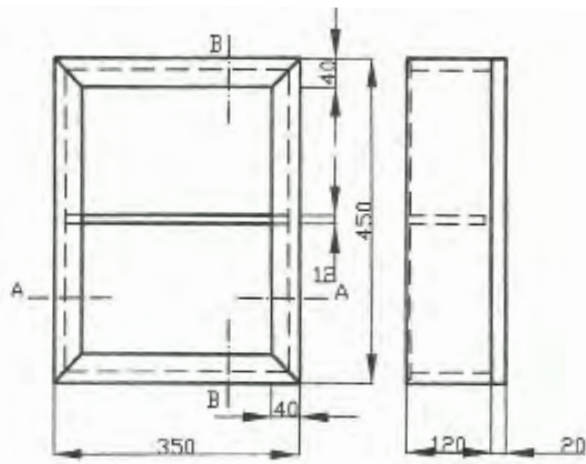
قبل از ساخت این پروژه، به شکل‌ها و جدول داده شده در زیر توجه کنید (شکل‌های ۸۱-۱۲ تا ۸۴-۱۲).



شکل ۸۱-۱۲- تصویر مجسم جعبه‌ی کمک‌های اولیه.



شکل ۸۲-۱۲- تصویر مجسم انفجاری جعبه‌ی کمک‌های اولیه.



برای اتصال صفحه‌ی میز به این صفحه‌ی کوچک که به ستون پایه متصل است، به ۲ قید افقی به اندازه‌ی $۱۶ \times ۲۵ \times ۳۰۰$ میلی‌متر نیاز می‌باشد. این دو قید را باید از دو طرف، به شکل دوزنقه و شیب‌دار ببرید و در دو طرف آن، سوراخی به قطر ۱۵ و به عمق ۱۳ میلی‌متر با مته ایجاد کنید. اکنون یک قید به ابعاد $۱۶ \times ۱۶ \times ۱۷۵$ میلی‌متر از چوب بریده و هر دو سر آن را به قطر ۱۵ و به عمق ۱۳ میلی‌متر خراطی کنید؛ سپس آن را در گوشه‌ی سمت راست صفحه‌ی مربعی که پله‌ای به ابعاد ۱۶×۱۶ میلی‌متر با اره مجموعه‌ای ایجاد کرده‌اید، قرار داده و چسب بزنید؛ به طوری که صفحه‌ی میز در صورت استفاده نکردن، به صورت ایستاده (عمودی) بماند و مجدداً به حالت افقی برگردد (شکل ۸۰-۱۲).

صفحه را از زیر قیدها، با ۸ عدد پیچ بلند چوب، پیچ نموده و محکم کنید.

۹- در حال حاضر، میز قهوه یا چای خوری، مونتاژ شده و آماده‌ی استفاده برای پذیرایی از میهمانان است. اگر در ساخت این میز، از چوب‌ها با گوناگونی استفاده کرده‌اید، که خود رنگ زیبا و جالبی دارد، نیازی به رنگ کاری نیست، اما اگر از چوب نراد یا افرا استفاده نموده‌اید، باید با پرداخت کاری مناسب، به آن سیلر، کیلر یا پلی‌استر بپاشید یا از رنگ پوششی مناسب استفاده کنید.

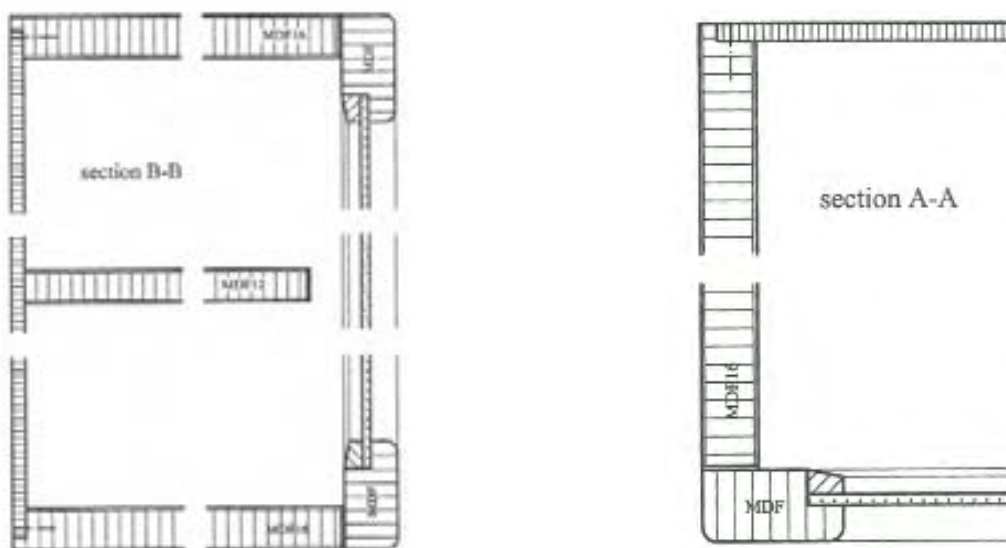


شکل ۸۰-۱۲

لیست مواد اولیه جمعیه کمک‌های اولیه

ردیف	شرح	جنس	ابعاد تمام شده (mm)			تعداد	مقدار تمام شده	مقدار اولیه		
			طول	عرض	ضخامت			طول متر	مساحت م ^۲	حجم م ^۳
۱	پد	MDF	۹۵۰	۱۹۰	۱۶	۹	۸۰۸	۱۰	۹۹	—
۲	سقف و کف	MDF	۳۵۰	۱۹۰	۱۶	۹	۸۲	۱۰	۹۲	—
۳	دیواره	MDF	۳۱۸	۱۰۵	۱۴	۱	۲۳	۱۰	۳۶	—
۴	پد عمودی در	MDF پروفیل	۹۵۰	—	—	۹	۹۰۰	۱۰	۹۹	—
۵	پد عرضی در	MDF پروفیل	۳۵۰	—	—	۹	۲۰۰	۱۰	۷۷	—
۶	پشت بند	MDF	۴۴۰	۴۴۰	۹	۱	۸۵۰	۱۰	۱۶۵	—
۷	نوار لبه	PVC	۲۱۰	—	—	۲	متر	—	—	—
۸	چسب	MDF	—	—	—	۶	فروغی	—	—	۹۹۱
۹	دستگیره	فلزی	—	—	—	۱	عدد	—	—	۲۴۶
۱۰	زیرسری طبقه	فلزی	—	—	—	۴	عدد	—	—	۱۶۵
۱۱	نولای کابینت	—	—	—	—	۲	عدد	—	—	۱/۴۴
۱۲	آویز	فلزی	—	—	—	۴	عدد	—	—	۲
۱۳	شیشه	—	۳۹۰	۴۹۰	۳	۱	—	—	—	۱۱۳

شکل ۱۲-۸۴. جدول مواد اصلی و کمکی جمعیه کمک‌های اولیه.

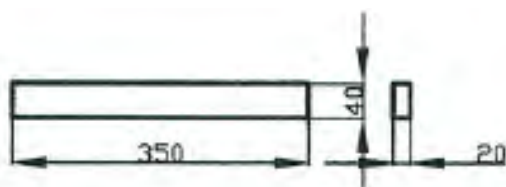


شکل ۱۲-۸۳. نماها و برش‌های جمعیه کمک‌های اولیه چوبی.

مراحل ساخت

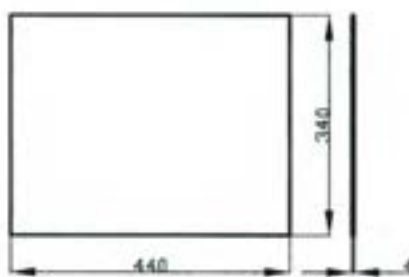
- ۱- ماشین‌ها و وسایلی مانند اره مجموعه، دریل ستونی، اتو برای لبه چسبانی، دریل شارژی، ماشین اتصال دم چلچله را آماده کنید.
- ۲- مواد اولیه و کمکی مانند تخته MDF به ضخامت‌های ۱۶، ۱۲ و ۴ میلی‌متر، پروفیلی، شیشه، پیچ، چسب و نوار لبه چسبانی را نیز تهیه کنید.

● ۲ عدد قید افقی در، از پروفیل MDF به طول 350×40 میلی‌متر (شکل ۱۲-۸۹).



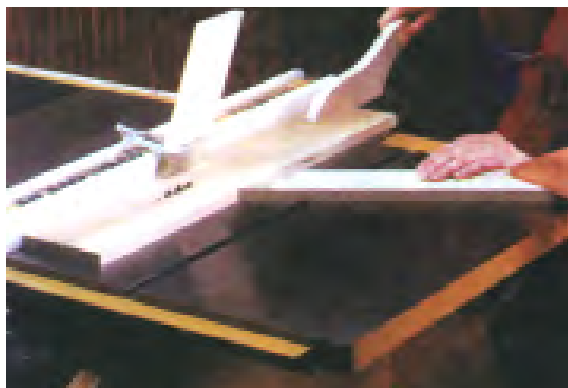
شکل ۱۲-۸۹

● ۱ عدد پشت‌بند، از جنس MDF به ضخامت ۴ میلی‌متر به ابعاد 440×340 میلی‌متر (شکل ۱۲-۹۰).



شکل ۱۲-۹۰

۴- بدنه‌ها، سقف، کف و طبقه را پس از بریدن MDF موردنیاز (شکل ۱۲-۹۱) لبه چسبانی کنید.



شکل ۱۲-۹۱- برش قطعات MDF با حفاظ و وسایل ایمنی.

۵- محل اتصال را خط‌کشی، و به منظور ایجاد اتصال با پیچ، سوراخ‌کاری کنید؛ به طوری که از طرفین هر قطعه، ۳۰ میلی‌متر فاصله داشته باشند. برای این کار، از مته‌ی ۳ میلی‌متر استفاده کنید (شکل ۱۲-۹۲).

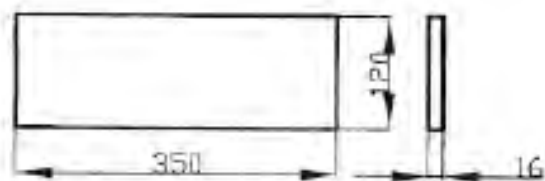
۳- با توجه به اصل صرفه‌جویی، خصوصاً در این نوع کارها که به خاطر کوچک بودن قطعات آن، به راحتی می‌توان از دورریز کارها استفاده نمود، با مراجعه به لیست مواد، نسبت به تهیه‌ی مواد زیر، اقدام نمایید.

● ۲ عدد بدنه از MDF به ضخامت ۱۶ میلی‌متر، و به ابعاد 450×120 میلی‌متر (شکل ۱۲-۸۵).



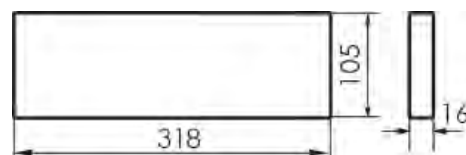
شکل ۱۲-۸۵

● ۱ عدد سقف و ۱ عدد کف از MDF به ضخامت ۱۶ میلی‌متر، به ابعاد 350×120 میلی‌متر (شکل ۱۲-۸۶).



شکل ۱۲-۸۶

● ۱ عدد طبقه از MDF به ضخامت ۱۲ میلی‌متر، و به ابعاد 318×105 میلی‌متر (شکل ۱۲-۸۷).



شکل ۱۲-۸۷

● ۲ عدد قید عمودی در، از پروفیل MDF به طول 450×40 میلی‌متر (شکل ۱۲-۸۸).

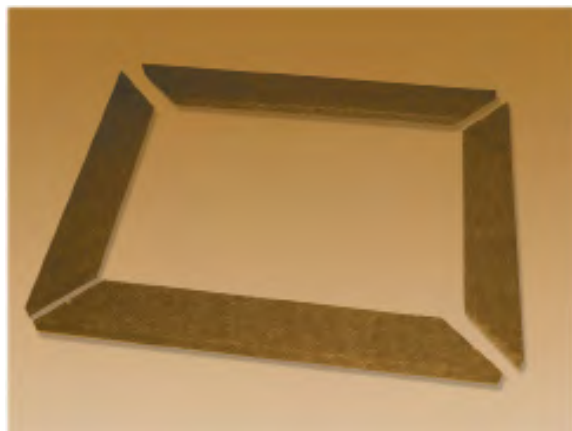


شکل ۱۲-۸۸



شکل ۱۲-۹۵

۸- برای ساخت در جعبه، قیدهای طولی و عرضی را به کمک اره گردبُر میزی، با زاویه‌ی ۴۵ درجه قطع کنید (شکل ۱۲-۹۶)



شکل ۱۲-۹۶

۹- پس از آماده کردن قیدهای در، با کمک ماشین دم‌چلچله‌زن، محل اتصال زبانه‌ی دم‌چلچله را خارج نمایید (شکل ۱۲-۹۷).



شکل ۱۲-۹۲- هر قطعه را، ۲ سوراخ بزنید.

۶- سوراخ‌های روی بدنه‌ها را خزینه کنید تا سر پیچ، با سطح کار هم‌سطح شود (شکل ۱۲-۹۳)



شکل ۱۲-۹۳

۷- جعبه را با قرار دادن بدنه‌ها روی سقف و کف، و پیچاندن پیچ در محل سوراخ‌های تعبیه شده، مونتاژ کنید.

۸- به کمک اورفرز، محل قرار پشت‌بند را دو راهه بزنید (شکل ۱۲-۹۴)، و پشت‌بند را در آن قرار داده با پیچ محکم نمایید (شکل ۱۲-۹۵).



شکل ۱۲-۹۴

۱۲- لولاها را در محل خود قرار داده و با پیچ‌های مربوطه محکم کنید. مراقب باشید که لولاها در محل خود، کاملاً گونیایی باشد (شکل ۱۲-۱۰۰).



شکل ۱۲-۱۰۰

۱۳- خار طبقه و طبقه را در محل تعبیه شده قرار دهید (شکل ۱۲-۱۰۱).



شکل ۱۲-۱۰۱

۱۴- در را کنار جعبه قرار داده و لولا را به بدنه پیچ کنید (شکل ۱۲-۱۰۲).



شکل ۱۲-۱۰۲



شکل ۱۲-۹۷

۱۰- قیدهای طولی و عرضی را کنار یکدیگر قرار داده و زبانه‌ی دم چلچله را در جای خود قرار دهید. اکنون در، آماده‌ی نصب لولا می‌باشد (شکل ۱۲-۹۸).



شکل ۱۲-۹۸

۱۱- جای لولای کابینت (لولای اتومات) را در پشت در، با فاصله‌ی مناسب از بالا و پایین و به کمک مته‌ی مخصوص لولا و دریل دستی - برقی ایجاد نمایید (شکل ۱۲-۹۹).



شکل ۱۲-۹۹

۱۲-۲-۶- میز کامپیوتر

برای ساخت میز کامپیوتری مطابق شکل ۱۲-۱۰۵، لازم است که نقشه‌ها و جدول مواد اولیه‌ی مربوط به این کار را، مطابق آنچه در ادامه آمده، طراحی، تجزیه تحلیل و ثبت نمود (شکل‌های ۱۲-۱۰۶ تا ۱۲-۱۰۹).



شکل ۱۲-۱۰۵- تصویر یک میز کامپیوتر.

۱۵- بست آویز فلزی را برای آویزان کردن جعبه در محل‌های موردنظر، در پشت جعبه و به کمک پیچ ببندید (شکل ۱۲-۱۰۳).



شکل ۱۲-۱۰۳

۱۶- شیشه و دستگیره‌ی مناسب نصب کنید؛ جعبه‌ی کمک‌های اولیه‌ی شما، آماده‌ی استفاده می‌باشد (شکل ۱۲-۱۰۴).



شکل ۱۲-۱۰۴

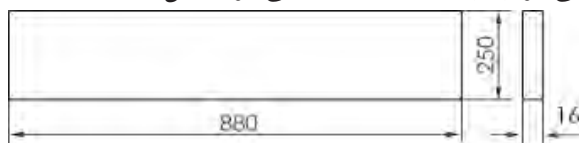
ردیف	شرح	جنس	ابعاد اصلی mm		تعداد	مقدار تمام شده m / m ² / m ³	درصد تورریز	مقدار کلی	
			طول	عرض				سطح m ²	حجم m ³
۱	صفحه‌ی مانیتور	MDF	۸۸۰	۲۵۰	۲	-/۲۴۰	۱۰	-/۴۸۲	-
۲	صفحه کیبورد	MDF	۷۵۰	۵۰۴	۲	-/۷۵۶	۱۰	-/۸۳۲	-
۳	پایه	MDF	۷۳۲	۴۵۲	۲	-/۶۶۶	۱۰	-/۷۷۳	-
۴	طبقه	MDF	۵۴۸	۳۵۰	۱	-/۱۹۲	۱۰	-/۲۱۱	-
۵	سقف و کف کس	MDF	۴۵۲	۲۵۰	۲	-/۲۲۷	۱۰	-/۲۵۰	-
۶	پشت‌بند	MDF	۸۹۲	۲۶۶	۱	-/۲۳۸	۱۰	-/۲۶۲	-
۷	نگهدارنده صفحه مانیتور	MDF	۱۵۰	۱۲۲	۲	-/۰۲۳	۱۰	-/۰۲۸	-
۸	نوار لبه PVC	۸ متر		جمع مواد مصرفی		۲			
۹	پیچ MDF	۳۲ عدد		۱۶۰ میلی متری (متر مربع)		۲/۸۲۰			

شکل ۱۲-۱۰۶- جدول مواد اولیه.

مراحل ساخت

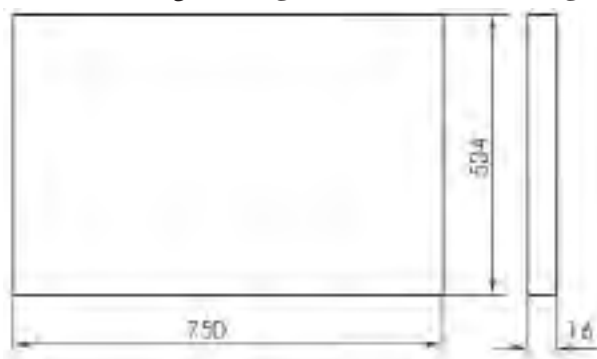
تجهیزات مورد نیاز برای ساخت این میز، عبارتند از ماشین اره گرد میزی یا دستی - برقی، دریل پیچ گوشتی شارژی، دستگاه اره عمودبُر، دستگاه سنباده دیسکی، ماشین لبه چسبان. پس از آماده کردن تجهیزات مورد نیاز، باید نسبت به تهیه‌ی قطعات لازم، جهت ساخت میز مربوطه اقدام نمود.

● ۱ عدد صفحه‌ی مانیتور از MDF به ضخامت ۱۶ میلی‌متر، به ابعاد ۸۸۰×۲۵۰ میلی‌متر (شکل ۱۲-۱۱۰).



شکل ۱۲-۱۱۰

● ۱ عدد صفحه‌ی کیبورد از MDF به ضخامت ۱۶ میلی‌متر، به ابعاد ۷۵۰×۵۰۴ میلی‌متر (شکل ۱۲-۱۱۱).

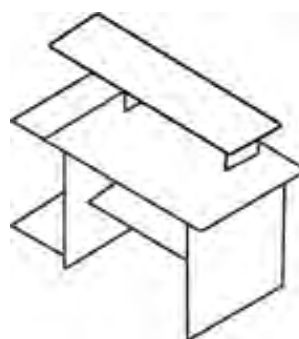


شکل ۱۲-۱۱۱

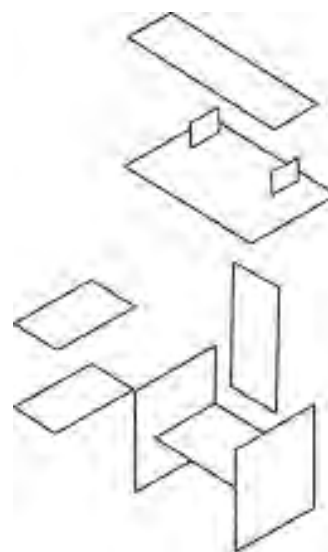
● ۲ عدد بدنه از MDF به ضخامت ۱۶ میلی‌متر، به ابعاد ۷۳۴×۴۵۴ میلی‌متر (شکل ۱۲-۱۱۲).



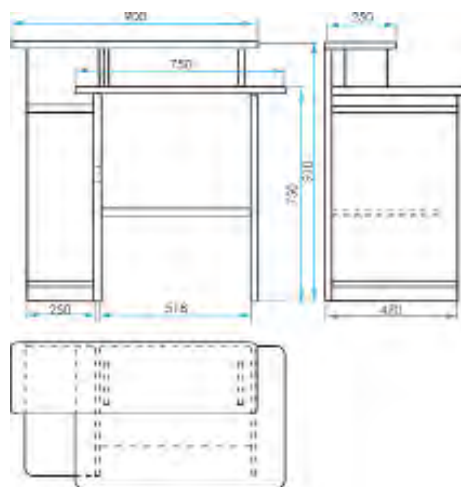
شکل ۱۲-۱۱۲



شکل ۱۲-۱۰۷- پرسپکتیو میز کامپیوتر.

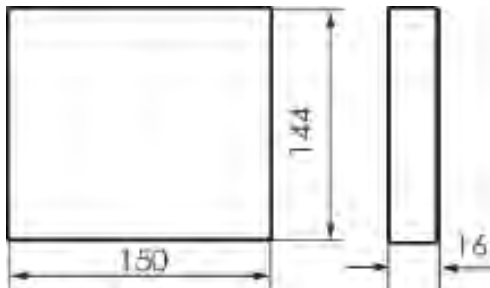


شکل ۱۲-۱۰۸- پرسپکتیو انفجاری میز کامپیوتر.



شکل ۱۲-۱۰۹- سه‌نمای میز کامپیوتر.

● ۲ عدد نگه‌دارنده‌ی صفحه‌ی مانیتور از MDF به ضخامت ۱۶ میلی‌متر به ابعاد ۱۴۴×۱۵۰ میلی‌متر (شکل ۱۲-۱۱۶).



شکل ۱۲-۱۱۶

(ب) با استفاده از ماشین اره گرد میزی یا دستگاه اره گرد دستی - برقی، صفحات را برش دهید (شکل ۱۲-۱۱۷).



شکل ۱۲-۱۱۷

(ج) قطعات را خط‌کشی کرده و محل سوراخ‌ها را تعیین کنید (شکل ۱۲-۱۱۸).



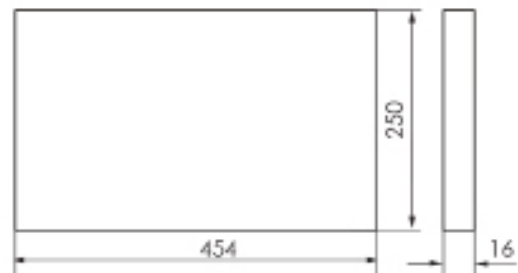
شکل ۱۲-۱۱۸

● ۱ عدد طبقه از MDF به ضخامت ۱۶ میلی‌متر، به ابعاد ۵۴۸×۳۵۰ میلی‌متر (شکل ۱۲-۱۱۳).



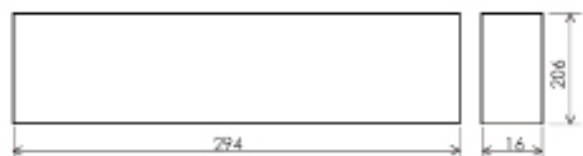
شکل ۱۲-۱۱۳

● ۱ عدد سقف و ۱ عدد کف مربوط به کیس از MDF به ضخامت ۱۶ میلی‌متر به ابعاد ۴۵۴×۲۵۰ میلی‌متر (شکل ۱۲-۱۱۴).

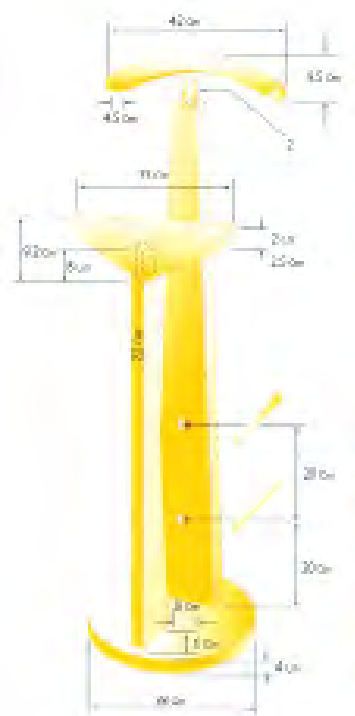


شکل ۱۲-۱۱۴

● ۱ عدد پشت‌بند از MDF به ضخامت ۱۶ میلی‌متر، به ابعاد ۸۹۴×۲۶۶ میلی‌متر (شکل ۱۲-۱۱۵).



شکل ۱۲-۱۱۵



شکل ۱۲-۱۳۱- چوب لباسی.

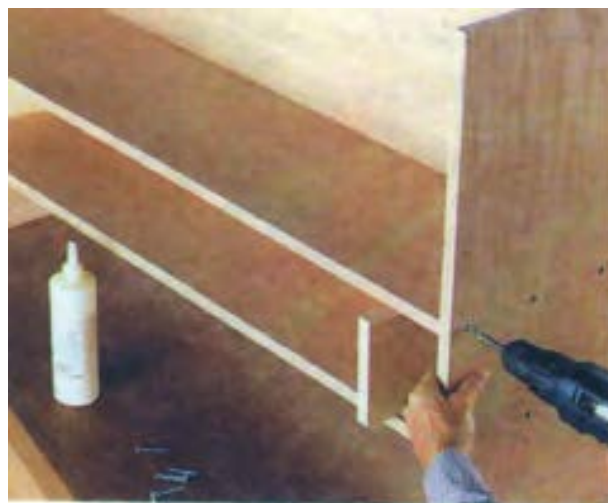
پس از استخراج جدول شکل ۱۲-۱۲۲ که با توجه به ابعاد و اندازه‌های درج شده در شکل ۱۲-۱۲۱ به دست آمده، می‌توان به ساخت این پروژه اقدام نمود.

د) با استفاده از ماشین لبه چسبان، نوارها را روی لبه‌ی قطعات بچسبانید و اضافی آنها را برطرف کنید (شکل ۱۲-۱۱۹).



شکل ۱۲-۱۱۹

ه) با استفاده از پیچ گوشتی شارژی، همه‌ی قطعات را به یکدیگر پیچ کنید (شکل ۱۲-۱۲۰).



شکل ۱۲-۱۲۰

۲۱-۲-۷- چوب لباسی (جای کت و شلوار)

معمولاً با توجه به حجم زیاد کت و شلوار، و اشغال فضای زیاد در کمد لباس، می‌توان پروژه‌ای را که در شکل ۱۲-۱۲۱ دیده می‌شود اجرا کرد و مورد استفاده قرار داد.

ردیف	نام قطعه	ابعاد تمام شده (cm)			تعداد	نوع مواد
		طول (cm)	عرض (cm)	ضخامت (cm)		
۱	صفحه گرد کف (پایه نگهدارنده)	Ø ۳۸	Ø ۳۸ cm	۴ cm	۱	چوب سوزنی برگ
۲	پایه کت	۱۰۰	۱۲	۳	۱	چوب سوزنی برگ
۳	تکیه گاه آریز کت	۴۲	۱۰	۴/۵	۱	چوب سوزنی برگ
۴	پایه شلوار	۸۲/۵	۸	۲/۵	۱	چوب سوزنی برگ
۵	تکیه گاه شلوار	۳۵	۹/۲	۲	۱	چوب سوزنی برگ
۶	میله چوبی (قید افقی)	Ø ۱۸	Ø ۱/۶	Ø ۱/۶	۲	چوب سوزنی برگ
۷	میخ چوبی	۵۰ cm	Ø ۱ cm	Ø ۱	—	چوب سوزنی برگ

شکل ۱۲-۱۲۲. جدول مواد اولیه.

مراحل ساخت

توجه: قبل از خط کشی، باید به وسیله رنده یا گندگی، دو قطعه‌ی چسبیده شده را هم سطح کنید.

برای ساخت این پروژه، باید ۵ مرحله‌ی کاری به شرح زیر انجام داد.

مرحله‌ی اول: پایه‌ی چوب لباسی

الف) تخته‌ای (حدوداً به عرض ۲۰ سانتی متر) از چوب مناسب انتخاب کنید، به وسیله‌ی کف‌رند یک رو و یک نر نمایید، ضخامت آنرا با ماشین اره نواری به ۴/۵ سانتی متر تبدیل کرده و توسط گندگی، به ۴ سانتی متر برسانید.
ب) به وسیله‌ی اره دستی، ۲ قطعه به طول ۴۰ سانتی متر از تخته ببرید.

ج) یک نر هر ۲ قطعه را با رنده‌ی خشکی، رنده کرده و با درز ساده، به هم اتصال دهید (شکل ۱۲۳-۱۲).

توجه ۱: برای استحکام بیشتر، می‌توان از اتصالات دوجبل نیز استفاده کرد.

توجه ۲: هنگام اتصال، دقت کنید که چوب جوان با جوان یا پیر با پیر کنار هم بوده و حتماً طول الیاف به طور صحیح قرار گیرند؛ زیرا با این دقت، چوب نمی‌پیچد.

د) به کمک پرگار، روی چوب با طول و عرض ۴۰ سانتی متر، دایره‌ای به شعاع ۱۹ (قطر ۳۸) سانتی متر رسم کنید (شکل ۱۲۴-۱۲).



شکل ۱۲-۱۲۳



شکل ۱۲-۱۲۴



شکل ۱۲-۱۲۷

مرحله‌ی دوم: تکیه‌گاه

الف) به منظور ایجاد قوس لازم برای تکیه‌گاه کت، روی فیبر یا سه لایه، شابلن آنرا به شرح زیر تهیه کنید.

● قطعه چوبی به ابعاد $۷۰ \times ۰/۵ \times ۰/۵$ سانتی‌متر تهیه و با یک میخ، آنرا به نقطه‌ی پایین فیبر اتصال دهید.

● از محور میخ که به عنوان مرکز دایره می‌باشد، به اندازه‌ی ۷۰ سانتی‌متر جدا و روی چوب مشخص کنید.

● به کمک مداد (که باید به خط اندازه مشخص شده تکیه داده شود)، قوسی بزنید، و به اندازه‌ی ۴ سانتی‌متر پایین‌تر نیز، قوس دیگری را ترسیم کنید (شکل ۱۲۸-۱۲)؛ به طوری که بالاترین جای قوس تا خط افقی پایین‌ترین جای آن، $۹/۵$ سانتی‌متر شود. امتیاز این روش نسبت به روش استفاده از نخ، برای ترسیم دایره با شعاع زیاد، این است که در استفاده از نخ، امکان تغییر شعاع وجود دارد اما با چوب، ترسیم، بسیار دقیق خواهد بود و دایره‌ی کامل ترسیم می‌شود.

ه) صفحه‌ی خط‌کشی شده را با پیچ‌دستی روی میز کار ببندید و دایره‌ی رسم شده را به وسیله‌ی اره عمودبُر، به طور دقیق برش دهید (شکل ۱۲۵-۱۲).



شکل ۱۲-۱۲۵

و) دایره‌ی بریده شده را به کمک چوب‌سا و سوهان، گرد و صاف کنید (شکل ۱۲۶-۱۲).



شکل ۱۲-۱۲۶

ز) لبه‌های تیز صفحه‌ی گرد بریده شده را به وسیله‌ی رنده دستی، رنده کرده و نیم‌گرد کنید (شکل ۱۲۷-۱۲).



شکل ۱۲-۱۳۰

توجه: هنگام برش، خوراک اره را دقیقاً پشت خط قرار دهید (شکل ۱۳۱-۱۲).



شکل ۱۲-۱۳۱

(ج) لبه‌های آویز کت را از هر دو طرف نیمگرد کنید (شکل ۱۳۲-۱۲).



شکل ۱۲-۱۳۲



شکل ۱۲-۱۳۸

● شابلن کشیده شده را با دقت بریده و با سوهان و سنباده، پرداخت نمایید.

توجه: برای تمام قطعات قوس‌دار یا با شکل خاص، می‌توان شابلن تهیه کرد، که در شکل ۱۲۹-۱۲ تعدادی از این شابلن‌ها، نشان داده شده است.



شکل ۱۲-۱۲۹

(ب) پایه‌ی تکیه‌گاه کت را با توجه به شابلنی که تهیه کرده‌اید، روی چوب موردنظر قرار داده و پس از خط‌کشی، به وسیله‌ی اره عمودبر برش دهید (شکل ۱۳۰-۱۲).

ز) لبه‌های تیز را با چوب‌سا و سوهان از بین ببرید و نیمگرد کنید (شکل ۱۳۶-۱۲).



شکل ۱۳۶-۱۲

ح) با دریل پایه‌دار رومیزی، در وسط قطعه‌ی فوق، دو عدد سوراخ به قطر ۱۲ میلی‌متر ایجاد کنید. فاصله‌ی خط‌المرکزین این دو سوراخ ۴۸ سانتی‌متر باشند (شکل ۱۳۷-۱۲).



شکل ۱۳۷-۱۲

د) به‌وسیله‌ی چوب‌سا و سوهان، قوس داخلی و خارجی و هر دو سر قطعه را پرداخت و صاف کنید (شکل ۱۳۳-۱۲).



شکل ۱۳۳-۱۲

ه) به‌وسیله‌ی رنده دستی، قسمت پشت قوس آویز را تا خط اندازه‌ی ترسیمی (به‌وسیله‌ی شابلون) رنده کرده و صاف کنید (شکل ۱۳۴-۱۲).



شکل ۱۳۴-۱۲

و) به منظور گرد کردن، لبه‌های هر دو طرف را با مداد خط‌کشی کنید (شکل ۱۳۵-۱۲).



شکل ۱۳۵-۱۲



شکل ۱۲-۱۴۰

(د) قسمت خط کشی شده را به کمک اره ظریف بر پشت دار ببرید (شکل ۱۲-۱۴۱).



شکل ۱۲-۱۴۱

(و) به کمک مغار، قسمت بریده شده را به عمق ۱ سانتی متر در ضخامت قطعه خالی کنید (شکل ۱۲-۱۴۲).



شکل ۱۲-۱۴۲

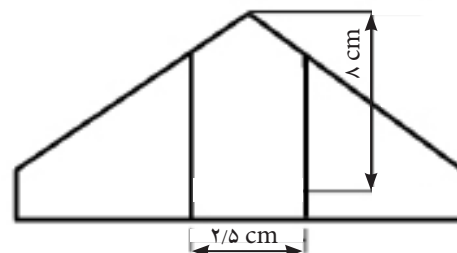
مرحله سوم: پایه‌ی آویز شلوار

(الف) شابلن مربوط به تکیه گاه و آویز شلوار را، روی چوب بریده شده قرار داده، خط کشی کنید و با اره عمود بر آنرا برش دهید (شکل ۱۲-۱۳۸).



شکل ۱۲-۱۳۸

(ب) به وسیله‌ی گونیا، دو خط موازی با فاصله‌ی ۲/۵ سانتی متر از یکدیگر، درست در وسط طول قطعه کار ترسیم کنید. طول این دو خط از نوک قطعه کار، باید ۸ سانتی متر باشد (شکل ۱۲-۱۳۹).



شکل ۱۲-۱۳۹

(ج) به کمک خط کش تیره دار، ضخامت این قطعه را به اندازه‌ی ۱ سانتی متر و به طول ۲/۵ سانتی متر به طور موازی از لبه‌ی کار خط کشی کنید (شکل ۱۲-۱۴۰).

ط) با توجه به شیب تکیه گاه شلوار، آنرا روی مقطع بریده شده قرار دهید و تحت زاویه، طبق شکل ۱۴۶-۱۲ خط کشی کنید.



شکل ۱۴۶-۱۲

ی) به وسیله‌ی مغار، قسمت خط کشی شده‌ی زاویه دار را تا مقطع بریده شده خالی کرده و شیب مورد نظر را ایجاد کنید (شکل ۱۴۷-۱۲).



شکل ۱۴۷-۱۲

ک) تکیه گاه شلوار را چسب بزنید، در محل بریده شده قرار داده و با پیچ دستی محکم کنید (شکل ۱۴۸-۱۲).



شکل ۱۴۸-۱۲

و) فضای خالی ایجاد شده را به کمک مغار پرداخت کنید (شکل ۱۴۳-۱۲).



شکل ۱۴۳-۱۲

ز) روی پایه‌ی تکیه گاه شلوار را به اندازه‌ی ۱ سانتی متر جدا نموده و به کمک خط کش تیره دار، به ارتفاع ۸ سانتی متر خط کشی کنید (شکل ۱۴۴-۱۲).



شکل ۱۴۴-۱۲

ح) قسمت خط کشی شده را به وسیله‌ی اره دستی، برای اتصال نیم برش دهید (شکل ۱۴۵-۱۲).



شکل ۱۴۵-۱۲



شکل ۱۲-۱۵۱

(د) روی عرض پایه‌ی کت، به فاصله‌ی ۲۰ سانتی‌متر از کف و دوباره ۲۰ سانتی‌متر بالاتر، دو عدد سوراخ به قطر ۱۶ میلی‌متر ایجاد کنید (شکل ۱۲-۱۵۲).



شکل ۱۲-۱۵۲

مرحله‌ی پنجم: مونتاژ کار

(الف) میله‌های چوبی به قطر ۱۶ میلی‌متر و به طول ۱۸ سانتی‌متر را که قبلاً گرد کرده‌اید، پس از چسب‌زنی در سوراخ‌ها جا بزنید (شکل ۱۲-۱۵۳).



شکل ۱۲-۱۵۳

مرحله‌ی چهارم: پایه‌ی آویز کت

(الف) روی ضخامت پایه‌ی شلوار، به فاصله‌ی ۲۰ سانتی‌متر از کف، یک سوراخ به قطر ۱۶ میلی‌متر و مجدداً به فاصله‌ی ۲۰ سانتی‌متر بالاتر، یک سوراخ دیگر به قطر ۱۶ میلی‌متر و هر دو به عمق ۱/۵ سانتی‌متر (توسط دریل دستی - برقی) ایجاد کنید (شکل ۱۲-۱۴۹).



شکل ۱۲-۱۴۹

(ب) مقطع پایه‌ی کت را به وسیله‌ی خط‌کش تیره‌دار به دو قسمت مساوی تقسیم کنید (شکل ۱۲-۱۵۰) و محل دو عدد سوراخ جای دوپل را که از هر دو طرف لبه، به اندازه‌ی ۱ سانتی‌متر فاصله دارد، مشخص کنید.



شکل ۱۲-۱۵۰

(ج) به وسیله‌ی دریل دستی - برقی، و با مته‌ای به قطر ۱۰ میلی‌متر، سوراخ‌ها را به عمق ۱/۵ سانتی‌متر ایجاد نمایید. برای کنترل عمق سوراخ، می‌توان از چوب خراطی شده‌ی کمکی طبق شکل ۱۲-۱۵۱ استفاده نمود.

هـ) آویز کت و شلوار پس از پرداخت و رنگ کاری مناسب، قابل استفاده در منازل می‌باشد (شکل ۱۵۶-۱۲).



شکل ۱۵۶-۱۲

۱۲-۲۸- میز شطرنج (میز تحریر نوجوان با صفحه‌ی شطرنجی)

از میز شطرنجی که شکل اجزا، قطعات مختلف و نماهای اصلی آن در شکل‌های ۱۵۷-۱۲ تا ۱۶۰-۱۲ دیده می‌شود، می‌توان به عنوان میز تحریر نوجوان نیز استفاده کرد.

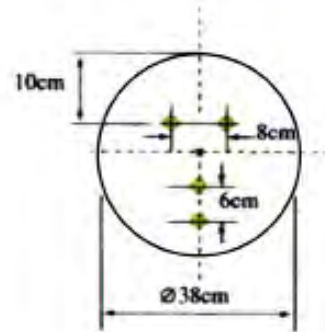
توجه: در ساخت پایه‌ها، قاب بدنه و صفحه، می‌توانید به جای نئوپان روکش شده، از M.D.F نیز استفاده کنید.



شکل ۱۵۷-۱۲

ب) مقطع پایین هر دو پایه، باید دارای ۲ دابل بوده و هر دابل، باید ۱ سانتی متر از لبه‌ی چوب فاصله داشته باشد. عمق سوراخ دابل را ۱/۵ سانتی متر در نظر بگیرید و از مته‌ی ۱۰ استفاده کنید. در واقع برای این قسمت، باید از دابل شماره‌ی ۱۰ که به طول ۳/۵ سانتی متر بریده‌اید، استفاده نمایید. پس از آماده کردن دابل، آنها را چسب زده، داخل سوراخ‌ها جا بزنید.

ج) روی پایه‌ی چوب لباسی را طبق شکل ۱۵۴-۱۲ خط‌کشی و با مته‌ی شماره‌ی ۱۰ به عمق ۲ سانتی متر سوراخ کنید.



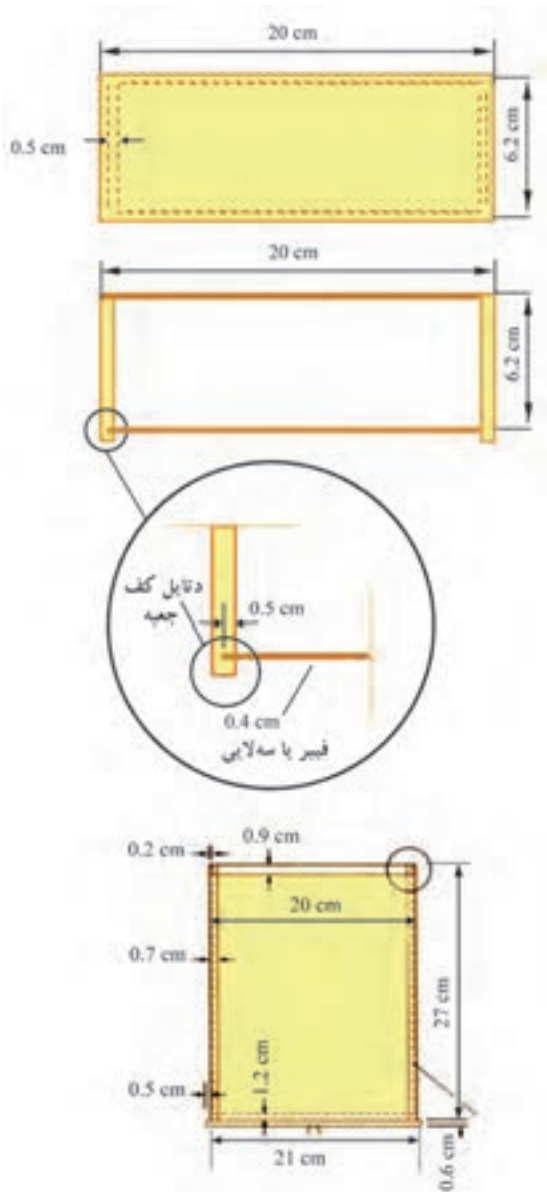
شکل ۱۵۴-۱۲

د) همزمان، پس از چسب زدن دابل‌ها پایه‌ها را به یکدیگر و به پایه‌ی چوب لباسی مونتاژ و اتصال آنها را از نظر گونیا بودن و ایستایی کنترل کنید (شکل ۱۵۵-۱۲).

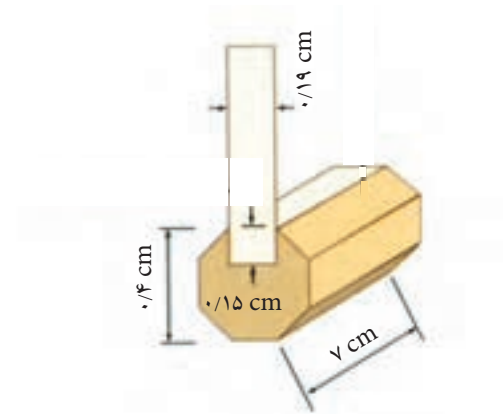


شکل ۱۵۵-۱۲

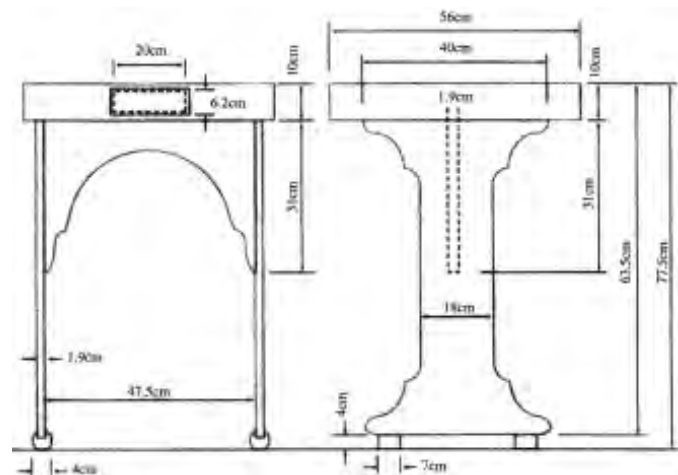
اجزای کُشو، در شکل ۱۶۱-۱۲ دیده می‌شود.
برای ساخت این میز شطرنج، به اجزا و قطعاتی که در
جدول شکل ۱۶۲-۱۲ آمده، نیاز است.



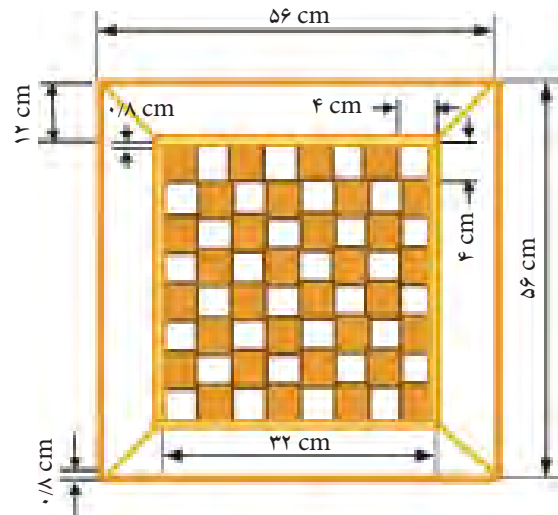
شکل ۱۶۱-۱۲



شکل ۱۵۸-۱۲. فرم زیر پای میز شطرنج.



شکل ۱۵۹-۱۲. دو نمای اصلی میز شطرنج.
۵۶ cm



شکل ۱۶۰-۱۲. صفحه‌ی (روی میز شطرنج).

ستاره را روی خط بگذارید و آنها را با پیچ دستی به میز ببندید (شکل ۱۶۴-۱۲).



شکل ۱۶۴-۱۲

ج) برای به دست آوردن قطعات مربع شکل و هم اندازه‌ی به ابعاد 4×4 سانتی متر، باید از قالب مخصوصی مطابق (شکل ۱۶۵-۱۲) استفاده کنید. فاصله‌ی لبه‌ی تیغه رنده با لبه‌ی قالب، ۴ سانتی متر می‌باشد و چون چوب کمکی قالب، با پیچ دستی محکم می‌شود، با تکیه دادن نوار روکش به آن، روکش‌های بریده شده، دقیقاً هم اندازه به دست می‌آید. بنابراین تعداد ۳۲ مربع از روکش تیره و ۳۲ مربع از روکش روشن را، با همین روش آماده کنید.



شکل ۱۶۵-۱۲

ردیف	نام قطعه	ابعاد تمام شده (cm)			تعداد	نوع مواد
		طول (cm)	عرض (cm)	ضخامت (cm)		
۱	صفحه شطرنج	۴	۴	۰/۱	۳۲	روکش گردو
۲	صفحه شطرنج	۴	۴	۰/۱	۳۲	روکش افرا
۳	حاشیه بزرگ	۵۶	۱۱/۵	۰/۱	۴	روکش راش
۴	حاشیه کوچک	۳۴	۰/۵	۰/۱	۴	حاشیه یا روکش تزئینی
۵	صفحه رو زیر	۵۶	۵۶	۱/۶	۲	M.D.F
۶	پدنه قالب	۵۶	۱۰	۱/۶	۴	M.D.F
۷	وادار وسط	۵۲/۲	۶/۲	۱/۵	۴	چوب مناسب
۸	پایه	۵۲/۵	۴۰	۱/۶	۲	M.D.F
۹	قید افقی وسط	۴۷/۵	۳۱	۱/۶	۱	M.D.F
۱۰	زیر پایه	۷	۴	۴	۳	چوب راش
۱۱	پدنه کنس	۲۷	۶/۲	۰/۷	۲۱	چوب راش
۱۲	در کنس	۲۱	۶/۲	۰/۶	۱	چوب راش
۱۳	غلق کنس	۲۰	۶/۲	۰/۹	۱	چوب راش
۱۴	کف کنس	۲۶/۳	۱۸/۶	۰/۴	۱	سه لایه
۱۵	دستگیره	—	—	—	۱	فلانتری

شکل ۱۶۲-۱۲. جدول مواد اولیه‌ی میز شطرنج.

مراحل ساخت

الف) دو ورق روکش گردو و افرا از نوع درجه ۱ انتخاب کنید (شکل ۱۶۳-۱۲).



شکل ۱۶۳-۱۲

ب) هر ورق روکش را باید به وسیله‌ی تیغه رنده‌ی تیز شده یا کاتر ببرید. برای این کار، باید از یک ستاره یا قطعه چوب بلند و صافی که به عنوان خط کش به کار می‌رود، استفاده کنید. ابتدا لبه‌ی هر دو روکش را کاملاً صاف ببرید، سپس از لبه‌ی صاف شده، به اندازه‌ی ۴ سانتی متر خط کشی کنید،

حاشیه‌ی تزئینی صفحه‌ی شطرنجی قرار دهید تا صفحه‌ای به ابعاد ۵۶×۵۶ سانتی‌متر حاصل شود (شکل ۱۲-۱۶۸).



شکل ۱۲-۱۶۸

ح) شابلن‌های پایه‌ها را که با توجه به اندازه‌ها و فرم‌های نقشه در ابتدای پروژه از فیبر یا سه لایه تهیه کرده‌اید (شکل ۱۲-۱۶۹)، روی ورق نئوپان روکش شده یا MDF قرار داده و خط‌کشی کنید (شکل ۱۲-۱۷۰)، و سپس با اره عمودبُر برش دهید (شکل‌های ۱۲-۱۷۱).



شکل ۱۲-۱۶۹



شکل ۱۲-۱۷۰

د) روی یک صفحه‌ی صاف، چسب‌های کاغذی نواری را به طور برعکس، موازی و با فاصله‌ی مناسب نسبت به هم قرار داده و دو سر آنها را به کنار صفحه ثابت کنید؛ سپس قطعات روکش را به ترتیب و یک در میان گردو افرا در کنار هم روی نوار چسب‌ها و البته به صورت درز شده، بچسبانید (شکل ۱۲-۱۶۶).



شکل ۱۲-۱۶۶

ه) یک نوار خاتم یا نوار روکش تزئینی انتخاب کرده، به عرض $۰/۵$ سانتی‌متر برش دهید و پس از فارسی کردن، آنها را به صورت حاشیه، دور صفحه‌ی شطرنج بچسبانید (شکل ۱۲-۱۶۷).



شکل ۱۲-۱۶۷

توجه: فقط یک طرف صفحه‌ی شطرنج باید نوار چسبی باشد.
 ز) صفحه‌ی شطرنج آماده شده را کناری بگذارید تا در طول ساخته شدن پایه و میز شطرنج، آسیبی به آن نرسد.
 و) از روکش راش یا افرا ۴ عدد به طول ۵۶ و عرض ۱۴ سانتی‌متر جدا کنید. لبه‌های آنها به صورت فارسی ببرید و دور



شکل ۱۲-۱۷۳

ل) از نئوپان روکش شده یا M.D.F، تعداد ۴ قید به ابعاد $۵۶ \times ۱۰ \times ۱/۶$ سانتی متر ببرید و پس از فارسی کردن دو سرشان، آنها را به لبه‌های دو صفحه‌ی بالا و پایین میز، از دو طرف به کمک چسب و پیچ دستی بچسبانید و محکم کنید (شکل ۱۲-۱۷۴).



شکل ۱۲-۱۷۴

م) سمت جلو قید کلاف ساخته شده را روی میز گذاشته و به منظور جای کشو، مانند شکل ۱۲-۱۷۲ در وسط آن، یک مستطیل به ابعاد $۲۰ \times ۶/۲$ سانتی متر بکشید و با اره عمودبُر برش دهید (شکل ۱۲-۱۷۵).



شکل ۱۲-۱۷۵



شکل ۱۲-۱۷۱

ط) کلاف اسکلت میز و صفحه شطرنج را با مشخصات زیر آماده کنید:

● صفحه‌ی M.D.F به ابعاد $۵۲/۲ \times ۵۲/۲ \times ۱/۶$ cm (۲ عدد)

● چوب مناسب به ابعاد $۵۲/۲ \times ۶/۲ \times ۱/۵$ cm (۴ عدد)

ی) یکی از صفحات M.D.F و چهار قطعه چوب را، توسط چسب و مطابق شکل ۱۲-۱۷۲ به یکدیگر بچسبانید؛ به طوری که فاصله‌ی وسط آنها به منظور قرار دادن کشو ۲۰ سانتی متر باشد.



شکل ۱۲-۱۷۲

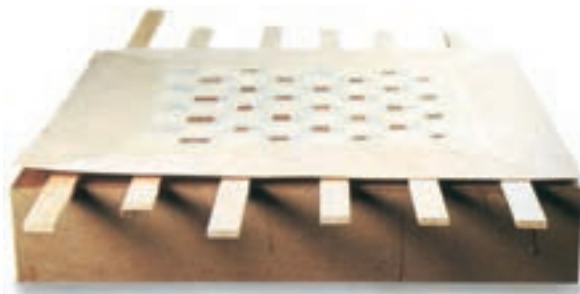
ک) صفحه‌ی دیگر را، روی چوب‌های چسبیده شده قرار دهید و به کمک چسب و میخ محکم کنید (شکل ۱۲-۱۷۳). سر میخ‌ها را نیز باید بچینید و سنبه کنید، به طوری که از سطح صفحه، به اندازه‌ی ۱ میلی‌متر پایین‌تر قرار گیرد تا هنگام چسباندن روکش، مزاحمتی ایجاد نکند.



شکل ۱۲-۱۷۸

ف) برای استقرار دقیق صفحه‌ی شطرنج روی صفحه‌ی چسب خورده، ۶ عدد زهوار کمکی به ضخامت ۱ سانتی‌متر انتخاب کنید و بین صفحه‌ی میز و روکش قرار دهید (شکل ۱۲-۱۷۹).

توجه: لایه‌ی روکش با صفحه‌ی چسب خورده را، باید به طور دقیق و لب به لب تنظیم کنید.



شکل ۱۲-۱۷۹

ض) چوب‌های کمکی را به ترتیب و یکی یکی بردارید و برای اتصال بهتر و یکنواخت، صفحه‌ی روکش را به وسیله‌ی لبه‌ی چکش سرپهن یا کاردک ضخیم لبه گرد، به صفحه‌ی میز بچسبانید (شکل ۱۲-۱۸۰).

توجه: اضافه‌های چسب سر ریز شده را به سرعت پاک کنید.

ن) پس از صاف کردن لبه‌های برش داده شده‌ی کشتو (شکل ۱۲-۱۷۶)، این قید و قید پستی را که دو سرشان فارسی شده، به دو طرف باقی مانده‌ی کلاف بچسبانید؛ درست همان گونه که در مرحله‌ی «م» گفته شد.



شکل ۱۲-۱۷۶

س) روی سطح رویی جعبه‌ی آماده شده، چسب پاتکس (فوری) ریخته و به کمک کاردک، چسب را روی همه‌ی سطح پخش کنید (شکل ۱۲-۱۷۷).



شکل ۱۲-۱۷۷

ع) روی سطح صفحه‌ی شطرنج آماده شده نیز، مانند بالا چسب بریزید و به کمک کاردک آنرا به طور یکنواخت پخش کنید (شکل ۱۲-۱۷۸).

توجه: چسب، باید روی سطحی که هیچ نوار چسبی ندارد ریخته و پخش شود.



شکل ۱۲-۱۸۳

ش) به منظور مقاوم کردن لبه‌های پایه‌ها در برابر اصطکاک، می‌توانید طبق (شکل ۱۲-۱۸۴)، تعداد ۴ قطعه چوب سخت به ابعاد $4 \times 4 \times 7$ سانتی متر تهیه و گوشه‌های آنها را پخ بزنید. البته برای ایجاد یک اتصال کامل و محکم، می‌توانید یکی از اضلاع آنها را به عمق $1/5$ سانتی متر کنشکاف زده و پایه‌ها را پس از چسب زدن، در آنها قرار داده و محکم کنید.



شکل ۱۲-۱۸۴

ت) جعبه‌ی کشو موردنظر را برای جای مهره‌های شطرنج یا لوازم تحریر دانش آموز، با ابعاد گفته شده در جدول مواد



شکل ۱۲-۱۸۰

ق) با توجه به اینکه چسب فوری نیازی به پرس ندارد، پس از چسباندن صفحه‌ی شطرنجی، می‌توانید چسب‌های کاغذی روی سطح آنرا به آرامی جدا کنید (شکل ۱۲-۱۸۱).



شکل ۱۲-۱۸۱

ر) پایه‌های بریده شده را روی میز بگذارید و به سوراخ کاری آنها پردازید. در سر بالایی پایه‌ها ۲ عدد سوراخ، در وسط قسمت داخلی آنها ۳ عدد سوراخ و در سر قید وسط نیز ۲ عدد سوراخ به قطر ۱۰ میلی متر ایجاد کرده، پس از چسب زدن، آنها را در زیر صفحه‌ی میز شطرنج مونتاژ کنید و به هم بچسبانید (شکل‌های ۱۲-۱۸۲ و ۱۲-۱۸۳).



شکل ۱۲-۱۸۲



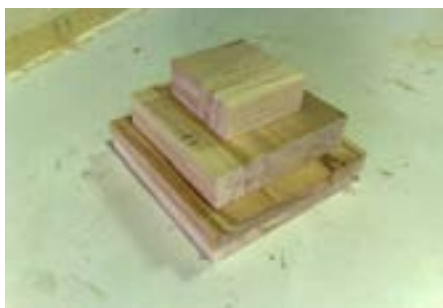
شکل ۱۲-۱۸۷- چراغ (رومیزی).



شکل ۱۲-۱۸۸- قطعه‌ی کروی خراطی شده‌ی پایه.

مراحل ساخت

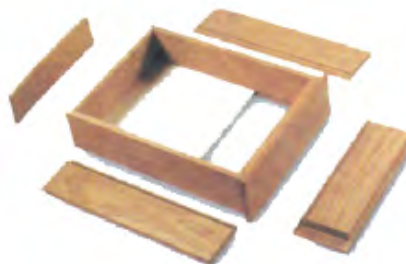
الف) قطعات چوب با اندازه‌ی مناسب را آماده کنید (شکل ۱۲-۱۸۹)، و با پرگار، قطر مناسب کُره را انتخاب کرده دوایر مربوط را به صورت تاج دایره رسم کنید تا حلقه‌های اسکلت کُره را به دست آورید (شکل ۱۲-۱۹۰).



شکل ۱۲-۱۸۹

اولیه، از چوب به ضخامت ترجیحاً ۱ سانتی متری تهیه کرده (شکل ۱۲-۱۸۵)، و به وسیله‌ی اتصال انگشتی یا چسب و میخ، به هم بچسبانید و سپس کف آنرا که از سه لایه می‌باشد، داخل کنشکاف یا دوراوه قرار داده و متصل کنید.

ث) با نصب دستگیره‌ای مناسب، کُشو را در محل خود جا بزنید.



شکل ۱۲-۱۸۵

خ) میز شطرنج ساخته شده، پس از پرداخت و عملیات رنگ کاری، آماده‌ی استفاده می‌باشد (شکل ۱۲-۱۸۶).



شکل ۱۲-۱۸۶

۹-۲-۱۲- ساخت چراغ رومیزی با پایه‌ی خراطی شده

برای ساخت قسمت شطرنجی، حاشیه‌ی دور شطرنج و قطعات پایه‌ی این قطعه کار (شکل ۱۲-۱۸۷)، می‌توانید مطابق پروژه‌های قبل و توانایی‌هایی که کسب کرده‌اید، عمل کنید؛ اما در ستون پایه‌ی این پروژه، کُره‌هایی دیده می‌شود که نمونه‌ی آن در شکل ۱۲-۱۸۸ نشان داده شده است. برای ساخت این کُره، باید مطابق دستورالعمل ارایه شده عمل نمود.

د) حلقه‌های دایره را پرداخت کنید (شکل ۱۹۳-۱۲) و
برش دهید (شکل ۱۹۴-۱۲).

ه) حلقه‌های چوبی که برش خورده‌اند را مقابل هم قرار
دهید (شکل ۱۹۵-۱۲) و به صورت عمود بر هم نصب کنید
(شکل ۱۹۶-۱۲).



شکل ۱۹۳-۱۲. پرداخت ملقه‌ی چوبی.



شکل ۱۹۴-۱۲. برش ملقه‌های چوبی.



شکل ۱۹۵-۱۲. ملقه‌های چوبی برش خورده در مقابل هم.



شکل ۱۹۰-۱۲

ب) قطعات چوب دایره‌شکل را به وسیله‌ی دستگاه سنباده
پرداخت نمایید (شکل ۱۹۱-۱۲).

ج) برای به دست آوردن تاج دایره، یک سوراخ مماس
بر تاج دایره ایجاد نمایید و از روی دایره برش بزنید (شکل
۱۹۲-۱۲).



شکل ۱۹۱-۱۲. پرداخت قطعه چوب دایره شکل.



شکل ۱۹۲-۱۲. برش تاج دایره.

(ح) ابتدا مکعب را به صورت استوانه بتراشید (شکل ۱۹۹-۱۲) و سپس قسمت کلگی استوانه را به صورت گُروی (شکل ۲۰۰-۱۲).



شکل ۱۹۶-۱۲. ملقه‌های چوبی، به صورت عمود بر هم نصب شده‌اند.

(و) چهار قطعه چوب چهار تراش را مطابق شکل ۱۹۷-۱۲ در چهار طرف حلقه‌ها قرار دهید و به آنها بچسبانید.



شکل ۱۹۹-۱۲. تراشیدن ملقه‌ها و چوب‌های چسبیده شده به صورت استوانه.



شکل ۱۹۷-۱۲. فم‌کشی ملقه‌های چوبی (روی قطعات چوبی شکل).

شکل ۲۰۰-۱۲. تراشیدن استوانه به صورت گُره.



شکل ۲۰۱-۱۲. نمونه‌ی پرداخت گُره‌ی چوبی.

(ز) پس از خشک شدن کامل، مکعب به دست آمده را به ماشین خراطی ببندید (شکل ۱۹۸-۱۲).



شکل ۱۹۸-۱۲. بستن مکعب به ماشین خراطی.

ط) پس از تراشیدن کُره و پرداخت آن مطابق (شکل ۱۰۲-۱۲)، یکی از قطعات پایه ساخته شده است (شکل ۲۰۲-۱۲). و چنانچه بخواهید چند کُره در ستون پایه‌ی چراغ رومیزی قرار دهید، باید به ترتیبی که گفته شد، عمل نمایید.



شکل ۱۲-۲۰۲

آزمون پایانی ۱۲

- ۱- چرا بهتر است در ساخت قطعات پروژه، از شابلن استفاده کرد؟
- ۲- چرا باید قطعات پروژه را طبق نقشه‌ی کار ساخت؟
- ۳- مهم‌ترین نکات در مونتاژ کردن پروژه چیست؟
- ۴- چرا در موقع کار با ماشین‌های صنایع چوب، باید از شابلن‌های حفاظتی استفاده کرد؟
- ۵- برای ساخت قاب عکس به شکل منحنی بسته، از چه نوع گیره‌هایی استفاده می‌شود؟
- ۶- برای چسباندن زهوارهای لبه‌ی صفحات، از چه نوع پیچ‌دستی استفاده می‌کنند؟
- ۷- چرا در ساخت پروژه‌ها باید اندازه‌ها را کنترل کرد؟
- ۸- در پایان ساخت پروژه، چه نکاتی برای کیفیت ساخت در نظر می‌گیرند؟
- ۹- چه نکاتی را برای کیفیت قسمت‌های گردنده و بازشو مانند لولای در، کشو، صفحه‌ی میز تحریر و... باید مدنظر قرار داد؟
- ۱۰- ترسیم تصویر مجسم انفجاری به چه منظور انجام می‌شود؟

منابع و مآخذ

- 1- Woodworking Technology: Hammond, Donnelly, Harrod & Rayner.
Mc Knight & Mc Khinght - 1972
- 2- Woodworking Technology: A, Roadysel - 1910
- 3- Biblioteca de la talla y la madera: Ediciones Daly 1999
- 4- Woodworking Hainman: R.C.Hainman, Edward Walter. B.B.Book - 1985
- 5- Gimesco, Tools Factory Equipmant - 1980
- 6- Woodwork Technology: g.k.n. - 1995
- 7- Fine Wood Working 2004 & 2007
- 8- Furniture & Cabinet Construction ANDY RAE 2007
- 9- Shaping Wood: LONNIE BIRO 2001
- 10- Joinery GARY ROGOWSKI 2002

- ۱۱- کتاب فرایند اجرای پروژه کد ۶۰۲/۶ تألیف محمد لطفی نیا - محسن نیکبخت
- ۱۲- کتاب کارگاه ساخت و مونتاژ کد ۶۰۲/۷ تألیف علی خوشبین - داوود توبه خواه - ذبیح ا... طباطبایی.
- ۱۳- کاتالوگ هتیچ
- ۱۴- مجله‌ی صنایع چوب و کاغذ

فهرست رشته‌های مهارتی که می‌توانند از کتاب استفاده کنند.

رشته‌های مهارتی	ردیف
تزئینات داخلی چوبی	۱
رنگ کاری مبلمان چوبی	۲
کابینت سازی چوبی	۳
مبل سازی مدرن	۴
روکش کاری چوبی	۵
مبل سازی کلاسیک	۶
ایراتور CNC چوب	۷
در و پنجره سازی چوبی	۸
بازسازی مبلمان چوبی	۹

